

# કિશોરસિંહ

પ્રયોજક

અંબકલાલ જીવરાજ જોશી

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુરે

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૮૬૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડિશ્નારસિંહ-૨

વિષય ૬૪૪૪:૩

# કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

---

## દ્વિતીયવિભાગ

---

પ્રયોજક

ચંપકલાલ જીવરાજ ભેશી

માળીલા-( અમરેલી-ઠાકિયાવાડ )

હાલ-પીરમથાહ રોડ-અમદાવાદ.

---

પ્રકાશક,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર,

ત્રણ હરવાળા-અમદાવાદ.

---

પ્રિંટાઈડ ૧૯૧૯.

વિક્રમાઈડ ૧૯૭૫.

---

મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૦૦૦

સર્વાધિકાર સ્વાધીન છે.

एको वेशी सर्वभूतांतरात्मा ।  
एकं रूपं बहुधा यः करोति ।  
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा—  
स्तेषां सुखं शाश्वतं नेतरेषाम् ॥

—कठोपनिषद्

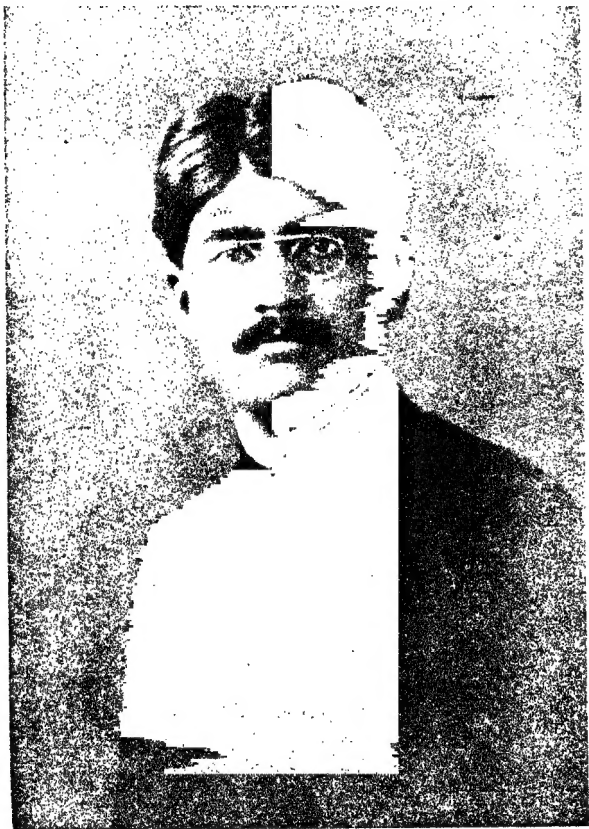
नित्यो नित्यानां चेतनश्चेतनाना—  
मेको बहूनां यो विदधाति कामान् ।  
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीरा—  
स्तेषां शान्तिः शाश्वती नेतरेषाम् ॥

—कठोपनिषद्

અમદાવાદઃ

ધી ડાયમંડ બુકિલી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ હનવાલે છાપ્યું.





શ્રીયુત હીરાલાલભાઈ રણછોડદાસ.

સવમી ગાંઠ, બાયબસા, મુંબઈ.

# અર્પણ પત્રિકા

મહામાન્ય શ્રીમાન સાહિત્યાનુરાગી,

બહુગુણાન્વિત શેઠ મી

હીરાલાલ રણછોડદાસ શાહ

શુભનિવાસ-અમદાવાદ.

આપશ્રીનો અપૂર્વ સાહિત્યાનુરાગ, ઉદાર સ્વભાવ, પદોપકારવૃત્તિ, સ્વદેશભક્તિ, ગુર્જર સાહિત્યને ઉન્નત જોવાની ઉચ્ચ અભિલાષા, અલૌકિક ગુણગ્રાહકતા તથા અનેક શુભ ગુણોથી આકર્ષાઈને તથા આપ મારાપ્રતિ જે સ્નેહ દર્શાવો છો, તેના ઋણમાંથી કિંચિત્ મુક્ત થવાની અભિલાષાથી, હું આ નીતિ-અનીતિના સંઘર્ષમાં પરિણામે નીતિના વિજયથી વિભૂષિતા થયેલી નવરસપરિપ્લુત નવલકથા પરમ પ્રેમ અને શ્રદ્ધાસહિત આપના વિનય-નમ્ર આરિચ્ચયુક્ત સુનામની સાથે સંલગ્ન કરીને કૃતાર્થ થાઉં છું, તથા પરમ પ્રેમમય પરમાત્મા આપની સર્વ શુભાભિલાષાને પૂર્ણ કરે, એવી તે વિશ્વનિયંતાને વિશુદ્ધ હૃદયથી પ્રાર્થના કરું છું. અસ્તુ.

આપનો નિરંતર શુભાકાંક્ષી,

અંબકલાલ જોશી.

This suspense,

This horrid fear—I can no longer bear it  
For heaven's sake, tell me, what has taken place."

Coteridge:—The Death of Walleustein.

*Act, I Scene IX*

“This is the man should do the bloody deed:  
The image of a wicked heinous fault  
Lives in his eye; that close aspect of his  
Does show the mood of a much-troubled-breast.”

*Dodd's "Beauties of Shakspear."*

“ Who never ate his bread in sorrow ;  
Who never spent the midnight hours.  
Weeping and waiting for the morrow,  
He knows ye not, ye heavenly powers. ”

—Goethe, translated by Carlyle.

## પ્રસ્તાવના

પરમ પ્રેમમય પરમાત્માની અપાર કરુણાથી હું પ્રસ્તુત નવલ-કથાનો આ દ્વિતીય વિભાગ ધણુજ થોડા સમયમાં વાંચકબંધુઓની સેવામાં સમર્પિત કરી શક્યો છું અને તૃતીય વિભાગ પણ તેવીજ ત્વરાથી પ્રકટ કરી શકીશ, એવી આશા ધરાવું છું.

આ દ્વિતીય વિભાગનાં કેવળ નવલકથાના નાયક કિશોરસિંહના સંબંધમાંજ બનેલી અનેક અવનવી અદ્ભુત ઘટનાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. દૈવ્યયોગે મૃત્યુદંડથી મુક્ત થઇ પુનઃ નિર્દોષ તથા નિષ્કલંકપણે પોતાના પાલિતપિતાના પ્રેમભાજન થવું, દુષ્ટ રાજા બૂપસિંહની ધૃષ્ટતા બદલ સુરંગપૂરના રાજદરબારમાં અભિયોગ રજૂ કરવા જતાં, એક પ્રકારના કુટિલ કુચકમાં આવી પડવું આદિ અનેક ઘટનાઓ કિશોરસિંહનાં ઉચ્ચ જીવનને ધણી સારી રીતે પ્રકટ કરી આપે છે. કિશોરસિંહ રાજા દીનવદ્દભસિંહને મુક્ત કરવાની જે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા લઇને મૃત્યુની પણ અવહેલના કરે છે, તે સ્પષ્ટ રીતે સર્વના હૃદયમાં સજ્જડ અસર કર્યા વિના રહેતી નથી.

વળી, સેનાપતિ વીરબહાદુર અને રાજકુમાર મણિબૂષણના પ્રેતાત્માઓ શત્રુગઢદુર્ગમાં જે ઉન્માદ મચાવી મૂકે છે અને કિશોરસિંહ તે પ્રેતાના સહવાસમાં આવવા છતાં દૃઢ હૃદયથી પરાપકારવ્રતમાં નિમગ્ન રહે છે, એ પ્રસંગ પણ તેના જીવનની ઉચ્ચતાની જેવી તેવી વૃદ્ધિ કરતો નથી.

હવે પછીના આ પુસ્તકના તૃતીય વિભાગમાં કિશોરસિંહની કાર્યકુશળતા તથા વીરતાનો જે અવર્ણનીય પરિચય કરાવવામાં આવશે, તે વાંચીને વાંચકતું મન સ્તંભિત થયા વિના રહેશે નહિ. રાજા બૂપસિંહની કુટિલતાનું કુપરિણામ, દસ્યુ સરદાર મહાવીરની દુષ્ટતાનું પતન, કિશોરસિંહની રાજ્યપ્રાપ્તિ આદિ સર્વ પ્રસંગો અત્યંત બાવવાહક ઘટનાઓથી ભરપૂર છે, માટે અમે એ વિભાગ પણ સર્વ વાંચક બંધુઓને વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરી છીએ. અસ્તુ.

આશા છે કે, આ પુસ્તકના પ્રથમ વિભાગની પેઠે આ દ્વિતીય વિભાગ પણ વાંચક બંધુઓના આદરને પ્રાપ્ત થશે, તો હું મારા પ્રયાસને સફળ થયો માનીશ.

અંતે જે કરુણાનિધાન વિશ્વનિયંતાની પરમકૃપાથી હું આ પુસ્તકના દ્વિતીય વિભાગને પરિપૂર્ણ કરી શક્યો છું, તે પરમાત્માનો અંતઃકરુણ-પૂર્વક ઉપકાર માની અહીંજ મારી આ પ્રસ્તાવનાને સમાપ્ત કરું છું.

પીરમશાહ શાહ—અમદાવાદ } સાહિત્યનુરાગી સેવક—  
તા. ૧—૧—૧૯. } અંબકલાલ જીવરાજ એરી.

પવિત્ર, આદર્શ અને સાધ્વી સતીઓના બોધપ્રદ અનુપમ  
જીવનચરિત્રોનો સમુદાય.

## સતીમંડળ અને સ્ત્રીપુરુષના ધર્મ

( ભાગ ૧ લો તથા બીજો. )

આ લોકપ્રિય ગ્રંથમાં—પ્રાચીન અર્વાચીન જગત્ પ્રસિદ્ધ સતી સ્ત્રીઓનાં શિક્ષણ યોગ્ય, અદ્ભુત રસિક ચરિત્રો અને ઘર સંસાર ઉપયોગી વિષયો છે. જે વાંચનારી તથા શ્રવણ કરનારી સ્ત્રીઓને તત્ક્ષીન કરી, તેમનામાંથી પૂર્વનું ગયેલું સતીત્વ પુનઃ પ્રાપ્ત કરી દે, તેવો સદ્બોધ સમાયક્ષો છે. જીવનચરિત્રો એ જીવન સુધારવાનું સાધન છે, કેમકે ઉત્તમ દર્ષાત એ મનુષ્યને ઉત્તમ થવાને જાગ્રત કરે છે.

આવા હેતુથી—સતી સીતા, લક્ષ્મીજી, પાર્વતીજી, સાવિત્રી, દેવહૂતી, દેવયાની, લોપામુદ્રા, સંઘા, રવાહા, સત્યરૂપા, ગાર્ગી, રેણુકા, રેવતી, તુલસી, વૃંદા, અશ્રુમતી આદિ સેંકડો સતીઓના ઉત્તમ શિક્ષણથી ભરપૂર અદ્ભુત રસિક ચરિત્રો છે. મૂલ્ય ભાગ ૧ લાના રૂ. ૩) ભાગ બીજાના રૂ. ૩)

મહાન પુરુષોના મહાન ગુણોની દૃઢ્યમાં સચોટ છાપ  
પાડવા માટે અત્યંત ઉપયોગી

## ચરિત્ર—ચંદ્રિકા

આ ગ્રંથમાં—પ્રાચીન અર્વાચીન જગત્પ્રસિદ્ધ મહાન પુરુષોનાં શિક્ષણ લેવા લાયક અદ્ભુત, રસિક જીવનચરિત્રો દાખલ કર્યા છે. કે તેમાં વાંચનાર અને શ્રવણ કરનાર સ્ત્રી પુરુષોને તત્ક્ષીન કરી દે, તેવો સદ્બોધ સમાયક્ષો છે. આવા હેતુથી—શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, પરશુરામ, ચંદ્રગુપ્ત, શંકરાચાર્ય, હજરત મહમદ પેગંબર, મહાવીર બૌદ્ધ, રામાનંદ, દયાનંદ સરસ્વતી, ગુરુ ગોવિંદ આદિ અનેક મહાપુરુષોનાં ઉત્તમ ચરિત્રોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરેલો છે. મૂલ્ય. રૂ. ૨-૧૨-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે

તથા દરવાજા—અમદાવાદ

## અનુક્રમશિકા

### દ્વિતીય વિભાગ

પ્રસંગ	વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રથમ પ્રસંગ	મહાવીરની મંત્રણા ...	૧
દ્વિતીય	નિશીથ-બ્રામક ...	૧૧
તૃતીય	શાંતિપ્રસાદની શરવીરતા...	૨૭
ચતુર્થ	નિશીથ-બ્રામકની ગુપ્તકથા ...	૩૦
પાંચમ	શાંતિપ્રસાદ અને સદાશિવ ...	૫૨
ષષ્ઠ	અસીમ સાહસિકતા ...	૬૭
સપ્તમ	ફરીવાર લૂટારાના પંખમાં ...	૭૨
અષ્ટમ	આનંદમઠનો આચાર્યસંપ્રદાય ...	૭૮
નવમ	સાધુપુરુષનો સાક્ષાત્કાર ...	૮૨
દશમ	પ્રતિપાલક અને પ્રતિપાલિત ...	૮૬
એકાદશ	સ્મશાન યાત્રી ...	૧૦૧
દ્વાદશ	બેદનો આભાસ ...	૧૦૭
ત્રયોદશ	મુક્તિના સમાચાર ...	૧૧૨
ચતુર્દશ	દસ્યુદૈત્ય-કપાલ-સંધિ ...	૧૩૦
પાંચદશ	નગર-પ્રવેશ ...	૧૪૨
ષોડષ	નવીન સાહસ ...	૧૫૫
સપ્તદશ	શત્રુગઢમાં કાવાદાવા ...	૧૮૧
અષ્ટદશ	શત્રુગઢનો બચાકર બેદ ...	૨૦૩
ઉનવિંશ	પલાયનની મંત્રણા ...	૨૩૯
વિંશ	કોણ ! ક્યાં છે ! ...	૨૪૮
એકવિંશ	ફરીવાર પાછું આ શું થયું ! ...	૨૫૫
દ્વાવિંશ	જીર્ણ કુટીર ...	૨૬૪
ત્રયોવિંશ	વીરપ્રતિજ્ઞા ...	૨૭૧

# રા. ચંપકલાલ જીવરાજ જોશીકૃત ઉત્તમ નવલકથાઓ.

૧ મુરદેવી (પ્રથમ ખણ્ડ)	મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦
૨ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ „ ૧-૮-૦
૩ „ (તૃતીય ખણ્ડ)	„ „ ૧-૮-૦
૪ સંસાર સંગ્રામ (પ્રથમ ખણ્ડ)	„ „ ૧-૮-૦
૫ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ „ ૧-૮-૦
૬ કમલાદેવી (ઐતિહાસિક)	„ „ ૧-૮-૦
૭ ભવાનીનો ભોમ (પ્રથમ વિભાગ)	„ „ ૧-૪-૦
૮ „ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ „ ૧-૧૨-૦
૯ પરાક્રમની પતાકા (ડિટેક્ટિવ)	„ „ ૨-૦-૦
૧૦ સંતમ શયતાન (પ્રથમ વિભાગ)	„ „ ૧-૧૨-૦
૧૧ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ „ ૧-૧૨-૦
૧૨ „ (તૃતીય વિભાગ)	„ „ ૧-૧૨-૦
૧૩ કિશોરસિંહ (પ્રથમ વિભાગ)	„ „ ૨-૪-૦
૧૪ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ „ ૨-૪-૦
૧૫ કલંદરની કટાર (પ્રથમ ખણ્ડ)	„ „ ૨-૦-૦
૧૬ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ „ ૨-૮-૦
૧૭ „ (તૃતીય ખણ્ડ)	„ „ ૨-૪-૦
૧૮ તારાસુંદરી (ઐતિહાસિક)	„ „ ૨-૮-૦
૧૯ ભેદી ખળનો (ડિટેક્ટિવ)	„ „ ૨-૪-૦
૨૦ ખામે શયતાન ( „ )	„ „ ૨-૦-૦
૨૧ શયતાનસદન ( „ )	„ „ ૨-૦-૦
૨૨ ગેખી ખૂન ( „ )	„ „ ૧-૧૨-૦
૨૩ રાક્ષોની રતિકીડા	„ „ ૨-૦-૦
૨૪ ભેદી શાહબદી (ઐતિહાસિક)	„ „ ૧-૧૨-૦
૨૫ અઠંગ ઉડાવગીર	„ „ ૨-૪-૦
૨૬ ગુરુ ગોવિંદસિંહ (જીવન ચરિત્ર)	„ „ ૨-૪-૦
૨૭ રમણીની રણભૂમિ (ઐતિહાસિક)	„ „ ૨-૮-૦
૨૮ કરુણા કુમારી ( „ )	„ „ ૨-૮-૦
૨૯ કિશોરસિંહ (તૃતીય વિભાગ)	„ „ ૨-૮-૦
૩૦ ભેદી શાહબદી (દ્વિતીય વિભાગ)	„ „ ૨-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—મહાદેવ રામચંદ્ર બગીચે.

તથા દરવાજા-અમદાવાદ.

ॐ तत्सत्परमात्मने नमः

# કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

## દ્વિતીય વિભાગ

પ્રથમ પ્રસંગ

મહાવીરની મંત્રણા

તમારાને અમારાને, ગુણો કે ભાગશો તોયે;  
તમારું ને અમારું એ ગુણે ભાએ થવાનું છે;  
થવાનું તે થનારું છે, જવાનું તે જનારું છે;  
તમારું ને અમારું એ થનારું છે, જનારું છે;  
તમારું તે અમારું ને અમારું તે તમારું છે;  
તમારું કે અમારું સૌ જનારું છે, જનારું છે;  
તમારાને અમારાની, અરેરે ! ખેંચતાણો શી ?  
તમારું ને અમારું શું ? જનારું તે જનારું છે !

તકિલ

લીલ દસ્યુ મહાવીરના સુપ્રસિદ્ધ કાલદુર્ગના એક એકાંતમથ  
કક્ષમાં દીપદાનીપર ધીમો ધીમો એક દીવો સળગી રહ્યો હતો, દસ્યુ  
સરદાર મહાવીર પોતાના સહોદર રણવીરની સાથે એકાંતમાં એક વ્યાઘ-  
યર્મપર બેસીને કાંઠક ગુપ્ત સલાહ કરી રહ્યો હતો, તેમની બન્નેની  
વચ્ચે જે વાતચીત થતી હતી, તે તેમની માતૃભાષામાં જ થતી હતી.  
પરંતુ વાંચકવર્ગની સરળતા માટે અમે તેનો મર્મ અનુવાદ કરીને આ  
રથળે પ્રકટ કરીએ છીએ.



કિશોરસિંહનો ન્યાયસભામાં ઇન્સાફ થયા પછી એક દિવસ વીતી ગયો હતો. હવે માત્ર એક દિવસ જ કિશોરસિંહ આ અવનીમાં રહી શકે તેમ હતો. બીજો દિવસે રાત્રે તેને મૃત્યુની મહા ભયાનક સજા થવાની હતી. હવે તેના જીવનકાળના પૂરા આઠ પ્રહર જ અવશિષ્ટ રહ્યા હતા.

લગભગ એક પક્ષ પહેલાં ઉભય લૂટારા બંધુઓ કિશોરસિંહના હાથથી સખ્ત જખ્મી થયા હતા. અને એ જખ્મથી તેઓ બન્ને એ પંદર દિવસ સૂધી બરાબર પથારીવશ રહ્યા હતા. પંદર દિવસ પછી તેઓ કાંઈક સ્વસ્થતા સંપાદન કરી શક્યા હતા. પંદર દિવસ પછી તેઓ આજે રુઝલુશ્યા પરથી ઉઠી બેઠા થયા હતા; તેઓ હજી માત્ર ઉઠી જ શક્યા હતા, પરંતુ સંપૂર્ણ રૂપે આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યા નહોતા; શરીરમાં હજી સૂધી બળનો જોષએ તેવો સંચાર થયો નહોતો. હજી સૂધી તેમનામાં ઉઠીને હાલવા ચાલવાની શક્તિ આવી નહોતી, તેમ છતાં પણ અત્યારે રાત્રિના બીજા પ્રહર સૂધી તેઓ શા માટે જાગતા બેઠા હશે ? એવા અનારોગ્ય દેહને તેઓ પાછા રાત્રિના ઉજાગરાનું કષ્ટ શા કારણથી આપતા હશે ? તેનું કારણ છે, ખાસ અગત્યનું કારણ છે; દુર્દાનત દરયુ મહાવીર કિંવા તેનો ઉપયુક્ત સહોદર રણવીર વિનાકારણ કદાપિ કોઈ કાર્ય કરતો જ નથી. આજે તેમને આવી અવસ્થામાં એવી રીતે રાત્રિ વ્યતીત કરવાનું ખાસ કારણ હતું, મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. તેઓ ક્ષણે ને ક્ષણે ટોચના આવવાની વાટ જોઈ રહ્યા હતા.

રાત્રિ બીજા પ્રહરમાં પ્રવેશી ચૂકી હતી. દરયુ સહોદરો પહેલાંની પેઢે જ વાતોચીત કરતા બેઠા હતા. વારંવાર તેઓ દરવાજા તરફ સતૃષ્ણ નયનોથી દૃષ્ટિપાત કરતા હતા, વારંવાર તેમની વચ્ચે બોલાચાલી થયા કરતી હતી અને નજીકના મૃતિકાના પાત્રમાંથી સુરાના પ્યાલાઓ ભરી ભરીને એક પછી એક ઉઘરમાં પધરાવતા હતા. શરીરમાં બ્યાપેલી શિથિલતાને દૂર કરનારી તીવ્ર વાણ્ણી કિંવા મદિરાના સેવનથી તે અસુર મૂર્તિના બન્ને લૂટારા ભાઈઓનાં મુખ તથા રાગ-રોષ આદિ સર્વેએ અધિકતર બીપણુભાવ ધારણ કરવા માંડ્યો હતો. તેમનાં નયનોનાં તારાઓને બેદીને જાણે વિઘ્નતની રશ્મિઓ બહાર નીકળતી હતી. તેઓ જાણે બરાબર, રણચામુંડાના રણમાં હારેલા દૈત્યપતિ શુભમ સહોદર નિશુભમની સાથે વૈરનો પ્રતિશોધ લેવાની પ્રબળ આંકાક્ષાને

હૃદયમાં ધારણ કરીને પ્રતિક્ષણે પ્રતિપક્ષ સુર-દેવપક્ષના આગમનની પ્રતિક્ષા કરી રહ્યા હતા.

કાલી—દુર્ગના પાતાળ-ગૃહમાં ઉન્માદિની તથા તે હતભાગ્ય અગ્નાત-બંદી પહેલાંની પેઠે જ કારાગૃહમાં કેદ હતા. જે દિવસે વિજય-મણિને કપટકળાથી ભૂલાવીને, ચપળ દીવાનીએ એ અન્નપુષ્પા બંદી-વાનને લૂટારાના પંજામાંથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેને ખીજે દિવસે તેને ફાંસી આપવાનો ઠરાવ થઈ ચૂક્યો હતો. પરંતુ તેજ રાત્રે દસ્યુ દક્ષપતિ મહાવીર અને રણવીર બન્નેને ધાયલ થઈને દુર્ગમાં લાવવામાં આવેલા હોવાથી તેમના મૃત્યુની સંજ્ઞાને મુક્તવી રાખવામાં આવી હતી. સરદારની એવી અવસ્થા જોઈને વિજયમણિ આજ સૂધી દીવાનીના સંબંધની એ સર્વ વાતોને બિંદુલ કહી શક્યો નહોતો; તેનાથી કોઈ પણ કથા કહેવાનું સાહસ થઈ શક્યું નહોતું, તે તેના સરદારના સ્વભાવને ધણી સારી રીતે જાણતો હતો. સરદારની પરવાનગી મળ્યા સિવાય, અથવા તેની શારીરિક સ્થિતિ અસ્વસ્થ હોય, ત્યારે કોઈપણ મનુષ્ય કોઈપણ વાત કહેવાને તેની પાસે જતું તો, તે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના તે મનુષ્યને મરણને શરણ કરવાનીજ સખ્ત સજા ફરમાવી દેતો. એથી એ પંદર દિવસના લાંબા સમયમાં તે બન્ને ભાઈઓની પાસે આવવાનું અથવા કોઈપણ વાતચીત કરવાનું સાહસ કોઈનાથી પણ થઈ શક્યું નહોતું. કેવળ એક અસ્ત્ર-ચિકિત્સક હમેશાં દિવસમાં એવાર આવીને તેમને જોઈ જતો તથા તેનો વિશ્વાસુ અનુચર દેવરાજ હમેશાં એકવાર તેમની પાસે આવી જતો. સરદારને જે કાંઈ ગુપ્ત સલાહ કરવી હોય અથવા અગત્યનું કામકાજ ફરમાવવું હોય, તો તે ફક્ત તે દેવરાજનેજ ફરમાવતો હતો. દેવરાજની સાથેજ મુખ્યત્વે તેની બધી સલાહ-મસલત ચાલતી. દેવરાજ વિના ખીજા કોઈને પણ તેની પાસે આવવાની પરવાનગી મળી શકતી નહિ. એ કારણથીજ તે પાતાળપૂરીના અધિકારમાં છુપાયેલા અન્નપુષ્પા બંદીવાનનું તથા આપણી સુપરિચિતા ઉન્માદિનીનું હતભાગી જીવન અત્યાર સૂધી બચી શક્યું હતું.

આજે પ્રભાતમાં બન્ને દસ્યુ સહોદરોએ કિશોરસિંહના ઇન્સાફનાં પરિણામ સંબંધી સમસ્ત વૃત્તાંત સાંભળ્યો હતો, કિશોરસિંહને ફાંસીની સજા થવાની છે, એવી વાત સાંભળીને તેમના આનંદની પરિસીમાજ રહી નહિ. કારણ કે, એ કિશોરસિંહના હાથથી તેઓ

તેવી રીતે જખ્ખી થવા પામ્યા હતા, એ કિશોરસિંહે તેમના ત્રણ મહા વીર અનુચરોના પ્રાણનો વિનાશ કર્યો હતો; એ કિશોરસિંહે જ ખખ્ખે વાર તેમના કરાલ કવલમાંથી રામકુમારી સુશીલસુન્દરીનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. કિશોરસિંહ જ તેમની સર્વ આપત્તિઓનું મૂળ હતો—કિશોરસિંહ જ તેમના સુખના માર્ગનો મુખ્ય અંતરાયરૂપ હતો. એ અપમાન—એ અંતરાય દૂરીભૂત થશે, તે કિશોરસિંહને મૃત્યુની સખ્ત સળ થશે, એ સંવાદ સાંભળીને મહાવીર અને રણવીરના આનંદની કાંઈ સીમા જ ન રહી. એ આનંદથી જ ઉત્સાહિત થઈને તેઓ અત્યારે ઉડી બેઠા થઈ શક્યા હતા. એ વિષયને લઈને જ તેઓમાં આજે આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલી રહી હતી. તે કિશોરસિંહનું સૂત્ર ધારણ કરીને તેમના પોતાના કાંઈ મુખ્ય સંકલ્પને સિદ્ધ કરવા માટે જ રાત્રિના બીજા પ્રહર સૂધી એકાંતમાં એ બંને ભાઈઓ સલાહ-મસલાત ચલાવી રહ્યા હતા.

ઘણી વાર સૂધી બંને ભાઈઓની વચ્ચે કાંઈક વાતચીત થઈ. બંને ભાઈઓએ ઘણી વાર સૂધી બેસીને અનેક યુક્તિઓ, અનેક પરામર્શો ઘડી કાઢ્યા. ઘણી વાર સૂધી વાદવિવાદ કર્યા પછી રણવીરે પોતાનો બ્યેષ્ટ સહોદર મહાવીરને કહ્યું:—“આ મતલબમાં તમે શું ધારો છો ?”

મહાવીરે ઉત્તર આપ્યો:—“કાલીમાતાના કસમ આપને કહું છું કે, મારું મન એનામાં બરાબર રહ્યોંટી ગયું છે. બાલિકા ભારી ખુબસૂરત છે. હું ગમે તે રીતે એ બાલિકાને મારા અધિકારમાં લાવવા માગું છું. હું એને જ ચાહું છું. પાંચ વાર—વીસ વાર, હજાર વાર—લાખ વાર મેં તને કહ્યું છે કે, એ છોકરીને કદી પણ આપણા હાથમાંથી છોડી શકાશે નહિ. પ્રથમ એતાંની સાથે જ મારું મન એ સુંદરતાની સાક્ષાત્ પ્રતિમાપર સ્થિર થઈ ગયું હતું. અહા ! કેવો સુંદર ચહેરો ! કેવું નાણુક બદન ! કેવું મનોહર રૂપ ! કેવી, અણીઆળી આંખો ! વિધાતાએ એ આકાશની પરીને પોતાના અખૂટ સૌંદર્ય બંદારની સ્વામિની બનાવીને જ આ દુનિયા પર મોકલી આપી છે. હાય રે હાય ! એવો સુગોળ, સુડોળ અને સુંદર આકાર છે, જે મનહરણી માનિનીનો, તેને શું સહજમાં જ છટકવા દેવાય ખરી કે ? તને મેં ઘણી વાર કહી દીધું છે કે, એ સુંદરીના ધ્યાનમાં આ મન સદા ગુસ્તાન છે, એ ધ્યારની પૂતળી પર જીવનન પણ કુરબાન છે. મેં બખ્ખે વાર તેને મારા મંદિરમાં લાવવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો છે,

પરંતુ એ મૂર્ખના સરદાર કિશોરસિંહે જ મારા એ બંને પ્રયત્નો પર પાણી ફેરવી દીધું છે, મારી આશાના દુર્ગને ભૂતગણથી બનાવી દીધે છે ! અહાહા ! તે કેવી સુંદર છે તે કહે જોઈએ ! તે ખરેખર એક સૌન્દર્યની ખાણ છે ! લાવણ્યનો ભંડાર છે, મૃદુતાનો આગાર છે. તેના સ્વરૂપનું વર્ણન કરવું એ પણ મારી શક્તિની બહારનું કાર્ય છે ! પણ હવે એને ગમે તે રીતે મેળવવી જ જોઈએ ! ”

“ આ વખતે હવે તે ક્યાં જવાની છે ? ” દંભની સાથે ગંભીર ગર્જના કરી રણવીર બોલી ઊઠ્યો :— “ આ વખતે હવે તે ક્યાં જવાની છે ? જે ઉપાય આપણે ચોજી રાખ્યો છે, તેમાંથી છટકીને તે હવે ક્યાં જવાની છે ? ”

આમ કહી સરદારના અતુળ મદિરાનું એક પૂર્ણ પાત્ર ભરીને જ્યેષ્ઠ બંધુના મ્હેં સહામું ધર્યું. જ્યેષ્ઠ સહોદર એકી શ્વાસે તેને ઉદ્ગરણ કરી ગયો. દ્વિતીય પાત્ર પૂર્ણ થયું, જોતજોતામાં શૂન્ય પણ થઈ ગયું. રણવીર મદિરાપાન કરી વિકૃત મુખથી પુનઃ કહેવા લાગ્યો :—

“ આપણને કોઈ પણ કન્યા આપવા ઇચ્છતું નથી ! લોકો આપણાથી ડરી જાય છે, થરથર કંપી ઊઠે છે ! આપણને જમાઈ કરવાની કોઈ પણ મોટા માણસને ઇચ્છા જ થતી નથી ! પણ આ વખતે અવશ્ય થશે ! રણધીરસિંહ એક મોટા માણસ છે, તે ખૂબ ધનવાન છે, આખરદાર છે, એટલે આપણને ઘણી મજા આવશે, તમે તેના જમાઈ થશો, એથી આપણી આખર પણ વધી જશે ! બસ, ગમે તે રીતે તમે તેની કન્યા સાથે લગ્ન કરો, તે બોળી ભામિનીના ભરથાર બનો ! મને લગ્નની કશી પણ દરકાર નથી ! તમે જ તે રૂપવતી કન્યાની સાથે લગ્ન કરી સુખી થાઓ, એજ જોવાની મારી વિકટ અભિલાષ છે. તમારાં લગ્ન થવાથી જ મને પરમ આનંદ પ્રાપ્ત થશે. તમે તે કન્યાને અત્યંત આહો છો, એ વાર્તાને હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. તમે રણધીરસિંહના જમાઈ થશો. તમારે એક પુત્ર થશે, એ પુત્રથી જ આપણા વીરવંશનું નામ રહેશે, વંશની રક્ષા થશે ! તમે એકવાર રણધીરસિંહરાયના જમાઈ થઈ શકશો, તો પછી મારા લગ્નની કશી પણ ચિંતા કરવી પડશે નહિ. અનેક મોટા મોટા ધનવાનો ઘેર બેઠાં પોતાની પુત્રીઓ આપવા આવશે, અનેક કાલાવાલા કરીને પોતાની દુહિતાનો સ્વીકાર કરવાની આપણને પ્રાર્થના કરશે. પણ હા, મેં મારા મનમાં એક મનહરણી માનિની

મેળવવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે, એ અંગના અન્ય કોઈ નહિ, પણ દેવીપુરના કુશીનકુમાર ચૌધરીની કન્યા જ છે. એ કન્યા અત્યંત રૂપવતી—”

“ જરાબર છે ! તું જે કહે છે, તે સર્વ સત્ય જ છે ! ” પોતાના હાથથી અન્ય એક પાત્ર સુરા ઉદરસ્થ કરીને દસ્યુ સરદાર મહાવીર બોલી ઉઠ્યો:—“ જરાબર છે ! તું જે કહે છે, તે સર્વ સત્ય જ છે. એકવાર આ કામ હાંસલ થવાથી આપણું નામ આખા દેશમાં વિખ્યાત થઈ જશે અને સરદાર રણધીરસિંહના જમાઈ તરીકે આખા દેશના રાજ રજવાડાઓ પણ આપણા તરફ માનની નજરથી જોશે. વળી આ વખતે આપણે જે નિશ્ચય કર્યો છે, તે નિશ્ચયને જીવજન જાય, તો પણ ત્યાગવાનો નથી. રણધીરસિંહની કન્યાને માટે આ કાયા કુરબાન છે ! ”

“ એકવાર નહિ પણ હજાર વાર કુરબાન છે, કુરબાન છે ! અને એ સાથે આ રણવીર પણ પોતાના મસ્તકનું બલિદાન આપવાને તૈયાર છે ! ” જ્યેષ્ઠનાં વચનોને કનિષ્ઠે અનુમોદન આપ્યું.

“ પરંતુ હવે વૃથા સમય ગાળવાનું કશું કારણ જ નથી. એ તો તારા રમરણમાં જ છે ને કે, આપણુ પ્રખળ શત્રુ કિશોરસિંહને કાલે રાત્રે આ વખતે એ લોકો ફાંસીના લાકડા પર લટકાવવાના છે ! જરાબર રાત્રિના બીજા પ્રહરને સમયે—”

આમ કહીને દસ્યુદલના અધિપતિ મહાવીરે રણવીરના તરફ એક અર્થ પૂર્ણ ગંભીર કટાક્ષ કર્યો.

જરાબર એજ વખતે દસ્યુ-અનુચર દેવરાજે ગભરાટની સાથે એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમજ કહેવામાં આવ્યું છે કે, દેવરાજ વિના બીજું કોઈ પણ મનુષ્ય કદાપિ જ્યારે ત્યારે લૂટારાના સરદાર મહાવીર કે રણવીરની પાસે આવી શકતું નહોતું. બીજા કોઈને આવવાની આજ્ઞા પણ નહોતી. બંને લૂટારા સરદારોના અફાની છુપી સલાહનો મદદગાર માત્ર એક દેવરાજ જ હતો. તેમની સઘળી ગુપ્ત વાતોને દેવરાજ ધણી સારી રીતે જાણતો હતો. ધણીવાર દેવરાજની સલાહ લઈનેજ એ લોકો કાર્ય કરતા હતા; દેવરાજના કહ્યા પ્રમાણે જ ચાલતા હતા. દેવરાજના ઉપર એ બંને દસ્યુ સહોદરોનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો.

દેવરાજને પોતાની પાસે આવેલો જોઈને મહાવીરે પૂછ્યું કે:—  
“ કેમ, શા સમાચાર લાગ્યો છે, મારા વફાદાર સરદાર ! ”



સરદારને યથાયોગ્ય પ્રણામ કરી દેવરાજે ધીમા સ્વરે ઉત્તર આપ્યો:—“ હું બધી બીનાને બરાબર જાણી આવ્યો છું. રાજા ભૂપ-સિંહના કહેવાથી જ, તેની સાક્ષીથી જ; અને તેના દીવાનની જુબાનીથી જ કિશોરસિંહને ફાંસીની સજા મળી છે. ”

“ અપરાધ શો છે ? શા અપરાધથી કિશોરસિંહને ન્યાયાલયને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યો હતો ? ન્યાયાલયના ન્યાયાધ્યક્ષે કિશોરસિંહના કયા અપરાધથી તેને ફાંસીના લાકડા પર લટકાવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો છે ? ” દેવરાજની વાત સાંભળીને મહાવીરે એકીસાથે આવા એવા પ્રશ્નો પૂછ્યા.

“ કેવળ વરણસિંહનું ખૂન કરવાના અપરાધથી જ કિશોરસિંહ અપરાધી કયો છે અને એ અપરાધના પરિણામે તેને ફાંસીના લાકડા પર લટકવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે. ન્યાયાધીશે ખૂનના આરોપથી જ ફાંસીનો હુકમ ફરમાવ્યો છે. ” સરદારના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં દેવરાજે આ પ્રમાણે જણાવ્યું.

મહાવીરે કહ્યું:—“ રાજા ભૂપસિંહે શું ન્યાયાલયમાં ન્યાયદેવતા સમક્ષ સત્યનું સ્મરણ કરી સાક્ષી આપી કે, કિશોરસિંહે તેની પાસે સર્વ અપરાધોનો સીધાર કયો છે ? વરણસિંહનું ખૂન કયું છે ? ”

દેવરાજે ઉત્તર આપ્યો:— “હા પ્રભુ ! એમજ કયું છે. ”

“બીજા કોઇપણ સાક્ષીના મુખેથી કોઇપણ વાત પ્રકટ થઈ હતી ખરી કે ? ” મહાવીરે પૂછ્યું.

“ના—કેવળ રાજાના દીવાને જ રાજાની વાતને ટેકો આપ્યો છે. તેણે ન્યાયાલયમાં વિરાજેલા ન્યાયાધ્યક્ષ સમક્ષ સત્યનું સ્મરણ કરી પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહ્યું છે કે, કિશોરસિંહે તેની સહામે જ રાજાને પોતાના સર્વ અપરાધોની વાર્તા કહી સંભળાવી છે ? ” દેવરાજે કહ્યું.

“ત્યારે એ બંને જણાની વાતથીજ ખિચારો બાળક ફાંસીના લાકડાપર લટકવા બંધ છે ? ન્યાયદેવતાના નામને દલકિત અન્યાયના સાગરમાં ડૂબાડવામાં આવે છે ? ” મહાવીરે પૂછ્યું.

“હા પ્રભુ ! એમજ છે. પરંતુ, ન્યાયાધ્યક્ષે જણાવ્યું છે કે, જો તેમની સાક્ષી કદાચ જૂઠી સાબીત થશે, જો કદાચ એવું બહિર થશે કે, વરણસિંહનું ખૂન કિશોરસિંહે કયું નથી, તો તેમને બંને જણાને રાજ્ય તરફથી ભારીમાં ભારી સજા ભોગવવી પડશે; બંને જણને આખી જિન્દગી સૂધી જેલમાં જવું પડશે. ” દેવરાજે ઉત્તર આપ્યો.

“શું રાજ્યના સર્વ સમ્યજનોએ કિશોરસિંહને અપરાધી ઠરાવ્યો છે ?” મહાવીરે પૂછ્યું.

“ના, ધણાખરા સમ્યજનોએ તેને નિરપરાધી પણ ઠરાવ્યો છે. અનેક પુરુષોએ કિશોરસિંહને માટે આંખમાંથી આંસુ પણ વરસાવ્યાં છે. કિશોરસિંહને માટે ધણાં ધણાં માણસો દુઃખિત થયાં છે.”

લૂટારા સરદારના હૃદયમાં આ વાતથી કિચિત્ ક્રોધનો સંચાર થયો, કિશોરસિંહને માટે અનેક માણસો દુઃખિત થયાં છે, અનેકે આંખનાં આંસુ વરસાવ્યાં છે, એ વાત તેના કાનને સારી લાગી નહિ. મહાવીરે ક્રોધવ્યંજક સ્વરે કહ્યું:—“એવા એક મૂર્ખ ગમારને માટે લોકો દુઃખિત થયા છે, આંખનાં આંસુ વરસાવવા લાગ્યા છે ! ધણીજ અજાયબીની વાત છે ! તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખવા છતાં પણ મારો રોષ મટે તેમ નથી. દુર્ગતમણિને કોણે મારી નાંખ્યો ? બળે વાર આપણા મુખનો ગ્રાસ કોણે પડાવી લીધો ? આપણા ત્રણ ત્રણ વીરોની કોણે કતલ કરી ? શું તું એ બધું ભૂલી ગયો ? અપમાનની જવાબાને હજમ કરી ગયો ? શું તને એમાંનું કંઈ પણ યાદ નથી ? ”

“પણ પ્રભુ ! હું આ વાત મારા મુખની કહેતો નથી !” ભય તથા સંકોચ સહિત દેવરાજે ઉત્તર આપ્યો:—“પ્રભુ ! હું મારી પોતાની વાત કહેતો નથી ! હું એક પણ વાત ભૂલી ગયો નથી. કિશોરસિંહના કરેલા અપમાનની જવાબાથી મારાં હાડેહાડ બળી ગયાં છે. સરદાર ! મારાપર રોષ ન કરો. હું આપને અત્યારે જે વાત કહું છું, તે મારી પોતાની વાત નથી, પણ શહેરના પાંચ પ્રતિષ્ઠિત માણસની વાત છે. કિશોરસિંહને માટે મને દુઃખ શા માટે થાય ? હું તો તેને ફાંસીના લાકડાપર લટકતો જોઈને પરમ આનંદ પામીશ. વૈરીના દુઃખથી કયો પુરુષ અંતરમાં ન હરખાય ? કિશોરસિંહને ફાંસીએ ચઢવું પડશે, એવી વાત મેં જ્યારથી સાંભળી છે, ત્યારથી માંડ મન ખુશી ખુશી થઈ ગયું છે. આવતી કાલે તે ફાંસીએ ચઢી જશે કે તરતજ હું માતા મહાકાળીની મહા ધામધુમથી પૂજા કરીશ, માતાને બલિદાન આપી સંતુષ્ટ કરીશ.”

દુર્દાન્ત દસ્યુનું હૃદય આથી સહજ શાન્ત થયું. તેના બીજા મુખપર સહજ હાસ્ય ઉભરાઈ આવ્યું. મહાવીરે મહા પ્રસન્ન થઈને કહ્યું:—“ભાઈ કહે ! એના મૃત્યુથી આપણને શી રીતે દુઃખ થાય ?

જે આપણો બચાવક શત્રુ છે, જેણે આપણા મહાન કાર્યોમાં મહાન વિધન નાખ્યું છે અને જે મારી પ્રિયતાને પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રસ્તુત થયો છે, તેને મરતો જોઈને મને શી રીતે દુઃખ થાય ? એથી તો મને ઉલટો અધિક આનંદ થશે. એને ફાંસીના લાકડાપર ઝુલતો જોવા માટે આપણે હસતા હસતા ત્યાં જઈશું. કેમ ? મારી વાત ખરી છે ને રણવીર ?—”

“ એમાં શું ખોટું છે ! એવા દગાખાજને તો એવી બચકર સજા અવશ્ય થવી જ જોઈએ. કરણીનું ફળ દરેક માણસે ભોગવવું જ જોઈએ. કિશોર એક બદમાશ છોકરો છે અને તેને જે સજા મળી છે, તે બરાબર જ છે. ” આ પ્રમાણે વડીલના વાક્યનું સમર્થન કરી કનિષ્ઠ રણવીરે દેવરાજને સંબોધીને પૂછ્યું કે:—

“ કેમ દેવરાજ ! ખીજું કાંઈ પણ કહેવાનું છે કે ? એ છોકરીના સંબંધમાં તું કાંઈ જાણે છે કે ? ”

“ હા, નામદાર ! જાણું છું. તેના પિતાએ આજે તેને દેવીપૂર મોકલી દીધી છે. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ કાલે જવાનો છે. તેના નોકર ચાકર અને સરસામાન આદિ સર્વ દેવીપૂર પહોંચી ગયું છે, કેવળ વૃદ્ધ એકલો બાકી રહ્યો છે અને મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે પણ આવતી કાલે ત્યાં જવાનો છે. ” દેવરાજે ઉત્તર આપ્યો.

મહાવીરે કહ્યું:—“ હે ! આનંદદુર્ગને એ યુદ્ધાએ ખાલી કર્યો ! પોતાના પરિવારને દેવીપૂર મોકલાવી દીધો ! ભયે, એને માટે મને કશી ચિંતા નથી. હવે મારા કાર્યનો માર્ગ મોકળો થશે ? રણધીરસિંહની કન્યા સુશીલા સહજમાં જ મારા સપાટામાં સપડાઈ જશે. માતા કાલિકા મારાપર પૂર્ણ પ્રસન્ન થઈ હોય, એમ જણાય છે. તેણે જ મારી આશાનો માર્ગ સફળ કર્યો છે. રાજા ભૂપસિંહની સાક્ષીયે કિશોરસિંહને ફાંસીની સજા થશે, એટલે તે આપેઆપ આપણી મુઠીમાં આવી જશે, દેવરાજ ! તું હમણાં હમણાં જ રાજમહાલયમાં જઈ એ સૈન્ય ભૂપસિંહને મારા મનની વાત જણાવી દે તથા જે કાર્ય કરવા માટે મારું મન નિરંતર તત્પર રહે છે, તે કાર્યને સત્તર પતાવી દે. રાજા ભૂપસિંહને હવે આપણે જેમ નચાવીશું તેમ તે નાચશે અને એ સાથે આપણા સુખના માર્ગમાં હસ્તાક્ષેપ કરવાનું સદાને માટે ભૂલી જશે ? કેમ, એ વિષયમાં તું શું કહેવા માગે છે ! ”



રણવીરે કહ્યું:—“ ના, બ્રાધી! આ કાર્યમાં આટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી. વળી મારી માન્યતા પ્રમાણે દેવરાજ દ્વારા આ કાર્ય ન કરાવતાં, રાજા બૂપસિંહના દીવાન દોલતસિંહ પાસે જ ને આ કાર્ય હાંસલ કરાવવામાં આવશે, તો કાંઈક વિશેષ સુવિધા થઈ પડશે. તેને આજે રાત્રે જ ગમે ત્યાંથી આપણે પકડી પાડવો જોઈશે. ”

“ બરાબર છે ! તું ખરું કહે છે ! ” આનંદ, ઉત્સાહથી ઉન્મત થઈ મહાવીર બોલી ઉઠ્યો—“ બરાબર છે ! તું ખરું કહે છે ! એ દીવાન દોલતસિંહ દ્વારાજ આપણું કાર્ય અવશ્ય સિદ્ધ થઈ શકશે. આજે રાત્રે જ તેને ગમે ત્યાંથી આપણે પકડી પાડવો જોઈશે. તેને શી રીતે પકડવો એ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. દેવરાજ ! તું આજે ઘોડાપર બેસી કેટલાંક માણસોને સાથે લઈને આનંદદુર્ગમાં જઈને અને લાગ જોઈને દીવાન દોલતસિંહને મળી વાતચીત કરી બૂલાવામાં નાંખી તેને તારા અશ્વપર બેસાડી એકદમ સીધે સીધે આપણા આ અડ્ડામાં આવી પહોંચજે. પણ ખૂબ સાવધાન ! ખૂબ હોશિયાર ! બીજું કોઈ પણ મનુષ્ય આપણી આ વાતને જાણી ન શકે, તેની ખાસ સંભાળ રાખજે. સમજ્યોને વાર ? ”

મહાવીરના વચનોને અનુમોદન આપી રણવીરે પણ કહ્યું કે:—“ હા, ખૂબ હોશિયાર રહેજે. એ દીવાનને પકડવા જતાં, તું પોતેજ ન પકડાઈ જાય, તેની સંભાળ રાખજે. એ શયતાન ઘણું નીચ માણસ છે, માટે એની સાથે બરાબર ચાલાકીથી જ કામ લેજે તથા તેને પકડી લાવવાની વાત બીજા કોઈને કાને ન જાય એવી અદ્ભુત કૌશલતા ચલાવજે. ”

આમ કહીને સરદાર મહાવીરે દેવરાજને જ્યાં જવાનું હતું, જ્યાં જવાથી સહજમાં જ દીવાન દોલતસિંહની મુલાકાત થઈ શકે તેમ હતી, તે સંબંધી સઘળી હકિકત સમજાવી દીધી. કાર્યકુશળ દેવરાજ પણ તરતજ તે અશ્વરોહી અનુચરો સહિત એકદમ કબ્લિ-દુર્ગમાંથી બહાર નીકળીને આનંદદુર્ગ તરફ આશ્વો ગયો. બન્ને લૂટારા બંધુઓ તેમના પાછા ફરવાની વાટ જોતા બેસી રહ્યા.



## દ્વિતીય પ્રસંગ

### નિરીથ-ભ્રામક

અમોને એ અમારાંને મિલાવ્યાં મોતને હાથે;  
હવે છોડી સગાંઓને ખરા દિલદારને મ્હાશું;  
સગાંઓ ! પિંડ ના દેશો; નહીં પ્યોચે, નથી પ્રીતિ;  
દુવા એ બહાલમળાં દે; બની ઘેલાં તહીં મ્હાશું;  
અરે બહાલાં ! દુવા દેતાં સદા તેવી હજી દેજે;  
તમારી એ તૃપાએ તો અહીંથી ખૂબ એ પાશું;  
દુવા દેવી ખુદાની છે અહીં ત્યાં રોશની એ એ;  
દુવા એ જગતાં સૂતાં સદા દેતાં નહીં કાશું.

કલાપી

કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશી હતી; રાત્રિનો ખીજો પ્રહર વીતી ગયો હતો. વિભાવરી ધોર કૃષ્ણ વસ્ત્રોથી ઢંકાઇ ગઇ હતી. આનંદપૂરના અરણ્યપ્રદેશે આ ધોર અધકારમયી યામિનીથી અતિ ભયાનક ભીષણ ભાવ ધારણ કરી લીધો હતો. કેની શક્તિ છે કે, તે ભયંકર સમયે તે ભયંકર વનદશ્યને જોતો જોતો તે ભયંકર વનમાર્ગે નિર્ભય હૃદયે એકલો વિચરણ કરી શકે ! પરંતુ દૈવની અટકાવી ન અટકાય એવી અહ્મુત ગતિને અટકાવવાની સત્તા અને બુદ્ધિ આ જડજગતમાં કયો જીવ ધરાવી શકે છે ? તે ભયાનક સમયે આનંદપૂરના ભીષણ વનપ્રદેશમાં પ્રવેશ કરીને એક હતભાગી વ્યક્તિ દૈવ-ચાલિતની પેઠે એકદમ ચાલી આવતી હતી. એ વ્યક્તિ ક્યાં જાય છે, શા માટે જાય છે, તે સંબંધી તે જાણે કશું પણ જાણતી જ નહોતી. તેને બહારનું જ્ઞાન બિદકલ રહ્યું નહોતું. બાહ્યજ્ઞાન હોય તો, તે કદાપિ ઇચ્છાપૂર્વક એવી ભયાનક અધકારમયી રજનીના એવા ભીષણ ભાવની ઉપેક્ષા કરીને, તે ભીષણ વનપ્રદેશના હૃદયનું શોષણ કરનારા દારુણ દશ્યને બેદીને, નરમાંસ-લોહુપ હિંસ્ર જનવરોનો અનાદર કરીને, આવી રીતે એ આવા ભયંકર ગહન માર્ગે તે કદાપિ વિચરણ કરી શકે જ નહિ.

ત્યારે શું એ વ્યક્તિ આ જગતનો જીવ નથી ? ના—એ

વ્યક્તિ આ જગતનો જ જીવ છે. એ વ્યક્તિ વાંચકોની વિશેષ પરિચિત છે. એ વ્યક્તિનું નામ દીવાન દોલતસિંહ છે ! એ જ રાજ્ય ભૂપસિંહનો વિશ્વાસુ સુયોગ્ય સત્યવાદી વૃદ્ધ કર્મચારી તથા આનંદ-પૂરની રાજધાનીનો કર્તા હર્તા દીવાન દોલતસિંહ છે.

જે એવા ઉચ્ચ પદ પર વિરાજમાન છે, તે રાત્રિના આવા ગંભીર સમયે રાજમહાલયની સુખ-શય્યાનો પરિત્યાગ કરીને નિબિડ અરણ્યના માર્ગે દીવાનાની પેઠે શા માટે વિચરણ કરી રહ્યા હશે ? એ પણ શું રાજના-સ્વામીના મનોરંજનને માટે કરતો હશે ? કે તેના સન્માનની રક્ષાર્થે ? અથવા રાજ્યની ખરી હાલતને છૂપી રીતે શોધી કાઢીને પ્રજાના મનોભાવનો તથા ગુપ્ત રહસ્યનો સંગ્રહ કરવા માટે એ અત્યારે આમ બહાર નીકળી પડ્યો હશે ? રાજની આગાથી તેને આ કાર્યમાં ગુંથાવું પડ્યું હશે કે પોતાની ઇચ્છાથીજ તેણે કોઈ મહાન કાર્યનો ભાર પોતાના મસ્તક પર બેસી લીધો હશે ?”

ના, એમાંનું કશું પણ નથી ! એ એક પાકો નિદ્રાચર છે. કિંવના ઘેનમાં જ હમેશાં રાત્રે તે બહાર બ્રમણ કરી આવે છે, એને એવી એક ટેવ જ પડી ગઈ છે. આપણા કિશોરસિંહે એ વ્યક્તિનેજ બે વાર રાજ દેવેન્દ્ર નારાયણસિંહના સમાધિ સ્તંભ પર અનુતાપીની પેઠે બેઠેલી જોઈ હતી. તે સમયે તેણે હાથવડે પોતાનું મુખ ઢાંકી લીધેલું હોવાથી કિશોરસિંહ દેવશક્તિના પ્રભાવે બંધુ જેવા છતાં પણ ત્યારે તેને ઝોળખી શક્યો નહોતો. લગભગ એક માસ પહેલાં આપણી ઉન્માદિનીએ તે પ્રમળ વા વટોળિઆવાળી રાત્રે એ વ્યક્તિને જ સમાધિ-સ્તંભ પર બેઠેલી જોઈને કાનમાં ને કાનમાં જ કાંધક કહી દીધું હતું. એ વ્યક્તિ જ દીવાનીની વાત સાંભળીને ભયની મારી ચીતકાર કરતી કરતી વન-પ્રદેશનો પરિત્યાગ કરીને એકદમ શ્વાસભેર પત્તાયન કરી ગઈ હતી. એ વ્યક્તિજ આપણો દીવાન દોલતસિંહ હતો.

રાજ્ય ભૂપસિંહની આગાનુસાર એ વન પ્રદેશના એક વિભાગને સાફ કરવામાં આવ્યો હતો. લગભગ અર્ધા ગાઉની ભૂમિને ગિલ્કુલ વૃક્ષ કે લતા વિનાની શન્ય કરી દેવામાં આવી હતી. એ સપાટ ભૂમિના મધ્ય ભાગમાં લગભગ પચાસ હાથ ઉંચું એક ફાંસીનું લાકડું તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું હતું. એ ફાંસીના થાંભલાની ઉપરના એક લાકડાની વચ્ચેવચ્ચ લગભગ ત્રીસ પાંત્રીસ હાથની એક મજબૂત દોરી બાંધવામાં આવી હતી અને એ દોરી ધણી જ ઉંચા રેશમની

બનાવવામાં આવી હતી. એ લાંબી દોરી વડે બરાબર રાત્રિના બીજા પ્રહરે અપરાધી કિશોરસિંહના જીવનની લીલા સમાપ્ત થશે અથવા તો તેને ગળે ફાંસો નાખીને સર્વજન સમક્ષ ચમરાવના દરબારમાં મોકલી દેવામાં આવશે, એવી ધારણા દઢતાથી સર્વ સાધારણ લોકોના મનમાં બંધાઈ ચૂકી હતી.

દીવાન દોલતસિંહ છેવટે વનવિભાગને ઝાળંગીને એ વધ્ય-બૂમિમાં આવી પહોંચ્યો. વધ્યબૂમિમાં પગ મૂકતાની સાથે જ તેનું આખું શરીર સહસા કંપિત થઈ ઉઠ્યું. વદનમંડળે એક પ્રકારનો બીભત્સ ભાવ ધારણ કરી લીધો. જુદા દીવાન તરત જ બંને હાથથી તે બીભત્સ મુખમંડળને ઢાંકી દધને ધુંટણમંડીએ તે સ્થળે બેસી ગયો. બેસીને તેજ સ્થળે તેવા જ ભાવથી તે લગભગ અર્ધ કલાક સૂધી રહ્યો. ત્યાર પછી ત્યાંથી ઉઠીને તે ધીમે ધીમે ફાંસીના લાકડાં પાસે આવ્યો. ફાંસીના લાકડાં પાસે આવી તેના થડ પાસે ફરીવાર પહેલાંની પેઠે બેસી ગયો. પરંતુ આ બધું તેની ઉંઘના ધેનમાં જ થતું હતું, તેના શરીરમાં હજી સૂધી બાહ્ય-ચેતન્યનો સંચાર થયો નહોતો. તેનો તન્દ્રાબળ દૂરીભૂત થયો નહોતો. તે બંધે શું કરી રહ્યો છે, ક્યાં જઈ રહ્યો છે, શા કારણથી જઈ રહ્યો છે, શું થાય છે, ક્યાંથી આવ્યો છે અને અત્યારે આવા બયાનક સ્થાનમાં આવવાનું શું પ્રયોજન છે, એ વિષયમાં તેને કશું પણ ભાન રહ્યું નહોતું. રાત્રે તેને કંઈ અદૃશ્ય શક્તિ આવી રીતે આવા બચકર વનમાં વિચરણ કરાવીને આમતેમ મટકાવી રહી છે, એમાંનું તે કશું જાણતો જ નહોતો.

આ તરફ લૂટારા સરદાર મહાવીરની આગાથી દેવરાજ છ અનુચરોને સાથે લઇને આનંદપૂર તરફ જવા માટે બહાર નીકળી પડ્યો હતો. લૂટારા સરદાર મહાવીર દીવાન દોલતસિંહની આ અવસ્થાનો વિષય જાણતો હતો. દીવાન હમેશાં રાત્રે નિદ્રાવેશમાં આવી રીતે ભ્રમણ કરતો ફરે છે, એ વાત તેણે પેલી દીવાનીના મુખેથી સાંભળી હતી. જે રાત્રે દીવાની દીવાનને ચમકાવી, તેને તેનું નામ સંભળાવી તેનો ઘટતો તિરસ્કાર કરી છેવટે અશ્વપરથી ગળડી પડેલા બેશુદ્ધ મહાવીરને મેદાનમાં પડેલો જોઈ પોતાની પાસેના કોઈ ગુપ્ત પદાર્થના ગુણથી સરદાર મહાવીરને શુદ્ધિમાં લાવી, તેની સાથે કાલિદુર્ગમાં આવી હતી, તે દિવસે રાત્રે રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં દીવાનીએ લૂટારા સરદારને દીવાનના આ રોમની વાત કહી સંભળાવી હતી. અત્યારની ચાલૂ

વાંતચીતમાં દીવાનીની એ વાતનું સ્મરણ થઈ આવવાથી દસ્યુરાજે સાનંદ થિતે દેવરાજને કહી દીધું હતું કે, સ્વર્ગીય રાજા દેવેન્દ્રનારાયણ-સિંહના સમાધિસ્તંભની આજુબાજુમાંથી જ વૃદ્ધ દીવાન જાતે મળી આવશે. એ ઉપદેશ અનુસારજ દેવરાજ અનુચર સહિત પ્રથમ તે સમાધિસ્તંભ પાસે આવી પહોંચ્યો. પરંતુ સમાધિસ્તંભની ચારે બાજુએ તપાસ કરવા છતાં પણ તે તેની ધારેલી વ્યક્તિને મેળવી શક્યો નહિ. ત્યાર પછી તેણે તથા તેના અનુચરોએ આસપાસના અરણ્યના અમુક ભાગમાં પણ તેની ખોળ કરી, પરંતુ તેથી કાંઈ પણ પરિણામ આવ્યું નહિ. એથી તેઓ પોતાના કાર્યમાં નિષ્ફળ નિવડ્યા છે એમ ધારીને પોતાના દુર્ગ તરફ પાછા ફરવાના નિશ્ચય પર આવી ગયા. પરંતુ તેઓ જે માર્ગે આવ્યા હતા, તે માર્ગે પાછા ન ફરતાં, એક જુદાજ માર્ગે તેમણે પોતાના અશ્વો દોડાવી મૂક્યા. જે રસ્તેથી લૂટારાઓનો અનુચર દેવરાજ પોતાના સોબતીઓની સાથે પાછો ફર્યો, અથવા કાલિદુર્ગ તરફ ચાલી નીકળ્યો, તે રસ્તાની એક બાજુએ જ કિશોરસિંહની મૃત્યુ સજ્જ માટે નિર્માણ કરાવેલી વંધબૂમિ આવેલી હતી. જતાં જતાં રસ્તાની બાજુપરની વંધ-બૂમિના એ ભયાનક દશ્યનાં દર્શન કરીને અશ્વસહિત સર્વજનો તે સ્થળે એકવાર થોભી ગયા. તે ભયાનક સમયે તે ભયાનક સ્થાનની વંધબૂમિના આવા પ્રકારના ભયાનક દશ્યનાં દર્શન કરીને નરધાતક દસ્યુઓનાં કઠિન હૃદય પણ એકવાર કંપિત થઈ ઉઠ્યાં. હવે એક પગલું પણ આગળ ભરવાનું સાહસ તેમનાથી થઈ શક્યું નહિ. એ સ્થળેથી જ તેઓ એકાગ્રમતે ફ્રાંસિયનના એ ભયાનક દશ્યને જોવા લાગ્યા. એવામાં દેવરાજની આંખો એકાએક કોઈ એક પદાર્થને જોઈને ચન્કડી ઉઠી. દેવરાજ તરતજ પોતાના અશ્વપરથી એક ફૂટકો મારી નીચે ઉતરી પડ્યો અને એ દૂરથી દેખાતા પદાર્થની પાસે ધીમે ધીમે જઈ પહોંચ્યો. એ પદાર્થની પાસે જતાંની સાથે જ તે જાણી ગયો કે, જેની તપાસમાં તેઓ એ ગંભીર રાત્રે તે વનપ્રદેશને ડોલાવીને આમતેમ બટકી રહ્યા હતા, તેજ દોલતસિંહ એ ફ્રાંસિયનના મૂળ પાસે જડપિંડની પેઠે બેઠેલો હતો. દોલતસિંહને એવી અવસ્થામાં બેઠેલો જોઈને દસ્યુ અનુચરદેવરાજના મનમાં કાંઈક બય ઉત્પન્ન થયો. તેણે પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે;—“દીવાન દોલતસિંહ અત્યારે જીવતો છે કે મરી ગયો છે, તે અત્યારે આવા બિપજ સ્થાનમાં શા

કારણથી આવ્યો હશે ? તેને અહીં એકલાં આવતાં જરા ભય પણ નહિ થયો હોય ! શું એ કોઈ રાક્ષસી વિથા બળતો હશે અથવા તો કોઈ બદ્ધ શક્તિથી આ ભયાનક સ્થળે આવી ચઢ્યો હશે ? ”

પરંતુ તરત જ તેને તેના સરદારની વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. સરદાર મહાવીરે તેને કહી દીધું હતું કે, દીવાન દોલતસિંહ એક નિદ્રાચર છે—નિદ્રાના આવેશમાં જ તે ઘોર અંધારી રાત્રે હમેશાં વનેવનમાં અને અનેક પહાડોમાં તથા પહાડની ગુફાઓમાં ભ્રમણ કરતો ભટક્યા કરે છે. એ વાતનું સ્મરણ થતાંની સાથે જ, તેણે હાથનો ઇશારો કરી તેના ખીજા બે સોબતીઓને સત્તર શુપચાક અશ્વપરથી ઉતરીને તે સ્થળે આવવાની સૂચના કરી. સૂચના થતાંની સાથે જ તે લોકોએ તેની આગાનું પાલન કર્યું. ખીજા બે લૂટારા અનુચરો ધીરે ધીરે તે સ્થળે આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી દેવરાજે તે બંને સહચરોની સહાયતાથી નિદ્રાધીન દીવાનને મજબૂત રીતે પકડી ધીરે ધીરે જાંચકીને પોતાના અશ્વપર બેસાડી દીધો અને તે સાથે તરતજ તે, તે અશ્વપર સ્થાર થઈ દીવાનને પોતાના ખોળામાં રાખી અશ્વને વાયુ વેગે દોડાવી પોતાના કાલિદુર્ગ તરફ રવાના થયો. થોડીવારમાં જ એ દસ્યુ સરદાર દેવરાજ દીવાન દોલતસિંહને લઇને પોતાના સોબતીઓ સહિત કાલિદુર્ગમાં આવી પહોંચ્યો.

દેવરાજ તથા તેના ખીજા બે સહચરોએ દીવાન દોલતસિંહને પકડીને જ્યારે અશ્વની પીઠપર બેસાડી દીધો, ત્યારે મનુષ્યના હસ્તની સ્પર્શ થવાથી એકવાર તેને જરા શુદ્ધિ આવી હતી. પરંતુ, તરતજ પાછો ભય અને આશંકામાં અભિભૂત થઈને તે અશ્વની પીઠપરજ ફરીવાર બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો અને આખે રસ્તે એવી બેશુદ્ધ હાલતમાં જ રહ્યો. પછી દેવરાજે જ્યારે તેને તેના સરદારની સન્મુખ લાવી હાજર કર્યો, ત્યારે તેને પાછી કાંઈક શુદ્ધિ આવી. જ્ઞાનનો સંચાર થવાથી, દીવાન દોલતસિંહે ધીમે ધીમે આંખો ખોલી જોયું તો તેને, પોતાની નજર આગળ બંને લૂટારા સહાદરોની ભયાનક મુર્તિઓ દેખાઈ આવી. એ જોઈને તેણે કાંઈક ભય તથા ક્રોધની સાથે ગર્જના કરીને કહ્યું કે:—“ આ સર્વ અન્યાય, અત્યાચાર શા માટે ગુજરવામાં આવે છે ! મેં તમારો શો અપરાધ કર્યો છે ! મને અત્યારે અહીં કયા અપરાધથી લાવવામાં આવ્યો છે ? મને અહીં પકડી લાવવાનો તમોને શો અધિકાર છે ! રાજા ભૂપસિંહનો પણ શું તમને ભય નથી,

તેમના કર્તાદર્તા દીવાનતું આવું અસહ્ય અપમાન કરવાથી શું પરિણામ આવશે, એ તમે સર્વ જાણો છો કે ! તમારા આ દુર્ગના એથી ચૂરેચૂરા થઇ જશે અને ધરાના ધામપરથી તમારાં નામ નાબૂદ થઇ જશે. ”

“ ચૂપકર ખુદ ! જોતો નથી કે તું અત્યારે કયા સ્થાનમાં આવ્યો છે અને દેના સમક્ષ આવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી રહ્યો છે ! અમેને તારો કે તારા કાપુરુષ રાજનો લેશ માત્ર પણ ભય નથી. અમેને નાબૂદ કરે એવો એક પણ મનુષ્ય અમારા જોવામાં આવતો નથી. ”

ભગ્વાં ચલાવી દસ્યુ અનુચર દેવરાજે વૃદ્ધ દીવાનને આવી રીતે હિમકાવીને ફરીવાર કહ્યું:-

“ દીવાન ! તમારે કરવાનું કશું કારણ નથી. તમે અહીં સર્વથા નિર્ભય છો. ભદ્ર પુરુષની પેઠે જો તમે અમારી સાથે વર્તન ચલાવશો, તો અમારા મહામાન્ય સરદાર તમેને કશું પણ કહેશે નહિ, તમારું લેશ માત્ર પણ અપમાન કરશે નહિ. પરંતુ જો અમારી પાસે જોર ખતાવવાની કોશિશ કરશો અથવા શિષ્ટાચારનો ભંગ કરી અભદ્રતા દર્શાવશો, તો અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજો કે, તમે અમારા સરદારના વિષમ ક્રોધની જ્વાળામાંથી કદાપિ નિસ્તાર મેળવી શકશો નહિ. અમારા સરદાર, અનેક રાજાઓના રાજા અને મહારાજાઓના મહારાજા છે. જો તેઓ ધારે તો ગરીબને તબંગર અને અમીરને ફરીર બનાવી શકે તેમ છે. જેનાપર તેમનો રોષ થાય છે, તેનો પગી કાઢી પણ રીતે એ રોષાગ્નિમાંથી નિસ્તાર થતો નથી. સ્વયં મરાજ પણ અમારા સરદારની સત્તા સમક્ષ લાચાર છે. ”

દીવાને કસો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે; અત્યારે તે પ્રજાના શત્રુના સપાટામાં સપડાઇ ગયો છે અને સહજમાં જ તેમાંથી દૂરવાનો એક પણ ઉપાય અવશિષ્ટ રહ્યો નથી, માટે આવી સ્થિતિમાં ચૂપ કરી બેસી રહેવું એજ બહેતર છે. પરંતુ આટલી રાત્રે આવી રીતે આ લૂટારાઓ શા કારણથી લઇ આવ્યા છે, એનું કારણ તેનાથી કાઠપણ પ્રકારે નિરાકરણ કરી શકાયું નહિ. તે મૂઢની માફક મૌન ગ્રહી બેસી રહ્યો.

“ દેવરાજ ! તું હવે તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જા; પરંતુ અહીંથી જઇને ખારોખાર બિઝાનાપર પડીશ નહિ. તને ધુનઃ એકવાર

અહીં બોલાવવો પડશે, તારી એકવાર મને પાછી ખાસ જરૂર પડશે. જા, અશ્વશાળામાં જઈ અશ્વપાળને બે સારા અશ્વો તૈયાર રાખવાની આજ્ઞા આપ અને વિશ્વમણિને પાતાળગૃહ કિંવા બેદી બોંયરાની આવીઓ લઈને હમણાં ને હમણાં જ મારી પાસે મોકલી આપ. ”

દસ્યુદ્ધપતિ મહાવીરે અનુચર દેવરાજને આવી આજ્ઞા આપી, દીવાન દોલતસિંહને સંબોધીને કહ્યું:—“ કેમ, દીવાનજી ! હું ધારૂં છું કે તમારા મનમાં અવશ્ય એવી અન્યયખી ઉપજી આવી હશે કે, અમે લોકો આવી અધારી રાત્રે તમોને શા કારણથી અહીં પકડી લાવ્યા છીએ ! પરંતુ દીવાન ! અન્યયખ થવાનું કશું કારણ જ નથી. સરદાર મહાવીર કદાપિ કારણ વિનાનું કોઈપણ કાર્યજ કરતો નથી ! અથવા વિશેષ વાર્તાલાપ કરવાની મારી ઇચ્છા જ નથી. હું તમોને જે કાંઈ કહું, તે તમો એકાગ્રતાથી સાંભળી લો. મારી ઇચ્છા ગમે તે પ્રકારે સરદાર રણધીરસિંહની કન્યા સુશીલાને મારા મનોમંદિરની સ્વામિની બનાવવાની છે અને એ મહાન કાર્યમાં તમારે મને યથેદ સહાયતા કરવાની છે. કહો—કહો, એ સહાયતા કરવાને તમે કબૂલ છો કે નહિ ? તે સુંદરી શિરોમણિ સુશીલાએ પોતાના અનુપમ રૂપની છટાથી મને એટલો બધો વિમોહિત કરી દીધો છે કે હું માત્ર સર્વસ્વ ગુમાવીને પણ તેની સાથે લગ્ન કરવા માગું છું. તમારે મને એ સુંદરીની સાથે અવશ્ય લગ્ન કરાવી આપવાં પડશે, અવશ્ય મારું કાર્યમાં સહાયબૂત થવું પડશે. ”

દસ્યુપતિનાં આવા પ્રકારનાં વાક્યો સાંભળીને રૂદ્ધ દીવાનનું વ્યાકુળ હૃદય અમુક અંશે શાંત થયું, સ્વસ્થ થયું. તે સમજી શક્યો કે, તેના પર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર ચલાવવામાં આવશે નહિ; અથવા એવા હેતુથી લૂટારાઓ અત્યારે તેને અહીં પ્રકડી લાવ્યા નથી. ત્યારે તે ધીમે ધીમે સંજમસહિત દસ્યુપતિને સંબોધીને બોલ્યો કે:—

“ સરદાર ! એ તો તમે સારી રીતે જાણો છો કે, હું રાજ્ય ભૂપસિંહનો એક સામાન્ય અનુચર છું. વળી રણધીરસિંહરાયની કન્યા સાથે અમારા મહારાજના લગ્નની વાતચીત એક પ્રકારે નક્કી પણ થઈ ચૂકી છે, આથી તમે સહજમાં જ જાણી શકશો કે, મારાથી એ વિષયમાં તમને કોઈ પણ પ્રકારની સહાયતા કરી શકાય એવો કાંઈ ઇલાજ જ નથી. ”

“ હા, એ બધું હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. તમારા રાજ્યની



સાથે સુશીલાના લગ્નની વાતચીત નક્કી થઇ ચૂકી છે, એ બધું હું બધી સારી રીતે જાણું છું. પરંતુ, એમ કહેવાથીજ; કાંઈ ચાલી શકશે નહિ; સુશીલાને હું ગમે તે રીતે મેળવવા માગું છું. રાજના ઉપર તમારી સારી સત્તા અથવા હકુમત ચાલે છે અથવા રાજ એ કેવળ તમારા હાથનું એક રમકડું જ છે, તમારા કહેવાથી જ રાજ ભરવાને તૈયાર થાય તેમ છે, એ વાતોને હું બરાબર જાણું છું. અને એ બધું જાણીને જ તમને આજે અમો અહીં પકડી લાવ્યા છીએ. તમને હું જે કાંઈ કહું, તે બરાબર સાંભળો અને તેનાપર પૂરતો વિચાર કરો. તમે તમારા રાજને મારી વાત કહીને રાજ કરજો અને તમારા રાજને પાછો વૃદ્ધ રણુધીરસિંહને રાજ કરવો પડશે. સારાંશ કે, હું સુશીલાને જ કોટિ ઉપાયે મેળવવા માગું છું અને તે તમારે મને અવશ્ય મેળવી આપવી જોઈશે. ”

“ એમ શી રીતે થશે ? ” ભાંખ્યા તૂટ્યા વચનોથી અને ભય ભરેલા અવાજથી દીવાન દોલતસિંહે દર્યુપતિના પ્રશ્નનો આવો પ્રત્યુત્તર પ્રદાન કર્યો.

દર્યુપતિએ કહ્યું:—“ સાંભળ, દોલતસિંહ ! સાંભળ ! તેજ મને અત્યારે વિવેકના માર્ગપરથી ભ્રષ્ટ કર્યો છે, તને ‘તમને’ ને બદલે ‘તને’ કહેવાને લાચાર બનાવ્યો છે. દુનિયાનો રિવાજ જ એવો છે કે, શામ, દાન, દંડ અને દંભ વિના મનુષ્યના મનપર સહજમાં જ કાબૂ મેળવી શકતો નથી. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું, શપથ કરું છું, સંકલ્પ કરું છું કે, સુશીલાની સાથે લગ્ન કરવામાં હું કદાપિ મારા હૃદયને શિથિલ થવા દઈશ નહિ, મારા સંકલ્પને કદાપિ પાછો ફેરવીશ નહિ. બ્રહ્માનો બેટો વિષ્ણુ આવવા છતાં પણ મારી એ પ્રતિજ્ઞા અટકશે નહિ. જો, દીવાન ! એ સંકલ્પને સિદ્ધ કરવા માટે અમો બન્ને ભાઈઓએ બખ્ખેવાર અમારા ટોળાં સહિત જઇને કન્યાને ઉપાડી લાવવાની કોશિશ કરી હતી; પરંતુ બન્ને વખત અમારી કોશિશ વ્યર્થ નિવડી હતી અને એ શિકાર પણ અમારા હાથમાંથી આબાદ છટકી ગયો હતો. પરંતુ હવે આ વખતે અમો અમારા સર્વના પ્રાણ જશે, તો પણ અમારા પ્રયત્નને લેશ માત્ર પણ શિથિલ થવા દઈશું નહિ. અમોએ આ વખતે જે ગંજવર તૈયારી કરી રાખી છે; તેમાંથી સુશીલા કોઈ પણ પ્રકારે છટકી શકશે નહિ. અને આશા છે કે, મારા આ છેવટના પરિશ્રમમાં અમોને અવશ્ય વિજય જ મળશે અને સુશીલા

મારી પ્રાણેશ્વરી થઈ શકશે. પણ હવે એ સર્વ વાર્તાનું વિવેચન કરવાની અગત્ય નથી. હું તને એક પ્રશ્ન પૂછું છું, તેનો બરાબર ઉત્તર આપ જોઈએ, કે પરમ દિવસે કિશોરસિંહના ઇન્સાફને વખતે તે સોગન આપને સાક્ષી આપી હતી કે, “ અપરાધી કિશોરસિંહ બ્યારે બીમારીના બિછાનાપર પડ્યો હતો, ત્યારે તું તેના શયનગૃહમાં ગયો હતો, તારા બે અશ્વરોહી સૈનિકોને તેણે કાપી નાખ્યા છે એવું કહીને તે તેને ધમકાવ્યો હતો, એથી તેણે તને રાજા બૂપસિંહને બોલાવવાનું કહ્યું હતું, તું તેને બોલાવી લાવ્યો હતો, તેના આવ્યા પછી તમારી બન્નેની સમક્ષ કિશોરસિંહે સ્વીકાર કર્યો હતો કે, તેણે પોતાના હાથથી વરુણસિંહ તથા તમારા બન્ને સૈનિક અનુચરોનાં ખૂન કર્યા છે, ” શું પોતાના સમસ્ત દોષોની કિશોરસિંહે તમારી પાસે ક્ષમા માગી હતી ? વળી રાજા બૂપસિંહે અપથપૂર્વક કહ્યું હતું ને કે કિશોરસિંહે તેની સમક્ષ તેના પોતાના સર્વ દોષોનો સ્વીકાર કરી લીધો છે, પરંતુ જરા વિચારી જો, દોલતસિંહ ! કે જો આવતી કાલે જ તારી અને તારા રાજાની સાક્ષી જૂઠી સાક્ષી તરીકે સામીત થાય, તો પછી તેનું પરિણામ શું આવે ? હું સારી રીતે જાણું છું કે, તું એક પાકો ખેલાડી અને કારસ્થાની પુરુષ છે અને તારા કારસ્થાનના પરિણામે જ આનંદદુર્ગમાં આ સર્વ અનર્થો ઉપજવા પામ્યા છે; પરંતુ એનો મને લેશ માત્ર પણ બચ નથી. હું તારા તે ફૂટ કારસ્થાનને છિન્નવિચ્છન્ન કરવાની શક્તિ ધરાવું છું. કહે જોઈએ કે, જો કદાચ કિશોરસિંહના સંબંધમાં તારી સાક્ષી જૂઠી ટરે તો—”

આમ કહીને લૂટારા સરદાર મહાવીરે દોલતસિંહના મુખ તરફ રોષ સહિત તીક્ષ્ણ કટાક્ષ કર્યો.

દીવાન દોલતસિંહનું મુખ સૂકાઈ જવા આવ્યું. તેનું હૃદય કમ-કમી ઉઠ્યું. પરંતુ એકાએક પોતાના મનોભાવને દબાવી દધને તેણે એક પ્રકારનું શુષ્ક હાસ્ય કરી ધીમેથી કહ્યું કે:—“એ દિવસના બનેલા ખેલા બયાનક બનાવનો રોષ હજી સૂધી હું ધારું છું કે, અમારા રાજા-પરથી તમોએ બિહકુલ દૂર થવા દીધો નથી. અમારા રાજાએ કરેલા અપમાનનો અગ્નિ હજી સૂધી તમારા જિગરમાં પ્રચંડતાથી પ્રજળી રહ્યો હોય એમ જણાય છે. પરંતુ સરદાર ! એમાં મારો શો દોષ છે ? રાજાનો રોષ મારાપર શા માટે ઢોળી પાડો છે ? સિંહ હોઇને એક સામાન્ય શૂંગાલપર આટલી બધી નિષ્ઠુરતા શા માટે દર્શાવો છો ? ”

“ દીવાન ! તારું મુખ ઘણું મીઠું છે ! તારી વાતો ઘણી સુંદર છે ! તારી બોલવાની છટા ખરેખર જાદૂ બરેલી છે ! તું મનુષ્યના મનને મોહવવામાં અજબ હોશિયાર છે.”

મૃદુહાસ્ય કરી મસ્કરી બરેલા અવાજથી લૂટારા સરદાર મહાવીરે આવી વાર્તા કહીને દીવાન દોલતસિંહના મુખમાવ પ્રતિ વીજળીના ચમકારા જેવો બીજો એક તીવ્રકટાક્ષ ફેંકી ફરીવાર કહેવા માંડ્યું કે:-

“ પરંતુ દીવાન ! તારી વાતો જેવી સુંદર છે, તારા મુખમાં જેવું મધુ સમાયેલું છે અને તારી બોલવાની કળામાં જે અદ્ભુત સરળતા બરેલી છે, તેમાંનું તારા કાર્યમાં તો કશું પણ જેવામાં આવતું નથી. તારા જલિમ કામોમાં નથી, સુંદરતાનો સંચાર કે સરળતાનો આભાસ ! તારું પ્રત્યેક કાર્ય ધોરતમ અન્યાય અને અધર્મથી બરેલું છે. જે વાતનો તારા મનમાં કશો ખ્યાલ પણ નહિ હોય તે વાતને પણ હું ખડુ સારી રીતે જાણી શક્યો છું, મારામાં મનુષ્ય માત્રના મનની વાતો તથા ગુણ, અવગુણો જાણવાની શક્તિ સમાયેલી છે. એ શક્તિના પ્રભાવે તારા પેટની તમામ વાતો મારા જાણવામાં આવી ચૂકી છે. તું તારા મનમાં જ જરા વિચારી જો જોઈએ કે, તને અને તારા મહામાન્ય રાજા બૂપસિંહને કાલે અમો જુઠી સાક્ષી આપવાના અપરાધથી અપરાધી ઠરાવીને સપ્રમાણ સાબીત કરી આપીશું, તો પછી તમારું શું થશે ? એમ કરવાથી કિશોરસિંહની ફાંસી રદ થશે, તારા રાજાએ જુઠી સાક્ષી આપી છે, જાણી જોઈને જુઠી વાત કહીને એક નિરપરાધીનું જીવન નષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, તથા તે પ્રયત્નમાં તે તેને સહાયતા કરી છે, એ સવળું સહજમાંજ સપ્રમાણ થશે; અને તમો બન્ને સદાને માટે કારાગૃહના નિવાસી થશો, ઝિન્દગી સૂધી આંખનાં આંસુ વરસાવ્યા કરશો. ”

“ એ ઉપરાંત બીજાં શું થશે એ તું જાણી શકે છે કે ? એથી સુરંગપૂરની મંત્રિસભા સારી રીતે સમજી શકશે કે, રાજા બૂપસિંહ જ્યારે સરદાર રણધીરસિંહની કન્યાની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થયા છે, ત્યારે તેમણે પણ અવશ્ય ચૈતન્યદેવનો ધર્મ સ્વીકારી લીધો હશે. આથી, ગમે તે પ્રકારે, રાજા બૂપસિંહને જબ્દ કરવા માટે તેઓ જીવનનથી કોશિશ કરશે અને રાજા બૂપસિંહને કારાગૃહની સજા અવાધી તેની સમસ્ત ધન-સંપત્તિ, રાજપાટ અને

સત્તા ઇત્યાદિ સુરંગપૂરના રાજભંડારમાં જમા થશે, ખાલસા થશે, પછી અમો સર્વને પણ લૂટફાટ કરવાની મળ આવશે, આનંદપૂરના અરણ્યનો માર્ગ સદાને માટે અમારે સાડ મોકળો થઈ જશે. અહાહા ! એ સમયે કેવી મળ આવશે ? ”

લૂટારા સરદાર મહાવીરની આ સર્વ વાર્તા સાંભળીને દીવાન દોલ-તસિંહનો આત્માપુરુષ એકદમ ઉડી ગયો. શત શત બયની વિકટ આકારવાળી ભૂતિઓ તેનાં નેત્ર સમક્ષ જાણે અદૃહાસ્યની ક્રીડા કરી ભટકવા લાગી. જાણે સેંકડો હજારો વિપત્તિઓના સમુદ્રનાં દાર એકાએક તેના હૃદયચક્ષુ સમક્ષ ખુલ્લા થઈ ગયાં. દુષ્કિન્તાનો પ્રવાહ તરંગોપર તરંગો ઉછળાવીને તેના હૃદયમાં જાણે મોટા મોટા આઘાત-પ્રતિઘાત કરવા લાગ્યો, હવે શું કરવું, શો ઉત્તર આપવો, એ રાક્ષસી સ્વભાવવાળા જલિમ લૂટારાના પંજમાંથી શી રીતે છટકવું, એ વિષયમાં અનેક પ્રકારના અનેક વિચારો કરવા છતાં પણ તેનાથી કશોપણ નિશ્ચય કરી શકાયો નહિ. લૂટારાના સરદાર મહાવીરની સમ-સ્ત કથા સાંભળીને ધણીવાર સૂંધી મૈાન રહ્યા પછી છેવટે બયજડિત સ્વરથી અને ભગ્ન કંઠથી તે બોલી ઉઠ્યો:—“ તમે આ સર્વ શું કહો છો ! ગરીબની ગર્દનપર છુરી ચલાવવાને શા માટે તૈયાર થયા છો ? મેં તથા મારા રાજાએ તમારો શો બીપણ અપરાધ કર્યો છે કે જેથી તમે અત્યારે અમારો આવો સર્વનાશ કરવાની ધમકી આપી રહ્યા છો ? ના—ના, આવો ગુદમ ન ગુજરો ઇશ્વરનો ડર રાખો. આકાશ, પાતળ અને અવનીમાં જેની સત્તા વ્યાપેલી છે એ સર્વ શક્તિમાન સરહજનહારના સંતાનોપર આવો કાળો કેર ન ચલાવો, હું ધારું છું કે, મને ખ્હીવડાવવાની ખાતર તમેએ આ સર્વ કપોલ કલ્પિત વાતો ધડી કાઢી છે અને મારો વિનાશ કરવાનો એક સરળ રસ્તો શોધી કાઢ્યો છે. નહિ તો આવા બયાનક અસત્યનો પ્રચાર કરવાને તમે કદાપિ પ્રસ્તુત થાઓ જ નહિ. ”

બન્ને લૂટારાભાઈઓએ કેટલીકવાર સૂંધી દીવાનની ઉપરિથિત માનસિક અવસ્થાને બરાબર ધ્યાનપૂર્વક જોઈ લીધી. ત્યારપછી રણવીર એકાએક એક ફૂંકો મારી પોતાના આસનપરથી ઉઠીને ઉભો થયો તથા ગંભીર નિનાદથી બોલી ઉઠ્યો:—“ દીવાન તું કોની સમક્ષ આ શબ્દો બોલી રહ્યો છે, તેનો તને કાંઈ પણ ખ્યાલ આવે છે કે ? શું તું પોતે ઇશ્વરનું આસ્તિત્વ માને છે; ઇશ્વરનો ભય રાખે છે ?

ના-કદાપિ નહિ. તારા એ સર્વ વૃથા પ્રસાપો છે, અમારા પંજમાંથી છટકવાના નકમા લવારા છે. જે તું ઇશ્વરને માનતો હોત અથવા તેનાથી ડરતો હોત, તો કિશોરસિંહનું કાસળ કાઢવાના કુર્મમાં કદાપિ સામેલ થાત નહિ, કદાપિ જુડી સાક્ષી આપત નહિ. પણ હવે અમારી ઈચ્છા એ સર્વ નિરથક વાતોમાં અમારા અમૂલ્ય સમયને નષ્ટ કરવાની નથી, ચાલ દોલતસિંહ ! તું મારી સાથે ચાલ હું તને હમણાંજ સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરાવી આપીશ, તને શા ઉદ્દેશથી અહીં લાવવામાં આવ્યો છે, એ બરાબર સમજાવી દઇશ. ”

આમ કહીને ન્હાનો લૂટારા સરદાર રણુવીર દીવાન દોલતસિંહના ડાબા હાથને જોરપૂર્વક પકડીને તેના તે બચથી થરથર કંપતા શરીરને બળપૂર્વક ધસડીને ત્યાંથી ચાલવા લગ્યો. સાથે સાથે મહાવીર પણ ઉઠ્યો. ત્યારપછી તેમણે ત્રણે જણાએ એરડીમાંથી બહાર આવીને જોયું કે, વિજયમણિ એક હાથમાં ચાવીઓનો એક ઝુડો તથા બીજા હાથમાં એક દીવો ઝાલીને તેમની વાટ જોતો ઉભો હતો, વિજયમણિને જોઇને મહાવીરે કહ્યું કે:-“ ચાલ વિજય, બંદીશાળામાં.”

વિજયમણિ સરદારની આવી વાત સાંભળીને સહજ ડરી ગયો. કારણ કે, તેણે આ પહેલાં પ્રથમના બંદીવાનને એક ઘરમાંથી બીજા ઘરમાં બદલાવી નાંખ્યો હતો અને એ સાથે એક અભાગિની અબળાને પણ બંદિની બનાવી હતી. આ સર્વ વાર્તાને તે અત્યાર સુધી પોતાના બેમાંથી એક પણ માલિકને જણાવી શક્યો નહોતો અને જણાવવાનો અવસર પણ મળ્યો નહોતો. આથી એકાએક એકી સાથે સર્વ વૃત્તાંત સાંગોપાંગ તેમની પાસે શી રીતે વિદિત કરી શકાશે, તથા એ સાંભળીને તે બંને સરદારો કેાણુ જાણે કેવી મૂર્તિ ધારણ કરશે, તેઓ તેના પર કૃપા કરશે કે અકૃપા દર્શાવશે, આ સર્વ વિચારોથી તેના અત્યારના સાહસ તથા યુદ્ધિ બંનેએ તેના એકદમ પરિત્યાગ કરી દીધો, તે બચથી કંપતો કંપતો અચકાતા અવાજથી સન્માનસહિત બોલ્યો કે:-“ આપે જે ગૃહમાં તેને રાખ્યો હતો, તે અત્યારે, તે ગૃહમાં નથી. મેં તેને આ પાતાળપૂરીના અથવા બયાનક બોંયરાના સર્વથી નીચેના પ્રદેશમાં રાખ્યો છે. ”

“ સાહે સાહે, એ સ્થળેજ ચાલ, મને લાગે છે કે, તે જે કામ કર્યું છે, તે બરાબર વિચાર કરીનેજ કર્યું હશે ! એ સ્થળે રાખવાથી અવશ્ય કાંઇક કારણ બન્યું હશે અને એ કારણથીજ તે તેને તે

ગૃહમાંથી બદલીને છેક નીચેના કારાગૃહમાં કેદ કર્યો હશે ! બંદીવાન એક મહા બકમાશ પુરુષ છે. એ હું ધણી સારી રીતે જાણું છું. પણ હશે, એ સંબંધી સધળી હકીકત હું આવતી કાલે સાંભળીશ. હાલ તરત તો તું અમોને રસ્તો બતાવવા માટે દીવો જાલીને અમારી સાથે ચાલ. બોંયરાની ચાવીઓ મને સોંપી દે અને સળગતી મશાલને તું તારા હાથમાં જાલી લે. ”

આમ કહીને દસ્યુપતિ મહાવીરે વિજયમણિના હાથ તરફ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

“ અન્ય એક કેદી પણ ત્યાં છે. ” ભયથી અચકાતા અવાજે વિજયમણિએ ફરીવાર આ વાત કહીને રણવીરના મુખ તરફ ભય સહિત એકવાર દષ્ટિપાત કર્યો.

વિજયમણિના મુખનો એ ભાવ જોઈને રણવીર સમજી ગયો કે, તે હજી બીજા કાંઈક કહેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. ત્યારે રણવીરે મહાવીરના મુખ તરફ દષ્ટિપાત કરીને કહ્યું કે:-

“ બાપ ! વિજય, હજી પણ કાંઈક કહેવા માગતો હોય, એમ જણાય છે. ”

“ શું કહેવા માગે છે ? જે કાંઈ કહેવું હોય, તે જલ્દી કહી નાખ. ” વિજયમણિને સંબોધીને સરદાર મહાવીરે ગભરાટની સાથે કહ્યું કે:- “ શું કહેવા માગે છે ? જે કાંઈ કહેવું હોય, તે જલ્દી કહી નાખ. જે કાંઈ બન્યું હોય, તે કહી સંભળાવ. ડરવાનું કશું કારણ નથી. પરંતુ જે એક પણ જૂઠી વાત કહીશ, તો અવશ્ય યાદ રાખજે કે, મારા સપાટામાંથી તું કોઈ પણ રીતે બચવા પામીશ નહિ; તારા શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી, તારા માંસના ભોજનથી આ અરણ્યનાં શૃગાલોની કુધાને તૃપ્ત કરવામાં પણ હું પાછો પડીશ નહિ. ચાલ, જે કાંઈ બન્યું હોય, તે સત્ય કહી નાખ. ”

“ તે ડાકિણી ડોશી- ”

વિજયમણિની વાતને અટકાવી મહાવીર વચ્ચમાંજ ચમકીને બોલ્યો કે:- “ ઝોહો હો ! હું આજ સુધી એની વાત તો ગિલ્ફલ જૂલીજ ગયો હતો ! પણ હા, એનું શું બન્યું છે વાર ? ”

વિજયમણિએ જવાબ આપ્યો:- “ એ હરામખાદી મારી સાથે દગાખાજી કરવા આવી હતી. એથી મેં તેને છેક નીચેના એક બયાનક ઝોરડામાં કેદ પૂરી રાખી છે. ”

“ જો એમજ કર્યું હોય, તો ઠીક કર્યું છે. બરાબર કર્યું છે. એ સમયતાની મારી આંખો આગળ ઝેર જેવી થઈ પડી છે. એને કેદ કરવામાં તેં કાંઈ પણ ખોટું કર્યું નથી. ” વિજયમણિની વાતનો આવો ઉત્તર આપી નાના લૂટારા રણવીરે બળસહિત પર્વતનાં તળ-પર કોધથી એક લાત મારી.

ત્યાર પછી વિજયમણિ એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યાવિના તરતજ માર્ગદર્શક થઈને ચાલવા લાગ્યો. ઉભય લૂટારા બંધુઓ દીવાન દોલતસિંહને લઈને તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. દીવાન ચાલવા લાગ્યો, ખરો, પરંતુ તે પોતાની ધમ્મજાતી નહિ, પણ મંત્રથી ચાલતાં પૂત-જાંતી પેઠે ચાલવા લાગ્યો. લૂટારાઓની વાતચીત સાંભળ્યા પછી તેનો આત્માપુરુષ જાણે બિલ્કુલ ઉડી જવા આવ્યો હતો. તે જાણે શન્ય દેહે યંત્ર ચાલિતની પેઠે બન્ને લૂટારાઓની સાથે ચાલવા લાગ્યો. પ્રથમ જ જણાવી દેવામાં આવ્યું છે કે, દસ્યુપતિ મહાવીર મહાકાળીનો પરમ ભક્ત હતો, એથી ભોંયરામાં આવતી વેળાએ તેણે સર્વથી પ્રથમ દીવાન દોલતસિંહ સહિત મહાકાળીના મંદિરની મુલાકાત લીધી. મહાવીર મહાકાળીનો પરમ ઉપાસક હોવાથી જ તેણે પોતાના દુર્ગમાં મહાકાળીના એ મંદિરની સ્થાપના કરી હતી. એ મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને મહાવીરે મંદિરની દીવાલની એક બાજુપર કેટલીકવાર સૂંચી હાથ ધર્યા; હાથ ધસતાંની સાથેજ મંદિરની એ દીવાલ ખે ભાગમાં વિભક્ત થઈ ગઈ અને તેમાંથી એક દ્વાર બહાર નીકળી આવ્યું. એ દ્વારમાંથી નીચે ઉતરવા માટે એક નાની સીડી હતી. એ સીડીપરથી તે ચારે જણાઓ ધીરે ધીરે નીચે ઉતરવા લાગ્યા. સીડીપર પગ મૂકતાંની સાથેજ મહાવીરે કૌશલ્યદ્વારા તે ગુપ્તદ્વારને પાછું પહેલાંની પેઠે બંધ કરી દીધું.

છેવટે સો ઉપરાંત પત્થરનાં પગથિયાંઓને ઓળંગીને એ લોકો એક વિશાળ ચોકમાં આવી પહોંચ્યા. ચોકમાં આવ્યા પછી સરદાર મહાવીર એક હાથમાં વિજયમણિની પાસેથી દીવો લઈને તથા બીજા હાથમાં દીવાન દોલતસિંહના હાથને મજબૂત રીતે પકડી રાખીને દીવાનને નજીકની એક ઊંડી ગુહાના મોંઢાં આગળ લઈ ગયો અને ત્યાર પછી તેણે તેને તે ભયાનક ગુહા તરફ ઇશારો કરીને બહુજ કઠોર-ગંભીર અને ભયભરેલા અવાજથી કહ્યું કે:-“ કેમ ! દીવાન ! આ ભયાનક ગુહાનું એકવાર બરાબર ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરી લે.

અને તારી જિન્દગીનો હવે અંત આવ્યો છે, એમ ધારીને તારા ઇશ્વરતાને એકવાર સ્મરી લે ! ”

આમ કહીને દસ્યુ સરદારે તે કુદ્ર ગુહાના કિનારાપરથી આંગળીનો ઇશારો કરી ડોલતા દિલવાળા દીવાનને ગુહામાં પડી તરફડીયા ખાતાં કેટલાંક માણસો બતાવી આપ્યાં.

દીવાને એ બધું જોયું. જોતાંની સાથેજ અત્યંત બય તથા વિસ્મયમાં તેનું હૃદય ડૂબી જવા આવ્યું. એક અસ્પષ્ટ અને ધીમે ચીત્કારધ્વનિ તેના તે બયથી શીકા થયેલા વદનવિવરમાંથી એકાએક બહાર નીકળી પડ્યો. લૂટારા સરદારે એ સમયે દીવાનને અધિક બયબીત કરવાના આશયથી દીવાની દીવેટને અધિક વધારી દીધી. એ ગુહામાં આપણી અમાગિની ઉન્માદિની લૂટારા વિજયમણિના હાથે બંદિની થઇને અત્યાર સુધી વસતી હતી. મહાવીરના હાથમાંના દીવાનો પ્રકાશ એકાએક તેના મુખપર જઈ પડ્યો. એ જોઇને દીવાન દોલતસિંહને જણાવા લાગ્યું કે, જાણે એ દીવાની ધકધકતી આંખોથી, વિકરાળ વદન કરી તેનો આસ કરવા માટે આવી રહી છે. એથી તેનું મસ્તક ડોલાયમાન થઇ ઊઠ્યું. તેના આખા અંગમાં કંપનો સંચાર થયો. દીવાન એ સાથે વિકટ ચીત્કાર કરી બોલી ઉઠ્યો:—“ જોગ આપરે ! આ રાક્ષસી-શયતાની અહીં ક્યાંથી ? ”

દીવાન દોલતસિંહની આવી અવસ્થા અવલોકન કરીને વિજયમણિ તથા બન્ને લૂટારા સરદારો પોતાના હાસ્યને કોઇ પણ પ્રકારે રોકી શક્યા નહિ. ધણીવાર સૂધી હસ્યા પછી છેવટે વિજયમણિએ કહ્યું કે:—“ કેમ દીવાન ! આ બુઢોને જોગખીને ? તમે જાણો છો કે એ કોણ છે ? ”

“ એ પાપી મને જોગખતો નથી. પરંતુ હું એને બહુ સારી રીતે જોગખું છું. એતું નામ દીવાન દોલતસિંહ છે ! એ હરાજખોર ખરેખર શયતાન છે ! એ તૂફાની રાત્રે એ ઘોર ગંભીર અધિકારવાળી રાત્રે, એ ભીષણ વનપ્રદેશમાં, એ સમાધિસ્તંભના ચોકમાં હુંજ તેના કાનમાં કંઈક કહી ગઇ હતી. મારાથી એ પાપપ્રતિમાને કદાપિ ભૂલી શકાય તેમ નથી, એનાં કાળાં કામો મારા સ્મરણમાંથી કદાપિ ભૂંસાય તેમ નથી. ”

દસ્યુ અનુચરનાં વાક્યોની સમાપ્તિ થતાં ન થતામાં તો ઘોર



અદલાસ્ય કરી વિઠ્ટ વિદૂષ સ્વરે દીવાની પોતાની મેળેજ આ બધી વાતો બોલી બીઠી.

આ તરફ રણુવીર વડીલ બધું મહાવીરને સંબોધીને વિરક્તિ સહિત આમહથી બોલી ઉઠ્યો:—

“ વૃથા વાર્તાઓમાં વિના કારણ સમય નષ્ટ કરવાની શી અગત્ય છે ? જોતા નથી કે રાત્રિ વીતવા માંડી છે. એ ઉપરાંત દીવાનને આ રાત્રેજ પાછો રાજમહાલયમાં મોકલી આપવો પડશે, એની પણ કશી ખબર નથી ? નકામી વાતોમાં વખત વીતાડવાની—”

“ હશે ! હશે ! મને એ વાત બિલકુલ માદજ નહોતી. તું જે કહે છે, તે બરાબર છે. ”

રણુવીરને આમ કહીને બીલ-દસ્યુ મહાવીર તરતજ દીવાનનો હાથ ઝાલી તેને ખેંચીને નજીકની ખીજ એક ગુહાના મ્હોં આગળ લઈ આવ્યો. એ ખીજ ગુહાની પાસે જતાંની સાથેજ દીવાન દોલતસિંહ જે કાંઈ જોયું તથા જોની વાત તેણે કાનોકાન સાંભળી, તેથી તે બિલકુલ એભાન થઈને એ બયાનક મોંયરાના વિશ્વાળ ચાકપર ગળાડી પડ્યો.

લગભગ એકાદ કલાક પછી દીવાન દોલતસિંહ એક કદાવર અશ્વની પીઠપર સ્વાર થઈને આનંદપૂરના એ દુર્ગમ વનમાર્ગને અતિ-કમ કરી પાછો ચાલ્યો આવતો હતો.

દરયુ-અનુચર દેવરાજ ખીજ એક અશ્વપર બેસી તેનો માર્ગ-દર્શક રખવાળ થઈને ચાલતો હતો. છેવટે જ્યારે તેઓ રાજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહના સમાધિસ્તંભની સમીપમાં આવી લાગ્યા ત્યારે દેવરાજે કહ્યું કે:—“ માફ કરજો દીવાન ! હવે મારાથી તમારી સાથે આવી શકાશે નહિ. હું અહીંથીજ પાછો ફરીશ, મારા દુર્ગ તરફ રવાના થઈશ. ”

“ વિદાય ! ” દીવાન દોલતસિંહ પણ “ વિદાય ” એમ કહીને અશ્વપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો તથા પોતાની મેળે પગે ચાલીને રાજમહાલય તરફ ચાલ્યો ગયો. દેવરાજે પણ ખીજ અશ્વની લગામ પકડીને કાલીદુર્ગ તરફ પોતાનો અશ્વ દોડાવી મૂક્યો.

## તૃતીય પ્રસંગ

### શાંતિપ્રસાદની શૂરવીરતા !



અંદા ! બોત ન ફૂલિયે, ખુદા ખમેગા નાહિં;  
જોર જુલુમ ન કીજિયે, મૃત્યુલોકકે માહિં;  
મૃત્યુ લોકકે માહિં, તુજરબોં તુર્ત દિખાવે;  
જેતા કરે ગુમાન, સોહિ નર ખતા આવે;  
કહે દીન દરેશ, ભૂલ મત ગાફિલ મંદા;  
ખુદા ખમંદા નાહિં, બોત મન ફૂલે અંદા.



આલો, વાંચક ! એકવાર આપણે રાજા ભૂપસિંહના ચિત્તની વૃત્તિનું અવલોકન કરી આવીએ, શા માટે તે આપણી આ વાર્તાના નાયક નવીન યુવક કિશોરસિંહનો અકારણુ આવો શત્રુ થયો ? શા કારણથી તે તેની વિરુદ્ધમાં આવાં આવાં મહા બયાનક અને ગંભીર કારસ્થાનો કરવામાં ગુંથાયો ? કિશોરસિંહનો સર્વતાશ્ચ સાધિત કરી શકવાથી, અથવા તેને આ જગતમાંથી આખી ઝિન્દગીને માટે દૂર કરવાથી તેના એવા કયા મહાન કાર્યની સિદ્ધિ થવાની હશે ? આવો, વાંચક, એ સર્વ હકીકતને આપણે એકવાર બરાબર તપાસી તપાસીને વિચારી જોઈએ.

રાજા ભૂપસિંહ સુંદરી સુશીલાના રૂપમાં મુગ્ધ થઈ પડ્યો હતો. પવિત્ર પ્રેમનો વિશુદ્ધ સ્વાદ ગ્રહણ કરવાની તેની મનોવૃત્તિની કાંઈ પણ ખરી શક્તિ ન હોવા છતાં પણ તે ત્રિભુવન મોહિની રૂપવતી રાય-કુમારીને જોયા પછી તેના રૂપના સાગરમાં ડૂબી પડ્યો હતો. તેની સકળ નીચ પાશવ-પ્રવૃત્તિઓએ પ્રબળ થઈને તેના કામાંધ હૃદયમાં પોતાના આધિપત્યનો વિસ્તાર કરી દીધો હતો. તે એ દુર્દમનીય પશુ-વૃત્તિને પૂર્ણ કરવાની અભિલાષાથી જ કેવળ સુશીલાના પાણીનો પ્રાર્થી થયો હતો, પવિત્ર પ્રણયના આકર્ષણથી તે તેના પ્રતિ લેશ નાત્ર પણ આકર્ષાયો નહોતો એમ કહેવામાં આવે તો તેમાં પણ કશોય પ્રત્યવાય નથી. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, મનમાં ને મનમાંજ દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો, કે, ગમે તેમ થાય, પણ તે એક દિવસને માટે પણ રાય-કુમારીના સહવાસના સુખનો ઉપભોગ અવશ્ય કરશે ને કરશે જ. ગમે તેમ થાઓ, પરંતુ આલિંગ્ય સુશીલાને તે પોતાને હાથ કરશે ! ગમે તે પ્રકારે,

તે પોતાની ધારેલી ધારણાને સિદ્ધ કરી લેશે અને એ કાર્યને માટે, તે પોતાના સર્વસ્વનો ત્યાગ કરવામાં, જગતના સત્ય-ધર્મ-દયા અને મમતાને સદાને માટે વિસર્જન કરવામાં, જગતનાં સર્વ પ્રકારનાં મહા પાપોથી હૃદયને-આત્માને-હસ્તને કલુષિત કરવામાં પણ કદાપિ પાછો લદશે નહિ. સુશીલાને મનોમંદિરની સ્વામિની કરવા માટે તે પોતાના પંચપ્રાણની આહુતિ આપવામાં પણ બિહુલ સંકોચ કરશે નહિ.

ભાગ્યની ભયાનક ભ્રમણાથી પીડાયલા રણધીરસિંહે સુરંગપૂરથી દેશવટો પામી, સુરંગપૂરનો પરિત્યાગ કરી, જે દિવસે આનંદપૂર આવવાનો ઉદ્દેશ કર્યો, તેજ દિવસે વિશ્રામગૃહમાં બેસીને રાજબંધુ બૂપસિંહની સાથે તેની જે સઘળી વાતોચીતો થઈ હતી, તેમાં વાતની વાતમાં રાજ બૂપસિંહે સુશીલાનું પાણિગ્રહણ કરવાના સંબંધમાં પોતાના એક પ્રકારનો મનોભાવ પ્રકટ કરી દીધો હતો. પરંતુ ધર્મની વિરુદ્ધતાવાળા પ્રતિબંધના કારણથી કદાચ રણધીરસિંહ તેના પ્રસ્તાવમાં કુંઠિત અથવા અસમ્મત થશે, એવા કારણથી તેણે તે સમયે કાંઈક સંકોચની સાથેજ પોતાના મનનો તે ભાવ પ્રકટ કર્યો હતો. મનનો લોભ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોવા છતાં પણ મુખથી તે સંપૂર્ણ રીતે પ્રકટ કરી શક્યો નહોતો. કેવળ વાતની વાતમાં આભાસ માત્ર દેખાડ્યો હતો. વળી વૃદ્ધ રણધીરસિંહે પણ એ આભાસ મળવાથી જ આનંદપૂર આવીને સાહસપૂર્વક તેને જમાઈના પદપર ગ્રહણ કરવાની અભિલાષાથી સુરંગપૂરથી યથારીતિ નિમંત્રણપત્રિકા મોકલીને બોલાવી લીધો હતો. રાજ બૂપસિંહના મુખેથી પ્રથમ સુરંગપૂરમાં એવો આભાસ ન મળ્યો હોત, તો વૃદ્ધ રણધીરસિંહ સરદાર પણ કદાપિ સાહસપૂર્વક તેની પાસે આ વિવાહનો પ્રસ્તાવ રજૂ કરત નહિ. તે પણ જાણતો હતો કે, જે કે રાજ બૂપસિંહ વંશની ખ્યાતિમાં તેનો સંભાવડીયો છે, તથાપિ, તેઓ બન્ને જૂદાજૂદા ધર્મોના ઉપાસક છે, જૂદાજૂદા ધર્મોના તત્વને માનનારા છે, રાજ બૂપસિંહ જૈન ધર્મનો ચૂસ્ત ભક્ત છે, અને તે ચૈતન્યદેવના પ્રવૃત્તાવેલા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો સેવક છે, રાજ બૂપસિંહના વંશ પરંપરાથી ભગવાન યુદ્ધની પૂજા થતી આવે છે અને તેના કુળની રીતિ-પ્રદતિ આદિ સર્વ યુદ્ધ ધર્મને અનુસરતી જ છે, તથા પોતાના રીતિ-રિવાજ તેનાથી સર્વથા વિભિન્ન પ્રકારની છે. એથી, તેનાથી પોતાની પ્રાણથી પણ પ્રિય કન્યા સુશીલાને તેના હાથમાં સોંપી શકાશે નહિ. વળી, જે કે, તેની તે પક્ષમાં કાંઈ દિશા

અથવા આપત્તિ નહોતી, તોપણ રાજા ભૂપસિંહ તેમાં સમ્મત થશે કે નહિ, એ વિષયની તેના મનમાં એક મહાન ચિંતા રહ્યા કરતી હતી. પરંતુ સુરંગપૂરમાં રાજા ભૂપસિંહની સમ્મતિનો કાંઈક આત્મસમજવાથી તેના મનમાં એક પ્રકારનો દૃઢ વિશ્વાસ બધાઈ ગયો. કિશોરસિંહની સાથેની પ્રથમ વિવાહને બીજે દિવસે જ પોતાની કન્યાના લગ્નનો દિવસ નક્કી કરીને, તેણે તેના પરમપ્રિય રાજાજી ભૂપસિંહને એક સુદીર્ઘ નિમંત્રણ-પત્ર મોકલાવી સત્વર આનંદપૂર આવવાનો અનુરોધ કર્યો.

રાજા ભૂપસિંહ પણ એ પત્ર મળવાથી ઘણાજ ખુશી થયો હતો. તેણે, મનમાં ને મનમાં જ જે કાર્યને, અન્ય કોઈ પણ દિવાલે સમ્પૂર્ણ કરવાનો સંકલ્પ કિંવા પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેને અનાયાસે જ સુસમ્પાદિત થવાની સુવિધા સમુપસ્થિત જોઈને, અત્યંત આનંદની સાથે ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં આનંદપૂર બહારી પ્રયાણ કર્યું. ત્યાર પછી જે કાંઈ બનાવો બન્યા છે, એ સર્વ વાંચકવર્ગથી લેશ-માત્ર પણ અવિદિત નથી.

પરંતુ પહેલવહેલાં સુરંગપૂરમાં રાજા ભૂપસિંહે જ્યારે આ પ્રસ્તાવ કર્યો, કિંવા, છેવટે જ્યારે રણધીરસિંહરાયનું એ નિમંત્રણ પત્ર પ્રાપ્ત થયું, ત્યાં સુધી પણ તે જ્ઞાનથી કે સાનથી જાણતો નહોતો કે સુશીલાનું બીજું એક પ્રેમનું પાત્ર છે ? સુશીલાએ અન્ય એક નવ યુવકને પોતાના હૃદય મંદિરનો સ્વામી બનાવી દીધો છે ? સુશીલાએ અન્ય એક જણને પોતાના મનઃપ્રાણ વેચી નાખ્યા છે;—ખાલિશ હૃદયમાં અચળે અણુધારી રીતે કુટિલપ્રેમનાં બીજ અંકુરિત થઈ જાય છે. વળી રણધીરસિંહ રાયનો પોષિત પુત્ર કિશોરસિંહ જ એ પ્રેમનું સર્વથી પ્રધાન લક્ષ્ય થઈ પડ્યો છે ! કિંવા, જે દિવસે તેણે આનંદ-દુર્ગમાં આવીને પગ મૂક્યો, તે દિવસે પણ તે તેનું બિંદુ વિસર્ગ પણ જાણી શક્યો નહિ. આનંદપૂરમાં આવ્યા પછી ત્રણ ચાર દિવસે બનવા જોગે કોઈ એક અદસ્યશક્તિએ તેના કાનમાં તે વાત સંભળાવી દીધી. તેણે તે વાત સાંભળી, સાંભળીને વિચાર્યું કે, કિશોરસિંહજ તેના અત્યારના સુખ માર્ગનો સર્વથી મુખ્ય કંટક છે, કિશોરસિંહ જ તેના પ્રણયનો પ્રતિસ્પર્ધી છે. એક અજાણ્યા કુળવાળો, પારકાના અમથી પોષાતો, દરિદ્ર યુવક તેનો પ્રતિપક્ષી ! ઘણીજ તિરસ્કારની વાત છે ! ઘણીજ શરમની વાત છે !

આવો વિચાર કરી તેણે કોઇ સારી તક શોધવાની શરૂઆત કરી. શી રીતે કિશોરસિંહને પોતાના સુખના માર્ગમાંથી દૂર કરવો, તેના ઉપાયોજ તે અહર્નિશ શોધવા લાગ્યો. છેવટે એવી એક સારી ઉમદા તક પણ આવી મળી, કાળના કરાળચક્રથી કિશોરસિંહ વરુણસિંહનો ખૂની થઇ પડ્યો ! હવે તે ક્યાં જવાનો છે ? રાજા ભૂપસિંહ એક અચ્છી તક મેળવી બેઠો ! વિના કષ્ટે, વિના યત્ને, પરખાઈ અને પોખાઈ પોતાના શત્રુનું કાસળ નીકળી જશે, સાંઢનો શત્રુ વાધથી મરશે. તેને કોઇ દોષી ઠરાવશે નહિ. તે નિષ્કલંક રહી પાંચ પંદર માણસની આંખમાં ધૂળ નાખી કિશોરસિંહને ધરાના ધામપરથી નાબૂદ કરી નાખશે. કષ્ટતાથી કાર્યની સિદ્ધિ કરી શકાશે, પ્રપંચના પાસા પોખાર થશે, સત્યનો બાનુ અસત્યનાં અંધારાં વાદળાંથી ઢંકાઇ જશે. આવી કલ્પનાને મનમાં ધારણ કરીને રાજાના રૂપમાં રહેલો એ જીવતો જીમતો નરરાક્ષસ ભૂપસિંહ તે સમયથીજ તેની તૈયારીઓ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો.

પ્રથમથીજ તે સમજી ગયો હતો કે, સુશીલાનું હૃદય તેના તરફ બિંદુલ આકર્ષાયું નથી અને આકર્ષાય તેવો સંભવ પણ નથી. સુશીલા તેને પોતાના સ્વામીના પદપર સ્થાપવાને બિંદુલ રાજી નથી. જે જેને ચ્હાતું નથી, તે તેને ચ્હાય છે, એ ધણીજ ગુંચવણ ભરેલી વાત છે. એને! સંયોગ કદાપિ થઇ શકતો નથી. ચુંબક લોહનું જ આકર્ષણ કરે છે, બીજી કોઇ પણ ધાતુને કરતું નથી. બન્નેનાં હૃદયે હૃદયમાં સરખાપણું ન હોવાથી, કદાપિ વિનિમય કરી શકતો નથી. સુશીલાનું હૃદય તેને ચ્હાતું નહોતું, તેમ છતાં તે સુશીલાને ચ્હાતો હતો. એ શું ધણી ગુંચવણની વાત નથી ?

બ્યારે તે આ પ્રમાણે જાણી ગયો, ત્યારે તે જેથી કરીને સુશીલા પોતાને ચાહે, એવી તૈયારીઓ કરવામાં પ્રથમથીજ પ્રવૃત્ત થઇ ગયો. રાજમહાલયમાં આવી પ્રણયના ઉપહાર રૂપે પ્રથમ તે નાના પ્રકારનાં બહુ મૂલ્ય રત્નાલંકારાદિ સુશીલાની પાસે મોકલવા લાગ્યો; એક બે દિવસ તેની પાસે બેસીને અનેક પ્રકારનાં પ્રેમ સંભાષણ પણ તેણે કર્યાં, કઇક પ્રકારનાં પ્રલોભનો પણ બતાવ્યાં. પરંતુ એ સર્વ કરવા છતાં કશું પણ વળ્યું નહિ. સુશીલાનું મન તે કોઇ પણ પ્રકારે મેળવી શક્યો નહિ. સુશીલાએ તેના આપેલા ઉપહારનો અનાદર કર્યો. તેના પ્રેમ-સંભાષણ સાંભળવા છતાં પણ સાંભળ્યાં નહિ. તે યત્નપૂર્વક

પ્રીતિની સાથે પાસે આવતો તો, રાયકુમારી તરતજ લજ્જા, અભિ-  
માન અને અસંતોષથી એ સ્થાનનો પરિત્યાગ કરતી. તે સંકડોવાર  
કોઈ પ્રશ્ન પૂછતો, તો સુશીલા અનિચ્છાની સાથે, વિરાગ અને કષ્ટની  
સાથે કદાચ અર્ધાક પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતી. રાજા બૂપસિંહના નામની  
છાયાને પણ સુશીલા પોતાના હૃદયમાં પ્રવેશ કરવા દેતી નહિ. પરંતુ  
તેમ છતાં પણ તે નિરાશ થયો નહિ. ગુસ્સે ભરાયો નહિ; રાજામર્યા-  
દાનું અપમાન થાય છે, એમ ધારીને અપમાનિત અથવા ક્રોધિત  
પણ થયો નહિ. ક્ષણે ક્ષણે તે કેવળ પોતાની સ્વાર્થસિદ્ધિનો ઇલાજ  
ખોળવા લાગ્યો. પળેને વિપળે તે પોતાના વક્ષદાર દીવાન દોલતસિંહની  
સાથે સલાહ મસલત ચલાવવા લાગ્યો.

એ ચાર દિવસમાં જ તેની આજ્ઞા પૂર્ણ થવાનો માર્ગ આપોઆ-  
પજ ખુલ્લો થઈ ગયો. કિશોરસિંહ વરુણસિંહની હત્યાના અપરાધથી  
અપરાધી ઠરીને શકપર કારાગૃહમાં કેદ થયો. સુશીલાએ એ વાત સાંભળી.  
કિશોરસિંહની ચિંતાથી તેનું હૃદય સૂકાઈ જવા આવ્યું. કુશળતાથી  
રાજા બૂપસિંહે એ જાણી લીધું. કપટવાથી તેણે રણધીરસિંહની અતુ-  
મતિ લઈને સુશીલાની સાથે એકાંતમાં મુલાકાત કરી. એ મુલાકાતનું  
જે કાંઈ પરિણામ આવ્યું, એનાથી વાંચકમંદુઓ ઘણી સારી રીતે  
જાણીતા છે, એટલે આ સ્થળે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની અમત્ય નથી.  
એ મુલાકાત કરતી વેળાએ કિશોરસિંહના જીવનનો રક્ષા કરવાની  
પ્રતિજ્ઞા કરીને ધૂર્ત બૂપસિંહે, શોકાતુરા બુદ્ધિવિસ્મૃતા બાલિકાને પોતાના  
ગળામાં વરમાળા આરોપવા માટે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક નિરૂપાય કરી દીધી, એ  
પણ વાંચકવર્ગે યથાર્થ રીતે જાણી શક્યો છે.

સુશીલા બાલિકા હતી. અવશ્ય સુશીલાને બાલિકા કહીને ખો-  
લાવવાથી અમોને કશો પણ દોષ લાગે તેમ નથી. સુશીલા બાલિકા  
હતી અને એ બાલિકા હૃદયનું સત્યજ્ઞાન, ધર્મજ્ઞાન કેવું સુંદર હતું, એ  
પણ વાંચકોએ જોયું છે. વરુણસિંહના ખૂની મુકદ્દમાનો બચકર  
ઇન્સાફ થતાં પહેલાં તેની આગલી રાત્રે સહૃદય શાંતિપ્રસાદ પંડિતની  
સુબુદ્ધિથી-કૌશલ્યથી જ્યારે સુશીલાની સાથે કિશોરસિંહનો એ યોગ-  
મંદિરમાં ક્ષણવારને માટે સાક્ષાત્કાર થયો, ત્યારે સુશીલાએ પોતાની  
પ્રતિજ્ઞાના, ધર્મના અને સત્યના પાલન સંબંધી કિશોરસિંહની પાસે  
પોતાનો જે અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો હતો, એ પણ વાંચકોએ સાંભળ્યો  
છે. તે અભિપ્રાયમાં તેણે સ્પષ્ટ કહી દીધું હતું કે, મારી ધારણા મૂજબ

રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીને, કિશોરસિંહના ન્હાસવામાં મદદ કરીને, તેના જીવનની રક્ષા કરી છે, તથા પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે. જો કે કિશોરસિંહ ફરીવાર દુર્ગમાં પાછો ચાલ્યો આવ્યો છે, તો પણ રાજા તો તેની પ્રતિજ્ઞામાંથી મુક્ત થયા છે. હવે હું પણ મારી પ્રતિજ્ઞામાંથી મુક્ત થઈશ અને એક દિવસને માટે પણ આનંદદુર્ગની રાજરાણી થઈશ. પરંતુ તેમ છતાં પણ હું કિશોરસિંહના પ્રેમમાંથી કિંવા ધર્મમાંથી કદાપિ પતિત થઈશ નહિ. અમારો પ્રેમ અને અમારું મિલન જો ભગવાનને રુચતું હશે, તો તે પરલોકમાં થશે, આ જન્મમાં કદાપિ થઈ શકશે નહિ. અવશ્ય કોઈને કોઈ લોકમાં અથવા કોઈને કોઈ જીવનમાં અમારું મિલન થશે, થશે ને થશે જ !” અહા ! જુઓ જોઈએ, કેવો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ ! બાલિકાના હૃદયનો કેવો અપૂર્વ ઉચ્ચભાવ ! બાલિકાના પ્રેમની કેવી અપૂર્વ ગંભીરતા, કેવો અનિર્વચનીય ઉન્નય !

વળી રાજા ભૂપસિંહનું હૃદય એકવાર બરાબર જોઈ જુઓ. સરલા સુશીલા તેની સાથે વિવાહ-સંબંધના સૂત્રમાં બંધાઈ ચૂકી હતી, કિશોરસિંહ જોકે પલાયન કરીને દુર્ગમાં પાછો આવી પહોંચ્યો હતો, જો કે આ વખતે હવે તેને પલાયન કરવાનો સુયોગ પણ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નહોતો, જો કે ઇન્સાફમાં તેને મોતની સજા જ થાય તેમ હતી. તો પણ પૂર્વ પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરીને, સુશીલા તેની જ થશે, તેના જ ગળામાં વરમાળા આરોપશે, એ સર્વને મનમાં ને મનમાં અવશ્ય જાણુવા છતાં પણ એ કારસ્થાનીના મનનું કારસ્થાન અટક્યું નહિ. રાજા ભૂપસિંહ મનમાં ને મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો કે; “કિશોરસિંહે વરુણસિંહનું જે ખૂન કર્યું છે, તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ તો કશું પણ નથી;” વળી ખાસ કરીને તેણે જાણ્યું હતું કે, કિશોરસિંહ સર્વથા નિર્દોષ છે, એવી સુશીલાના મનની દૃઢ ધારણા છે. આવી સ્થિતિમાં કિશોરસિંહ ન્હાસીને પણ જીવન ધારણા કરી રાખશે અથવા રાજ્યના ઇન્સાફથી તેને મરણની સજા થશે તોપણ સુશીલા પોતાના હૃદયપટપટથી તેની પ્રતિભૂતિની છાયાને કદાપિ દૂર કરી શકશે નહિ. સુશીલા, શયનમાં સ્વપ્નમાં જાગૃત્તમાં અને આહાર વિહારમાં, કેવળ કિશોરસિંહની ચિંતા જ કર્યા કરે છે, કિશોરસિંહને માટે રડ્યા કરે છે, કિશોરસિંહનું જ રટણ કર્યા કરે છે. પોતાની પ્રેમકા કરવા છતાં પણ તે તેની પ્રેમભાગિની થઈ શકે તેમ નથી.

કિશોરસિંહ સર્વથા નિર્દોષ છે. કિશોરસિંહે એક માત્ર પ્રેમને માટે જ આત્મોત્સર્ગ કર્યો છે, એ વાતનોજ સુશીલા અહોરાત્ર વિચાર કર્યા કરતી. એથી, તેમનો આ લગ્ન સંબંધ સુખકર શી રીતે નિવડી શકશે? મુખનું મિલન થવાથી મનનું મલિન ક્યાંથી થશે? આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહના નિર્દોષ ચારિત્ર્યને સર્વ લોકો સમક્ષ અને ખાસ કરીને સુશીલાની સમક્ષ ખરાબ રીતે દેખાડવા માટે, તેને અતીવ ખીબત્સ રંગે રંજિત કરવા માટે, કિશોરને સર્વ સાધારણની ધૂણાનો, વિરાગનો અને ભયનો પાત્ર ઠરાવવા માટે અનેક ઉપાયો અજમાવવા માંડ્યા, અને એમાં એ ફળીભૂત પણ થયો. ઉપયુક્ત અથવા લાયક દીવાન દોલતસિંહની પૃષ્ઠપોષકતાથી નિષ્કલંક કિશોરના ચારિત્ર્યને નૃશંસ-નરઘાતક-નરપ્રેતાના ચિત્રથી સુંદર રૂપે ચિત્રિત કરીને સર્વ સામાન્યજનોની નજર આમળ રળી કુંઠું, તેમાં તેનો જયજયકાર થયો. ઇન્સાફની નજરે, તેના કારસ્થાની કાયદાના હાથે કિશોરસિંહના એ ચિત્રને સત્ય ઠરાવી દીધું અને એનાજ પરિણામે વિચારહીન વિચારપતિએ તે બિચારાને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવાની આજ્ઞા પણ જાહિર કરી દીધી. એથી રાજા ભૂપસિંહ નિશ્ચિંત થયો. એક નિર્દોષ યુવકના શિરપર અધારણુ હત્યાના આરોપનું આરોપણુ કરી તેને ધરાના ધામમાંથી સદાને માટે નાશુદ્ધ કરવાનું કારસ્થાન કરી, રાજા ભૂપસિંહ પોતાના સંગમતા અંતરને અનેક અંશે શાંત કરી શક્યો, પ્રસન્ન કરી શક્યો.

ગમે તેમ હો, અમોએ તો અમોને ઉચિત લાગવાથી રાજા ભૂપસિંહના હૃદયનું ચિત્ર ચિતરીને વાંચક વર્ગ સમક્ષ રજૂ કરી દીધું છે, હવે તે સંબંધી અધિક ચર્ચા ચલાવવાનો અધિકાર વાંચકને જ સોંપીને અમો અમારી વાર્તાના સૂત્રને ગ્રહણુ કરીએ છીએ.

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર વીતી ગયો હતો. રાજા ભૂપસિંહનું પ્રા-તર્ભોજન સમાપ્ત થઇ ચૂક્યું હતું. રાજમહાલયમાં અત્યારે કેવળ રાજા અને રામપ્રસાદસિંહ હાજર હતા. રણુધીરસિંહ પોતાની કન્યા સુશીલા તથા દાસી કમલાને લઇને દેવીપૂર આહ્વેય ગયો હતો. તેનાં ખીજા સર્વ નોકર ચાકરો અને દાસીઓ વગેરે સવળાં તેની આજ્ઞાથી સાથે જ ગયાં હતાં. કેવળ બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ હજી સૂધી રાજમહાલયમાં રહ્યો હતો. તે રહ્યો હતો ખરો, પણ ફક્ત એક દિવસને માટે જ, કિશોરસિંહને મરણની સજા થઇ ગયા પછી, તરતજ તે



આજણુ પણ ત્યાંથી ગાથો જવાનો હતો. સુરંગપૂરના ન્યાયાધ્યક્ષો તે ઇન્સાફને દિવસે સાંજેજ સુરંગપૂર બહી રવાના થઇ ચૂક્યા હતા.

ભોજન કાર્યમાંથી પરવાર્યા પછી રાજ ભૂપસિંહ પોતાના એકાંતવાળા સુસજ્જિત વિરામગૃહમાં એકલો બેસીને મનમાં ને મનમાં જ વિચારી રહ્યો હતો કે;—“આજની રાતે—આજની રાત વીતતાંની સાથે જ મારી સઘળી ચિંતાઓ મટી જશે. રાત્રિના ખરાખર ખીજ પ્રહરને વખતે એ નાદાન યુવક ફાંસીના લાકડાંપર લટકશે. કાલે સવારમાં તેના અસ્તિત્વને ખીજું કોઇ પણ જોઈ શકશે નહિ. અરે તેના નામને પણ કોઇ સાંભળી શકશે નહિ. મારી સાથે કરેલા વૈમનસ્યના પરિણામે એના પંચપ્રાણ પંચમહાભૂતોનો પરિભાગ કરીને શત્યમાં મળી જશે.”

“આ વખતે સુશીલાના મનનો એક વિશ્વાસ દૂર થશે. તે જોને આજસુધી નિર્દોષ, નિષ્કલંક વિશુદ્ધ ધારતી હતી, તે હવે જાણી શકશે કે, તે કેવો બયાનક હતો, કેવો મોટો કૃતદ્વન અને દગાખાજ હતો. આટલા દિવસ પછી તેની એક ખોટી ધારણા દૂર થશે. જ્યારે કિશોરસિંહ હજારો માણસોના સમુદાયમાં મરણને શરણુ થશે, ત્યારે સુશીલા મનમાં ને મનમાંજ પોતાને ધિક્કાર આપશે; એક ખૂતી, બદમાશ, શયતાન રૂપ પુરુષને ગાહ્યો હતો, જુઠાણાના ઝળહળતા ચિત્રને આજસુધી સાધુચરિત્રનો આદર્શ ધારી બેઠી હતી, એટલા માટે મનમાં ને મનમાં આપો આપજ તે ધણી શરમાઇ જશે. એ વખતે તે કિશોરસિંહનાં નામની પણ નફરત કરશે, તેના નામ પર લાનતનો વરસાદ વરસાવવા માંડશે. એ વખતે તે મનેજ ખરા જિગરથી, ખરા મનથી ચહાશે. મારા પ્રતિ પોતાનો પ્રેમાનુરાગ પ્રકટ કરવાનો અભ્યાસ કરશે. અહા ! જો એમ થશે, તો મારે માટે એ કેવી સુખની વાર્તા ગણાશે !”

“સુશીલા પરમ રૂપવતી છે. મેં આ જિન્દગીમાં અનેક રૂપ જોયાં છે. અનેક રમણીના સહવાસસુખનો સંભોગ કર્યો છે, પરંતુ એવું રૂપ મેં કદાપિ જોયું નથી; એવી રૂપવતી રમણી કદાપિ મારી નજરે પડી નથી. આટલા દિવસ પછી મારું બાગ્ય મારાપર સુપ્રસન્ન થશે; મને કેવળ રમણીનોજ લાભ મળશે નહિ, એ લાભ મળવા ઉપરાંત એક અતુલ ધનરત્ન પણ પ્રાપ્ત થશે. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ રાયની અતુલ ધનસંપત્તિનો હું જ હવે એક માત્ર ઉત્તરાધિકારી થઇશ ! અહા ! કારસ્થાન વિધાનું કેવું સુંદર

પરિણામ ! દુનિયા એ કારસ્થાનને ધિક્કારનારી છે, તો હું તેનો પૂર્ણ પક્ષપાતી છું. મારી નજરમાં દુનિયા દીવાની છે ! કારસ્થાન કળાના સ્વાદથી સર્વથા અજ્ઞાણ છે ! પણ એ બધું ગમે તેમ હો, એ સર્વ કારસ્થાન કળામાં વિજયનો વાવટો ફરકાવવાનું માન મને પોતાને જ ઘટે છે ! ધન્યવાદ પણ મને જ ઘટે છે. આવા બયાનક પડ્યંત્રમાં લેશ માત્ર પણ પદસ્ખલન થયું નથી. કેવી અદ્ભુત મારી કાર્યકળા ! કેવી અજબ ચાલાકી ! લોકો મને કદાચ મારા આ કાર્યથી નિંદાને પાત્ર ગણતા હશે, પણ એની મને શી દરકાર છે ! લોકો કોણ છે ! લોકોની વાત તરફ લક્ષ આપવાનું શું પ્રયોજન છે ! પણ મારી સાથે મારા રક્ષાદાર દીવાન દોલતસિંહને પણ મારે અવશ્ય ધન્યવાદ આપવો જોઈએ ! એવો વિશ્વાસુ, એવો અનુગત અને એવો કામનો માણસ મને બીજો કોઈ પણ મળશે નહિ. મારો દોલતસિંહજ મારે હાથે હાથ છે ! આ ઝિન્દગીમાં મેં જે જોખમ મરેલું કામ કર્યું છે, તેનો ખરો જવાબદાર એ દોલતસિંહ જ છે. દોલતસિંહના બુદ્ધિ-બળથી જ હું સઘળાં કામો હાંસિલ કરી શક્યો છું. પરંતુ એક-એક મારું મન આવું ઉદાસ થાથી થઈ ગયું ? આ વળી પાછું શું થયું ? એ સર્વ કાંઈ જ નથી. કેવળ મારા મનની બ્રમણ જ છે. મને લાગે છે કે, ઘણીવાર મનમાં આનંદની છોળો ઉછળી આવવાથી પણ આમ થઈ જાય છે. પણ વાર, રણધીરસિંહ રાયે જ્યારે પોતાની કન્યા સહિત દેવીપૂર પ્રતિ ગમન કર્યું, ત્યારે તેણે મારી સાથે એક પણ વાત શા માટે નહિ કરી હોય ! કદાચ, એનું મન ખરાબ થઈ ગયું છે, એટલા માટે જ તેનાથી મારી સાથે, જતી વેળાએ કશી પણ વાત કરી શકાઈ નહિ હોય. પણ શું એ સમજી ગયો હશે ? મારો બચંકર ભેદ એના જાણવામાં આવી ગયો હશે ! અહા ! એ છાયામૂર્તિ ! એ વિકટ આકૃતિ ! ના-ના-ના-ઉહ-ઉહ ! આ શું ! આ શું ! આ બધું શા માટે ! ”

રાજા બૂપસિંહનું સ્વગત સંભાળણ અહીં સૂધી આવ્યું હતું, એવામાં એકાએક રાય રમાપ્રસાદસિંહ એ ઝોરડામાં આવી લાગ્યો. રમાપ્રસાદસિંહને જોઈને રાજા બૂપસિંહ પોતાના મનોભાવને તરતજ છુપાવી દઈને બોલી ઉઠ્યો કે :—“ અરે આવો, સિંહ મહાશય ! ખાવા પીવામાં કાંઈ અડચણ તો નથી આવી ને ! કોઈ પણ વિષયમાં કાંઈ પણ આમી તો નથી રહીને ! તમારી તબિયતને તો કશી ઇજા નથી આવી ને ? ”

રમાપ્રસાદસિંહે સન્માન સહિત એક પ્રકારનું મંદ હાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યો કે:—“અડચણ ? ખામી ? હાજી ? લક્ષ્મીના કુટુંબમાં ખામી શાની ! રાજના મહેલમાં અડચણ શાની ? પણ એ બધી વાતોની કાંઈ આવશ્યકતા જ નથી. આજે રાત્રે તો ગમે તે રીતે એ ઉદ્ધત, અવિચારી અને ઉન્મત્ત છોકરાને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવી દેવો પડશે ! રાત્રિના બરાબર બીજા પ્રહરને વખતે બધું કામ ખતમ કરી નાખવું પડશે આ તરફનો બધો બંદોબસ્ત તો બરાબર થઈ ચૂક્યો છે ને ! વધભૂમિને સાફ કરાવી રાખવામાં આવી છે ને ? ”

“બધું બરાબર થઈ ચૂક્યું છે. દોહતસિંહે કાલે જ બધો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે. હું મારી નજરોનજર જોઈ આવ્યો છું. ફાંસીનો બયાનક સ્તંભ રાખવામાં આવ્યો છે ! રેશમની દોરી પણ સખ્ત મજબૂત બાંધવામાં આવી છે. ખરેખર દીવાન દોહતસિંહ એક કામનો માણસ છે.”

રાજ ભૂપસિંહે રમાપ્રસાદસિંહના પુર્વોક્ત પ્રશ્નનો અહીં સુધી પ્રત્યુત્તર આપ્યો હતો, એવામાં શાંતિપ્રસાદ પંડિતે એ ગૃહમાં પ્રવેશ કરીને રાજના કાનમાં કાંઈક વાત કહી દીધી.

રાજ એ વાત સાંભળી ચમકીને બોલી ઉઠ્યો:—“શું દોહતસિંહ અકસ્માત ખીમાર પડ્યો છે ? ચાલો, ચાલો, હું હમણાં જ તેને જોવા જવા માગું છું. જાઓ, તમે આગળ ચાલતા થાઓ.”

શાંતિપ્રસાદ પંડિતે રાજને પ્રણામ કરી પ્રસ્થાન કર્યું. રાજ ભૂપસિંહ જ્યારે આનંદપુરમાં આવ્યો, ત્યારે તેની સાથે જે રસોઇયો આવ્યો હતો, તે એકાએક ખીમાર થઈ જવાથી આગલે દિવસે જ્યારે રણધીરસિંહ રાયે પોતાના માણસો અને સુશીલાની સાથે દેવીપુરના કુલીનકુમાર ચૌધરીના ઘર ભણી ગમન કર્યું, ત્યારે તેના રસોઇયા શાંતિપ્રસાદ મહારાજને બીજા થોડાક દિવસ આનંદપુર રોકવા માટે અનુરોધ કર્યો હતો. એ કારણથી જ શાંતિપ્રસાદ મહારાજ પોતાના પ્રભુના પરિત્યાગ કરી જવા છતાં પણ એ રથને રોકાયો હતો અને રાજ ભૂપસિંહની સાથે રાજમહાલમાં જ વસતો હતો.

આજે પ્રભાત સમયે સર્વના જમી રહ્યા પછી જ્યારે આજ્ઞાલુ શાંતિપ્રસાદે જોયું કે, દીવાન જમવા માટે આવ્યો નથી, ત્યારે તે તેને જમવા બોલાવવા માટે તેના સુવાના ઝોરડામાં ગયો. ત્યાં જઈને તેણે જોયું કે, તેના મુખમંડળે એક પ્રકારનો વક્રભાવ ધારણ

કરી લીધો છે. આથી તેને કેટલીક પૂછગાછ કરવાથી તેણે સાંભળ્યું કે, દીવાનને ઘણી જ વેદના થવા માંડી છે, તેનામાં ઉઠવાની તાકાત નથી. તે આજે કશું પણ ખાવાનો નથી. ત્યાર પછી દીવાન દોલતસિંહે પોતાની અત્યારની આ બીમારીના સમાચાર રાજાને આપવા માટે શાંતિપ્રસાદને ઘણા કાલાવાલા કર્યા. શાંતિપ્રસાદ રાજમહાલયમાં આવીને પ્રથમથી જ દીવાનને પોતાની નજરે જોઈ શકતો નહોતો. તેને જોતાંની સાથે જ તેના મનમાં કોણ જાણે શા કારણથી એક પ્રકારની વિનમ્રતા ધૃણા અને વિમુક્તિનો સંચાર થતો હતો. તે ઉપરાંત તે એમ પણ જાણતો હતો કે, કિશોરસિંહની વિરુદ્ધમાં તેણે તથા તેના સ્વામી રાજા ભૂપસિંહે જે પ્રકારની જૂઠી સાક્ષી આપી છે, એ સાક્ષીના પરિણામે જ બિચારા નવીન નિર્દોષ યુવકને મરણની સજા મળી છે. શાંતિપ્રસાદ મહારાજના મનમાં પ્રથમથીજ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે, કિશોરસિંહ સર્વથા નિર્દોષ છે, અને તેના બાળ્યની મંદતાના યોગે જ અત્યારે તેના શિરપર આવા એક તદ્દન બનાવટી અને જૂઠા હડહડતા આક્ષેપનું આરોપણ થયું છે. દીવાન દોલતસિંહે રાજા ભૂપસિંહની સાથે ષડયંત્ર કરીને કિશોરસિંહના વિપક્ષમાં જૂઠી સાક્ષી આપી છે. રાજા પણ કેવળ સુશીલાને મેળવવા માટે જ તે બિચારાને ફાંસીના લાકડાંપર લટકાવી કમોતે મારવાને તૈયાર થયો છે. પોતાના એક ક્ષણિક સ્વાર્થની સિદ્ધિ માટે રાજા ભૂપસિંહે એક વિરાટ કાવત્રું રચી કિશોરસિંહ જેવા સરળ અને સોળા યુવકનું કાસળ કઢવાનો પ્રયત્ન રચ્યો છે. આ સર્વ મંસ્કારોને વશીભૂત થઈને જ રાજા તથા દીવાન દોલતસિંહ તરફ શાંતિપ્રસાદને આંતરિક ધૃણા તથા વિરાગની અધિકતર વૃદ્ધિ થઈ હતી. તો પણ એક માત્ર પોતાના પ્રભુની આશાથી અને પોતાના માનસિક કુતૂહલને વશીભૂત થવાથી સરળ શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ હજી બીજા કેટલાક દિવસને માટે રાજા ભૂપસિંહના રાજમહાલયમાં રહેવાને સમ્મત થયો હતો.

દીવાન દોલતસિંહે તેને ઘણા કાલાવાલા કરીને રાજાની પાસે પોતાનો બીમારીના સમાચાર આપવા માટે મોકલ્યો. બ્રાહ્મણે પણ અનેક પ્રકારના વિચારો કર્યા પછી એ દૂતનું કાર્ય કરી આપવાનો સ્વીકાર કર્યો. તેણે વિચાર્યું કે, “જો તેમ બહેને હોય, પરંતુ કોઈના ઉપર ઉપકાર કરવામાં કશો પણ દોષ નથી. પ્રત્યેક મનુષ્ય જાતિપર

અવશ્ય પોતાનાથી બનતો ઉપકાર કરવો જ જોઈએ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે રાજાને તેના દીવાનની ખીમા-રીના સમાચાર આપી આવ્યો. રાજમહાલયમાંથી બહાર નીકળી રસ્તે આવતાં આવતાં બ્રાહ્મણના મનમાં પાછો એક નવીન કૌતુહલનો સચાર થયો. બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે, “ દીવાન દોલતસિંહ રાજભૂપસિંહનો એક માત્ર સામાન્ય પગારદાર અનુચર અથવા દાસાનુદાસ સેવક જ છે; છતાં પણ તેની વેદનાના સમાચાર સાંભળીને રાજાના ચિત્તમાં અકસ્માત એવી ચંચળતા શા કારણથી ઉપસ્થિત થઈ હશે ? તેના મુખપર એકાએક ઉદાસિનતાની છાયા શાથી છવાઈ ગઈ હશે ? એના શરીરમાં એકાએક કંપનો સંચાર થવાનું શું કારણ હશે ? અવશ્ય એમાં કોઈ છુપો ભેદ છુપાયેલો હશે. અવશ્ય રાજાની સાથે દીવાનની કાંઈકને કાંઈક છુપી વાતચીત ચાલતી હશે. દીવાન તથા રાજા ઉભય એક બીજાના કોઈ ગુપ્ત ભેદને જાણતા હશે. રાજાના કોઈ પણ મહત્ત્વ કાર્યનો આધાર દીવાન દોલતસિંહપર અવલંબેલો હશે. જે એમ ન હોય તો રાજા ભૂપસિંહ એજ ક્ષણે અને એજ પળે એવી રીતે બહારાદને દીવાનની સાથે મુલાકાત કરવા માટે કેમ તૈયાર થઈ જાય ? અવશ્ય એનું કાંઈ ગૂઢ રહસ્ય હોવું જોઈએ. મને તેમ હો, પણ એ ભવાનકે ભેદને જાણવાની કોશિશ તો મારે અવશ્ય કરવી જોઈએ.”

આવી ચિંતા કરીને બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદે પોતાના ઓરડા તરફ ન જતાં ધીમે ધીમે દીવાનના પલંગ તળે આવીને સ્થિરતાથી બેસી ગયો. તે સમયે તેણે વિચાર્યું કે રાજાની સાથે દીવાનની શી વાતચીત થાય છે, એ હવે મારાથી સંજોગાંજ સાંભળી શકાશે.”

દીવાનના પલંગની રહામેના બાગમાં શય્યાના ઉપરના બાગપર્થા ઓરડાના ભોંયતળીયાં સૂધી એક મોટી ઝાલર ખૂલતી હતી. એથી બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ તેની નીચે છુપાઈ રહ્યો છે, એવું જાણવાનો અથવા વિચારવાનો પણ કોઈને માટે સંભવ રહ્યો નહિ.

## અનુથ પ્રસંગ

### નિશીથ-આમકની ગુપ્તકથા

જગતમાં જન્મ લીધો છે નહીં દીન એક મરવાને,  
જવાનું છે જગત્ છોડી મરણને શરૂ કરવાને;  
નથી આ વિશ્વની માયા સદા સ્થાયીજ રહેવાની,  
નથી આ કાચની કાયા અમરપટ્ટો લખાવાની.  
ફના સંસારના ખેલો સહુ દિન એક થાવાના;  
જહાંના રાયને રંકો મરણને શરૂ થાવાના.

શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણે હજી માત્ર આવીને દીવાનની શય્યા તળે પોતાનું શરીર છૂપાવ્યું હતું, એવામાં તો રાજા ભૂપસિંહે પણ એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. રાજા તેના દીવાનની નજીકમાં આવી, તેના મુખની તેવી વિકૃત આકૃતિ જોઈને તથા તેની આંખોને જાંડી ઉતરી ગયેલી જોઈને કાંઈક આશ્ચર્ય થઈ ગયો. તેના તેવા વિષણુ બાવનું અવલોકન કરીને તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ત્યારપછી તેણે દોલતસિંહના શિરોદેશે શય્યાની એક બાજુપર બેસીને ધીમે ધીમે પૂછ્યું કે:- “કેમ, શું થયું છે દીવાન? તમે આવા ઉદાસ કેમ થઈ ગયા છો? તમને શું અસુખ થયું છે?”

દોલતસિંહને હજી માત્ર સાધારણ જ ઉંઘ આવી હતી, ભરબંધમાં તે હજી સૂધી પડ્યો નહોતો. તે પોતાના માથાં આગળ બેઠેલા રાજાનાં વાક્યો સાંભળીને એકાએક જાગી ઉઠ્યો, તેની તે સામાન્ય નિદ્રાનો ભંગ થયો. તેણે ધીમે ધીમે આંખો ખોલી મથાળાપર બેઠેલા રાજાની તરફ નજર કરી, પોતાના રાજપ્રભુને પોતાની પાસે આવેલો જોઈને તેણે ધણા જ ધીમા અવાજથી કહ્યું કે:- “હજૂર! ધરના દરવાજાને એકવાર ખરાબર ખંધ કરી આવો.”

રાજાના અંતઃકરણનો સંશય ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. તે ધીમેથી ઉઠીને એકદમ ઓરડાના દ્વારપર સાંકળ વાસી આવ્યો. ત્યાર પછી દીવાનની પાસે ફરીવાર બેસીને હઠ ઉપરાંત અધીરતાની સાથે ઉપરાસાપરી અનેક સવાલો પૂછવા લાગ્યો. તેણે પૂછ્યું કે:-

“કેમ, શું થયું છે દીવાન ? તમને શું અસુખ થયું છે ? મને એકદમ શા માટે બોલાવ્યો છે ?”

“ગજબ થયો છે ! મહારાજ ! ગજબ થયો છે ! સત્યાનાશ વળી ગયો છે ! હવે આપણી રક્ષાનો એક પણ ઉપાય રહ્યો નથી, મોતના પંખમાંથી કોઈ પણ રીતે આપણે બચીએ તેમ નથી.”

આમ કહેતાં કહેતાં દીવાન રડી પડ્યો. તેની આંખમાં આંસૂનાં ઝળઝળાંયાં ઉભરાઈ આવ્યાં. રાજા ભૂપસિંહનો જીવ પણ સૂકાઈ જવા આવ્યો. પોતાના પરમપ્રિય દીવાનની આ અદ્ભુત વાત સાંભળીને તથા તેની આંખમાંથી આંસૂની ધારાઓ વહેતી જોઈને તેનો ભય પારાવાર વધી ગયો. તેનું આખું શરીર હિમ જેવું ઠંડું થઈ જવા આવ્યું. તે અત્યંત ઉત્કંઠાની સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“શો ગજબ થયો છે ! શો સત્યાનાશ વળી ગયો છે ? કહો-કહો-જલ્દી કહો. આવા સંશયમાં રહેવા કરતાં એકદમ મરી જવું એ જ બહેતર છે.”

“કિશોરસિંહને લીધે જ આપણો સર્વનાશ થવા બેઠો છે.” દીવાન દોલતસિંહે કહ્યું.

“કિશોરસિંહને લીધે !—કેમ ? કિશોરને લીધે વળી પાછું શું થયું ? તમે આવી વાત કેમ કરો છો ? ધીરે ધીરે રાજા ભૂપસિંહે ઉપર જણાવેલા સવાલો દોલતસિંહને પૂછ્યા.

“હા એ ઘણી બયંકર વાત છે ! મારા મુખમાંથી એ વાત બહાર પણ નીકળી શકતી નથી. મહારાજ ! રાત્રિના બીજા પ્રહરે હું નિદ્રાના ઘેનમાં ને ઘેનમાં જ બહાર ફરવા નીકળી પડ્યો હતો; મને એવી રીતે ફરવાની હમેશાં ટેવ જ પડી ગઈ છે. જ્યારે સમસ્ત સંસાર ઘેર નિદ્રામાં અભિભૂત થાય છે અને હું પણ નિદ્રાવશ થાઉં છું, ત્યારે કોણ જાણે કઈ અદ્વિતીય શક્તિ મને નિદ્રામાં ને નિદ્રામાં જ બહાર બટકવા લાઈ જાય છે. જે ખરૂં કહું તો હું એક નિદ્રિત-આમક જ છું, ઉંઘના ઘેનમાં બટકનારો એક બ્રાન્ત આમક છું.” અહિં સૂધી કહીને દોલતસિંહ જરાવાર અટકી પડ્યો.

“ગજબ થયો !” રાજા ભૂપસિંહ ભય અને વિસ્મય સહિત બોલી ઉઠ્યો:—“ગજબ થયો ! ત્યારે હું ધારૂં છું કે, તમે ઉંઘના ઘેનમાં જ બંધી બીના જાહિર કરી દીધી છે. આપણા કારસ્થાનના કાળા પડદાને ખુલ્લો કરી દીધો છે. દીવાન ! તમે ખરેખર સત્યાનાશ વાળી દીધો છે !”

“ના—” હદ ઉપરાંત દબતા દર્શાવીને દીવાન દોલતસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ના—એ હું બરાબર જાણું છું કે, મારા મુખેથી કદાપિ કોઈ પણ અવસ્થામાં કોઈ પણ વાત અત્યાર સુધી જાહિર થઈ નથી. તો પણ ઘેર ગંભીર રાત્રે ઊંઘતો ઊંઘતો હું જાગી ઉઠ્યો હતો અને પાછો એ ઊંઘના ઘેનમાંજ રાજમહાલયમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો હતો. ત્યાર પછી ઊંઘમાં ને ઊંઘમાં જ હું વનમાં ભટકવા માટે ચાલ્યો ગયો હતો. આ પહેલાં પણ હું ધણીવાર ઊંઘના ઘેનમાં બહાર નીકળી પડતો હતો, પરંતુ જ્યારે એ ઘેન દૂર થતું, ત્યારે હું જોતો કે, રાજા દેવેન્દ્રનારાયણના સમાધિસ્તંભના સોપાનપર જ હું બેઠો છું, એ રોગ મને લગભગ એ વરસ થયાં લાગૂ પડ્યો છે. હંમેશાં રાત્રિના બીજા પહેરે જ્યારે સર્વજનો અધોર ઊંઘમાં ઊંઘી જાય છે, ત્યારેજ હું ઊંઘના ઘેનમાં વનેવનમાં ભટક્યા કરું છું. હંમેશાં રાત્રે હું એવી રીતે બહાર નીકળી પડું છું. પરંતુ હું એ વખતે શું કરું છું, ક્યાં જાઉં છું, એ સર્વ વિષયમાં મને કશી પણ ખબરજ પડતી નથી. એ બાબતમાં હું કરું પણ જાણી શકતો નથી. કોઈવાર સમાધિસ્તંભના પગથિયાંપર તો કોઈવાર—”

“રહેવા દો, રહેવા દો, એ વાતને એટલેથીજ રહેવા દો. મારાથી હવે એ વાત સાંભળી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, એથી મારા દેહમાં કમકમાટી છૂટે છે, માફ દિલ ડોલવા માટે છે.”

રાજા બુપતિંહે દીવાન દોલતસિંહની વાતને અટકાવીને અત્યંત વિરકિતની સાથે કહ્યું:—

“રહેવા દો, રહેવા, એ વાતને એટલેથીજ રહેવા દો. અત્યારે એ બધી કહાણી કહી સંભળાવવાની કશી જરૂર નથી, મને એ સાંભળવાનો સમય પણ નથી. હવે થયું છે શું, એ જલ્દી કહી સંભળાવો, અન્યથાના સમુદ્રમાં મારા મનને વધારે ન ડૂબાડો.”

પરંતુ દીવાને રાજાની એ બાધાને માની નહિ. તે પૂર્વ વાક્યના અનુસંધાનમાં પુનઃ કહેલા લાગ્યો કે:—“કોઈવાર યોગ મંદિરના ચાકમાં જઈને હું ઘુંટણમંડીએ ધણીવાર સૂધી બેસી રહું છું, કોઈવાર આનંદદુર્ગના અરણ્યમાં જઈ કોઈ ઊંચામાં ઊંચા પર્વતના શિખરપર બેસી ધણીવાર સૂધી એકાગ્રમનથી મારા મનની ધુનમાં ને ધુનમાંજ બેસી રહું છું. ત્યાર પછી જ્યારે મને શુદ્ધિ આવે છે, ત્યારે હું જાણું છું કે મરણતોલ થઈ પડું છું.”



રાજાએ કહ્યું:—“વાર તમે તો સુરંગપૂરમાં મને એમ કહેતા હતા ને કે, ભૂત-પ્રેતના ઉપદ્રવને તમે માનતા જ નથી, તેનાથી બિલકુલ ડરતાજ નથી. રાજમહાલયમાં તમે ઘણાજ સુખેથી રહી શકો છો, એ સ્થળ છોડીને ખીજે કોઇપણ સ્થળે જવાની તમોને મનઝાજ થતી નથી. તો પછી પાછા અત્યારે આવા શબ્દો શા માટે સંભળાવો છો ! હું આ બધું શું સાંભળી રહ્યો છું. કેમ આ બધી વાતો તમે મને એક દિવસને માટે પણ નહોતી કહી સંભળાવી ?

“પહેલાં તો મને આવો રોગ જ લાગૂ થયો નહોતો. આ છેલ્લાં એકાદ બે વરસ થયાંજ હું બીમાર થયો છું. ખાસ કરીને છેવટના છ-સાત માસ થયાંજ આ રોગ બહુજ વધી પડ્યો છે. ના ના. મહારાજ ! હવે હું બચી શકીશ નહિ. મારો જીવ ટકી શકશે નહિ.”

આમ કહેતાં દીવાન ફરીવાર રડી પડ્યો. રાજા ભૂપસિંહે તેને સાંત્વના કરીને કહ્યું કે : “વાર, તમને શો ભય લાગે છે ! તમારા હૃદયમાં શી ભીતિ ઉત્પન્ન થવા પામી છે ? ”

“ઘણોજ ભય લાગે છે, પારાવાર ભીતિ ઉત્પન્ન થવા લાગી છે.” દીવાને આંખનાં આંસૂ લૂછી કાંઇક શાંત થઇને કહ્યું:—“ઘણોજ ભય લાગે છે, પારાવાર ભીતિ ઉત્પન્ન થવા લાગી છે. હમેશાં રાત્રિના ખીબા પ્રહરે એક ભયંકર મૂર્તિ મારી નજર આગળ આવીને આવિર્ભૂત થાય છે. હાય ! એ મૂર્તિ ઘણીજ ભયંકર છે, મારાથી એની ભયંકરતાનો ચિતાર આપી શકાય તેમ નથી. તે મૂર્તિજ મને રાત્રે વનેવનમાં આવી રીતે બટકાવ્યા કરે છે.

એ મૂર્તિ કોની છે, એ તમો કહી શકો છો કે ? ” રાજા ભૂપસિંહે આનુરૂપી પૂછ્યું.

“ જે ભયંકર બનાવથી હું-હજુર, આપના હાથમાં આવ્યો છું તેની જ એ છાયા છે ! ના-ના, છાયા નહિ, ભયંકર આકૃતિ છે, માંસહીન વિકટ કંકાલ મૂર્તિ છે ! એ મૂર્તિના દર્શનથી મારાં હાડેહાડ વિધાઇ જાય છે, હૃદયમાં દારુણ વેદનાની જ્વાળા સળગી ઉઠે છે ! અરે, એનું સ્મરણ થતાં પણ મારા જિગરના તાર તૂટી પડે છે. તે પુરોહિતના પોશાક—”

“ બસ, બસ, હવે એ વાત કહેવાની કરી જરૂર નથી. ” એકાએક રાજા ભૂપસિંહના હૃદયમાં જાણે કોઇ ધણા પુરાતન સમયની સ્મૃતિ જાગી ઉઠી. સહસા તેનું હૃદય જાણે કોઇ નવીન ભય ભરેલી

ચિંતાથી કંપી ઉઠ્યું. તેણે કંમ્પાયમાન થઇને મુજતા સ્ત્રીરે કહ્યું:-  
 “અસ અસ, હવે એ વાત કહેવાની કશી જરૂર નથી. આ વાત સાંભળીને, એ મૂર્તિની છાયા મારી નજરે પણ તરી આવે છે, માટે હવે એ વાત કહેવાની કશી જરૂર નથી. હવે તમે અત્યારે તમારા પર શી આપત્તિ આવી પડી છે, એ જલ્દી કહી નાખો. મારું મન તમારી વિપત્તિની એ વિસ્મયજનક વાર્તા સાંભળવા માટે અત્યંત આતુર બની ગયું છે.”

દીવાને કહ્યું કે:-“ગઇ રાત્રે પણ એવી રીતે ઉઘનાં ઘેનમાં ભટકતો ભટકતો હું વનની અંદર દાખલ થયો હતો. પરંતુ એ વખતે સમાધિસ્તંભની પાસે ન જતાં જ્યાં આગળ કિશોરસિંહને માટે ફાંસીનું યંત્ર નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે, બરાબર ત્યાં આગળજ જઇ ચઢ્યો હતો-મહારાજ ! શું કહું, હું જેથી રાત્રે ઉઘમાંથી ઉઠીને એવી રીતે દુર્ગમાંથી બહાર ન નીકળી પડું, એને માટે પણ મેં અનેક યત્નો કર્યા હતા. દુર્ગના દ્વારની ચાવીને મેં એક ઘણીજ છુપી જગાએ છુપાવી રાખી હતી, તથા તેવોજ બીજો પણ બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો. પરંતુ કોઇ પણ પ્રકારે મારા એવા ભ્રમણનું હું નિરાકરણ કરી શક્યો નહોતો. મેં જે ગુપ્તમાં ગુપ્ત જગાએ ચાવી છુપાવી રાખાવી હતી, ત્યાંથી રાત્રે તેને ખોળી કાઢીને હું બહાર નીકળી પડ્યો હતો. એ ચાવીને મેં શી રીતે ખોળી કાઢી હતી, એ હજી પણ મારાથી બરાબર કહી શકાતું નથી-”

અત્યંત અધીરતાની સાથે રાજા ભૂપસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-  
 “જવા દો, જવા દો, એ બધી મામૂલી વાતોને જવાદો અને હવે મુદ્દાની વાતપર આવો. કહો આજે શું બન્યું હતું વાર ?”

દીવાને જવાબ આપ્યો: “ત્યારપછી શું થયું હતું, તે જરા ધ્યાન દઇને સાંભળો. હું નિદ્રાવેશમાં એ ફાંસીના લાકડાં પાસે હાથ જોડી છુટણુંમંડીએ બેઠો હતો; એવામાં ત્રણચાર માણસોએ અચાનક આવીને મને એકદમ પકડી લીધો તથા એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં ઘોડાની પીઠપર બેસાડી દીધો. એ વખતે મને કાંઇક શુદ્ધિ આવી, પરંતુ તરતજ પાછો એ શુદ્ધિનો લોપ થયો અને હું બિલકુલ બેશુદ્ધ બની ગયો. ત્યારપછી જ્યારે ફરીવાર મને જ્ઞાનનો સંચાર થયો, ત્યારે મેં જોયું કે, હું લૂટારાઓના અડ્ડામાં-કાલિદુર્ગમાં દુર્દાનત દસ્યુ-સરદાર

માહાવીરની સ્થાને બેઠેલા છું. એ સમયે મેં એક લૂટારાના મુખેથી સાંભળ્યું કે, તેઓ મને ઉધમાંજ ત્યાં ઉપાડી ગયા છે.

“ લૂટારાના કિસ્સામાં ? મહાવીરના અડ્ડામાં ? કેમ ? તેઓ તમને ત્યાં શા માટે પકડી ગયા વાર ? ”

રાજા બૂપસિંહે અત્યંત વિસ્મય, અત્યંત સંશય અને અત્યંત ઉત્કંઠાની સાથે ફરીવાર આવો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

દોહતસિંહે જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ સ્થિર થાઓ, મહારાજ, શાન્ત થાઓ ! ધીરજ ધરીને સર્વ વૃત્તાંત શાંતપણે સાંભળો. એકી સાથે બધી હકીકત કહી શકાય તેમ નથી. ધીમે ધીમે સાંભળવી પડશે. હું શુદ્ધિમાં હોઉં, ત્યારે તો તેમનાથી મને પકડી જવાય તેવો કાંઈ ઇલાજજ નહોતો, એટલા માટે તેઓ કદાચ મારી એ બેશુદ્ધ અવસ્થામાંજ પોતાના અડ્ડામાં ઉપાડી ગયા હશે. ત્યાં લઇ ગયા પછી તેમણે મને ત્યાં શા કારણથી લઇ જવામાં આવ્યો હતો, એ સંબંધી બધી હકીકત સંભળાવી. તેમણે કિશોરસિંહના ઇન્સાફના સંબંધમાં જે કાંઈ બન્યું છે, તે બધું સાંભળ્યું છે, આપે જે સાક્ષી આપી છે, અને મેં જે જુઝાની આપી છે એ વાત પણ તેમનાં જણવામાં આવી ગઇ છે, પરંતુ, તેઓ હવે એમ સાબીત કરી આપવા માગે છે કે, કિશોરસિંહ નિર્દોષ છે. કિશોરસિંહે એ બંને અશ્વરોહી સૈનિકોની કતલ કરી નથી, તેણે આપની પાસે કાંઈપણ પ્રકારના અપરાધનો સ્વીકાર કર્યો નથી; આપણે તેની વિરુદ્ધમાં જૂઠી સાક્ષી આપી છે. તે બંને અશ્વરોહી સૈનિકો લૂટારાના હાથથી જ માર્યા ગયા છે. જે માણસના હાથથી તેઓ માર્યા ગયા છે, તે માણસે પોતે જ મને આ વાત કહી સંભળાવી છે. વળી વરણસિંહના ખૂનનો જે આરોપ કિશોરસિંહના શિરપર દોળી દેવાનાં આવ્યો છે, તે પણ બિદુલ—”

“ શું એ આરોપને પણ એ લોકો જૂઠો ઠરાવવા માગે છે ? ” બય, વિસ્મય અને ઉત્કંઠાથી અધીર થઇને કમ્પતા હોઇથી રાજા બૂપસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—

“ શું એ આરોપને પણ એ લોકો જૂઠો ઠરાવવા માગે છે ? એનું કાંઈ પણ પ્રમાણ આપવા માગે છે ? ”

ત્યારે દીવાન દોહતસિંહે એ આરોપની ચારે બાજુએ એકવાર બયસહિત દૃષ્ટિપાત કરી હદ ઉપરાંત ધીમા અવાજથી એ વાત રાજા બૂપસિંહને કહી સંભળાવી; એથી રાજા બૂપસિંહ એક વિકટ ચીત્કાર

કરી તરતજ શય્યાપરથી ઉછળીને નીચે જમીનપર ગમડી પડ્યો. તેનું માથું ફરી ગયું. આખા શરીરપર પરસેવાના જેબે જેબ વળી ગયા. તેના કાનમાં એ સમયે એક પ્રકારનો અસ્વાભાવિક બીપણ ચીત્કાર સંભળાવા લાગ્યો. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. તેના પ્રાણ કંઠે આવી ગયા. પલંગ તળે સૂતેલો એ ગુપ્ત શ્રોતા શાંતિપ્રસાદ પણ, એ વાત સાંભળીને એક ચીસ પાડી ઉઠ્યો. પરંતુ રાજની ચીસની સાથે એનો એ સ્વર મળી જવાથી, કોઈ તેને સાંભળી શક્યું નહિ.

થોડીવાર સૂધી એ ઝોરડો બિદકુલ શાંત અને નિઃસ્તબ્ધ રહ્યો. થોડીવાર સૂધી રાજ કિંવા દીવાન કોઈના મુખમાંથી કશી વાત નીકળી નહિ. આઘણુ શાંતિપ્રસાદ પણ પોતાનો શ્વાસ રૂંધીને એ પલંગ તળે ચૂપચાપ બેસી રહ્યો. મનના અસહ્ય ઉદ્વેગને દબાવી ન શકવાથી, તે અજાણતામાં ચીસપાડી ઉઠ્યો હતો. પરંતુ તરતજ પાછું પોતાની ચાલુ સ્થિતિનું સ્મરણ થવાથી ભયનો માર્યો તે એટલો બધો વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો કે, તેણે પોતાના શ્વાસને પણ બિદકુલ રોકી દીધો હતો અને એ સાથે એકાગ્રતાથી રાજ તથા દીવાનની વચ્ચે ચાલતી ગુપ્ત વાતચીત સાંભળવા માટે તલ્લીન બની ગયો હતો. થોડી-વાર પછી રાજ ભૂપસિંહે કહ્યું:—“અસંભવ ! બિદકુલ અસંભવ ! એવું કદાપિ બને જ નહિ. એ સર્વ મિથ્યા છે, એ બહારવટીઆ-ઓની બહાદુરીની એક માત્ર ચાલાકી જ છે. હું ધારું છું કે, તમે કદાચ ઉંઘના ઘેનમાં જ એ બધું જોયું હશે. એમ કદાપિ બનેજ નહિ. હું તમારી દરેક વાતને માની શકું છું, પણ આ વાતપર મને લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ આવતો નથી. શ્રદ્ધા બેસતી નથી.”

“ના, ધર્માવતાર ! એમાંનું કાંઈપણ મિથ્યા નથી; સમસ્ત સત્ય જ છે. મેં મારી શુદ્ધિમાં, મારી નજરોનજર એ બધું જોયું છે. એમાં અવિશ્વાસ લાવવાનું કાંઈ કારણ જ નથી.”

ધીર-ગંભીર ભાવે દીવાન દોલતસિંહે રાજના વાક્યનો આ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

રાજએ કહ્યું:—“વાર, એ સ્ત્રી કોણ છે ?”

દીવાને જવાબ આપ્યો:—“એ સ્ત્રી કોણ છે, એનો તો મારાથી કોઈ પણ રીતે કશો નિશ્ચય કરી શકાતો નથી; તો પણ તેનો અવાજ

મારો જાણીતો હોય એમ મને સાફ જણાઇ આવે છે. તેને મેં આનંદપૂરની આજુબાજુમાં આવેલા ઘોર અરણ્યમાં આ પહેલાં પણ એક બેવાર જોઇ છે. એક દિવસ, જે દિવસે હજુરનું આનંદપૂરમાં આગમન થયું, તે દિવસે, તેજ સ્ત્રીએ આપને જોઇને મસ્કરી કરી હતી; તેને જોઇને જ આપનો અશ્વ ભડકી ઉઠ્યો હતો. અને ગઇ, વા વટોળીઆવાળી તોફાની રાત્રે હું ઉંઘના ઘેનમાં ઉડીને વનની અંદરના એ સમાધિસ્તંભની પાસે જ્યારે ગયો હતો, ત્યારે તે સ્ત્રીએ મને જોઇને પોતાની પાસે બોલાવ્યો હતો તથા અનેક ગુસ્સાભરેલી વાતો કહી સંભળાવીને, મારું અસહ્ય અપમાન કર્યું હતું, મારાપર ધિક્કારનો, દિટ્કારનો કે સાતનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો. છેવટે તેણે મારું નામ શુદ્ધાં કહી દીધું હતું. એ સંભળીને મને ધણોજ ભય લાગ્યો હતો. અને હું તરતજ ત્યાંથી દોડીને ન્હાસી છૂટ્યો હતો. મને તો એમજ લાગે છે કે, એ સ્ત્રી અવશ્ય કોઇ પ્રેતિણી કે ડાકિણી જ છે અને એ આપણો સર્વનાશ સાધવામાંજ અહર્નિશ તત્પર રહે છે. રાજનૃ! મારી આ વાર્તા અક્ષરે અક્ષર સત્યજ છે, એમાં અસત્યનો અંશ માત્ર પણ નથી.”

“ ખરાખર છે. ” રાજાએ કહ્યું: “ ખરાખર છે. મેં પણ તેને બે વાર જોઇ છે. એ એક દિવસ રાજમહાલયમાં આવતી વેળાએ; અને એક દિવસ, જ્યારે સુશીલાનો ઉદ્ધાર કરવા માટે લૂટારાની સાથે હું લડવા ગયો હતો, ત્યારે એ ખુદી ડાકણ મારા જોવામાં આવી હતી. એ વખતે તે મને એમ પણ કહી ગઇ હતી કે, કિશોરસિંહ સુશીલાને છોડાવીને રાજમહાલયમાં લઇ ગયો છે. એ ડાકિણી જ છે, એના મુખના હાવભાવ, બોલવા ચાલવાની અજ્ઞા છટા વગેરે બધું જોતાં એ ખરેખર રાક્ષસી હોય એમ જ જણાઇ આવે છે. દીવાન! તમે તેને ડાકિણી ધારો છો, એમાં બિલકુલ સંશયજ નથી. પણ હવે એ બધી વાતને આટલેથી જ અટકાવીને મતલબની વાત કહો. એ હરામખોર બદમાશો હવે શું કરવા માગે છે? એમના મનની મતલબ શી છે? ”

દીવાન દોલતસિંહે જવાબ આપ્યો:—“ લૂટારાઓ હવે સુશીલાને કબ્જે કરવા માગે છે. તેના સરદાર મહાવીર મહાકાળીના સોગન ખાઇને કહે છે કે, હું ગમે તે રીતે સુશીલાને મારી ભાર્યા કરીશ. સુશીલાના સંસર્ગથી મારા કાલિદુર્ગની શોભા વધારીશ. સુશીલસુંદરીને મેળવવા માટે કદાચ મારે મારા સર્વસ્વનો ભોગ આપવો પડશે, તો

તેથી પણ પાછો પડીશ નહિ. રાજા ભૂપસિંહની સાથે એથી કદાચિત્ વેર જગાડવું પડશે, તો તેમ પણ કરીશ, પરંતુ સુશીલાને તો હું મારા જિગરની માલિક કરીશ, કરીશ ને અવશ્ય કરીશ. ”

રાજા ભૂપસિંહ આ વાત સાંભળતાંની સાથે જ ક્રોધ સહિત બોલી ઉઠ્યો:—“ હરામખોર, શયતાન લૂટારા સરદારનું એટલું બધું ગુમાન ! એટલું બધું દુઃસાહસ ! એ શયતાનની સ્પર્ધા પણ કાંઈ જેવી તેવી નથી. એક સામાન્ય દુર્ગતો સરદાર હોઈને એ નાદાન, ગમાર, પશુ સમાન મામૂલી લૂટારો આનંદપૂરના અધીશ્વરની સાથે વેર જગાડવા માગે છે ? સાધારણ મૂષકોનો સરદાર બનકર કાળજીજંગની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ? રાજા ભૂપસિંહની હૃદયેશ્વરીને એ પામર, બીખારી લૂટારો મહાવીર પોતાની પ્રિયતમા કરવાની અભિલાષા ધરાવે છે ! અહા ! કેવી મૂર્ખતા ! કેવી બેવકૂફી ! ”

દીવાને કહ્યું:—“ કેવળ એટલું જ નહિ, પણ આપને પોતાને એ કામ કરી આપવું પડશે. સુશીલાનો હાથ મહાવીરના હાથમાં સોંપવો પડશે. રણધીરસિંહને એ વિષયમાં સમ્મત કરવાનો ભાર, તેઓ આપનાપર ઢોળી દે છે. તે સાથે તે લોકો એમ પણ જણાવે છે કે, રાજા ભૂપસિંહના હાથે જ સુશીલાસુંદરીનાં લગ્ન મહાવીરની સાથે થશે અને જો રાજા એમાં જરાપણ આનાકાની કરશે, તો તેની પાયમાલી કરવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ લાગશે નહિ. ”

શુષ્ક મુખે, શુષ્ક હૃદયે અને શુષ્ક નયને રાજા ભૂપસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ અને જો કદાચ હું એ વિષયમાં અસમ્મત થઈશ, તો તેઓ મારી શી પાયમાલી કરશે ? સત્તા, સંપત્તિ કે સૈન્યની તુલનામાં તો તેનાથી મારી સાથે કોઈપણ રીતે સ્પર્ધા કરી શકાય તેમ નથી, તો પછી તેમનાથી મારું શું અહિત થશે ? વળી, હું ધારું તો ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાંજ એ સર્વ શયતાનોનો સંહાર કરવાની શક્તિ ધરાવું છું, ”

“ રાજા ! તેઓ આપની સાથે યુદ્ધ કરવાની બિલકુલ ઇચ્છા જ દર્શાવતા નથી, પરંતુ આપે કિશોરસિંહની વિરુદ્ધમાં જે જૂઠી સાક્ષી આપી છે, તથા મેં એ કાર્યમાં ઇરાદાપૂર્વક જે સહાયતા કરી છે, તે સર્વ હકીકતને સર્વ સાધારણ જન સમક્ષ આવતી કાલેજ સપ્રમાણ સાબીત કરી આપવા માગે છે. વળી તેનાં સર્વ પ્રમાણો પણ અત્યારે તેમની પાસે મૌજુદ છે. ગદ્ય રાત્રે મહાવીર સરદારે મને એ વાત

કહી દીધી છે કે, આપ જો આજ સાંજ પહેલાં એવું એક પ્રતિજ્ઞા પત્ર તૈયાર કરી સહી સિક્કા સાથે તેમની પાસે નહિ મોકલી આપો તો કોઇપણ રીતે આપણો બચાવ થઇ શકશે નહિ. તે પ્રતિજ્ઞા પત્રમાં આપને એમ લખી આપવું પડશે કે આપ ગમે તે પ્રયત્ને સુશીલાને એકવીસ દિવસની અંદર તેમની પાસે હાજર કરી દેશો; જો એ પ્રમાણે લખી આપશો, તોજ પ્રભુ ! આપણો એ આપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર થઇ શકશે, નહિ તો, આપણે કોઇપણ પ્રકારે બચી શકીશું નહિ. મહાવીર મહા ટેકીલો છે. જીવ જતાં સુધી પણ એ પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પાછી ફેરવતો નથી; ખરેખર આજે એક મહા ચિંતાનો વિષય આપણી સમક્ષ આવી ઉભો છે અને એથી જ અત્યારે મારી આવી દશા થઇ ગઇ છે.

“ ત્યારે શું, હું જો એ પાપાત્માના કહેવા પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા પત્ર નહિ લખી મોકલું તો, તે કિશોરસિંહની વિરુદ્ધમાં આપણે જૂઠી સાક્ષી આપવાનો જે અપરાધ કર્યો છે, તે સપ્રમાણ સાબીત કરી દેશે ખરું ને વારું ? ” રાજા ભૂપસિંહે પૂછ્યું.

દીવાન દોલતસિંહે ઉત્તર દીધો:—“ જી, હા, સરકાર; એ શય-તાન એમ કરવામાં કદાપિ પાછો પડશે નહિ. ”

ત્યાર પછી રાજા ભૂપસિંહે કેટલીકવાર સૂધી નીચું મુખ કરી કાંઇક ચિંતા કર્યા પછી પુનઃ દીવાનને સંબોધીને નિરાશાથી ભાંગી પડેલા હૃદયે, બચલીત નજરે અને ભગ્ન સ્વરે કહ્યું કે:—

“ ત્યારે હવે શું થશે દીવાન ? રણધીરસિંહરાયને આ વિષયમાં શી રીતે સમ્મત કરી શકાશે ? તેઓ પોતે જ ગમે તે રીતે, સુશીલાને શા માટે નથી લઇ જતા ? આપણને એ વિષયમાં જોડવાનું શું પ્રયોજન છે ? ખરેખર દીવાન ! આપણા પર આપત્તિઓનું આકાશ તૂટી પડ્યું છે. આપણા કારસ્થાનનો ભેદ ફૂટી ગયો છે ? દુષ્ટ મહાવીરે ખરી આલાહી ચલાવી છે. અત્યારે તેની પાસે જે પ્રમાણે મૌનૂદ છે. તે પરથી જો તે ધારે તો ખરેખર આપણું મોત નિષ્પન્નવી શકે તેમ છે ? હવે એ બચાનક સંકટમાંથી બચવાનો કાંઇ ઇલાજ ? દીવાન ! તમારી બુદ્ધિમાં આવે છે બચવાનો કાંઇ ઇલાજ ? ”

દીવાને કહ્યું:—“ તેઓ પોતે તો આ કામમાં હાથ નાખવા માગતા જ નથી. આપને એ કામ અવશ્ય કરી આપવું પડશે. આપના હાથથીજ તેઓ સુશીલાને મેળવવા માગે છે. આજથી એકવીસ

દિવસની અંદર ગમે તે રીતે, રણધીરસિંહની સમ્મતિથી અથવા અસમ્મતિથી પણ આપને સરદાર મહાવીરની તહેનાતમાં સુરસુંદરી સુશીલાને હાજર કરી દેવી પડશે. વળી એકરારનામાપર સહી સિક્કો કરીને આજ સાંજ પહેલાં જ તેને મોકલી આપવું પડશે. જો એમાં જરાપણ વિલંબ થશે, તો એ લોકો પોતાનો ભાવ બજબ્યા વિના રહેશે નહિ. સમજ્યાને મારા સરદાર ? આપણા જીવન મરણની જાજી હવે લૂટારા સરદાર મહાવીરની મુઠ્ઠીમાં જ રહેલી છે. જો એ નરાધમ આપણને આપણા એ કાર્યમાં શિથિલ થયેલા જોઈને આપણા કૃષ્ણ કારસ્થાનનો ભેદ જનસમૂહ સમક્ષ જાહિર કરી દેશે, તો પછી આપણી કળેતીનો કાંઈ સુમારજ નહિ રહે. માટે રાજા ! આપ ગમે તે રીતે રણધીરસિંહરાયની સમ્મતિ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરો. જો કે, એક રીતે તેમની સમ્મતિ ન લેવામાં આવે તો પણ ચાલી શકે તેમ છે. ”

“ કેમ ? શી રીતે ચાલી શકે તેમ છે ? તેમની સમ્મતિ વિના સુશીલા આપણા સપાટામાં શી રીતે આવી શકશે અને જો સુશીલા નહિ મળી શકે, તો પછી આપણે આપણા ભેદને પણ શી રીતે છુપાવી શકીશું ? વળી એ શયતાનો પણ આપણો પિછો શી રીતે છોડશે ? રણધીરસિંહની સમ્મતિ લીધા વિના જે ભયાનક પરિણામ આવવાની સંભાવના છે, એ પણ તમે મને પહેલેથી જ જણાવી દીધું છે. ત્યારે હવે શું બાકી રહ્યું ? દીવાન ! હું તો આ વિષયમાં કાંઈપણ સમજી શકતો નથી. ”

રાજા ભૂપસિંહે અત્યંત આચ્છાદિત પોતાના પરમ પ્રિય દીવાનને સંબોધીને ઉપર પ્રમાણે કહ્યું.

“ રણધીરસિંહને કશી પણ ખબર આપ્યા વિના જ સુશીલાનું દેવીપૂરથી હરણ કરી લાવવું અને બારેબાર તેને મહાવીર સરદારના અડામાં મોકલી આપવી. આમ કરવાથી બધો ભેદ છુપો રહી શકશે અને રણધીરસિંહની આંખમાં ધૂળ ધૂળ નાંખી શકાશે ! ” દીવાન દોલતસિંહે ભયંકર સલાહ આપી.

દીવાનની આવી ભયાનક સલાહ સાંભળીને રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું :—“ હા, એ ઘણો જ સીધો અને સરળ ઉપાય છે. પણ શું, સુશીલાને મહાવીરના અડામાં સ્વાધીન કરવામાં આવશે, તો તે કિશોરસિંહને નિર્દોષ દરાવવાનાં તેની પાસે જે પ્રજ્ઞા પ્રમાણ છે, તેને નષ્ટ કરી નાખશે ખરો કે ? કિશોરસિંહને ફાંસીના લાકડાંપર



ચઢતાં પહેલાં જ તેના દુર્ગમાં જે એ કેદીઓ છે, તેની કલ કરી નાખશે ખરો કે ? ”

“ અલખત ! અલખત ! દીવાને જવાબ આપ્યો :—“ અલખત ! અલખત ! પણ હવે આપ બીજો કાંઈપણ વિચાર ન કરતાં, એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના હમણાંને હમણાં જ મહાવીર સરદારના એ પ્રસ્તાવમાં સમ્મત થઇ જાઓ. સાંઝ થતાં પહેલાં જ આપનું સહી-સિક્કાવાળું કબૂલાતપત્ર તેના અડધામાં મોકલી આપવાની કોશિશ કરો ! જે આપ એમ કરવામાં જરા પણ ગફલત કરશે તો, આપણું ધન-માન કે પ્રાણ આદિ કશું પણ બચી શકશે નહિ, આપ પણ જશે અને હું પણ આ વૃદ્ધ વયે આપને માટે—”

આમ કહેતો કહેતો દીવાન દોલતસિંહ ફરીવાર રડી પડ્યો, આંખમાંથી આંસુ વરસાવવા લાગ્યો. રાજ બૃપસિંહ, ત્યારે પોતાના હૃદયમાં અત્યંત ઉદ્વેગ અને આશંકા વ્યાપેલી હોવા છતાં પણ વૃદ્ધ દીવાનને ધણીવાર સૂધી સમજાવીને છેવટે બોલ્યો કે :—“ એમજ કરીશ દીવાન ! શું કરીએ લાચાર છીએ. આવી પડેલી આફતમાંથી ઉગરવાનો એક પણ ઇલાજ બાકી રહ્યો નથી, માટે લાચારીથી એમજ કરવું પડશે. સુશીલાની આશાનો ત્યાગ કરવાનું દુઃખકર હોવા છતાં પણ ઉપાય નથી. જુઠી સાક્ષી આપવાના અપરાધથી દારુણ રાજદંડ ભોગવવો પડે તેમ છે, બચાકર અપમાન પણ સહેવું પડે તેમ છે, એ દંડ અને અપમાન સહેવા કરતાં સુશીલાની આશાનો ત્યાગ કરવો એજ બહેતર છે, સલામતી ભરેલું છે. ચૂલામાં પડે એ મહાવીર અને તેનું શયતાની મંડળ ! સર્વનાશ થાઓ એ શયતાનોનો ! પાપીનું મોઢું કાળું ! હાય ! શું ધાર્યું હતું અને શું થઇ પડ્યું ! એ હરામજદો મહાવીર ક્યાંથી આવ્યો ! અરેરે ! ગજબ થયો ! સ્વર્ગની સુંદરી સમાન સુંદર સુશીલાને લૂટારાઓના હાથમાં સોંપી દેવી પડશે, દેવતાનો ઉપયોગ કરવા યોગ્ય અમૃતનો અંશ દુરાચારી અસુર ગ્રહણ કરશે ! મારા જિગરની રાણી, એક શયતાનની શય્યાને શોભાવશે. આ સઘળી વાતોનો વિચાર કરવા જતાં પણ શરીરની શુદ્ધિ સ્થિર રહેતી નથી, દીવાન ! પરંતુ એમ કર્યા વિના બીજો કશો ઇલાજ પણ નથી ! ના, એમજ થશે, દીવાન ! તમને હવે આ વૃદ્ધ વયે હું દુઃખના દરિયામાં નાખવા માગતો નથી; એ ઉચિત નથી, મારાથી એમ કરી શકાય તેમ પણ નથી ! સુશીલાની

આશાનો ત્યાગજ કરવો પડશે. પરંતુ એ કબૂલાતનો કાગળ લઇને એ રાક્ષસોના અડામાં પાછું કોણ જશે ? તમે તો, હું ધાડું છું કે, અત્યારે બિલ્કુલ પથારીવશ પડ્યા છો, બિલ્કુલ મરણુતોલ બની ગયા છો. તમારામાં અત્યારે ઉઠવાની તાકાત પણ રહી નથી. તમે શું હવે ત્યાં જઇ શકશો ખરા કે ? ”

દોલતસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ના, હજૂર ! મારામાં ઉઠવાની શક્તિ રહી નથી. વળી શક્તિ રહી હોય, તો પણ મારા દ્વારા એ કામ થઇ શકે તેમ નથી. હું એ પત્ર લઈ જઈશ, તો તેઓ મંજૂર પણ કરશે નહિ—”

રાજા ભૂપતિંહે અત્યંત અધીરતાની સાથે કહ્યું કે:—“ત્યારે લૂટારા સરદાર મહાવીરે પોતાની મેળેજ તેનો કાંઈક સ્વતંત્ર બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હશે, ખરું ને વાર ? અથવા તેઓ ખરાખર જીતી ગયા હશે કે, હું તેમની વાતમાં કદીપણ અસમ્મત થઈશ નહિ.”

દીવાન દોલતસિંહે જવાબ આપ્યો:—“આજે સાંજે તેમનો એક અત્યંત વિશ્વાસુ અનુચર દેવરાજ પોતાનાં માણસો સાથે અહીં આવી, આપની સાથે મુલાકાત કરી, છુપી રીતે આપની પાસેથી એ પ્રતિજ્ઞાપત્ર લઇને પાછો ચાલ્યો જશે, તેઓ જાણે આપની પાસે તેમના પહેલાંના કરેલા અપરાધોની, બળાત્કારે રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરવાની તથા સુશીલાના હરણની ખરી માગવા માટે આવ્યા છે, એવું બીજા બધાં માણસોને બહાનું બતાવશે. સમજ્યાને સરકાર ? આમ કરવાથી આપણો ભેદ બીજા કાંઈના જાણવામાં આવશે નહિ, ખરેખર, લૂટારાનો સરદાર મહાવીર એક ખરો બુદ્ધિમાન અને ચાલાક પુરુષ છે. જો એવી ચાલાકી ન હોય, તો તે આવી રીતે એક નિર્ભય સિંહની પેઠે સ્વતંત્ર પણ શી રીતે રહી શકે ? પણ એ બધું ગમે તેમ હો, હવે આપ એ વિષયમાં બિલ્કુલ વિલંબ ન કરતાં સત્વર એક એકરારનામું લખી રાખો. ખરાખર સાંજે આવીને દેવરાજ એ પત્રની ઉધરાણી કરશે, માટે એના આવતાં પહેલાંજ એ પત્ર લખીને આપ સત્વર તૈયાર કરી રાખો.”

“એમજ કરું છું. તમે કહો છો, એજ આશયનું એક કબુલાતનામું હું હમણાંજ લખી નાખું છું. પણ દીવાન ! મારી પ્રાણપ્રતિમા સુશીલાને બીજાના હાથમાં સોંપવાથી માંડે આખું જીવન બરબાદ થઈ જશે. હું જો આશાને હૃદયમાં ધારણ કરીને સુરંગપૂરથી ચોવીસ

વર્ષના લાંબા સમય પછી આનંદપૂર આવ્યો છું, એ આશાપર પણ ખાણી ફરી વળશે. હા, ભગવાન ! તે શું તારા મનમાં છેવટે આવુંજ ધાર્યું હતું ? જેને માટે આવાં કાળાં કામ કર્યાં, જે પ્રિયતમાને મેળવવા માટે નિર્દોષીને દોષી ઠરાવ્યો, જે મધુરી મોહિનીને હૃદય રાજ્યની રાજરાણી કરવાની અમિલાપાથી કિશોરસિંહ જેવા એક સરળ અને ભોળા યુવકને ફાંસીના લાકડાંપર તટકાવવા સૂધીની નીચતા કરી, તેજ સુશીલાને—”

આમ કહેતો કહેતો રાજા ભૂપસિંહ ચૂપ થઈને દીવાનના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી બચાંકર ચિંતાઓના ઓળને જિગરમાં ધારણ કરી પોતાના એકાંત ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો. રાજાના ચાલ્યા જવા પછી શાંતિપ્રસાદ ધીમે ધીમે દીવાનના પલંગ તમેથી બહાર નીકળીને દોલતસિંહની અળણતામાં તેના ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો. રાજાના પ્રસ્થાન પછી દોલતસિંહના ઉદ્વિગ્ન હૃદયમાં ધીમે ધીમે પાછો તન્દ્રાનો સંચાર થવા માંડ્યો હતો. એથી તે એમાંનું કશું પણ જાણી શક્યો નહિ.

## પંચમ પ્રસંગ

### શાંતિપ્રસાદ અને સદાશિવ !

દંભ કપટ કુડ કુટિલ નૌકા, ભવદરિયે ના તરે;  
પ્રાણી પાતકી ક્યમ ના જીએ, કાળ શીરપર ફરે.  
નીચ ઘડી મનસુખા મનમાં, કૃત્ય અધમ આચરે;  
દીન ચારની છે જીવન જ્યોત્સ્ના, અધાન્ધકારે ભરે.  
યૌવન ધન છે માદક મદિરા, પીધી પુરી જે નરે;  
ભાન લુલીને યમનગરીની ઉમેદવારી તે કરે.  
અવશ્ય બનશે તેજ પ્રસંગો જે ધાર્યા વિશ્વેશ્વરે;  
થશે સુખી તે સત્પુરુષો જે શાન્તિ દિલમાં ધરે. ”

મહારાજા હમીરસિંહ, નાટક

રાજા ભૂપસિંહ અને દીવાન દોલતસિંહની તે એકાંતમાં થયેલી વાતચીત સાંભળીને જે કાંઈ અભૂતપૂર્વ બય, વિસ્મય, આનંદ અને

આશાએ આવીને બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદના સરળ હૃદયપર અત્યંત અધિકાર સ્થાપી દીધો હતો, તેનું તો વાક્યદ્વારા વર્ણન કરવું એ પણ સર્વથા અશક્યજ છે. કિશોરસિંહ સર્વથા સમ્પૂર્ણ નિર્દોષ છે, પ્રયત્ન કરવાથી તેના જીવનની રક્ષા થઈ શકે તેમ છે, એવા એવા વિચારોથી જ બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદનું સાધુ હૃદય અસીમ આનંદથી અને આશાથી ઉત્તમ થઈ ઉઠ્યું હતું. પરંતુ એ માર્ગમાં અનેક વિઘ્નો આવે તેમ છે. એ નિર્દોષતાને પ્રમાણ સહિત સામીત કરવી એ પણ કાંઈ છેક સહજ કામ નથી. એમ ધારીને બ્રાહ્મણ પાછો દુઃખી થઈ પડ્યો હતો. વસ્તુતઃ દીવાનનના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યા પછી બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ વિચારવા લાગ્યો કે:—“ હવે મારે શું કરવું ? શી રીતે કિશોરસિંહના પ્રાણની રક્ષા કરવી, શું કરવાથી સુપરિણામ આવશે ? કોને કહીને હું આશ્રય લઉંશ ? મારા આ કાર્યમાં મને કોણ મદદ કરશે ? એક નિર્દોષ પુરુષના પ્રાણ બચાવવામાં મને કોણ સહાયતા કરશે ? મારાથી કિશોરસિંહનો બચાવ કરી શકાશે કે નહિ ? વળી જે શયતાનો સુશીલાનો સર્વનાશ કરવા બેઠા છે, તેમના પંજમાંથી તેને શી રીતે બચાવી શકીશ ? ”

આવા આવા અનેક વિચારો કરવા છતાં પણ શાંતિપ્રસાદ કોઈ પણ પ્રકારના એક દઢ નિશ્ચયપર આવી શક્યો નહિ. ત્યારે છેવટે તે પોતાની વિપર્યાસ્તબુદ્ધિને સ્થિર કરવા માટે ધીમે ધીમે પોતાના નિર્જન ગૃહમાં દાખલ થયો.

પોતાના ઓરડામાં આવ્યા પછી બ્રાહ્મણ પોતાની પથારીપર એસીને ચાલૂ વિષયમાં પોતે શું કરવું જોઈએ, એ સંબંધી અનેક પ્રકારની ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યો. પ્રથમ એણે વિચાર્યું કે:—“ આનંદપૂરના મુખ્ય ન્યાયાધીશ રાય રમાપ્રસાદસિંહને આ બધી વાર્તા વિદિત કરી દઉં. પરંતુ તરત જ પાછો તે વિચારને બદલીને પોતાના મનમાં જ તેણે વિચાર્યું કે, તે મારી વાર્તાપર વિશ્વાસ કરશે ખરો કે ? વળી જો કદાચ તે મારા કહેવા મૂઝવે એ વિષયના સત્યાસત્યની તપાસ ચલાવવામાં રોકાશે, તો રાજા ભૂપસિંહ એ બધી વાતને જડમૂળથી જ કાપી નાખશે, હવામાં ઉડાવી દેશે. રાજાની વાતને છોડી દઈને રમાપ્રસાદસિંહ શું મારા જેવા એક સાધારણ બ્રાહ્મણ-રસોધ્યાની વાત પર વિશ્વાસ મૂકી ન્યાયાલયમાં ન્યાય દેવતા સમક્ષ આરોપી ઠરી ચૂકેલા ખૂની આસામીના મરણની સજાને મુદતવી રાખશે ખરો કે ? ના—કદાપિ

નહિ. એ વાત બિલ્કુલ અસંભવિત છે, નાપાયાદાર છે. એમ કરવા જતાં કદાચ લાભને બદલે તુકસાન થવાનો સંભવ છે.”

દુર્ભાગ્યોએ રણધીરસિંહરાય આનંદપૂરનો પરિત્યાગ કરીને દેવીપૂર આશ્રો મેળો હતો. જો તે અત્યારે આનંદપૂરમાં હાજર હોત, તો શાંતિપ્રસાદ મહારાજ તેને જ બંધી ખીના જણાવી દેત. વળી, જો કે રમાપ્રસાદસિંહે સહિ રાજમહાલયમાં એકવાર આવી જવાનું કહ્યું હતું, તો પણ શાંતિપ્રસાદે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “તેના આવતાં સૂધી તેની વાટ જોતો હું બિલ્કુલ કોશિશ કર્યા વિના જ બેસી રહીશ, તો કદાચ મારી બંધી મહેનત બરબાદ થઇ જશે. વળી, અત્યારે ને આ ક્ષણે જ હું દેવીપૂર જાઉં તો શી હરકત છે? પરંતુ ના, હવે તેટલો અવકાશ પણ રહ્યો નથી. દેવીપૂર અહીંથી કાંઇ એક નજીકમાં જ નથી. પાકા ત્રણ ગાઉ દૂર છે. એ ઉપરાંત મારી વાતનું ફળ પણ શું આવશે? રણધીરસિંહરાય કદાચ મારી વાત પર વિશ્વાસ કરશે ખરા; પણ તેથી શું વળ્યું? તેઓ કિશોરસિંહને છોડાવવાનાં પ્રમાણો શી રીતે મેળવી શકશે? લૂટારાઓ તો કાંઇ પણ રીતે તેમનો પક્ષ લઇને ઉડશે નહિ; તેમજ રાજ ભૂપસિંહ અથવા દીવાન દોલતસિંહ કદાપિ સત્ય વાર્તા કહીને પોતાને હાથેજ પોતે આક્રમકમાં આવી પડવાને આગળ વધશે નહિ. જો તેઓ એમ કરવાને તૈયાર થાય, તો પછી તેઓ વિના કારણ પ્રથમથીજ એક નિરપરાધી રાયપરિવારના સદાના કૃતજ્ઞ સાધુ પુરુષના જીવનના અવસાન માટે જીવજનનથી આટલી બંધી કોશિશ પણ શા માટે કરે? એમ કરવાથી તો તેના પોતાના જીવનનેજ આપત્તિમાં નાખી દેવું પડશે. મારાથી કશી પણ સામીતી કરી શકાશે નહિ અને ઊલટો સર્વજન સમક્ષ હું હાંસીને પાત્ર ફરીશ. રાજ ભૂપસિંહ તથા દીવાન દોલતસિંહની વિરુદ્ધમાં બચંકર કારસ્થાન કરનાર કારસ્થાની તથા બચંકર મિથ્યાવાદી ફરીને ચોરની પેઠે ખીજની છુપી વાતચીતના સાંભળનાર તરીકે મારે બચાનક રાજદંડથી દંડિત થવું પડશે. લોકો કહેશે કે, જે વ્યક્તિ શુભ રીતે ખીજની વાતચીત સાંભળી શકે છે, તે પોતાના દોષનું નિવારણ કરવા માટે એકાદ બે જૂઠી અને બનાવટી વાતો બનાવીને ખીજને પણ આપત્તિમાં નાખી શકે તેમ છે. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વિચારો કરીને પ્રાણીય શાંતિપ્રસાદે જોયું કે, તેનો હવે એક પણ ઇલાજ ચાલી શકે તેમ નથી. તેની ચારે બાજુએ બચંકર આપત્તિ આવી પડી છે.”

આ ભેદને છુપાવી રાખવાથી એકી સાથે ત્રણ નિરપરાધી જીવોનું જીવન નષ્ટ થઇ જાય તેમ છે; અને એ ભેદનો ખુલ્લો કરવા છતાં પણ કશું ફળ પ્રાપ્ત થવાની સંભાવના જ નથી, એવો વિચાર કરીને બિચારો દયાળુ બ્રાહ્મણ મોટી ગુચવણમાં આવી પડ્યો. નાના પ્રકારનાં કુતર્કો તેના સ્વદેષદર્શી યુવા હૃદયમાં આદોલિત થવા લાગ્યા. જો કે એક બયાનક ભેદ તેના સાંભળવામાં આવ્યો હતો, તોપણ તેમાંથી શી રીતે પોતાના કાર્યનો ઉદ્ધાર કરી લેવો, એ વિષયમાં અનેક ચિંતાઓ કરવા છતાં પણ તેનાથી કંઈ પણ સ્થિર કરી શકાયું નહિ.

રાજા જુપસિંહ કે જે એક મહા બયાનક સ્વભાવનો માણસ છે, તેનાથી ન બની શકે એવું એક પણ કાર્ય જ નથી, તે જો અત્યારે ઉપસ્થિત થયેલા બનાવમાંથી છૂટકારો મેળવી શકશે, તો પછી તે ગમે તે પ્રકારે પણ, કિશોરસિંહના પ્રાણદંડને સમાપ્ત કરાવવામાં કદાપિ પરાર્જ-મુખ થશે નહિ, એ પણ શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ ધણી સારી રીતે સમજી ગયો હતો. પરંતુ શી રીતે અને શા ઉપાયે રાજા જુપસિંહની એ પાંચેઝાનો પ્રતિશોધ લેવો તથા કેવી રીતે બિચારા નિરપરાધી કિશોરસિંહના પ્રાણની રક્ષા કરવી તથા કયો ઉપાય યોજવાથી તેના યત્ન સફળ થઈને અમલમાં મૂકી શકાય, એ બધું એ બિચારા અદેષદર્શી, અદેષબુદ્ધિ નિરક્ષર બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદથી સમજી શકાયું નહિ.

લગભગ એક કલાક સુધી આ પ્રમાણે વિચારતાં વિચારતાં વૃદ્ધ સદાશિવ બાટની વાત તેના મનમાં સાંભરી આવી. વૃદ્ધ સદાશિવ કિશોરને ખાસ પ્રેમપૂર્વક ચાહે છે, કિશોરને વૃદ્ધ બાટે પોતાના મનમાં બિલકુલ નિર્દોષ અને સરળ હૃદયનો ધારી લીધો છે, કિશોરસિંહને વિના કારણ મળેલી એ મરણની બચકર સગા સાંભળીને તેના જિગરમાં ડંડો જખમ થયો છે તથા કિશોરના કહ્યાણુ માટે એ પોતાના પંચ પ્રાણનું પણ બલિદાન આપી શકે, તેમ છે, એ બધું શાંતિપ્રસાદ મહારાજ ધણી સારી રીતે જાણતો હતો. વૃદ્ધ બાટની વાત સાંભરી આવતાંની સાથે જ તેના અંતઃકરણમાં અમુક અંશે આશાનો સંચાર થયો અને પછી બિલકુલ ઢીલ ન કરતાં, શાંતિપ્રસાદ મહારાજ તરતજ પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને સદાશિવ બાટની તપાસમાં ચાલ્યો ગયો.

જરૂરને વખતે ધારેલી વસ્તુ સહજમાં જ મળતી નથી; એવી

જે એક લોકમાન્યતા છે, તે સર્વથા સત્ય જ છે. સદાશિવ ભાટની અત્યારે ખાસ જરૂર હતી, પરંતુ શાંતિપ્રસાદ આહાણુ આખો રાજ-મહેલ ખોળી વળવા છતાં પણ તેને ક્યાંય પણ જોઇ શક્યો નહિ. એથી આહાણુની ઉત્કંઠા ઉપરાસાપરી વધવા જ માંડી. તેનું મન ઘણુંજ ગભરાટમાં આવી પડ્યું; બિચારા ત્રણ નિરપરાધી જીવોના જીવનની રક્ષા કરવા માટે તેના મનમાં અત્યંત લાગણી થઇ આવી હતી, તે લાગણીએ પાશુ વિશેષ પ્રબળ રૂપ ધારી લીધું. વખત જેમ જેમ વીતવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેની આશંકા, ભય, ઉદ્વેગ અને ઉત્કંઠાની પણ ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ થવા લાગી. તેની નજરે એક એક ક્ષણ એક એક યુગ જેવી થઇ પડી, આજનો દિવસ તેના જીવનમાં તેને સર્વથી ભયાનક જણાવા લાગ્યો. તેની ચિંતાનો કાંઈ પારજ રહ્યો નહિ.

રાજમહાલમાં સદાશિવ ભાટને ક્યાંય પણ ન જોવાથી, આહાણુ છેવટે ઉત્કંઠાથી આકુલ થયેલા હૃદયે દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. દુર્ગના ખુલ્લા દરવાજા પાસે આવી તેણે કેટલીકવાર સૂંચી ઉભા રહીને કાંઈક વિચાર કર્યો. ત્યારપછી કાંઈ પણ ભય રાખ્યા વિના અન્ય-મને અરણ્યના માર્ગનું અનુસરણ કરીને તે કાલિદુર્ગ ભણી ચાલવા લાગ્યો. થોડેક દૂર ગયા પછી એકાએક આહાણુ જોયું કે, વૃદ્ધ સદા-શિવ ક્યાંક ગયો હતો, ત્યાંથી અત્યારે વનમાર્ગે રાજમહાલ તરફ પાછો ફરી રહ્યો છે. સદાશિવને જોતાંની સાથેજ શાંતિપ્રસાદે સાનંદે તેની પાસે દોડી જઈને એક પછી એક સઘળી વાતો કહી સંભળાવી. વૃદ્ધ સદાશિવ બધી હકીકત ધીમે ધીમે સાંભળીને, મિલકુલ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ. ત્યાર પછી થોડીવારે તે પોતાની ખુદ્ધિ-માતને સ્થિર કરી બોલી ઉઠ્યો:-“હજી આકાશ, પાતાળ અને અવનીમાં ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ વિદ્યમાન છે. હજી સૂંચી રાત્રિદિવસ ક્રમાનુસાર પોતાનું કાર્ય કર્યે જાય છે. આકાશમાં નક્ષત્રો પણ પોતાની કક્ષાથી બ્રહ્મ થયાં નથી, સિન્ધુનું સલિલ સૂકાઈ ગયું નથી. ભગવાન હજી હાજર-હજીર છે. શું એ સર્વ શક્તિમાનના રાજ્યમાં જલિમ જલ્લાહોના હાથથી એકી સાથે ત્રણ ત્રણ નિરપ-રાધીઓનાં જીવન નષ્ટ થશે? કુદરતની કળાને સામાન્ય માનવો ઉલ્-ટાવી શકશે? જગત્કર્તાનો નિયમને પાપાત્માઓ તોડી શકશે! કદાપિ નહિ-કદાપિ નહિ.”

“ પરંતુ, એનું પરિણામ શું આવશે, મહાશય ! ” આકુલ-  
આકુલ થઈ, આમ્રહ તથા ઉર્કંઠિત ચિત્તે શાંતિપ્રસાદ મહારાજે  
પૂછ્યું કે:—“ પરંતુ, એનું પરિણામ શું આવશે, મહાશય ? હવે આપણે  
શો ઉપાય યોજવાની આવશ્યકતા છે કે જેથી કરીને બિચારા નિરપ-  
રાધીઓ માર્યા ન જાય, અને કારસ્થાનીઓનાં મોઢાં કાળાં થાય ?  
કહો એવો કોઈ ઇલાજ તમારા જાણુવામાં છે ખરો કે ? હવે સમય  
નો બિહુલ બાકી રહ્યો નથી. રાત્રિના બીજા પ્રહરની અંદર તો એ  
તમામ કામ ખતમ થઈ જશે. ”

“ રાય મહાશય ક્યારે આવવાના છે ? ” સદાશિવ બાટે પૂછ્યું.

“ સૌંજ પહેલાં તો તેમના આવવાનો કાંઈ સંભવજ નથી. ”

શાંતિપ્રસાદે જવાબ આપ્યો.

“ વળી કુલીનકુમાર ચૌધરીનું મકાન પણ કાંઈ અહીં છેક  
નજીકમાં પડ્યું નથી, અહીંથી તે લગભગ ત્રણ કોશ જેટલું દૂર આવેલું  
છે. વળી આપણા આ તરફથી જતાં જતાંમાં રાય રણધીરસિંહ  
સરદાર જે કદાચ અહીંથી જૂદાજ માર્ગે બહાર નીકળી પડ્યા હશે,  
તો આપણી સાથે તેમની મુલાકાત થઈ શકશે નહિ. અને એથી બધી  
બાજી માટીમાં મળી જશે. તે ઉપરાંત, તેઓ તમારી વાતને કાનપર  
પણ ધરશે નહિ. નિરપરાધીના જીવનને બચાવવાની કાંઈ પણ કોશિશ  
કરશે નહિ. જેમના દ્વારા એ બચાવક કાર્ય થવાનું છે, તેમની આ વાતને  
કદાચ તેઓ સાચી પણ માનશે નહિ. એટલા માટે જ હું તમને  
કહું છું કે, આપણા પોતાનાથી જ જે કાંઈ અને તે ઉપાય કરી  
બિચારા નિર્દોષ કિશોરનો જીવ બચાવવાની કોશિશ કરીએ. આવા  
વિષયમાં બીજાના ઉપર આધાર રાખી ખેતી રહેવામાં કશો સાર  
નથી. હવે સમય પણ બિહુલ બાકી રહ્યો નથી. આજે ને અત્યારે  
જ આપણે ગમે તે ઉપાયે કિશોરને બચાવવાનો કોઈ સરળ રસ્તો  
શોધી કાઢવાની ખાસ જરૂર છે. કેમ, આ બાબતમાં તમારી શી  
સલાહ છે, શાંતિ મહારાજ ! ”

“ હું પણ એજ વિચાર કરી રહ્યો છું અને એટલા માટેજ  
આપને જોળતો જોળતો આપની પાસે આવી પહોંચ્યો છું. આપ  
મારા કરતાં વધારે અતુલવી અને વયોવૃદ્ધ પુરુષ છો, એટલે મને  
ચોક્કસ ખાતરી છે કે, આપનાથી આ વિષયનો નિર્ણય સત્વરજ કરી  
શકાશે. મને તો એ બંને બચકર પુરુષોની બચકર વાત સાંભળ્યા



પછી કશું ભાનજ રહ્યું નથી. આપ હવે જેમ કહેશો, તેમજ કરીશું. આ વિષયમાં હું આપનાથી વિશેષ જ્ઞાન ધરાવી શકું, એવી મારામાં કશી શક્તિજ નથી. રાજસંસારમાં ઘણું વરસો સૂધી રહીને આપે આવાં આવાં અનેક કારસ્થાનો જોયાં છે અને સ્વર્ગીય રાજા દેવેન્દ્રનારાયણસિંહ પણ ઘણીવાર આવા કુટિલ વિષયમાં આપની સલાહ લેતા હતા, એવું પણ મેં સાંજળ્યું છે. આ સર્વ કારણોથીજ મેં માફ દિલ ખોલીને આપને બધી ગુપ્ત ખીના જણાવી દીધી છે. હવે એકી સાથે ત્રણ ત્રણ નિરપરાધીઓના પ્રાણની રક્ષા કરવાનો ઉપાય આપનાપરજ રહેલો છે. માટે આપને જેમ સાફ લાગે તેમ કરો.”

સદાશિવ બાટને આવી વાત કહીને શાંતિપ્રસાદ પડિત તેના મુખ તરફ સતૃષ્ણનયને એકીટસે ઘણીવાર સૂધી જોઇ રહ્યો.

“હું શું કહું ? મારાથી પણ આ વિષયમાં કશું સમજી શકાવું નથી; તો પણ આવો આપણે આ રહસ્યના આવરણનું અથવા ભેદના પડદાનું ઉન્મોચન કરીએ.” વૃદ્ધ સદાશિવ કેટલીકવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી આવો ઉત્તર આપી શાંતિપ્રસાદ મહારાજને સંમોહીને ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:—

“મારા જેવા વૃદ્ધ અને તમારા જેવા યુવકને માટે, આ ભયાનક યજ્ઞોધર્મનો પોતપોતાની મેળેજ સંચય કરવો ઉચિત છે. આવો અહંકાર-આવો ગર્વ, આપણે આપણા પોતાના માટે જ ધારણ કરવો જોઇએ. ગમે તે પ્રકારે આ ભેદી મામલાનો સત્યાશ્વ શોધીને આપણે એક નિરપરાધી યુવકને અવશ્ય બચાવવોજ જોઇએ. કેમ, આ વિષયમાં તમારો શો અભિપ્રાય છે ? મારી જીન્દગીનો પણ હવે અંત આવવા બેઠો છે અને તમે પણ સંસારના માર્ગમાં નૂતન પ્રવેશ કર્યો છે; માટે આપણે બંનેને માટે આ વ્યવસાયમાં ગુંથાવું ખાસ ઉચિત છે. એ ઉપરાંત વળી, કિશોરસિંહ સર્વ ગુણોના આધારરૂપ છે. એવા રૂપાન, ગુણવાન, વીર સત્સાહસી, પ્રિયદર્શન અને પ્રિયભાષી નિર્દોષ યુવકના જીવનની રક્ષાર્થે હું દુર્દાન્તસિંહની ગુહામાં, અગ્નિના બડબડતી જ્વાળામાં અને અતળ સાગરના ગર્ભમાં સુદ્ધાં પણ પ્રવેશ કરી શકું તેમ છું. કિશોરસિંહના ગુણોપર હું મોહિત થયો છું અને એટલા માટેજ જે કદાચ તેના જીવનની રક્ષા કરવા જતાં મારે મારા પ્રાણનું બલિદાન આપવું પડે તો પણ હું બિઠ્ઠલ પાછો પડું તેમ નથી. તમને એ વિષયમાં અધિક શું કહું મહારાજ ? ”

“ત્યારે આપે શું કાંઈપણ ક્રિયાય ખોળી કાઢ્યો છે ?” આચર, બચ્ચતા અને મનની ઉચ્ચતાની સાથે શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણે સદાશિવ બાટને આવી વાત પૂછી, થોડીવાર પછી ફરી પાછું કહ્યું કે:—“જૂઓ સદાશિવ મહાશય ! ગમે તે આપત્તિ આવતી હોય તો ભલે આવે, ગમે તેવા સંકટના પહાડો શિરપર તૂટી પડતા હોય, તો ભલે તૂટી પડે, અથવા મારા બાચ્ચમાં જે થવાનું હોય, તે ભલે થાય, પરંતુ કિશોરસિંહને માટે હું એ અંધું સહન કરવાને તૈયાર છું. મારા પ્રાણ આપીને પણ હું તેના પ્રાણની રક્ષા કરી શકું તેમ છું. મને આશા છે કે, બગવાન અવશ્ય આપણા મ્હોં સામું જોશે અને એક નિરપરાધીના જીવનની રક્ષા કરવાના મહત્ત્વ કાર્યમાં અવશ્ય સહાયભૂત થશે.”

સદાશિવ બાટે કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે પોતાના મનમાં ને મનમાં જ કેટલીવાર સૂધી કાંઈક વિચાર્યું. થોડીવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી તેણે શાંતિપ્રસાદને કહ્યું કે:—“તમે થોડીવાર અહીં બેસો, હું હમણાંજ પાછો આવું છું.”

આમ કહીને સદાશિવ બાટ એકદમ ઉતાવળે ઉતાવળે આનંદ-દુર્ગ બહુી ચાલ્યો ગયો અને અર્ધ કલાકમાંજ તે સમયને છાજતા બાટ ગાયકોના પોશાકથી પરિભૂષિત થઈ, એક હાથમાં એક સારંગી તથા બીજા હાથમાં બીજા એક ગાયકોના પોશાક લઈ ફરીવાર તે સ્થળે આવી પહોંચ્યો. શાંતિપ્રસાદ એ અંધું જોતાંની સાથેજ બહુી ગયો કે, વૃદ્ધ બાટ કયા ક્રિયાનું અવલંબન કરવાને તૈયાર થયો છે.

ત્યાર પછી સદાશિવ બાટે એક લાંબું અંબરખું શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણને પહેરવાની અનુમતિ આપી. શાંતિપ્રસાદે પણ ક્ષણ માત્રમાંજ સદાશિવની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન કર્યું. ત્યાર પછી વૃદ્ધ બાટ તેના હાથમાં સારંગી આપીને બોલ્યો કે:—“તું મારો પૌત્ર છે અને હું તારો દાદો છું, એવી ઝોળખાણ તું સર્વ સાધારણ માણસોને આપજે; સમજ્યો ને ? ત્યાર પછી, જ્યાં આગળ, હું તને જોવો ઇશારો કરું, ત્યાં આગળ, તેજ પ્રમાણે ચાલજે; તથા મને જે કાંઈ કરતો જૂએ, તે પ્રમાણેજ તું કરજે. હવે આપજે બન્ને બાટ ગાયક બન્યા છીએ. ચાલ એકવાર આપણે કાલિદુર્ગમાં જઈને એ સર્વ લૂટારાઓને વીર-ગાથા ગાઈ સંભળાવીએ. મને ખાતરી છે કે, હું જે ગાથા ગાઈ સંભળાવીશ, તે સાંભળીને તેમનાં રૂંદે રૂંદાં ખર્ચ થઈ આવશે ! પણ ત્યાં જતાં

પહેલાં હું તને કહી રાખું છું કે, જે દાય તને કાંઈ પણ પૂછવામાં આવે તો તું એમજ જણાવજે કે, અમો શાકત સંપ્રદાયના સેવક છીએ, કાલિમાતાના ઉપાસકો છીએ. આમ કહેવામાં પણ એક શુભ હેતુ સમાયેલો છે. એ હેતુને તું ત્યાં ગયા પછી બરાબર જાણી શકીશ. સમજ્યો ને ? કાંઈ ગફલત ન થાય તેની ખાસ સાવચેતી રાખજે.”

બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ નિરક્ષર અથવા અભણ હોવા છતાં પણ અત્યંત બુદ્ધિમાન પુરુષ હતો. તેને જે કાંઈ સૂચના કરવામાં આવતી, તે સૂચનાને તે બરાબર ગ્રહણ કરી લેતો અને તેમાં બિલકુલ દોષ આવવા દેતો નહિ. અત્યારે તેને ઉપદેશ આપનાર સદાશિવના ઉપસ્થિત સંકલ્પનો સહજમાંજ અનુભવ કરી લેવામાં તેને કાંઈપણ વિલંબ લાગ્યો નહિ. બ્રાહ્મણે તરતજ માથું નમાવીને વૃદ્ધ બાટને પોતાની અનુમાન શક્તિનો પરિચય પ્રદાન કર્યો, ત્યાર પછી તેઓ બન્ને જણા પરમપિતા પરમેશ્વરના પવિત્ર નામનું સ્મરણ કરી દુર્ગાનંદ દસ્યુ મહાવીરના કાલિદુર્ગે બધી રવાના થયા.

જે કલાક સૂધી લગભગ રસ્તે ચાલ્યા પછી સદાશિવ તથા શાંતિપ્રસાદ બન્ને જણા કાલિદુર્ગની છેક નજીકમાં આવી પહોંચ્યા. ધારેલા સ્થાનની સમીપમાં આવી એ સદાશિવ માટે પ્રથમ એ પર્વતશ્રેણીના ચૂળદેશ બરાબર રીતે તપાસી લઈને, પહાડના ક્યા ક્યા વિભાગમાંથી પાણી નીકળવાના માર્ગો આવેલા છે, તેને બરાબર જોઈ લઈને, પોતાના મનમાંને મનમાંજ એ પહાડી પ્રદેશનો એક આખો નકશો ચિતરી લીધો અને ત્યાર પછી છેવટે જાહિર રસ્તેથી તે શાંતિપ્રસાદ મહારાજ સહિત દુર્ગપર ચઢવા લાગ્યો.

દુર્ગના પ્રવેશદ્વારા પર વિજયમણિ અને બીજા કેટલાક લુટારા અતુચરો પહેરો ભરવા માટે નીમાયા હતા, તેમણે બન્ને આગતુક પુરુષોને અજ્ઞયખીની સાથે તેમનો પરિચય પૂછ્યો.

સદાશિવ માટે મૃદુ હાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યો:—“ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં અમારૂં ઘર આવેલું છે, અમો દિલ્હીના બાદશાહને સંગીતનું શિક્ષણ આપતા હતા. હાલમાં આ દેશમાં આવ્યા છીએ. તમારા સરદારનું નામ આખા દેશમાં આજકાલ મશહુર થઈ પડ્યું છે. એ સાંભળીને અમો તેમને જે ચાર ગજલ, ખ્યાલ વગેરે સાંભળાવવા માટે આવ્યા છીએ ! કેમ, એકાદ ગાયન સાંભળશે કે ? તમને કેવા પ્રકારનું ગાયન પસંદ છે ? હું ધારૂં છું કે, તમે બધા હજી ઉછરતા

જવાનીઆ છો, એટલે ધર્મ કે નીતિના ગાયનને બદલે કાઠ ઇશ્કનું  
ગાયન જ તમને વધારે પસંદ પડશે સાંભળો.

આમ કહીને સદાશિવ બાટે એક અત્યંત કિત્તેજક બાવવાડક  
ઇશ્કનું ગાયન ગાવા માંડ્યું.

“યકમાર પલક દિખલા કે ઝલક જોખનકી;  
લે ગઘ કલેજ કાઢિ નોંક નૈનનકી;  
આલમસે આલા દિયા નૂરતાલા હય;  
કયા બની ઠની દિલરુઆ અજબ આલા હય;  
કિતનોકો અદા દિખલાકે કહીં ડાલા હય;  
કિતનોં કો માર દિલ ધાયલ કર ડાલા હય.  
હય ચંચલ ચપલ ચલાક ચતુર હરમનકી;  
લે ગઘ કલેજ કાઢિ નોંક નૈનનકી;  
એંદી એસર લટકનકિ લટક લટકાતી;  
આલી આલા જોખનકી ઝલક ઝલકાતી;  
લટ લટકાકે લટકા દિખલાતી;  
રફતાર મેં સૌ સૌ બાર કમર ખમકાતી;  
કલસે બેકલ કર ગઘ ચોપ ચિતાવનકી;  
લે ગઘ કલેજ કાઢિ નોંક નૈનનકી;  
સિર સજે ચુનરી સુખ સોફિયાની હય;  
ચોલી કુલવરકી ચમક દમકધાની હય;  
સારી સાટનકો ફાન આસમાની હય;  
નોજવાં સરાપા નાબૂક નરાની હય;  
ગુલબદન ગલે ગુલહાર બડી હીરનકી;  
લે ગઘ કલેજ કાઢિ નોંક નૈનનકી;  
કયા પરી પડી ઇસ ઘડી નજર બસ્તીમેં;  
છબી અજબ નાજ ચન્દાજ ભરી મસ્તીમેં;  
પેશાની શાની નહીં હુસ્ન હસ્તીમેં.  
કુલ કિયે ઇશ્ક ખીમાર મગર ગસ્તીમેં;  
કયા કહું ચાર દિલ્દાર હકીકત મનકી.  
લે ગઘ કલેજ કાઢિ નોંક નૈનનકી.  
યકમાર પલક દિખલાકે ઝલક જોખનકી.  
લે ગઘ કલેજ કાઢિ નોંક નૈનનકી.”

સદાશિવે ખાસ ઇરાદાપૂર્વક જ આવું નિર્લેજ ગાયન ગાઇ સંભળાવ્યું. પરંતુ તેનું એ સંગીત સાંભળીને લૂટારાના સર્વ અનુચરો એકદમ આફરીન થઈ ગયા. તેમણે સદાશિવને શાખાશીપર શાખાશી આપીને ફરીવાર બીજું એવુંજ કોઇ રંગીલું ગાયન ગાવાનો આગ્રહ કરવા માંડ્યો. વિજયમણિ સન્માન સહિત પોતાનું આસન છોડીને ઉભો થયો. તેની સાથે સાથે બીજો એક દસ્યુ અનુચર ઉઠી ઉભો થયો. બન્નેએ આગંતુક ઉભય અતિથિઓને સન્માન સાથે પોતપોતાના ખાલી આસનપર બેસાડી, એ ગાયનને સારંગી સાથે ફરીવાર ગાઇ સંભળાવવા માટે ઘણો અનુરોધ કર્યો. વૃદ્ધ સદાશિવે જોયું કે, મંત્ર અન્ભાવવાનો ખરો લાગ મળ્યો છે. ત્યારે તમ અંકુરપર જળસિંચન કરવામાં વિલંબ કરવાનું અનુચિત ધારીને સદાશિવ બાટે સારંગીના સુર સાથે ખરાખર સુર મેળવીને, સુકંઠથી, સુતાનલયથી એ સંગીતને ફરીવાર ગાવા માંડ્યું. સંગીતના શ્રવણથી દસ્યુ અનુચરો પરમ પુલકિત થયા. અસભ્ય જંગલી જાતિએ, સંગીતના સુધારસનું કદાપિ પાન કર્યું નહોતું, સુરના મહાત્મ્યને તેઓ કદાપિ જાણી શક્યા નહોતા; એથી સદાશિવ બાટના એ ઇશ્કના રંગથી ઉભરાતા છટાકાર સંગીતને સાંભળીને તેઓ ધણા જ ખુશી થયા, શીદ થયા. તેઓ, શું કરવું, શી રીતે ઉભય આગંતુક અતિથિઓને સંતુષ્ટ કરવા, તેમને ક્યાં રાખવા, તેમનો શો સત્કાર કરવો, એની ચિંતામાં ને ચિંતા જ શું થાઇ ગયા. એવામાં મહાવીર સરદારનો માનીતો દેવરાજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

સદાશિવના તાલ-મ્રાન, લય-સંચિત સુલલિત કંઠના સુંદર રાગાલાપથી સમગ્ર પાર્વત્ય પ્રદેશ શુંજાયમાન થઇ ઉઠ્યો હતો. દુર્દાન્ત દસ્યુદલપતિ મહાવીર પોતાના ઓરડામાં બેસીને એ સંગીતનો સુધાસ્વર સાંભળી શક્યો હતો. સંગીતના સુધારસથી પાપાણુ હૃદયી લૂટારાના હૃદય પણ પીગળી ગયાં હતાં. સંગીત સાંભળીને પરમ પરિતુષ્ટ થવાથીજ તેમણે બન્ને ભાઈઓએ દેવરાજને સંગીત ગાનાર વ્યક્તિને બોલાવી લાવવા માટે મોકલી આપ્યો હતો. અથવા સંગીનની મનોમોહિની શક્તિથી, અસભ્ય દુર્દાન્ત બીલજાતિ તો શું, પરંતુ નરમાંસ લોલુપ વન્ય વ્યાઘ્રજાતિ પણ વશીભૂત થઇ ગઇ હતી. ખરેખર સંગીતનો પ્રભાવ અલૌકિકજ છે.

દેવરાજે દુર્ગમાંથી બહાર આવી, ઉભય આગંતુકોને જોતાંની સાથેજ માનસહિત પૂછ્યું કે:-“ આ ગાયન શું તમો માતા હતા ? ”

સુચતુર સદાશિવે તરતજ ઘટતું સન્માન દર્શાવીને પ્રશ્નકર્તાના પ્રત્યુત્તરમાં કેવળ મસ્તકજ નમાવ્યું. એ જોઈને દેવરાજે કહ્યું કે:-

“આલો, ત્યારે મારા માલિક તમે! બન્નેને અત્યારે પોતાની પાસે બોલાવે છે.”

સદાશિવ બાટ એજ અવસર શોધતો હતો. એથી, તે હવે ખીજું કોઈ પણ ન બોલતાં શાંતિપ્રસાદની સાથે તરત જ દેવરાજની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

વિનયમયિ તથા ખીજ કંટલાક દરવાનોના આનંદમાં વ્યાધાત આવી પડ્યો.

## ૫૪ પ્રસંગ

### અસીમ-સાહસિકતા

કહો તો શત્રુઓનાં શીશપર હું આગ વર્ષાવું;  
ચરણના એક આધાતે ધરાને ખૂમ ડોલાવું;  
અનંતાકાશને પણ માત્રમાં પૃથ્વીપરે લાવું;  
અને પાતાળને ઊંચકી, ગગનમાં રાખી ઝલાવું;  
વિદાઈ પર્વતોને મુદ્ધિથી એ શક્તિનું દળ છે;  
પરંતુ પાપ કરવાનું ન મારા બાહુમાં બળ છે;

વૃદ્ધ સદાશિવ અને શાંતિપ્રસાદ બન્નેને કાલિદુર્ગના દ્વારપર આ-  
વ્યા, ત્યારે દિવસના એ પ્રહર વીતી ગયા હતા. ત્યારપછી દસ્યુ સર-  
દારનો પરમપ્રિય સરદાર દેવરાજ તેમને બન્નેને મહાવીરના વિશ્રામ-  
ગૃહમાં તેના આમંત્રણથી બોલાવી ગયો હતો; અત્યારે સદાશિવ બાટ  
તથા શાંતિપ્રસાદ મહારાજ દસ્યુપતિ મહાવીરના વિશ્રામગૃહના એકાંત  
વિભાગમાં બેસીને સંગીત સંભળાવી રહ્યા હતા. સદાશિવ ગાયન ગાતો  
હતો અને શાંતિપ્રસાદ સંગત પૂરાવી રહ્યો હતો. મહાવીર અને રણવીર  
એકાગ્ર મનથી સંગીત શ્રવણ કરી રહ્યા હતા. સદાશિવના ગીતની  
શક્તિથી બન્ને દુર્દાન્ત દસ્યુઓનાં કઠિન હૃદય પણ પીગળી ગયાં હતાં.  
ઉપરાસાપરી ત્રણચાર વીરરસનાં સંગીત સાંભળીને રણવીરે પ્રીતિપ્રકુલ  
લોચને પૂછ્યું:-“કેમ, મહાશય ગજલ બજલ કાંઈ બજો છો કે?  
બજતા હો તો, કાંઈ અમ્મી ઉમદા ગજલ ગાઈ સંભળાવો.”

સદાશિવ બાટે તરતજ પ્રશ્નકર્તાના પ્રત્યુત્તરમાં મસ્તક નમાવીને એક ગઝલ ગાવા માંડી:—

જે ઇશક ના તો શું ખુદા ? આલમ કરી ત્હોયે બલે !  
 જે ઇશક ના તો શું જહાં ? એને ખુદા એ શું કરે ?  
 આ કારખાનું ઇશકનું જે જે તપાસી ખૂબ ખૂબ !  
 આ ખેલ ને આ ખેલનારો એક નૂરે ઇશક છે !  
 એવી કંઈ તો ક્યાં કંઈ ! કોને ખુદા મ્હારો કંઈ ?  
 જ્યાં લાઇલાજી સર્વની ત્યાં કોણ કોને હાથ દે !  
 રે ઇશકનું છોડી કદમ માણું ખુદા, માણું સનમ !  
 શું છે ખુદા ? શું છે સનમ ? એને ખિમારી એજ છે !  
 ક્યાં એ હશે જે કો ખુદા તો ઇશકનો બન્દો હશે !  
 જે ઇશકથી જૂદો થશે તો ઇશકથી હારી જશે !  
 જે હો ખુદા તો હો બલે ! તેની હમોને શી તમા ?  
 છે ઇશકથી તો ના વડો જે ઇશક મ્હાં તાજ છે;

x                      x                      x                      x

હા ! લાખરંગી ઇશકનું કો એક રંગી જામ છે;  
 મસ્તાનના મસ્તાન એવું જામ પીનારા હમે;  
 આવો, ભરી પીજો અને એ જીરવી લેજો નશો;  
 નહિ તો સદા માટે શરાબો સોપજો પીનારને;  
 એ ઇશકની લાલી મહીં લાખો ખુદા ઘેલા બન્યા;  
 એ લાખમાંના એક પણ જૂદાજ કે' છેલા હમે.

સદાશિવે ગાયન ગાતી વેળાયે ગાયન સાંભળનાર પાત્રનો વિચાર કરીને તેમની રૂચિને અનુસરતુંજ આ ગાયન ગાઇ સંભળાવ્યું. એ સાંભળીને બંને લૂટારા બંધુઓ તન મનથી એકદમ વિમોહિત થઇ ગયા. વળી ખાસ કરીને, અત્યાર સુધી બંને ભાઇઓ ધરાઇ ધરાઇને મદિરાનું પાન ચલાવ્યે જતા હતા, એથી તેમનાં હૃદય સ્વાભાવિક રીતેજ ઉત્તેજિત થઇ ગયાં હતાં. અત્યારે વૃદ્ધ સદાશિવના ઇશકને ઉશ્કેરનારું સુલલિત સંગીત સાંભળીને તેમનાં ઉન્મત્ત હૃદય અધિક ઉન્મત્ત થઇ ઊઠ્યાં. સંગીત સમાપ્ત થતાંની સાથેજ સરદાર મહાવીર બોલી ઊઠ્યો:—

“ શાખાશ ! શાખાશ ! તમે તો આજે ખરેખર કમાલ કરી બતાવી, સંગીતની અજબ બહાર રેલાવી દીધી ? ”

ત્યાર પછી રણવીરે કહ્યું:—“ મહાશય ! તમે અમારા દુર્ગમાં રહેશો કે ! અમે તમને બન્નેને પગાર બાંધી આપીશું. તમારે ફક્ત સંગીત ગાવાનું જ કામ કરવું પડશે.”

સદાશિવે જવાબ આપ્યો:—“ શા માટે ન રહીએ ! આપ અમીર માણસ છો. આ દેશમાં આપનું નામ મશહુર થઈ પડ્યું છે. આપને ત્યાં રહેવામાં અમોને શી હરકત છે ! આપનો રાજપ્રસાદ મેળવવાની આશાથી અમે અહીં આગ્યા છીએ. વળી મારે મારા આ એક દીકરાના દીકરા સિવાય બીજું કંઈ સગું વહાલું પણ નથી. આને ઉછેરીને મોટા કરવાથીજ—”

સદાશિવની વાતને અટકાવીને મહાવીર સરદાર ગંભીર અવાજે બોલી ઊઠ્યો:—

“ કુચ્છ પરવાહ નહિ. હું તમારા દીકરાને ઉછેરીને મોટા કરીશ, લડાઈ કરનાર મોટો એધો બનાવીશ. ધણોજ મળનો છોકરો લાગે છે. બહુ બહુ તો હજી એની ઉંમર ફક્ત પંદર વીસ વર્ષનીજ થઈ હશે. હું એને ખૂબ ચાહું છું. તમે એને ઓછામાં ઓછા એકવીસ દિવસ મારી પાસે રહેવા દો, એટલી ટુંકી મુદતમાં જ તમે અમને બરાબર ઓળખી શકશો, કે અમે કેવા માણસો છીએ. અમારી ઇચ્છામાં આવશે અને અમોને એ પસંદ પડી જશે, તો અમે એને રાજ બનાવી દઈશું. ફક્ત એકવીસ દિવસ—કેમ રણવીર ! ફક્ત એકવીસ દિવસજ ને ! ”

આમ કહીને મહાવીરે રણવીરના મુખ તરફ સતૃષ્ણ નયને કટાક્ષપાત કર્યો.

રણવીરે જવાબ આપ્યો:—“ હા, એકવીસ દિવસ. આજથી લઈને બરાબર એકવીસ દિવસ. એકવીસમા દિવસે અહીં એક લગ્ન થવાનાં છે. ખૂબ ધામધુમથી લગ્ન થવાનાં છે, મોટી મિજલસ મળવાની છે. કેમ, એ એકવીસ દિવસ સૂધી તમે બન્ને અહીં રહી શકશોને ! એકવીસમે દિવસે તમે ધણીજ ખુશીની સાથે જ્યાં જવું હશે, ત્યાં જઈ શકશો. ”

“શા માટે નહિ રહી શકીએ ?” સદાશિવ બાટે કહ્યું:—“શા માટે નહિ રહી શકીએ ? ધણીજ ખુશીની સાથે રહીશું. તો પણ, હજુર ! હું કાલિમાતાનો ચૂસ્ત ઉપાસક છું, પાકો શાકાહારી છું. દરેક અમાસને દિવસે મારે કાલીની પૂજા કરવા માટે જવું પડે છે.



આ દેશમાં ઐશ્વર્ય ધર્મનો પ્રચાર વિશેષ છે. ખરૂં કહેવામાં આવે તો આ આખો દેશ ઐશ્વર્ય ધર્મો જ છે. એ ઉપરાંત મેં સાંભળ્યું છે, રાજ-મહાલયમાં રણધીરસિંહ નામનો કોઇએક મોટો માણસ આવ્યો છે. તે તો વળી પાછો ચૈતન્યમક્ત ચૂસ્ત વૈષ્ણવ છે. એટલા માટે જ હું વિચારું છું, મારી પૂજામાં કદાચ કંઈ અડચણ આવે—”

“ એ વિષયમાં ભાટરાજ તમારે કશી ચિંતા જ કરવી નહિ. અમે સધળા કાલિકા દેવીના જ ભક્તો છીએ. અમારા દુર્ગતું નામ કાલિદુર્ગ છે. દુર્ગની અંદર મહાકાલિની પાપાણુ પ્રતિમા સ્થાપવામાં આવી છે. તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યારે તમે માતાની પાસે બેસીને પૂજા કરજો. વળી તમારા આવવાથી અમારાપર એક મોટો ઉપકાર થયો છે. અમારે માટે તમે માતાની પાસે પ્રાર્થના કરજો. આજે અમાવાસ્યા છે; આજે અમારું જેથી બહું થાય, જેથી અમારા મનની મુરદ બર આવે, તથા સર્વ સંજોગો અનુકૂળ થાય. એને માટે તમે સારી રીતે માતાની પૂજા કરજો. પૂજાની બધી તૈયારીઓ હું તમને હમણાં જ કરાવી આપું છું.

આમ કહીને દસ્યુપતિએ, દેવરાજના પ્રતિ કાલીમાતાની પૂજાની તૈયારી કરી આપવાની તરત જ આજ્ઞા ફરમાવી દીધી.

સદાશિવે જોયું કે, ધીમે ધીમે પોતાની ધારણાને સિદ્ધ કરવાની તૈયારી થવા માંડી છે. લૂટારાઓ કાલિકાના ઉપાસક છે, તેમના દુર્ગમાં મહાકાળીનું એક મંદિર છે અને એ મંદિરની અંદરની બાબૂતી દિવાલની સાથે એક બયાનક ભોંયરામાં ઉતરવાનું એક સ્પ્રિંગવાળું છુપું દ્વાર છે, એ બધી હકીકત સદાશિવે આ પહેલાંજ શાંતિપ્રસાદના મુખેથી સાંભળી લીધી હતી. કાળીના મંદિરની અંદરથી ભોંયરામાં ઉતરી શકાય છે, એવી વાત સાંભળીને જ આ મહા કઠિન કાર્યમાં કદાચ કોઇપણ પ્રકારે ફાવી શકાય તો ફાવી શકાય તેમ છે, એવી આશાને હૃદયમાં ધારણ કરીનેજ એ બંને બ્રાહ્મણો અત્યારે મહા બયાનક અને અસીમ સાહસિક કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા અને અત્યાર સૂઝી કેવળ, જેથી કરીને એ મંદિરમાં સ્વતંત્રતાથી ઇચ્છાનુસાર આવગ્નવ કરી શકાય, તેની જ કુશળતાને શોધી રહ્યા હતા. દેવની અનુકૂળતાથી તેવો સંજોગ પણ તેમને સત્વર મળી ગયો. ગભરાયલા સદાશિવે લૂટારાના સરદારોને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“મારું કામ જોઇને તમે જાણી શકશો કે હું મંત્રબળથી માતાને

મારી પાસે પણ બોલાવી શકું છું. આજે અમાસનો દિવસ છે, એથી આજે ને આજે જ તમે એ બધું તમારી નજરોનજર જોઈ શકશો. પરંતુ એ પહેલાં, હું તમોને જણાવી દેવું ધારું છું કે, તમારે મારો એક નિષેધ માનવો પડશે.”

“શો નિષેધ માનવો પડશે, કહો જોઈએ વાર ? તમે જેમ કહેશો એમ જ થશે, એમ જ અમે કરીશું; એમાં કાંઈપણ ફેરફાર થવા દઈશું નહિ.”

સદાશિવ ભાટના ઉપર બંને લૂટારા સરદારોની છેવટે અચળ-ભક્તિ, અદ્વૈત વિશ્વાસ ઉપજી આવ્યો હતો. એ અધવિશ્વાસને વશીભૂત થઈનેજ ત્યારે તેઓ વૃદ્ધ ભાટને માટે સર્વ કાર્યો કરતા હતા, તેની સર્વ આજ્ઞાઓનું પાલન કરવાને તૈયાર થયા હતા. તેમના મનમાં દ્રઢ ધારણા બંધાઈ ગઈ હતી કે તેઓ દેવતાને પ્રસન્ન કરવાથી પોતાના અત્યારના પાપાનુષ્ઠાનમાં અવશ્ય વિજય મેળવી શકશે.

લૂટારાના સરદારની છેલ્લી વાત સાંભળીને સદાશિવે કહ્યું કે:-  
“એ નિષેધ એવો કાંઈ ખાસ મહત્વનો નથી. તો પણ મારી પાસે ખુલ્લી અથવા છુપી ગમે તે રીતે, તમારે તમારા મનની બધી વાતો કહી સંભળાવવી પડશે. એ સિવાય કોઈ કામ થઈ શકશે નહિ. વળી, પૂજનને વખતે કોઈ પણ માણસ મંદિર તરફ આવી શકે નહિ, એનો પણ બંદોબસ્ત કરી આપવો પડશે. ઘણીજ છુપી રીતે આ કામ કરવું પડશે; નહિતો કામ સફળ થશે નહિ અને ઉલટી દેવી કોપે બરાશે તો સત્યાનાશ વળી જશે.”

“એ વિષયમાં તમે નિર્ભય રહો. જ્યારે તમે પૂજનમાં રોકાશો, ત્યારે કોઈપણ માણસ માતાના મંદિર તરફ આવશે નહિ. અમારી કોઈ પણ વાત તમારી પાસે છુપી રહેશે નહિ. તમારી પૂજનમાં કોઈ કશો પણ પ્રત્યવાય કરશે નહિ. હું હમણાં ને હમણાં જ આખા દુર્ગના તમામ માણસોને જણાવી દઉં છું કે, તમે જ્યારે જે કોઈ માણસને જે કાંઈ આજ્ઞા ફરમાવશો, તે માણસ તરતજ તે આજ્ઞાનું પાલન કરશે. તમે હવે કશીપણ ચિંતા કરશો નહિ. સરદાર મહાવીર અને રણવીરના આવાસમાં તમને કશીપણ અડચણ અસંભવશે નહિ.”

આમ કહીને દરયુપતિએ સદાશિવ ભાટ અને શાંતિપ્રસાદ મહારાજને રહેવા માટે એક ઓરડો બતાવી આપ્યો. ત્યારપછી તેમણે બંનેએ એ ઓરડામાં આગમ ભેવાના ધરાદાથી પ્રવેશ કર્યો. એ ઓ-

રડામાં જ, પ્રિય વાંચક ! આપણી ઉન્માદિનીએ આ પહેલાં એકવાર એક રાત્રિને ભાટે નિવાસ કર્યો હતો. શાંતિપ્રસાદ તથા સદાશિવ એ ઓરડામાં દાખલ થયા પછી વિશ્રામાર્થ એક શય્યાપર જઈ બેઠા. બેસતાંની સાથે જ સદાશિવ ભાટને જણાવ્યું કે, જાણે કોઈ એક કઠિન પદાર્થ તેના શરીરમાં ખૂંચી રહ્યો છે. એથી તેણે તરત જ તે પથારી તળે તપાસ કરીને જોયું તો તેને એક તલ્વારની બાંગેલી મૂઠ મળી આવી. ત્યાર પછી એ બાંગેલી તલ્વારની મૂઠને હાથનાં ઝાલી તેની તપાસ કરી જોતાં તેના એક ખૂણાપર કિશોરસિંહનું નામ કોતરાયલું જોઈને સાનદે શાંતિપ્રસાદ પડિત બોલી ઉઠ્યો કે:-“ આ તો કિશોરસિંહની તલ્વાર છે ? ”

સદાશિવ ભાટે ચમકીને પૂછ્યું:-“ તે શી રીતે જાણ્યું કે, એ તલ્વાર કિશોરસિંહની જ છે ? ”

“ આમ જુઓને, તેનું નામ. આ તલ્વાર સુરંગપૂરના મહેન્દ્ર ચક્રવર્તીની હથિયારની દુકાનપરથી ખરીદ કરવામાં આવી હતી. કિશોરસિંહે જ્યારે એ તલ્વાર ખરીદ કરી, ત્યારે હું પણ તેની સાથે જ હતો. આની એક બાજુએ મહેન્દ્ર ચક્રવર્તીનું નામ પણ કોતરેલું છે. એ બાંગેલી તલ્વારની વાતમાં જ કિશોરસિંહે ઇન્સાફને દિવસે જુમાનીમાં જણાવ્યું હતું કે, તલ્વારનો અર્ધો ભાગ વરાહનું ગળું વીંધીને બાંગી ગયો હતો અને ત્યાર પછી તે વરાહને ત્યાં આગળ પડતો મૂકીને તેઓ આપણા રાય મહાશયના પુત્ર વરુણસિંહની શોધમાં જંગલ તરફ ચાલ્યા ગયા હતા; તથા જંગલમાંથી પાછા આવીને જોતાં તેમને તે વરાહ પાછો નજરે પડ્યો નહોતો. અવશ્ય કોઈ એને ઉપાડી ગયું હતું. મારી ધારણા પ્રમાણે તો આ લૂટારાઓજ તેને અહીં લઈ આવ્યા છે અને ત્યાર પછી તેને આરોગી પણ ગયા છે. ”

“ હા, એ વાત પણ માની શકાય તેવી છે, એમાં અસંભવ જેવું કંઈ જ નથી. પરંતુ શાંતિપ્રસાદ ! આ ઘરમાં હવે આપણે આમ ચૂપચાપ કરી બેસી રહેવાથી ચાલી શકે તેમ નથી. ચાલ, આપણે એકવાર દુર્ગની ચારે બાજુએ ફરી અહીંની સઘળી વ્યવસ્થાને જોઈ આવીએ. ”

આમ કહી સદાશિવ ભાટ ફરીવાર ઉઠીને બેઠો થયો. સાથે સાથે શાંતિપ્રસાદ મહારાજ પણ ઉઠ્યો. ત્યાર પછી તેઓ બન્ને જણા એ ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને દુર્ગની ચારે બાજુએ તપાસ કરતા

ફરવા લાગ્યા. ક્યાં આમળ શું થાય છે, દુર્ગમાં કેટલાં માણસો વસે છે, કંઈ કંઈ દિશાઓમાં પહાડપરથી નીચે ઉતરવાના રસ્તાઓ આવેલા છે, એ સર્વ એક પછી એક જોતા જોતા તેઓ બન્ને લૂટારાઓના રસોડામાં આવી પહોંચ્યા. લૂટારાના સરદારોની અગ્રાથી તેમને માટે સર્વ સ્થળે ખુલ્લા દ્વાર રહેતાં હતાં, તેમને ક્યાંય પણ જવાનો કોઈ નાથી પ્રતિબંધ થતો નહોતો, અથવા તો તેમની ઇચ્છામાં આવે, ત્યાં તેઓ છૂટથી જઈ શકતા હતા. એથી રસોડામાં આવી રીતે કોઈને પૂછ્યા વિના જવા છતાં પણ તેમને કોઈ કાંઈ કહી શક્યું નહિ. તેઓ છૂટથી દુર્ગનો સર્વ પ્રકાર જોતા સાંભળતા ફરવા લાગ્યા. રસોડાની ચારે તરફ જોતાં જોતાં અચાનક તેઓ બન્ને જોઈ શક્યા કે, રસોડાનાં એક ખૂણામાં એક મોટી પાટપર એક મોટા વરાહનું કપાયલું મસ્તક પડેલું છે. વિશ્રામગૃહમાં બાંગેલી તલ્વાર અને રંધનગૃહમાં વરાહનું મસ્તક આદિ સર્વ જોઈને કિશોરસિંહની આપેલી જુગ્માનીનું સ્મરણ થઈ આવવાથી, તેનાં તે વાક્યોને અત્રાન્ત સત્ય માની લેવામાં શાંતિપ્રસાદ તથા સદાશિવને લેશ માત્ર પણ વિલંબ લાગ્યો નહિ. ત્યાર પછી તેઓ બન્ને જણ પોતાનો સંકલ્પ સિદ્ધ થવાની અનેક આશાઓ મેળવી મનમાં ને મનમાં જ આનંદિત થઈ રંધનશાળાનો પરિત્યાગ કરી દુર્ગના અન્યાન્ય સ્થાનોનું અવલોકન કરતા કરતા છેવટે લૂટારા સરદાર મહાવીરના વિશ્રામગૃહમાં ફરીવાર આવી પહોંચ્યા. ત્યારે રાત્રિ લગભગ એકાદ પ્રહર જેટલી વીતી જવા આવી હતી. તેમણે આવીને જોયું કે, બન્ને લૂટારા સરદારો અત્યંત વારુણી-મદિરાના સેવનથી મેથુદ્ધ થઈને પોતપોતાના આસનપર ઢળી પડેલા છે અને તેમની સહામેની એક દીપનામીમાં એક દીવો સળગી રહ્યો છે, ઓરડાના એક ખૂણામાં એક ત્રિપદીપર એક પાન પાત્ર તથા એક સુરાનું મોટું પાત્ર પડેલું છે અને બીજા એક ખૂણામાં કેટલાક લખેલા કાગળો પડેલા છે. લખેલા કાગળો જોતાંની સાથે જ સદાશિવ બાટે અજ્ઞયખીની સાથે ધીમે ધીમે તે ઉપાડી લઈને તેને સાંગોપાંગ વાંચી લીધા. એમાંના કેટલાક કાગળો વાંચીને સદાશિવે જોયું કે એમાંનું એક પત્ર રાજા ભૂપસિંહના પોતાના હાથનું લખેલું પ્રતિજ્ઞાપત્ર છે. એ પત્રમાં રાજા ભૂપસિંહ એવો સ્વીકાર કરે છે કે, તેઓ ગમે તે પ્રકારે તે દિવસથી માંડીને એકવીસ દિવસની અંદર રણધીરસિંહ રાયની કુમારી કન્યા સુશીલ સુંદરીને કાલિદુર્ગના અધિપતિ મહાવીર સરદારના

હાથમાં સમર્પણ કરશે અને મહાવીર સરદારને તેજ રાત્રે તેના દુર્ગ-  
માંના બંને બંદીઓનો શિરચ્છેદ કરી નાખવો પડશે. સદાશિવ બાટ  
એ પત્રને વાંચતાની સાથેજ થરથર કંપી ઊઠ્યો. તેણે પોતાના મન-  
માંજ વિચાર્યું કે:—“ અહા ! પ્રેમમય પરમાત્માના પ્રેમમય સંસારમાં  
પણ અનર્થનો ઉદ્ભવ કરનારા રાજ બૂપસિંહ જેવા પાપાત્માઓ  
કેટલાક વસતા હશે ? શું પોતાના એક ક્ષણિક સ્વાર્થને માટે એકી  
સાથે ત્રણ ત્રણ નિરપરાધી જીવોનું જીવન નષ્ટ કરવાનું કારસ્થાન  
કરતાં તેના દિલમાં જરા દયા નહિ આવતી હોય ? હાય ! આ લોહીના  
પ્યાસા લૂટારાઓ પણ કેવા જાલિમ સ્વભાવના પુરુષો છે ! તેમના  
જીવનનું ધ્યેય કેવળ ચોરી, લૂટફાટ અને નરહત્યાજ છે. પાપનો પ્રચાર  
કરનારા પાખંડી લૂટારાઓની સાથે રાજ બૂપસિંહ પણ પૂરો પાખંડો  
બન્યો છે અને જે કાર્ય કરતાં શયતાન પણ શરમાય છે, તે કાર્ય કર-  
વાને તે તૈયાર થયો છે. કિશોરસિંહનો એવો તે શો ભીષણ અપરાધ  
છે કે જેનો સંહાર કરવા માટે રાજ નામધારક બૂપસિંહ પણ હિંસા-  
તુર વ્યાઘ્રની પેઠે આતુર થઈ ગયો છે ! અત્યારે આ દુર્ગમાંથી મને  
જે જે પ્રમાણો મળ્યા છે, તે સર્વ પ્રમાણો તો કિશોરસિંહની નિર્દોષ-  
તાને પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ કરી આપે છે, છતાં, હે પરમાત્મા ! તું તે નિર્દોષની  
વારે શા માટે નથી થતો ? ”

પરંતુ ભગવાન અનુકૂળ થયો છે, આ સર્વ બયાનક બેદોનો  
મર્મ ધણી સમય પહેલાંજ તેમને જાણવાનો ભગવાને અવસર આપ્યો  
છે, શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ કુશળતાથી આ વિષયનું સૂત્ર શોધી કાઢવાને  
શક્તિમાન થયો છે એમ ધારીનેજ તેમને બંનેને મનમાં ને મનમાંજ  
અસંખ્ય ધન્યવાદ આપી, તરત જ તે બંધકર પત્રને કાળજીપૂર્વક  
અંગરખાનાં ખીસામાં મૂકી, શાંતિપ્રસાદને સાથે લઈ, સદાશિવ બાટ  
એકદમ કાલીમાતાના મંદિર બહારી ચાલ્યો આવ્યો.

ત્યાર પછી તેમણે બંનેએ કાલીમાતાના મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને  
જોયું કે, લૂટારા સરદારની આગાથી આ પહેલાંજ પૂજની સઘળી  
તૈયારી થઈ ચૂકી હતી અને સમસ્ત સાધનો તૈયાર રાખવામાં આવ્યાં  
હતાં. પરંતુ કાલીની પૂજ કરવાનો તો તેમનો ઉદ્દેશ નહોતો, તેમનો  
ઉદ્દેશ તો સર્વથા જૂઠા જ પ્રકારનો હતો. એથી સદાશિવ બાટે લેશ માત્ર  
પણ વિલંબ ન કરતાં અંદરથી કાળીના મંદિરનાં દાર બંધ કરી દીધાં  
અને ત્યાર પછી તે મંદિરમાંની આખી દીવાલપર તે હાથ ધસવા લાગ્યો.

શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણે જ્યારે પ્રભાત સમયે દીવાન દોલતસિંહના ઓરડામાં તેના પલંગતળે છૂપાઈ રહીને રાજા ભૂષસિંહ તથા દીવાન દોલતસિંહની ગુપ્ત વાતચીતને છુપી રીતે સાંભળી લીધી હતી, ત્યારે દોલતસિંહના મુખેથી તે સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી શક્યો હતો કે, એ મહાકાળીના મંદિરની અંદરની દીવાલમાં સ્પ્રિંગવાળું એક છૂપું દાર છે, અને એ દારમાંથી નીચેના ભોંયરામાં ઉતરી શકાય છે. પરંતુ એ દાર મંદિરની દીવાલની સાથે એવી રીતે જોડવામાં આવ્યું હતું કે, સહજમાં જ તે કોઈનાથી પણ ઉઘડી શકે તેમ નહોતું, અરે, તેનો કશો પત્તો પણ મળી શકે તેમ નહોતો. શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણે એ વાત આ પહેલાંજ સદાશિવ ભાટને જણાવી દીધી હતી અને એ આભાસ મળવાથી જ વૃદ્ધ સદાશિવ અત્યારે આ મહા ભયંકર દુઃસાધ્ય કાર્યમાં અગ્રસર થવાને સાહસી પણ થયો હતો. ગમે તેમ હો; પરંતુ આ પ્રમાણે લગભગ અડધો કલાક વીતી ગયો, અકસ્માત દીવાલની એક જગા એક નાના દરવાજાના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ. ત્યારે તેઓ બન્ને જણા એ છુપા દરવાજાને રસ્તે છૂપી સીડીપરથી ઉતરતા ઉતરતા પાતાળ પૂરી અથવા ભયાનક ભોંયરામાં આવીને છેવટે એકાએક અંદીવાનોને માટે જે કારાગૃહ નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું, ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. નીચે ઉતરતી વેળાએ મહાકાળીના મંદિરમાંથી સદાશિવ ભાટે એક દીવો પણ સાથે લઈ લીધો હતો. ત્યાર પછી તે દીવાની સહાયતાથી તેઓ કાણુ માત્રમાં તે બન્ને કેદીઓને ઓળખી શક્યા. પુરુષ અંદીવાન સદાશિવ તથા શાંતિપ્રસાદને જોતાંની સાથેજ આનંદનો માર્યો ચીસ પાડી ઊઠ્યો; પરંતુ સદાશિવ ભાટે તેને ધૈર્ય ધારણ કરવાની અનુમતિ આપીને કહ્યું કે:—“આમ ઉતાવળા ન થાઓ, હજી પણ આપણે નિરાપદ નથી. સત્વર આમાંનું એક કાનસ લઈને અંદરથી લોદાના દરવાજાના સળિયા કાપવા માડો.”

આમ કહી સદાશિવ ભાટે એક કાનસ પહેલા અંદીવાનને આપી બીજી બંદિની દીવાનીને બીજી એક કાનસ આપ્યું તથા શાંતિપ્રસાદ મહારાજના હાથમાં એક કાનસ આપી પોતાના હાથમાં બીજી એક કાનસ રાખી એકદમ કારાગૃહના લોદાના સળિયા કાપવા માડ્યા.

શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ આવતી વેળાએ પોતાના વસ્ત્રમાં ચાર સારાં કાનસ તથા એક લાંબું મજબુત દોરડું કમર સાથે બાંધી લાવ્યો હતો.

આ તરફ લગભગ અરધા કલાકમાં જ ચાર તીક્ષ્ણ કાનસોની

સહાયતાથી બન્ને બંદીઓના કારાગૃહના દારનો એકએક લોહાનો સળીયો કપાઈ ગયો. બન્ને બંદીઓ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઈને ગુહાની બહારના ભાગમાં આવ્યા. ત્યાર પછી સદાશિવ ભાટની પાસેનું એ દોરડું પકડીને સવળાં એક પછી એક પહાડની નીચેના ભાગમાં આવેલા એક ઝરણાંના રસ્તેથી ઉતરીને તે પહાડી નહેરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યાં છેવટે તેઓ ચારે જણાં જંગલના રસ્તે આવી પહોંચ્યાં.

## સપ્તમ પ્રસંગ

### ફરીવાર લૂટારાના પંજમાં !

જ્યાં જઈએ ત્યાં કૂડે કૂડે, સામે સામાં બેઠાં ઘૂડે;  
કાઈ આવી વાત સૂરજની કરે, તે આગળ જઈ ચાંચ જ ધરે;  
અમારે હજાર વર્ષ અધારે ગયાં, તમે આવા ડાહ્યા ક્યાંથી થયા ?  
અમા મોટાની તો એવી જાણ, મૂકી હીરો ઉપાડ્યો પાણ,  
લીલા વૃક્ષને ઓથે ધુતારા ધણા, ઉપાય કરે કનક કામની તણા;  
શાસ્ત્ર તણી છે એકજ આખ્ય, અમા અનુભવી ઊવડી નહીં આંખ્ય.

અખો

ચાલો વાંચક ! આપણે એકવાર બન્ને દુર્દાનત દસ્યુ સહોદરોના વિશ્રામગૃહમાં પાછા ફરીએ. આપણે તેમને અત્યંત મધપાનની મસ્તીમાં મશગુલ હોઈ બેશુદ્ધ થયેલા જોઈ આવ્યા હતા. એ જ અવસ્થામાં ખીજો એકાદ કલાક વીતી ગયો હતો અને જો દેવરાજે આવીને તેમને મહા મહેનતે ન જગાડ્યા હોત, તો ખીજ પણ એચાર કલાક વીતી જાત, એમ જણાઈ આવતું હતું. સંધ્યા પહેલાં બન્ને ગાયકો તેમની પાસેથી ઊડીને વિશ્રામ લેવા માટે ચાલ્યા ગયા હતા અને ત્યાર પછી તે સરદારે દેવરાજને આનંદદુર્ગમાં રાજ ભૂપસિંહની પાસે મોકલ્યો હતો. લગભગ ત્રણેક કલાકમાં દેવરાજે તેમની પાસે પાછા આવીને રાજ ભૂપસિંહના પોતાના હાથનો લખેલો પ્રથમ જણાવેલો કાગળ તેના સરદારના હાથમાં સોંપ્યો હતો. પત્ર વાંચી મહાવીર સરદારે અત્યંત પ્રસન્ન થઈને વિજયભણિને અનુમતિ આપી દીધી હતી કે, અત્રિતો પહેલો પ્રહર વીત્યા પછી તેણે તેની પાસે આવી તેની અનુમતિ

સઘ, ભોંયરામાંના બીજા કેદીઓનો શિરચ્છેદ કરી નાંખવો. વિજય-મણિને એવી અનુમતિ આપી મનના આનંદથી બન્ને બંધુઓ મધુ-પાનમાં મસ્ત થયા. છેવટે મદિરાનો નશો અધિક પ્રમાણમાં ચઢી જવાથી બન્ને જણા એ સ્થળે ક્ષણવારને માટે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યા. આનંદના ઉદ્વેગથી અને મોહમયી મદિરાની મોહિની શક્તિમાં મથગુલ બની જવાથી એ છુપા લખાણવાળા કામળને કોઈ સલામતીવાળી જગાએ રાખવાનો તેમને અવસર પણ મળ્યો નહિ. ત્યાર પછી તે સ્થળે જેવી રીતે વૃદ્ધ સદાશિવ બાટ આવી ચઢ્યો હતો અને તેણે જે કાર્ય કર્યું હતું, તે સર્વ વિષયથી તો વાંચકબંધુઓ ધણી સારી રીતે માહિતગાર છે.

રાત્રિનો દોઢ પ્રહર વીતેલો જોઈને વિજયમણિ દેવરાજની સાથે પોતાના માલિકના ફરમાવ્યા મૂજબ મહાવીરના આરામગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. પરંતુ તેમણે બન્નેએ આવીને જોયું કે, તેમનો સરદાર પોતાના નાનાભાઈની સાથે મદિરાપાનથી મસ્ત થઈને બિલ્કુલ બેશુદ્ધ બની ગયો હતો. તેમણે તેમના સરદારની આવી હાલત જોઈને પ્રથમ તો કાંઈક વિચાર કરવા માંડ્યો, તેમનાથી તેને શુદ્ધિમાં લાવવાનું સાહસ પણ થઈ શક્યું નહિ. પરંતુ તરતજ પાછું મહાવીરની આગ્રાનું સ્મરણ થઈ આવવાથી તેઓ પોતાના દુર્દાંત દસ્યુ સરદારોની નિદ્રાનો ભંગ કરવાને પ્રસ્તુત થયા.

દેવરાજની ઉસ્કેરણીથી શુદ્ધિમાં આવી બન્ને લૂટારા સરદારો પોતપોતાના આસનપરથી ઉઠીને પોતપોતાના હાથથી પોતાના બીજા અક્ષુઓ ચોળી દેવરાજ તથા વિજયમણિના મુખ સ્હામું એકી ટસે જેવા લાગ્યા. ત્યાર પછી અભયબીભરેલી અખોથી તેઓ એક બીજાના મુખ તરફ ધણીવાર સૂંધી એકી ટસે જોઈ રહ્યા. પહેલપહેલાં તો જાણે તેમને કાંઈપણ વાતજ સ્મરણમાં આવી નહિ, ત્યારે લૂટારા સરદાર મહાવીરે દેવરાજના તરફ લાલચોળ લોચનોથી દષ્ટિપાત કરીને કહ્યું કે:—“આવી બેઅદબી શા કારણથી દર્શાવી છે, દેવરાજ ?”

“હજૂરની અનુમતિથીજ અત્યારે અમે આપની નિદ્રાનો ભંગ કરવાને લાચાર થયા છીએ ! રાત્રિના બરાબર દોઢેક પ્રહરને સમયે બન્ને કેદીઓની કલ્લ કરવાનું ફરમાન કરી, આપે આપની નિદ્રાનો ભંગ કરવાનું કહ્યું હતું. અને એ ફરમાન મૂજબજ અત્યારે રાત્રિનો



દોઢ પ્રહર વીતી જવાથી, અમો આપની નિદ્રાનો ભંગ કરવાને નિરુ-  
પાય થયા છીએ. રાજ ભૂપસિંહની સાથે જે બંદોબસ્ત—”

ભયનો માર્યો દેવરાજ થરથર કંપવા લાગ્યો. તેણે ધીમે ધીમે લૂટારા  
સરદારના વાક્યોનો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો.

દેવરાજની વાતથી લૂટારા—સરદારની પૂર્વ-સ્મૃતિ તરતજ જાગી  
ઊઠી. તે તેજ ક્ષણે ઉંઝા અવાજે ગભરાટની સાથે તે બોલી ઉઠ્યોઃ—  
“ ઠીક ! ઠીક ! રાજ ભૂપસિંહ આપણા બંદોબસ્તથી રાજ થયા છે;  
કરાર મૂજબ તેમણે તરતજ કબૂલાતનો પત્ર મોકલી આપ્યો છે, એક-  
વીસ દિવસની અંદર તેમણે રણધીરસિંહ રાયની કન્યા સુશીલ સુંદ-  
રીને મને સ્વાધીન કરવાનું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક વચન આપ્યું છે. ગમે તે  
રીતે તેઓ મારા જિગરની ચાહનાને પૂરી કરી આપશે, મારી દિલ્લ-  
રના દિદારનો લાભ કરાવી આપશે. જ્યારે તેમણે મારી પાસે મારી  
કહેલી બધી શર્તો કબૂલ કરી છે, ત્યારે મારે પણ હવે મારી ફરજ  
અવશ્ય બળવવી જોઈએ. મારા વફાદાર દેવરાજ ! આજે મારી  
નિદ્રાનો ભંગ કરવાથી તું મારો અપરાધી થયો નથી, પરંતુ મારી  
કૃપાનો પાત્ર થયો છે. તારી આ કર્તવ્યનિષ્ઠાને માટે હું તને ખરા  
જિગરથી શાખાશી આપું છું. ”

“ હા, આપણે આપણો ફરજ અવશ્ય બળવવી જોઈએ; એક  
વાર નહિ, પણ હજારવાર બળવવી જોઈએ. હમણાં ને હમણાંજ એ  
બન્ને કેદીઓને—વિજયમણિ, સમજ્યોને, હમણાં ને હમણાંજ એ બન્ને  
કેદીઓને કારાગૃહમાંથી બહાર કાઢીને એકદમ પેલા ઉંડા કૂવામાં,  
ફેંકી દો અને કૂવામાં ફેંકતી વેળાએ મહાકાળીના મંદિરનો એકેક  
પથર લઇને તેમની બન્નેની છાતી સાથે બાંધી દે, કે જેથી તેઓ  
કૂવામાં પડતાંની સાથેજ છેક તળાણે ખેસી જાય અને તેમનો કાંઈ  
પતોજ મળે નહિ. જા, આ કામ જેમ બને તેમ જલ્દી પતાવી દે. ”

વિજયમણિને આવે સખ્ત હુકમ ફરમાવી કનિષ્ઠ રણુવીરે એક  
ભયંકર ગર્જના કરી આખા ઝોરડાને કંપાયમાન કરી મૂક્યો, થર  
થરાવી દીધો.

મહાવીરે કહ્યુંઃ—“ ના, ના, દીવાનીને કશી પણ સજા કરીશ  
નહિ. મેં તેને વચન આપ્યું છે. ખરી રીતે તેણેજ મોતના પાંખ  
માંથી મારી સારવાર કરીને મને બચાવ્યો છે. મારાથી એના એ  
જીવનદાન જેવા મહાન ઉપકારને કદાપિ બૂલી શકાય તેમ નથી. ”

“પણુ સરદાર ! એ બદમાશની બચ્ચી આપણી સાથે બયા-  
નક દગાબાજી કરવાને તૈયાર થઈ હતી; આપની સાથે ચાલાકી ચલા-  
વવાની તેણે ચેષ્ટા કરી હતી. મને પહાડપરથી છેક નીચે ગબડાવી  
દબને આપણા બંદીવાનને છોડાવવાની એ શયતાનીએ મહા બચંકર  
ચેષ્ટા કરી હતી. એ હરામખદીએ મને રાજ બનાવવાની લાલચ  
આપીને મારી આંખમાં ધૂળ નાખી હતી. માટે જો અત્યારે એના  
દુકડે દુકડા કરી નાખવામાં આવે તોપણ મારી દાઝ હોલવાય તેમ નથી.”

આમ કહીને વિજયમણિએ દીવાનીના સંબંધમાં જે કાંઈ જન્યું  
હતું, તેને હદ ઉપરાંત વધારીને તથા તેમાં મીઠું મરચું બમરાવીને  
પોતાના સરદારને કહી સંભળાવ્યું. એ સાંભળીને સરદાર મહાવીરે  
કહ્યું કે:—“ત્યારે હવે તને જેમ ઠીક લાગે તેમ કર, એ હરામખ-  
દીને શયતાનીને આજથી સાતમે દિવસે તું પોતેજ તારા પોતાના  
હાથની ફાંસીએ લટકાવી દેજે—”

“ના, ના, પ્રથમ તો એ રાક્ષસીનું માથું ઉડાવી દેવાનીજ  
ખાસ જરૂર છે. કારણકે, તે આપણી બધી છુપી વાતોને સાંભળી ગઈ  
છે, આપણા ગુપ્ત કિસ્સાની બધી બીના તેના જાણવામાં આવી ચૂકી  
છે. માટે સર્વથી પ્રથમ તો એ શયતાનનીનુંજ ખૂન કરવાની ખાસ  
જરૂર છે !”

આમ કહીને સરદાર રણવીરે વિજયમણિની વાતને અનુ-  
મોદન આપ્યું.

ત્યાર પછી બન્ને લૂટારા અનુચરો પોતપોતાના માલિકની આગાનું  
પ્રતિપાલન કરવા માટે તે ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યા ગયા.

દેવરાજ અને વિજયમણિના ચાલ્યા જવા પછી બન્ને લૂટારા  
સરદારોને પેલા રાજ બપસિંહના લખેલા કાગળનું સ્મરણ થઈ  
આવ્યું. મહાવીર તરતજ ચમકીને બેઠો ઉઠ્યો કે:—

“ક્યાં છે ! ક્યાં છે ! એ કરારનામાનો કાગળ ક્યાં છે !”

રણવીર ચમકી ઉઠ્યો: તેણે ગભરાટથી કહ્યું:—“કેમ, તમે તેને  
બરાબર સાચવીને રાખ્યો નહોતો ?

“મેં ધાર્યું હતું કે, તેં તેને સાચવીને રાખી મૂક્યો હશે.”  
મહાવીરે જવાબ આપ્યો.

“ના, ના. મેં આ દીવાની ચાકીપરજ રહેવા દીધો હતો.”  
રણવીરે કહ્યું.

“ ત્યારે, હવે શું થશે ? ” મહાવીરે અત્યંત વ્યગ્ર થઇને રણવીરને પૂછ્યું.

“ એ હરામખોર ગાનારાઓ ક્યા છે ? ” રણવીરે મહાવીરના પ્રશ્નનો જવાબ ન આપતાં ઉલટો તેને એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

મહાવીરે જવાબ આપ્યો કે:—“ ત્યારે ચાલો, જલ્દી ચાલો. એ પાપાત્માઓએજ એ સર્વ નાશ કર્યો છે. એ દુષ્ટ પાખંડીઓ અવશ્ય રાજનાજ માણસો છે, દૂષા જસસો છે. ચાલો, ચાલો, જલ્દી ચાલો.”

આમ કહીને બન્ને લૂટારા સરદારો ઉત્કંઠાથી અત્યંત આકુળ થયેલા ચિત્તે સદાશિવ બાટ અને શાંતિપ્રસાદ પંડિતની તપાસમાં ધર-માંથી બહાર નીકળી પડ્યા. પ્રથમ તેમણે તેમને માટે જે ઓરડો મુકરર કરવામાં આવ્યો હતો, તે ઓરડામાં તપાસ ચલાવી, પરંતુ ત્યાં આગળ તેઓ તેમને જોઇ શક્યા નહિ. છેવટે તેઓ મહાકાળીના મંદિરમાં ચાલ્યા. મંદિરના ચોકમાં આવીને તેમણે જોયું કે, મંદિરનાં દ્વાર અંદરથી બંધ હતાં. તેપરથી તેમણે વિચાર્યું કે, બન્ને બ્રાહ્મણો કદાચ પૂજા કરવામાં રોકાયા હશે, નહાસી ગયા નહિ હોય ! આવો વિચાર કરીને તેઓ પાછા પોતાના ત્રિશ્રામગૃહમાં ચાલ્યા ગયા. ત્રિશ્રામગૃહમાં પાછા આવીને, તેઓ તે પ્રતિજ્ઞાપત્રને માટે બરાબર તપાસ ચલાવી રહ્યા હતા, એવામાં દેવરાજ અને ત્રિજયમણિ એકદમ શ્વાસ-ભેર તે ઓરડામાં દોડી આવ્યા અને તેમણે હાંફતાં હાંફતાંજ પોતાના બન્ને સરદારોને જણાવ્યું કે, બન્ને બંદીવાનો આબાદ છટકી ગયાં છે તથા કારાગૃહનાં દ્વાર ભાંગેલાં જણાય છે. ”

“ બંદીવાન અને બંદિની બન્ને છટકી ગયાં ? શી રીતે છટકી ગયાં ? ”

અત્યંત વિરમય, અત્યંત ક્રોધ અને અત્યંત આશંકાની સાથે દસ્યુપતિ મહાવીર બોલી ઉઠ્યો:—

“ બંદીવાન અને બંદિની બન્ને છટકી ગયાં ? ક્યાથી છટકી ગયાં ? શી રીતે છટકી ગયાં ? ”

“ હા, નામદાર ! બન્ને છટકી ગયાં છે ! કારાગૃહના દ્વારના લોહના સળિયા કાપીને બન્ને બંદીઓ આબાદ છટકી ગયાં છે, આપણી સફુની આંખોમાં ધૂળ નાખી ગયાં છે. ”

અત્યંત બયસહિત દેવરાજે સરદારના પ્રશ્નનો આવો સંક્ષિપ્ત પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ સત્વર અથ તૈયાર કર, સત્વર અથ તૈયાર કર. ચાળીસ માણસોને પોતપોતાના અથોસહિત સત્વર રવાના કર. ચારે તરફ માણસો દોડાવી મૂક. આખા જંગલને ઘેરી લે, સાવધાન ! શયતાન છટકવા ન પામે ! ”

આમ કહીને સરદાર મહાવીર પોતાના શરીરની દુર્બળતાની બિહુલ દરકાર ન કરતાં એકદમ વિશ્રામગૃહમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. રણવીર તથા બીજા એ અનુચરો પણ તરતજ તેમના ટોળાંના સરદારની પાછળ ચાલી નીકળ્યા. ક્ષણવારમાં ચાળીસ બળવાન વાયુ વેગે ચાલનાર અથો સુજળિજત થયા. તરતજ આડનીસ લૂટારાઓની સાથે મહાવીર અને રણવીર અથપર બેસી નહાસી છુટેલા કેદીઓની પાછળ તેમને પકડવા માટે દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા.

જોતજોતામાં લૂટારાના ચાર ટોળાં નક્ષત્ર વેગે ચારે તરફ દોડી નીકળ્યા. દુર્ભાગ્ય બંદીવાન અને બંદિની દીવાની, સદાશિવ તથા શાંતિપ્રસાદની સાથે વનનો જે માર્ગ પકડીને નહાસવા માંડી હતી, તે માર્ગેજ સ્વયં મહાવીર વિજયમણિ તથા બીજા કેટલાક લૂટારાઓ સાથે ચાલી નીકળ્યો.

થોડેક દૂર આવ્યા પછી લૂટારાઓ એ ચારે જણોએને જોઇ શક્યાં, જોતાંની સાથેજ તારાઓના તેજથી તેમને ઓળખી જઇને તરતજ દસ્યુસરદાર મહાવીર મહા, ગંભીર અવાજથી ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યોઃ—“ પકડો ! પકડો ! જલદી પકડો એ શયતાનોને ! જે જે, છટકી ન જાય. વિજયમણિ ! એ સૂવરના બચ્ચાઓને સત્વર દુર્ગમાં પકડી જાઓ અને તેમના જીવનનો અંત આણવામાં લેશ માત્ર પણ વિલંબ ન કરો. જાઓ, પકડો, સત્વર પકડો. ”

તરતજ બીજા કેટલાક લૂટારા અનુચરોએ કમનસીબ કેદીઓ અને બન્ને બ્રાહ્મણોને પકડીને મજબૂત રીતે બાંધી લીધા, શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ કરણકંઠે રડી પડ્યો, અને તે સાથે બોલી ઉઠ્યોઃ—“ હાય ! બધી મહેનત બરબાદ થઇ ! મનની વાત મનમાંજ રહી ગઇ ! અમારી બધી આશાઓપર પાણી ફરી વળ્યું ! કિશોરસિંહ જેવા એક નિરપરાધી નરને અમે ન બચાવી શક્યા ? ”

આ તરફ વિજયમણિ અભાગિની દીવાનીને જોતાંની સાથેજ અત્યંત રોષસહિત બોલી ઉઠ્યોઃ—“ કેમ છે, પુક્રી ડાકણ ! મારી સાથે દગાબાજી કરવાને તુંજ તૈયાર થઇ હતી અને એકવીસ દિવસની

અંદર તુંજ મને રાજ બનાવી દેવાની હતી, ખરેને વાક ? ફીક છે, હમણાંજ હું તને તારી એ દગાબાજીનું ફળ ચખાડી આપું છું. ”

આમ કહીને દુર્દાન્ત દસ્યુઅનુચરે પોતાના હાથમાંથી તસ્વારનો એ વૃદ્ધ દીવાનીના મસ્તકપર એવો સખ્ત આઘાત કર્યો કે જેથી તે બિચારી દીવાની તરતજ બેભાન થઇને એજ સ્થળે જમીનપર ગબડી પડી. એ જોઇને લૂટારાઓએ ધાર્યું કે, દીવાની એ તસ્વારના આઘાતથી મરણને શરણુ થઇ ગઇ છે, પચપ્રાણનો પરિત્યાગ કરી પરલોકવાસિની થઇ ગઇ છે.

ત્યાર પછી ત્રણ બળવાન લૂટારાઓ શાંતિપ્રસાદ, સદાશિવ તથા પેલા બંદીવાનને પોતપોતાના અશ્વપર ઉપાડીને તેમના દુર્ગમણી ચાલતા થયા.

## અષ્ટમ પ્રસંગ

### આનંદ-મઠનો આચાર્ય સમ્પ્રદાય

વિચારથી નિજભાવી સૌ જન બાંધતાં,  
કસ્યાણુકારી દુઃખહારી, પણ નહિ તે જાણતાં;  
અદસ્થાનું જે નામ બીજું માનવી વિચાર છે,  
વિચારના વિસ્તારનો સ્વામી ખરેખર મન છે.

માટે પ્રશ્નાન્ત અડગ અને સાચા હૃદયના સૌ બનો,  
બીતિ તણો શત્રુ ખરેખર ભય વિના બીજો નથી;  
તારા હૃદયના દેવને વિરુદ્ધ સંયોગો પ્રતિ,  
ઉશ્કેરીને કહે ‘નમન કર’ છે એજ સિદ્ધિ હેતુની.

સ્વામીરામ

સાંજે જે સમયે દસ્યુદુર્ગમાં વૃદ્ધ સદાશિવ તથા બ્રાહ્મણ શાંતિ-પ્રસાદે વીરગાથા સંભળાવીને દસ્યુ સરદારોનાં મનને રાજી કર્યા હતાં, બરાબર એજ સમયે આનંદદુર્ગના એક સુસજ્જિત ઓરડામાં બેસીને એક બે માણસો અનન્ય મનથી પરસ્પર વાતચીત કરી રહ્યાં હતાં. તેમાંનો પ્રશ્ન પૂછનાર માણસ આપણો પૂર્વ પરિચિત રામ રમાપ્રસાદ-સિંહ હતો તથા બીજો માણસ આનંદપૂરના બ્રાહ્મમઠના અધ્યક્ષ અસૌ.

કાચાર્યેનો મુખ્ય શિષ્ય, બૌદ્ધ પુરોહિત કણાદ હતો. કિશોરસિંહના પ્રાણુદંડના સમયે વધભૂમિમાં હાજર રહીને તેના પાપ-જીવનના નિર્વાણ કિંવા મુક્તિ કામનાથી પ્રાર્થના અને સ્તોત્ર પાઠ કરવા માટે રાજ બૃપસિંહની આજ્ઞા અને આમંત્રણથી મહાધ્યક્ષ અશોકાચાર્ય આજે શિષ્યસહિત રાજમહાલયમાં પધાર્યા હતા. રાજમહાલયમાં આવી રાજની સાથે સાક્ષાત્કાર કરી, આચાર્યદેવ કિશોરસિંહને એકવાર કારાગૃહમાં જોવા ગયા હતા. મરતાં પહેલાં કિશોરસિંહને પોતાના મુખેથી પોતાનો દોષ સ્વીકારાવવાનોજ તેમની આ મુલાકાતનો મુખ્ય હેતુ હતો. બૌદ્ધધર્મના મર્માનુસાર, કોઈ પણ અપરાધીને પ્રાણુદંડ થતાં પહેલાં તેને મહાધ્યક્ષ કિંવા બીજા કોઈ ધર્માચાર્યની સમક્ષ પોતાના પાપનો સ્વીકાર કરાવવો પડતો અને એ સ્વીકાર કર્યા પછી તેની પાસે તે પાપનો પશ્ચાત્તાપ પણ કરાવવો પડતો. એમ કરવાથી ધર્માચાર્યો તેના નિર્વાણાર્થે પ્રભુની પ્રાર્થના કરતા હતા.

આચાર્ય અશોક દેવ પણ એવાજ અભિપ્રાયથી અત્યારે કિશોરસિંહની પાસે એકવાર કારાગૃહમાં ગયા હતા અને તેમનો શિષ્ય કણાદ રમાપ્રસાદસિંહની સાથે રાજમહાલયમાં બેસીને વાર્તાલાપ કરી રહ્યો હતો.

પ્રથમ રમાપ્રસાદસિંહે કણાદને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-“ આપના ગુરુદેવ આશુસુખને ઘણાજ પ્રેમપૂર્વક ચહાતા હતા. જૂઓને, તેમનું નામ લેતાંની સાથેજ આચાર્ય મહાશયની આંખોમાં આસૂનાં ઝળઝળીયાં ઉમરાઈ આવ્યાં હતાં. તેઓ એક ઊંડા નિઃસાસો નાખી તરતજ અહીંથી ચાલ્યા ગયા હતા. જરા વાર પણ થોભ્યા નહોતા.”

કણાદે કહ્યું:-“ આશુસુખની સાથે ગુરુદેવનો અબેદાત્મા હતો.”

રમાપ્રસાદે કહ્યું:-“ પણ, અહા! તેમનું મૃત્યુ કેવી અન્યથા બરેલી રીતે થયું હતું. શું એમના મૃત્યુના સંબંધમાં જે કાંઈ વાતો ચાલી રહી છે, તે સર્વ સત્ય છે ખરી કે ? ”

કણાદે કહ્યું:-“ ખરેખર એ ઘણીજ અન્યથાની વાત છે. પણ શું તમે એ સંબંધમાં કશું પણ જાણતા નથી ? ”

રમાપ્રસાદે જવાબ આપ્યો કે:-“ ના, હું એ વિષયમાં સારી રીતે કશું પણ જાણી શક્યો નથી. એક દિવસ આપના મુખેથીજ થોડું ધણું સાંભળ્યું હતું, પણ અત્યારે એ પણ મને યાદ રહ્યું નથી.”

કણાદે કહ્યું કે:—“ હું ધારું છું કે, તમો એ વાતને શરીવાર બરાબર જાણવાની ઇચ્છા ધરાવો છો ? ”

રમાપ્રસાદસિંહે જવાબ આપ્યો:—“ આપને જો કાંઈ અડચણ ન હોય, તો કૃપા કરી એ સર્વ વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવો. હું એ સંભળવાને ઘણોજ આતુર થઈ ગયો છું.”

કણાદે કહ્યું:—“ એમાં વળી અડચણ શાની ? તો પણ અત્યારે સમયના અભાવે હું તમોને એ સર્વ વૃત્તાંતનો સંક્ષિપ્ત સાર જ કહી સંભળાવું છું. સાંભળો—”

આમ કહીને કણાદે એ વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો. કણાદે ઘણાજ ધીમા અવાજથી કહ્યું કે:—

“ આશુસુખ મારા ગુરુદેવનો સહાધ્યાયી હતો. ત્યાર પછી મારા ગુરુદેવ મહાધ્યક્ષ થવાથી તે તેમનો સહયોગી થયો. છેક બાહ્યાવસ્થાથીજ તેઓ બંને જણા એકી સાથે એકજ ગુરુની પાસે દીક્ષિત, શિક્ષિત અને પ્રતિપાલિત થયા હતા; એટલા માટે એક બીજાના હૃદયમાં અકૃત્રિમ સુહૃદતા ઉત્પન્ન થઈ હતી. શયન, ભોજન, બ્રમણ, અધ્યયન આદિ સર્વ કાર્યો તેઓ બંને એકી સાથેજ કરતા હતા. ક્ષણવારને માટે પણ એક જણ બીજા જણની આંખોથી અલગ રહી શકતો નહોતો. આ પ્રમાણે કેટલીક મુદ્દત વીત્યા પછી એક દિવસે પ્રભાત સમયે આશુસુખે આવી મારા ગુરુદેવને બોલાવીને કહ્યું કે, “ તેણે એક ધણુંજ ભયાનક સ્વપ્ન જોયું છે. તેનું મોત છેક નજીકમાં આવી લાગ્યું છે. હવે એક માસની અંદરજ અપધાતથી તેનું મૃત્યું થશે. જે લોકોના હાથથી તેનું મૃત્યુ થવાનું છે, તેમને પણ તેણે સ્વપ્નમાં જોયા છે.” આશુસુખ સર્વદા પ્રેતતત્ત્વ તથા ભૂતયોનિના અસ્તિત્વનું નિરુપણ કરનારાં પુસ્તકો વાંચ્યા કરતો હતો. એથી ગુરુદેવે અનુમાન કર્યું કે, અહર્નિશ એ સર્વ વિષયોની આશોચના કરવાથીજ, તેમના ધર્મશ્રાતાનું મસ્તિષ્ક વિકૃત થઈ ગયું છે, અને તેથી મનના ઉદ્વેગથી નિદ્રિતાવસ્થામાં તેણે એવું ભયાનક સ્વપ્ન જોયું છે.

મારા ગુરુદેવે તેને બહુ બહુ સમજાવ્યો. સ્વપ્ન તદ્દન બૂઝી જાંજળ જેવુંજ છે, સ્વપ્નની કાંઈ સત્તા કે કાર્યકારિતાજ નથી, મનના ઉદ્વેગથી, નિદ્રાના વ્યાધાતથી લોકો સ્વપ્નમાં આવા પ્રકારનાં અનેક વિચિત્ર દૃશ્યો જોયા કરે છે, એવું એવું સમજાવીને ગુરુદેવે તેમના ધર્મશ્રાતાના મનની ચચળતાને દૂર કરવાની અનેક એણાઓ

કરી. પરંતુ આશુસુખનું મન એથી કોઈ પણ રીતે સ્થિર થયું નહિ. તેણે મારા ગુરુદેવનો કરો પણ ઉપદેશજ સંભળ્યો નહિ. તેનું હૃદય છેવટે ઉત્તરોત્તર અધિક ઉદ્વિગ્ન થવા લાગ્યું. તે રાત્રિ દિવસ એ વાતના જ વિચારો કરવા લાગ્યો. હમેશાં એ વિષયની જ ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી તેણે એક દિવસ મારા ગુરુદેવને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે:—“પ્રિયમિત્ર ! આ સ્વપ્ન કદાપિ અસત્ય નથી ! હું ખરૂં જ કહું છું કે, મારું અપમૃત્યુ થશે. હું વિના મોતે માર્યો જઈશ. આ એક મહા ભયાનક સ્વપ્ન છે, એમાં મને હવે લેશ માત્ર પણ સંદેહ જ રહ્યો નથી ! પર્વતના ઊંચામાં ઊંચા શિખરપરથી એક માણસ મને નીચે ફેંકી દેશે અને એથી જ મારું મૃત્યુ થશે. મારા ભાગ્યમાં અપમૃત્યુ જ લખાયું છે, માટે વિધાતાના એ લેખનું કદાપિ ખંડન થશે નહિ ! મારા ખૂનીને મેં મારી નજરો નજર જોયો છે, મારા ગુરુદેવે મને બતાવી આપ્યો છે. બાઈ ! તું મારી આ વાર્તાના એક અક્ષરને પણ અસત્ય માનીશ નહિ, હું કહું છું, જે તે સર્વ સર્વથા સત્ય જ છે, એમાં અસત્યનો અંશ માત્ર પણ નથી.”

આ સંભળીને મારા ગુરુદેવ અશોકાચાર્ય કહ્યું કે:—“આશુસુખ ! તે જે પુરુષ સ્વપ્નમાં જોયો છે અને જેનાથી તું આટલો બધો ભયભીત બની ગયો છે, તે પુરુષ કોણ છે ?”

આશુસુખે પ્રત્યુત્તરમાં દર્શાવ્યું કે:—“એ પુરુષ કોણ છે, એ હું બરાબર કહી શકતો નથી. મેં તેને આ પહેલાં કદાપિ જોયો પણ નથી.”

આશુસુખની આવી વાત સંભળીને મારા ગુરુદેવે ઉદાસિનતાનું હાસ્ય કરીને તેને કહ્યું કે:—“જેને તે કદાપિ જોયો નથી, જેને તું બિસ્ફલ જોગખોર નથી, જેની સાથે તારી કદાપિ કાંઈ શત્રુતા નથી, તે શા માટે વિના કારણ તારા પ્રાણની હિંસા કરવાને તૈયાર થાય વાર ? તું વિના કારણ નકામી ચિંતા શા સારૂ કરે છે, આ સર્વ ઉદ્વિગ્ન ચિત્તની માત્ર ખાંતિ કિંવા બ્રમણ જ છે.”

આથી આશુસુખે કહ્યું કે:—“હું સત્ય કહું છું, મારું મૃત્યુ નિશ્ચય થવાનું છે.”

આમ કહીને તેણે બીજા એક અજ્ઞયપ્તિ ભરેલી વાત પણ કહી સંભળાવી કે:—“મારા મૃત્યુને પચીસ વર્ષ વીત્યા પછી મારા મૃત્યુ-ભાની સાથે તારો સાક્ષાત્કાર થશે.”



આ વાત સાંભળીને મારા ગુરુદેવ કાંઈક આશ્ચર્યિત થયા. પરંતુ ત્યારે તે વાતની વિશેષ ચર્ચા ન ચલાવતાં આશુસુખને અન્ય કાર્યે મોકલી આપીને પોતે પણ કાંઈક કાર્યવશાત્ ચાલ્યા ગયા.

“ત્યાર પછી શું થયું ?” અત્યંત વિસ્મય અને કૌતુહલની સાથે રમાપ્રસાદસિંહે પૂછ્યું કે:—“ત્યાર પછી શું થયું ? આશુસુખના સ્વપ્નનું શું પરિણામ આવ્યું ?”

કહ્યાદે ઉત્તર આપ્યો:—“ત્યાર પછી એક દિવસે બપોરે આશુસુખે એકાએક ઝાંકથી આવીને મારા ગુરુદેવની સાથે મુલાકાત કરી તથા કેટલીક વાર સૂધી તેમની સાથે વાતચીત કરી તે તરત જ પાછો મારા ગુરુદેવને પોતાની સાથે લઇને મઠમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. એકાદ પ્રહર વીત્યા પછી ગુરુદેવ એકલા મઠમાં પાછા આવી પહોંચ્યા. પરંતુ આશુસુખ પાછો તેમની સાથે આવ્યો નહિ. મેં ગુરુદેવના મુખેથી એ સમયે સાંભળ્યું કે, તે હવે આ સંસારમાં નથી, આ અસાર ક્ષણભંજુર સંસારનો ત્યાગ કરીને તે અનંતની અનંતતા સાથે મળી ગયો છે.”

આમ કહી કહ્યાદ ચૂપ થયો, એવામાં મઠાધ્યક્ષ અશોકાચાર્ય એ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. કહ્યાદે જોયું કે, તેના ગુરુદેવના મુખમંડળે એક પ્રકારના અભૂતપૂર્વ વિષાદમંભીરભાવને ધારણ કરી લીધો છે. મઠાધ્યક્ષને પોતાની સન્મુખ આવેલા જોઇને ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદસિંહ એ ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને કાંઈક કારણસર અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો. અશોકાચાર્યે શિષ્ય કહ્યાદને સંબોધીને કહ્યું કે:—“હું ધારું છું કે, આજે બરાબર પૂરાં પચીસ વર્ષ થઈ ચૂક્યાં છે ! આટલા દિવસ પછી હું મારા એ પરમપ્રિય ધર્મબ્રાતા આશુસુખને જોઈ શક્યો છું ! એ આશુસુખના પ્રેતાત્માને દિવ્ય દૃષ્ટિથી નિહાળી શક્યો છું. એની પ્રતિમા સત્ય નિવડી છે ! એના એ બયાનક સ્વપ્નની સર્વ ઘટના સર્વથા સત્યજ નિવડી છે, કહ્યાદ !

ગુરુદેવના મુખેથી આવાં વચનો સાંભળીને કહ્યાદ કેવળ એકામ-દૃષ્ટિથી તથા વિસ્મય વિહ્વલ ચિત્તથી તેમના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો; તેનાથી કરો પણ ઉત્તર આપી શકાયો નહિ.

## નવમ પ્રસંગ

### સાધુપુરુષનો સાક્ષાત્કાર



યહ કૌનસા ઉકદા હૈ જો વા હો નહિ સકતા,  
હિમ્મત કરે ઇન્સાન તો ક્યા હો નહિ સકતા ?  
કીડા જરા સા ઐર વહ પથરમેં ધર કરે,  
ઇન્સાન ક્યો ન વહ દિલે દિલખરમેં ધર કરે ?  
ઘર દર દિલે તો ગુલ ગુજરદ ગુલખાશી;  
દર ખુલખુલે બેકરાર ખુલખુલ ખાશી;  
સૌદાય બલા રંજ બલા મી આરદ;  
અન્દેશ બેકુલ પેશાકુની કુલ ખાશી.



ભાવાર્થ:—“ એવી કયી ગાંઠ છે કે જે છુટી ન શકે ? મનુષ્ય હિમ્મતથી ઉદ્ધોગ કરે તો શું થઈ શકતું નથી ? નાનો સરખો કીડો પણ પથરમાં ધર કરે છે તો પ્રેમસ્વરૂપ ઈશ્વરના મનમાં મનુષ્ય કેમ વાસ ન કરી શકે ?



જો તારા મનમાં ગુલાબ આવશે તો તારું મન પ્રસન્ન થશે અને જો તારા મનમાં ફક્કડતું ખુલખુલ આવશે તો તારું મન અસ્વસ્થ થશે. જો સંકટથી બહીશે તો જરૂર તમારા ઉપર સંકટો આવશે અને જો સર્વની સંભાળ તમે માથે લેશો તો તમે સર્વરૂપ બનશો.

### સ્વામી રામતીર્થ



મહાધ્યાક્ષ અશોકાચાર્યે ખૂની આસામી કિશોરસિંહની સાથે કારાગૃહમાં સાક્ષાત્કાર કર્યો, તે વેળાએ તે કેવી સ્થિતિમાં હતો, તેનું આપણે સહજ અવલોકન કરીશું, તો તે અસ્થાને કે અનુચિત તો નહિજ ગણાય. ન્યાયાધ્યાક્ષે કિશોરસિંહને આપેલી દેહાન્તની શિક્ષાનો આજનો દિવસ હતો. એ સમયે કિશોરસિંહની સ્થિતિ કેવી હશે, એની કલ્પના સર્વજનોથી બધી સારી રીતે કરી શકાય તેમ છે. તે વેળાએ મૃત્યુરૂપી ભયંકર કાળ સર્પે તેને પોતાના સપાટામાં સપડાવીને પોતાની વિષ-યુક્ત-ઝેરીલી દાઢીથી ડંસીને બમાનક અંત્રણાથી બાકુળ બનાવી દીધો

હતો ! હાય ! હાય ! એ સમયે એ બિચારા નિર્દોષ અને ભોળા યુવકના હૃદયમાં યાતનાનો કેવો પ્રચંડ દાવાનળ સળગી રહ્યો હતો ! તેની મુખ-મુદ્રાપર તેના પ્રથમના તેજનો હજારમો ભાગ પણ નિવ્યમાન રહ્યો નહોતો. પોતાનાપર આવી પડેલા પ્રસંગનો વિચાર કરતાં કરતાં તેને અસહ્ય વેદના થવા માંડી હતી ! પ્રત્યક્ષ મૃત્યુ તેના શરીરથી થોડે દૂર ઉભું રહીને તેને અત્યંત ભયભીત કરી રહ્યું હતું, છતાં પણ તેણે હજી સૂધી પોતાની અનેરી આશાનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. આશાસ્પી મોહમરીચિકાનો પરિત્યાગ કરવા છતાં, તે તેના હૃદયમાંથી લેશ માત્ર પણ દૂરીભૂત થઈ નહોતી.

સંધ્યા સમય થયો હતો. સ્વામી અશોકાચાર્ય કારાગૃહનો દરવાજો ખોલી અંદર આવ્યા. ત્યાં એક બાજુપર સવારના ભોજનનો થાળ પડ્યો હતો. ચારે બાજુએ દીવાઓ ઝળહળી રહ્યા હતા. સરદાર રણધીરસિંહની વિનતિથી સાંજ સૂધી કિશોરસિંહને લોહાની મજબૂત સાંકળોથી જકડી બાંધ્યો નહોતો. ફક્ત કારાગૃહના દરવાજા પાસે એ ચાર હથિયાર બંધ પ્રહરીઓ માત્ર ઉભા હતા. એ ઉપરાંત સૂવા માટે કિશોરસિંહને એક સાધારણ ધાસની શય્યા મળી હતી, પરંતુ ગઈ એ રાત્રિ થયાં કિશોરસિંહના શરીરનો તેને સ્પર્શ માત્ર પણ થયો નહોતો. સ્વામી મહારાજે અંદર આવતાંની સાથેજ એકવાર ચોમેર નજર ફેરવી લીધી અને ત્યાર પછી અત્યંત મમતાથી કિશોરસિંહના હાથને પોતાના હાથમાં ઝાલી; તેને સહજ દબાવ્યો તથા ક્ષણવાર સૂધી તેના નિસ્તેજ ચહેરા તરફ જોઈને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે:-

“ બેટા ! મૃત્યુ માટે તું સિદ્ધ સંકલ્પ કરી ચૂક્યો છે કે ? ”

બળે હાથ જોડી, નમ્રતાથી પ્રજ્વાલ કરી કિશોરસિંહ સ્પષ્ટ સ્વરથી બોલ્યો કે:-“ પૂજ્ય ગુરુવર્ય ! જાતિવંતક્ષત્રિય પ્રમાણે હું મરવાને તૈયાર છું; મેં મૃત્યુને આલિંગન આપવાનો સિદ્ધ સંકલ્પ કરી લીધો છે, હવે મને એ મૃત્યુની લેશ માત્ર પણ ભીતિ નથી.”

“ બહુ સાહે, ત્યારે મારી પાસે તું તારા સર્વ અપરાધ કબૂલ કર એટલે તારાવતી હું તે દીન દયાળુ પરમકૃપાળુ બુદ્ધ ભગવાનની પ્રાર્થના કરી તારા હાથે થયેલા અપરાધની ક્ષમા માગું. ”

“ પરંતુ હું શું કબૂલ કરું ? મારા હાથથી હજી સૂધી સ્વપ્નમાં પણ કદાપિ કશું પાપ થયું નથી. ગુરુદેવ ! હું નિર્દોષ છું.” અસ્ખલિત વાણીથી કિશોરસિંહ બોલ્યો.

સ્વામીએ ફરીવાર તેના ચહેરા તરફ બારીકીથી નિરક્ષણ કર્યું. પરંતુ સંશયનું સ્થાન મળ્યું નહિ. તેણે ઉચ્ચારેલો પ્રત્યેક શબ્દ ખરો હોય એમ બ્રહ્મસવા લાગ્યું.

યુવક ! તારા ચહેરાપરથી તારૂં ભાષણ સત્ય હોય એવોજ ભાસ થાય છે. તું હજી ન્હાનો બાળક છે, તેથી તારા હાથે આવો ભયંકર અપરાધ થાય, એમ માનવાનું મને કાંઈ કારણ પણ મળતું નથી. તોપણ જે બન્યું હોય તે કહી દે ! ચહેરાપરથી મનુષ્યના અંતઃકરણની કોઈ કોઈ વેળાએ પરીક્ષા થઈ શકતી નથી.” આમ કહીને તેમણે કિશોરસિંહનો હાથ ફરીવાર પોતાના હાથમાં પકડીને કહ્યું કે:—“ તરુણ પુરુષ ! તારૂં અંતઃકરણ તપાસ, તેની પ્રત્યેક ગુહા શોધ અને એવી એકાદ ગુહામાં છૂપાઈ બેઠેલું એકાદ પાતક હોય તેને અંતઃકરણમાંથી બહાર કાઢ. ભલે તે નાનું હોય કે મોટું હોય, હું તારા વતી પરમેશ્વરની કરુણા માગું છું ! જે હવે સાચકાળ થવા આવ્યો છે, હવે વધારે વિલંબ નથી. હું અહીં તારી પાસે થોડી વારજ રહીશ. તેટલા અવકાશમાં તારાં સર્વ પાપોને શ્રવણ કરીને મારે ભગવાન યુદ્ધના યોગમંદિરમાં જઈ પહોંચવું પડશે અને ભગવાન યુદ્ધના ચરણારવિદ્યોમાં એક નિષ્ઠાથી તારા પાપો બદલ પ્રાર્થના કરવી જોઈશે. વચ્ચેમાં તને થોડોક વખત મળશે. કારણ કે, પાછો મધ્યરાત્રિ થતાં પહેલાં થોડીવારે હું તને યુદ્ધમંદિરમાં તથા ત્યાંથી દેહાન્ત શિક્ષા ભોગવવા માટે વધસ્તાંભ પાસે લઈ જવા માટે આવીશ.”

“ ગુરુવર્ય ! એ બધી બાબતોની મારી તૈયારી છે. પરંતુ, પુનઃ હું આપને વિનંતિ કરું છું કે, મારા શબ્દોપર વિશ્વાસ મૂકો, ગુરુવર્ય ! હું ખરેખરો નિર્દોષી છું; નિરપરાધી છું.”

“ કહે, યુવક કહે ! ” આમ કહીને સ્વામીજીએ તેને પોતાની પાસે ખેંચી લીધો અને પિતૃ-વાત્સલ્ય પ્રમાણે પ્રેમ દર્શાવીને કહ્યું કે:— “ પ્રત્યક્ષ ઇશ્વર સમક્ષ ઉભો છે, એમ ધારીને તું મારી સાથે બોલ ! ખરેખર તું શું નિર્દોષી છે—નિરપરાધી છે ? ”

“ હા, છું. આપને ઇશ્વર ધારીનેજ હું હમણાં નમન કરું છું.” આમ કહીને તેણે ભક્તિભાવથી નમન કર્યું અને તે પાછો બોલ્યો કે:— “ આપ ઇશ્વરના પ્રતિનિધિજ છો, તેથી આપ મારા ઇશ્વરજ છો !

આપના અંતઃકરણમાં દયા છે, ક્ષમા છે, શાંતિ છે. પરંતુ આપનો પ્રત્યેક શબ્દ, આપનું મુખ આદિ સર્વ દયામય બુદ્ધિદેવની કૃપાથી પક્ષપાતી ન થઈ હોય, તો માનવી ન્યાયથી અપરાધી ઠરેલા આપના આ બાળકને ખરેખરો ન્યાય આપો ! પૂજ્ય ગુરુદેવ ! આપની સમક્ષ, હું પ્રત્યક્ષ ઇશ્વર પાસેજ જવાબ આપું છું એમ ધારીને, સત્યને સ્મરીને કહું છું કે, હું નિર્દોષ છું.”

આમ કહીને કિશોરસિંહે અશોકાચાર્ય મહારાજને ફરી વાર પ્રણામ કર્યા; સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. તે વેળાએ તેની મુખમુદ્રાપર એક પ્રકારનો દિવ્ય અને સ્વચ્છ પ્રકાશ ઝળકી ઉઠ્યો.

“તું નિષ્કલંક છે, મારા પુત્ર, તું ખરેખર નિષ્કલંક છે !” કિશોરસિંહ સહામું જોઈ સ્વામી દુઃખેથી બોલ્યા : “હાય, હાય ! વત્સ ! તું આવો નિરપરાધી હોવા છતાં, તને આવી ભયંકર દેહાંતની સજા શા માટે કરવામાં આવી છે ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! કેવો અન્યાય ! કેવો પાપાચાર !!” આમ કહીને સ્વામીએ વરદાન આપવાની અભિલાષથી આકાશભણી ઉઠ્યા હાથ કરી અત્યંત દુઃખ ભરેલા અવાજે કહ્યું :—“હે સંસારના નાથ ! દયાના અવતાર ! પ્રેમમય પરમાત્મા ! ભગવાન બુદ્ધ ! તારા સત્યમય દરબારમાં આવો ભયંકર અન્યાય ! આ નિરપરાધી બાળકપર તને જરા પણ દયા નથી આવતી ? તું પોતાને જગતનો ન્યાયાન્યાયકર્તા કહેવડાવે છે, તો પછી આવો અન્યાય કોં ? આવી નિષ્કુરતા શા માટે ?”

આમ કહી તેમણે કિશોરસિંહને પોતાની ગોદમાં લઇને ફરીવાર કહ્યું કે :—

“બેટા ! જિહ ! તું ખરેખર દુર્ભાગી છે ! તારી આ સ્થિતિને બદલાવવા મારામાં કશી પણ શક્તિ નથી, મારા હાથમાં કશું પેણુ સાધન નથી, એથી મારા હૃદયના ચૂરેચૂરા થઈ જાય છે. આ માનવી ન્યાયે જો તને અન્યાયી ઠરાવ્યો હોય, તો તું જરા ધૈર્ય ધર ! પરમાત્માના દરબારમાં તને ખરો ઇન્સાફ મળશે. આવ, બેટા, તું મારી પાસે બેસ. મનુષ્ય માત્રને પોતપોતાનાં કર્મનું ફળ અવશ્ય ભોગવવુંજ પડે છે. જે નરરાક્ષસોએ તારા પર આવો અધમ અપ્યાચાર કર્યો છે. તેમને તેમના કર્મનું ફળ આ અવતારમાંજ મળી જશે. ભાઈ ! તું હવે શાન્ત ! મારી પાસે બેસીને શાંતિથી વાર્તાલાપ કર.”

કિશોરસિંહ ઊડ્યો અને સ્વામીની પાસે જઈ બેઠો. સ્વામીના પ્રેમાળ વર્તન તથા મમતાભરેલા શબ્દો સાંભળીને તે પોતાનાં સર્વ દુઃખોને ક્ષણવારને માટે વિસરી ગયો. આજે પોતાને પોતાની ગુપ્ત વાતો કહેવા ચોખ્ખું મનુષ્ય મળ્યો છે, એમ ધારીને તેની આંખમાંથી તે ખળખળ આંસુ વરસાવવા લાગ્યો. તેણે હળવે હળવે પોતાની બધી હકીકત કહેવા માંડી. આનંદદુર્ગમાં આવ્યા પછી તે પોતાને સજ્જ મળી ત્યાં સૂધીમાં બનેલી બધી ખીના તેણે સ્વામીને નિવેદન કરી. પોતાનો અને સુશીલાનો પ્રેમ, સરદાર રણધીરસિંહની અકૃપા, રાત્રે જોયેલા અહ્ભુત ચમત્કાર, દૈવી વાર્તાલાપ, અરણ્યમાંનું સાહસ, ખૂનનો આરોપ, રાજા ભૂપસિંહ અને દીવાન દોલતસિંહનું કારસ્થાન, ઇત્યાદિ જે સર્વ વૃત્તાંત તેણે સ્વામીને કહી સંભળાવ્યો, તેનું આ સ્થળે ખુન-રાવર્તન કરવાની કરી આવશ્યકતાજ નથી.

“વત્સ ! ધીરજંધર અને સત્કર્મમાં શ્રદ્ધા રાખ ! કર્મમય જગતમાં મનુષ્ય માત્રને ભાગ્યનું ફળ અવશ્ય ભોગવવુંજ પડે છે. તું નિર્દોષ છે, તો અંતે અવશ્ય તારો જ વિજય થશે.” સ્વામીએ ઊઠતાં ઊઠતાં કહ્યું:—“હવે હું જઈ છું, ઇશ્વરની કરુણા માગું છું.” આ છેવટના શબ્દો સ્વામીના મુખમાંથી બહાર પડતાંની સાથે જ તેમના દુઃખી હૃદયની સ્પષ્ટ સાક્ષી આપવા લાગ્યા.

સ્વામીના કારાગૃહમાંથી નીકળીને બહાર આવતાંની સાથેજ પહેરેગીરે તેમની પાસે દીવો ધર્યો. તે લઇને સ્વામી ધીમે ધીમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. તે સમયે તેમના હૃદયમાં કેવળ કિશોરસિંહ સંબંધી જ વિચારો આવવા લાગ્યા. તેમણે વિચાર્યું કે, શું આવો સરળ અને નિર્દોષિતાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા રૂપ યુવક ખૂની કે હીનકારો હોઈ શકે ખરો કે ! તેના હાથથી કારાગૃહનાં દ્વાર તોડી પાપાત્મા કાપુરુષની ચેઠે પલાયન કરવાનું કાળું કામ થઈ શકે ખરું કે ? કદાપિ નહિ. એ સર્વ કારસ્થાનીઓના કારસ્થાનુંજ પરિણામ જણાય છે. રૂપમાં કાર્તિકેયના સમાન સુંદર, ગુણમાં બૃહસ્પતિ સમાન અનુપમ અને વીરતામાં ઈંદ્રસમાન બહાદુર કિશોરસિંહ કદાપિ આવ અપકર્મમાં સમ્મત થાય, એ સંભવેજ નહિ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતા કરતા મહાત્મા અશોકાચાર્ય આગળ ચાલવા લાગ્યા. તેમના મનમાં કિશોરસિંહે કહેલી હકિકત વારંવાર માદ આવવા લાગી. તેઓ પોતાની મેળે તેનો નિર્ણય કરતા આગળ

ચાલવા લાગ્યા. તે નિરપરાધી છે એમાં બિંદુલ શંકાજ નથી. એવી તેમના મનમાં પાકી ખાત્રી થઇ ગઇ. પરંતુ રાજા બૂપસિંહ અને તેના દીવાન દોલતસિંહે શા કારણથી તેની વિરુદ્ધમાં એવું વિરાટ પડ્યંત્ર રચ્યું હશે, એ વિષયમાં તેમનાથી કશો પણ નિર્ધાર કરી શકાયો નહિ.

આ વિષયના વિચારમાં ને વિચારમાંજ મહારાજ અશોકચાર્ય કારાગૃહના બચંકર અંધારાવાળા ભોંયરામાંથી બહાર નીકળીને તેના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. પરંતુ દરવાજા પાસે આવીને તેમણે જોયું તો તેમને એક મોટી શંકા ઉત્પન્ન થઇ આવી. તેમણે જોયું કે, તેઓ પોતે કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળવાનો સીધો માર્ગ બૂલીને કોઇ જૂદાજ રસ્તાપર આવી ચઢ્યા છે. આથી તેઓ આજુબાજુમાં નજર ફેરવી જોવા લાગ્યા; એવામાં અચાનક તેમની નજર ચોડેક દૂર આવેલી એક સફેદ વસ્ત્રવાળી મનુષ્યાકૃતિપર પડી. એ જોઇને તેમણે વિચાર્યું કે, કદાચ પોતાના શિષ્યવર્ગમાંનો કોઇપણ શિષ્ય અચાનક ત્યાં આવી ચઢ્યો હશે. આમ ધારીને તેમણે કહ્યું:-“ વત્સ ! તું કોણ છે ? અત્યારે અહીં શા માટે આવ્યો છે ? ”

પરંતુ તેમના એ પ્રશ્નનો કશો પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ. તે આકૃતિ ધીમે ધીમે તેમની પાસે આવવા લાગી અને થોડીવારમાંજ તે છેક મહારાજ અશોકચાર્યની સમીપમાં આવી ઉભી રહી. પરંતુ એ આકૃતિએ એક કાળા વસ્ત્રથી પોતાનું આખું શરીર ઢાંકી દીધેલું હોવાથી મહારાજ અશોકચાર્ય તેને ઓળખી શક્યા નહિ. અદ્વાપિ એ કોઇ પોતાનો શિષ્યજ હશે એવી તેમના મનની ધારણા હતી. સ્વામીના હાથમાંના દીવાનો પ્રકાશ તે આકૃતિપર પડવા છતાં પણ તેમનાથી તેને બરાબર ઓળખી શકાઇ નહિ. એથી સ્વામીજીએ તરતજ તે વ્યક્તિના વસ્ત્રાવરણને દૂર ફેંકી દીધું. ત્યાર પછી તેમણે જે કાંઇ જોયું, તેથી તો તેમના આશ્ચર્યની કાંઇ સીમાજ રહી નહિ. તે આકૃતિ માંસ અને ત્વચાહીન હાડપિંજરજ હતી ! તેના મુખમાંથી ઘણોજ મંલીર અવાજ બહાર નીકળ્યો:-“ અશોક ! આ જો તારો મિત્ર આશુસુખ ! મારો ખૂની સપડાશે કે તરતજ હું આ સ્થાનનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જઇશ.”

અશોકચાર્ય ભયભીત થઇ ગયા, તેમના હાથમાંનો દીવો નીચે પડી ગયો. તેઓ સર્વત્ર બીપણ અંધકાર જોવા લાગ્યા. તેમના હાથ-

પમમાં કંપ દ્રષ્ટ્યો. તેઓ એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં જે માર્ગથી એ સ્થળે આવી ચઢ્યા હતા, તે માર્ગે એકદમ પાછા દોડી ગયા. સદ્ભાગ્ય યોગે આ વખતે તેમને કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળવાનો ખરો દરવાજો મળી આવ્યો. તેમણે તે દરવાજો ખખડાવીને ખોલાવ્યો અને બીજે કયાંય પણ ન જતાં બારોબાર રાજમહાલય ભણી પ્રયાણ કર્યું. રાજમહાલયમાં આવી જે ઓરડામાં તેમનો શિષ્ય કણાદ તથા ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદસિંહ બેસીને આશુસુખના સંબંધમાં વાતચીત કરી રહ્યા હતા તેમનો સાક્ષાત્કાર કર્યો. ત્યારપછી તેમની તથા બેમના શિષ્ય કણાદની વચ્ચે જે કાંઈ વાતચીત થઈ, એ સર્વ ગયા પ્રસંગમાં પાઠકોના જાણવામાં આવી ચૂકી છે, એટલે આ સ્થળે તેનું પુનરાવર્તન કરવાની કાંઈ આવશ્યકતાજ નથી.

## દશમ પ્રસંગ

### પ્રતિપાલક અને પ્રતિપાલિત

The highest virtue has no name.  
The greatest pureness seems but shame  
True wisdom seems the least secure,  
Interent goodness seems most strange.  
What most endure in changeless change.  
The loudest voice was never heard  
The biggest thing no form doth take.

ધર્માધ્યક્ષ મહારાજ અશોકાર્યના ચાલ્યા ગયા પછી કિશોરસિંહ તેથીજ સ્વસ્થતાથી વિચાર કરવા બેઠો. પોતાની નિર્દોષ સમજની સંખ્યામાં એક સમજનો વધારો થયો અને તેથી તેને એક પ્રકારનો આનંદ ઉપજ થયો. તો પણ તે આનંદ ઝાઝીવાર ટક્યો નહિ. તેના હૃદયમાં અનેકાનેક ભયંકર વેદનાઓ ઉપજવા લાગી અને એ વેદનાઓના પરિણામે તેની કલ્પનાશક્તિનો પણ સર્વથા લોપ થઈ ગયો. સ્વામીજીના ચાલ્યા જવા પછી થોડીવારે તેના કારાગૃહનો દરવાજો ફરીવાર ખુલી ગયો અને પુત્રના શોકથી વિહ્વાલ થયેલ વૃદ્ધ



રણુધીરસિંહરાયે ઉછળતા હૃદયે એ નરકગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરી ઉન્માદ નયને એકીટસે થોડીવાર સુધી કિશોરસિંહના સુખતરફ જોયા, પછી વૃદ્ધ ઉન્માદીની પેડે બોલી ઉઠ્યો:—“ ભગવાન ચૈતન્ય દેવે શું આપુંજ ધાર્યું હતું ? કિશોર ! શું આ મહા ભયાનક સ્થાનમાં આપણા બન્નેની છેક છેવટની જ મુલાકાત થઇ છે ? હવે પછી શું તારા સુખને આ દુનિયાના ધામપર કદાપિ નહિ જોઇ શકું ? શું આપણો હવે સદાને માટે વિયોગ જ થશે ? ”

“ મહારાજ ! સ્વામી—પિતા મારા અનદાતા ! ” મનના ક્ષોભથી કિશોરસિંહનો શબ્દોચ્ચાર થયો નહિ—તે એકદમ ઉડી આવીને રણુધીરસિંહના બન્ને પગ સાથે વળગી પડ્યો; તથા ધુંટણમંડિએ બેસી તેનો હાથ ઝાલી પોતાના કપાળ સાથે અડકાડી આંખમાંથી આંસુની અવિરલ ધારા વરસાવવા લાગ્યો. એનાં એ ઉજ્જ્વળ આંસુથી રણુધીરસિંહના બન્ને પગ તથા કારાગૃહનું પૃષ્ઠ પ્લાવિત થઇ ગયું. રણુધીરસિંહરાય નિશ્ચલ પથ્થરની પ્રતિમા સમાન નિર્નિમેષ નયને નીચી નજર કરી તે સ્થળે ઉભો રહ્યો. કિશોરસિંહ ઉંચી નજર કરી તેના પ્રતિપાલકની દૃષ્ટિ સાથે દૃષ્ટિ મેળવી રૂંધાયલા અવાજથી બોલી ઉઠ્યો:—“ પ્રભુ ! આ બીષણ કારાગારનો બીષણ અંધકાર, મહા ભયદાયિની હૃદયને કંપાવનારી મરણુની ચિંતા તથા દારુણ ભાવ, મને લેશ માત્ર પણ બીષણ જણાતો નથી, અકારણ આવી પડેલી આપત્તિથી મને મરણુની જે મહા ભયાનક સજા થઇ અને હું નિર્દોષ હોવા છતાં સર્વની નજરમાં દોષી ઠર્યો છું, એ વિષયમાં મારું આ હૃદય જરાપણ ઉદ્વિગ્ન થતું નથી, દુઃખી થતું નથી અથવા ભયભીત પણ થતું નથી. પરંતુ એ સર્વનો આધાર કેવળ આપના એક શબ્દ પરજ રહેલો છે. જે આપ મને ‘નિર્દોષ’ કહીને બોલાવશો તથા નિરપરાધી માની લેશો, તોજ મારું મરણુ પણ સુખમય નિવડશે, મારા આ મહા લજ્જાજનક મૃત્યુમાં પણ મને અપૂર્વ આનંદ મળી શકશે. આપનાં દર્શન થયાં, આપની મુલાકાત થઇ, એથી હવે મારાથી આપને બંધી વાતો બરાબર બોલીને કહી શકાશે, મારા લલાટપર લાગેલી કલંકની કાળાશ અમુક અંશે દૂર થશે, એવો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આપ ઇન્સાફના કરનાર છો, સત્યને શોધનાર છો, માટે મારો ઇન્સાફ કરો, મારા અપરાધમાં જે સત્ય સમાયલું છે. તેને પ્રકાશમાં લાવો. ”

ઉદાર સ્વભાવવાળા રણધીરસિંહ રાજે કિશોરસિંહને પોતાના હાથે ભૂમિપરથી ઉત્થાપીને તેના તે ચિંતાતુર-મલિન અને તેજોહીન મુખ તરફ જોઈને સ્નેહ ભરેલાં વચનો સહિત ભાંગ્યા તૂટ્યા સ્વરથી કહ્યું કે:—“કિશોર મારાથી કાંઈ સમજાતું નથી. પ્રથમ વરણસિંહના અચાનક ગુમ થવાના દિવસે તને મેં ખરો ગુન્હેગાર ધારી લીધો હતો. બનવા જોગે બધા બનાવો તારી વિરુદ્ધમાં જઈ ઉભા હતા. આથીજ મારા મનમાં એવી ધારણા જન્મી હતી. ત્યાર પછી સુશીલાના સંબંધમાં તારાપર જે અકથ્ય આરોપ આવ્યો હતો, તારા સંબંધમાં રાજા ભૂપસિંહે મને જે સર્વ બયાનક વાતો કહી સંભળાવી હતી, એ સર્વ પૂરાવા મળવાથી, મારા સંદેહની સીમા જ થઈ ચૂકી હતી. તું પોતે જ જરા વિચારી જે જોઈએ કે, એવી સ્થિતિમાં મારે બદલે તું હો તો તારા મનમાં એવી શંકા ઉપજ્યા વિના રહે ખરી કે? ત્યાર પછી બયાનક ઇન્સાફના દિવસ સૂધી હું કેવળ મારા પ્રાણાધિક પુત્ર વરણસિંહના શોકથી મરણુતોલ થઈ પડ્યો હતો; મારાથી કાંઈપણ વિચારી શકાયું નહોતું. માફ મનજ સ્થિર થયું નહોતું. ત્યાર પછી ઇન્સાફને દિવસે જ્યારે તેં ન્યાયાધીશ સમક્ષ જુગાની આપી, તારી સત્યતાને સાબીત કરવા માટે સરળતા દર્શાવી જે છટાદાર સંભાષણ કર્યું, તે ભાષણપરથી મારા મનમાં ભરાઈ બેઠેલી શંકાનું જોર કાંઈક નરમ પડ્યું. મારી નજરમાં તું પ્રથમ જેવો મહા બયાનક અપરાધી થઈ પડ્યો હતો, તેમાં મને કાંઈક ન્યુનતા જણાવા લાગી. વળી એ સમયે તને સભાસ્થાનના ‘સર્વ લોકો’ નિર્દોષ હોવાનું કહી ન્યાયાધીશના ન્યાયને અન્યાય ઠરાવવા લાગ્યા, એથી મારા મનમાં પણ તું ગ્રિહકુલ નિર્દોષ છે, એવુંજ ઠસી ગયું. પરંતુ એમ છતાં પણ શું થયું? સધળાં પ્રમાણો ભરી ન્યાયસભામાં તારી વિરુદ્ધ જઈ ઉભાં રહ્યાં અને તું ખરેખરો ગુન્હેગાર ઠર્યો—”

“પરંતુ આપના મનની ધારણા શી છે? આપ હવે મને કેવો ધારો છો?” રણધીરસિંહના વાક્યોમાં બાધા દબને કિશોરસિંહ સન્માન તથા સંજ્ઞમ સહિત દ્રઢ હૃદયથી બોલી ઉઠ્યો:—“પરંતુ આપના મનની ધારણા શી છે? આપ મને કેવો ધારો છો, અપરાધી કે નિરપરાધી?”

“શું કહું!” બન્ને હાથે આંખો લૂછી, કપાળપર હાથ મૂકી વૃદ્ધ રણધીરસિંહે કહ્યું:—“શું કહું? કિશોરસિંહ! હું તો કહું છું ને

કે, મારાથી તો કશું પણ સમજી શકાતું નથી.”

આમ કહી થોડીવાર ચૂપ રહી તે પાછો ઉંચું મુખ કરી એકા-એક બોલી ઊઠ્યો:—“અરેરે ! અત્યારે આ કેવો વિકટ પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે ! હા ભગવાન ! કિશોરસિંહ જ્યારે આવો નિરપરાધીજ છે, તો પછી તું તેને વિના વાંકે દેહાન્તની સજા કરવાને કેમ તૈયાર થયો ? હાય ! હાય ! કિશોરસિંહ ! આવો બચંકર અપરાધ તારા હાથે થયેલો છે, એથી રાજા ભૂપસિંહ તથા દીવાન દોલતસિંહે બન્નેએ મળીને હાય ! શું કહું ? અહો ! કેવું બયાનક ! કેવું હૃદયવિદારક—”

રણુધીરસિંહ આમ કહેતો કહેતો કોણ જાણે શા કારણથી વચ્ચમાંજ અટકી પડ્યો. થોડી વાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી તે પાછો બોલી ઊઠ્યો:—“ના—ના, રાજા ભૂપસિંહ વિના કારણ શા માટે જૂઠી સાક્ષી આપે ? શું તેઓ જૂઠી સાક્ષી આપે એ સંભવી શકે ખરું કે ? વળી દીવાન દોલતસિંહને પણ શા માટે આવું બયાનક અસત્ય વદવું પડે ?”

“પ્રભુ ! તેઓ બન્ને બિદકુલ જૂઠું જ બોલ્યા છે. તેમણે સર્વથા જૂઠી અને બનાવટી જ સાક્ષી આપી છે. મારી વિરુદ્ધમાં એ બન્ને જણાએ વિરાટ કારસ્થાનજ રચ્યું છે !”

રણુધીરસિંહની વાર્તાને અટકાવીને કિશોરસિંહ વચ્ચમાંજ બોલવા લાગ્યો:—“મારો કાળ પૂરો થયો છે. મારા દેહને આલિંગન આપવા માટે ફાંસીનો સ્તંભ સમીપમાંજ મારી વાટ જોતો ઉભો છે. મારો સમય આવી લાગ્યો છે. ઘાતક પુરુષો માઈ મોત કરવાને તૈયાર થઈ ઉભા છે. ધર્માધ્યક્ષ આશોકાચાર્ય એકવાર અહીં મારી પાસે આવી ગયા છે—અને આપજ હવે મારી સાથે છેવટની સુલાકાત કરવા આવ્યા છો ! આ સમયે, મેં જ્યારે હસતા મુખે મૃત્યુને આલિંગન આપવા માટે ઉદ્ધત થઈને સ્વેચ્છાપૂર્વક પ્રેતપૂરી તરફ પગ લાંબાવ્યો છે, ત્યારે હવે સત્યને હું શા માટે છુપાવતો જાઉં ? જેમણે માઈ આજ સૂધી પ્રેમપૂર્વક પાલનપોષણ કર્યું છે, અચાનકો સચાન બનાવ્યો છે, નહાનપણમાંથી ઉછેરીને મોટો કર્યો છે, પ્રત્યક્ષ પિતાના કરતાં પણ વધારે ઉપકાર અને પ્રેમ કર્યો છે, તેમની પાસે અસત્ય ભાષણ કરવાનું મને શું પ્રયોજન છે ? મહારાજ ! હું જે બચંકર અપરાધી હોઉં, મારાદ્વારા જે રક્તપાત થયો હોય, મારા હાથે જે ખૂન થયું હોય, તો મારા મરણના આ છેક છેવટના વખતે મારે અવશ્ય આપની

ક્ષમા માગવી જ નેહએ. પરંતુ તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માની પરમ કૃપાથી હું હજી સૂધી એ સર્વ ભયાનક અપરાધોથી અલિપ્ત રહ્યો છું, મારા હાથે એવું કોઈ પણ કાળું કામ થયું નથી, એટલા માટે અનન્ય ભાવથી હું તે વિશ્વંભરના શરણે જાઉં છું. જો મેં ખરેખર નર-હત્યા કરી હોત, જો મારા હાથથી ઇશ્વરી નિયમનો ભંગ થયો હોત, તો શું હું મારા અપરાધનો સ્વીકાર આપની પાસે પણ ન કરત ? અવશ્ય કરત. શું આપ મારા જીવનના આધારની પાસે પણ મારા પાપને છૂપાવી રાખવાનું સાહસ કરત ? કદાપિ નહિ. પિતૃતુલ્ય પ્રતિપાલકની પાસે પાપમુખે પોતાના પાપની વાત પ્રકટ કરી, અનુતાપના અનલમાં પાપ દેહને ઝાળી ખાક કરી, આપના આ પવિત્ર પાદપદ્મમાં પ્રાણનો પરિત્યાગ કરી શક્યો હોત, તો હું લેશ માત્ર પણ દુઃખી થાત નહિ. પરંતુ જો કે મારી સર્વ આશાઓ જલ્મળથી નાશ પામી છે, હું મરવાને માટે તૈયાર છું, મરણના ધબકારા મારા કાને સંભળાવા માંડ્યા છે. હવે મને પ્રાણની પર્વા નથી, હું મરવાનો છું, મારો દેહ ક્ષણવારમાં પડવાનો છે, ક્ષણવારમાં મારું શરીર ફાંસીના લાકડાં પર લટકવાનું છે, મારી કાયાનો નાશ થશે એ સર્વથા સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે, મરણનું ભયાનક દ્રશ્ય મારી નજર આગળ આવી ઉભું રહ્યું છે, તો પણ હું નિર્દોષ હોવાથી અઘાપિ નિરાશ થયો નથી; મારા હૃદયમાં જાણે—”

“ આહ: ! ”

આશ્ચર્યથી-ક્રાંતહલથી-ઉદારતા ભરેલા ખુલ્લા અવાજથી રણધીર-સિંહરાય કિશોરસિંહની વાતને અટકાવીને વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠ્યો કે:-

“ આહ: ! હજી પણ તારા હૃદયમાં શાની આશા રહે છે ! હતભાગી યુવક અતલ સમુદ્રમાં પડી તું એક માત્ર સામાન્ય તણ-ખલાંના આધારેજ રક્ષા કરવા ઇચ્છે છે ! ભાઈ ! એ દુરાશાના સૂત્રનો પરિત્યાગ કર, હૃદયમાં ભરાઈ બેઠેલા આશાના અધારને દૂર કરી મરણની છેલ્લી ઘડીએ સત્યનામધારક પરમાત્માને સ્મરી લે, આત્માની શુદ્ધિ સાધી લે. હવે આકાશમાં ઇમારતો બાંધવાના વિચારો મૂકી દે. કારણ કે, જે સર્વ મરુબૂમિની મોહમરીચિકાસમાન મિથ્યા છે, તેને પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખવી એ સર્વથા અસંભવિત છે. ”

“ ના પ્રેમો ! જીવન આપવાને તો હું તૈયાર છું. પરંતુ હું નિર્દોષ, પિરપરાધી છું, એથી મારાથી એકદમ નિરાશ થઈ શકાતું

નથી; સર્વ આશા અને વિશ્વાસનો એકદમ પરિત્યાગ કરી શકતો નથી. હૃદયની ઉંડામાં ઉંડી કોઈ એક ગુપ્ત ગુપ્તમાંથી મને કોઈ કહી રહ્યું છે કે; “કિશોર ! તું નિર્દોષ છે, તો પછી તારે નિરાશ થવાનું શું પ્રયોજન છે ? ઈશ્વર તારી આશ્વાને અવશ્ય સફળ કરશે.”

રણુધીરસિંહરાયના વાક્યોના પ્રત્યુત્તરમાં કંઈ અવાજે આમ કહેતાં કહેતાં એકાએક અંદીવાન યુવકનો સ્વર મૃદુ થઈ જવા આવ્યો. એ ધીર-ગંભીર મધુર સ્વરે કિશોરસિંહ ફરીવાર બોલવા લાગ્યો:- “આ રાજમહાલયના સંબંધમાં જે અન્યથાભરેલી લોકવાયકા સંભળાય છે, ગઈ રાસયાત્રાના મહોત્સવમાં રાસમંડપની વચ્ચે આપને પણ એ લોકવાયકાનો આભાસ મળ્યો છે, એમ હું નિર્ભય-તાથી કહી શકું છું. મેં પોતે પણ આ દુર્ગમાં આવ્યા પછી અનેક પ્રકારની અવનવી આકૃતિઓને મારી નજરે જોઈ છે, અનેક પ્રકારના અદ્ભુત બનાવો મારા જોવામાં આવ્યા છે. એ સર્વ પ્રમાણોપરથી હું સ્પષ્ટ કહી શકું છું કે—”

રણુધીરસિંહ રાચે કિશોરસિંહની વાતમાં વિદ્વત નાખીને વચ્ચ-માંજ કહ્યું કે:-“ખરાખર છે, ખરાખર છે, તારી માન્યતા ખરાખર છે, આ દુર્ગની દીવાલની અંદરના ભાગમાં મેં અતિ ભયાનક રોમાંચકારક અનેક દૃશ્યો મારી નજરે જોયાં છે તથા દુર્ગમાં બનતા અનેક અદ્ભુત બનાવોથી જૂઠ્ઠી જૂઠ્ઠી લોકવાયકાઓ પણ ઘણી સાંભળી છે. પ્રેતાત્માનો હૃદયભેદક આર્તનાદ, વિરાટ આર્તનાદ, મેં મારા શયન-ગૃહમાં બેસીને સાંભળ્યો છે—”

કિશોરસિંહે કહ્યું:-“ત્યારે શું આપ નામદારને એ સર્વ સત્ય હોય, એવી શ્રદ્ધા બેસે છે ખરી કે ? શું એ કોઈ પણ પ્રકારનો મોહ તો નથીને ? અથવા ઉત્તેજિત ચિત્તની મોહમયી કલ્પના તો નથીને ?”

રણુધીરસિંહરાચે ઉત્તર આપ્યો:-“હા, મને તો એ સમસ્ત સત્ય જ ભાસે છે. પરંતુ આ સર્વ વાર્તાને અત્યારે તેં શા કારણથી ઉપસ્થિત કરી છે ?”

ઘણા જ ગંભીર સ્વરથી કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:-“કારણ, મહારાજ, મેં પણ આ રાજમહાલયમાં આવ્યા પછી અનેક પ્રકારની અદ્ભુત કિંવા વિલક્ષણ ઘટનાઓ નિહાળી છે; હું અનેક ભેદો જાણી શક્યો છું. એ સર્વ અદ્ભુત બનાવો અને પ્રકારોમાં અવશ્ય કાંઈક ને કાંઈક છુપેો ભેદ સમાયલો છે. મને ધ્રુવ સમાન અચળ વિશ્વાસ છે

કે, એ સર્વ ભૌતિક ઘટનાઓની સાથે મારા ભાગ્યના પ્રવાહનો પણ કાંઈક ને કાંઈક સંબંધ જોડાયેલો છે.”

“કિશોરસિંહ ! તું અત્યારે મને કોણ જાણે શું કહી રહ્યો છે કે જેની મને કશી પણ સમજણ જ પડતી નથી, હું તારી એ વાતનો અર્થ પણ જાણી શકતો નથી. તે જાણે એક ભવિષ્યનું જ્ઞાન ધરાવનાર દૈવજની પેઠે ભવિષ્યવાણી કહેવાનોજ આરંભ કરી દીધો હોય, એમ જણાય છે.” રણધીરસિંહ રાય બંદીવાનનાં વાક્યોમાં બાધા દબને ઉદ્દેગ, અન્યથા, શોક અને દુઃખથી દબાયેલા હૃદયે ભાંગ્યાતૂટ્યા અવાજે બોલી જીક્યો કે:-“ તે જાણે એક ભવિષ્યનું જ્ઞાન ધરાવનાર દૈવજની પેઠે ભવિષ્યવાણી કહેવાનોજ આરંભ કરી દીધો હોય, એમ જણાય છે. એવા ચમત્કાર આ મહાલયમાં થયા કરે છે એ ખરું. પરંતુ તેનો તારી સાથે શો સંબંધ છે એ મારાથી જાણી શકાતું નથી. મને લાગે છે કે, આજે રાત્રે પણ અવશ્ય કોઈ અપાર્થિવ બનાવ બનશે. આનંદ-પૂરના મહાધ્યક્ષ અશોકાચાર્યદેવ હમણાંજ મને મારા વિશ્રામગૃહમાં આવી મળ્યા હતા, ત્યારે મેં જોયું હતું કે જાણે તેમનું મુખ વિવર્ણ થઈ ગયું હતું અને તેમના મનમાં કોઈ દારુણ ચિંતાનું સામ્રાજ્ય છવાઈ ગયું હતું. હું એથી રથું પણ સમજી શક્યો નહોતો. મારા મનમાં એમનો એ ચિંતાતુર ભાવ જોઈને એક પ્રકારનો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો. મેં તેમને તેમની ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું હતું, ત્યારે તેમણે મને જવાબમાં જણાવ્યું હતું કે, તારી સાથે મુલાકાત કરી કારાગૃહમાંથી જ્યારે તેઓ બહાર નીકળી રહ્યા હતા, ત્યારે તેમને એક મસિ-ચર્મ-વિહીન હાડપિંજરનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો, એ હાડપિંજરવાળી અદ્ભુત આકૃતિએ તેમને કેટલાંક સંદિગ્ધ વચનો કહ્યાં હતાં, એ વચનો અત્યંત ભયાનક હતાં. કિશોરસિંહ ! આ સર્વ બનાવોથી મને ચોક્કસ જણાઈ આવે છે કે, આજે રાત્રે અવશ્ય કાંઈક ને કાંઈક અદ્ભુત બનાવ બન્યા વિના રહેશે નહિ.”

નિરુપાય, નિર્દોષ બંદીવાનનું હૃદય અચાત કારણથી અંતરમાં ને અંતરમાં જ જાણે એકાએક નાચી જીક્યું. રણધીરસિંહનાં છેવટનાં વચનોથી તેના તે હૃદયમાં જાણે કોઈ એક અભિનવ અસ્પષ્ટ આશ્વાના અંકુરનો પકાઈયો પડ્યો. કિશોરસિંહે ગભરાટની સાથે પૂછ્યું કે— “ત્યારે શું એટલામાં જ કોઈ હાયા મૂર્તિનો આવિર્ભાવ થઈ ગયો છે ? કોઈ અપાર્થિવ ઘટના ઘટી ગઈ છે કે ? ”

રણુધીરસિંહરાયે જવાબ આપ્યો:—“ વૃદ્ધ અશોકાયાર્યે અતિ બયાનક અપભૂતિનાં દર્શન કર્યા છે. વળી હું પણ જ્યારે નૃત્યશાળામાંથી આવ્યો, ત્યારે સંધ્યાના ઝાંખા ઝાંખા અંધકારમાં મને જાણે કોઈ વિકટાકારવાળી મૂર્તિની છાયા નજરે પડી હતી. મને અહીં આવતી વેળાએ કારાગૃહના દરવાજા પાસે કોઈ મૂર્તિ દષ્ટિગોચર થઈ હતી અને કાણુવારમાં જ તે મૂર્તિ પાછી મારી પાસેથી સરી જઈને કાણુ જાણે ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. એ મૂર્તિ આ વિશ્વની માનવમૂર્તિ નહોતી, એ હું એ વખતે બરાબર જાણી શક્યો હતો. ત્યાર પછી હું ત્યાં આગળ જરા પણ ન રોકાતાં એકદમ તારા કારાગૃહ બાજી ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં હજી થોડેક દૂર આવ્યો હોઈશ, એવામાં પાછો મારી પાછળ કોઈનાં આવવાનાં પગલાંના ખડખડાટ શ્રવણે અવાજ મારા કાને સંભળાયો. પરંતુ પાછું વાળીને મેં જોયું, તો મને કોઈ પણ મનુષ્ય કે મૂર્તિ નજરે પડી નહિ. એથી હું પાછો ચાલવા લાગ્યો, એટલે મને પાછો એવો જ અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. આ વખતે ફક્ત પગલાંના અવાજ જ સંભળાતો નહોતો, પરંતુ એ સાથે એક બીજાની વાતચીતનો ધીમે કંપતો અવાજ પણ મારે કાને સંભળાયો હતો. ગમે તેમ હો, પણ કિશોરસિંહ ! મને તો એમ જ લાગે છે કે, આનંદપૂરના આ રાજદુર્ગમાં અવશ્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ઈંદ્રજાળ છવાયેલો છે અથવા કોઈ મોહની માયાવી શક્તિએ પોતાનો અજબ પ્રભાવ છવરાવી દીધો છે.”

કિશોરસિંહે કહ્યું કે:—“ ત્યારે શું એવી કોઈ ઈંદ્રજાળ કે માયાવી શક્તિના પ્રભાવે પણ મારી નિર્દોષિતા સાબીત નહિ થાય ! મારા કપાળમાં લાગેલી કાળાશ નહિ સ્વચ્છ થાય ? ”

બંદીવાન યુવકના આ પ્રશ્ને વૃદ્ધ રણુધીરસિંહના હૃદયમાં દારુણ પુત્રશોકની દગ્ધ સ્મૃતિનો પુનઃ ઉદ્રેક કરી દીધો. વૃદ્ધ બાળકની પેઠે હંથા અવાજથી તે રડી પડ્યો. રડતો રડતો બોલ્યો:—“ ભાઈ ! હવે મને શા માટે એ વીતેલી વાતોનું સ્મરણ કરાવે છે ! મારા હૃદયમાં પ્રજ્જ્વેલા દાવાદળને તું વિના કારણ શા માટે અધિક પ્રજ્જ્વળાવે છે ! કિશોર ! તું નિર્દોષ છે, એવું જો કે મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, છતાં પણ તારી વિરુદ્ધમાં જે પ્રમાણે આવી એકઠાં થયાં છે—”

“ મહારાજ ! આપે મને છેક બચણમાંથી મોટો કર્યો છે, આપને મારા સ્વભાવની. માસી વર્તણૂકની સંપૂર્ણ માહિતી છે. બીજા-

નાથી આપ સારી રીતે મારા ચરિત્રના સંબંધમાં નિર્ણય કરી શકો તેમ છે. એટલા માટે જ કહું છું કે, આપ જ મારો ઇન્સાફ કરો. આપ આપના મનમાં વિચારી જુઓ કે, આજપર્યંત મારાથી અસત્ય, કપટી, દુઃસાહસી કિંવા એકાદ નિંદા કાર્ય થયું છે ખરું કે ? આપે મારું એક પણ નકાર્થ વર્તન જોયું છે ખરું કે ?” રણધીરસિંહ રાયના વચ્ચેના અટકાવીને નિર્દોષ કિશોરસિંહ વચ્ચેમાં જ એકદમ આવેગ-પૂર્વક બોલી ઉઠ્યો.

“ના-ના, કિશોરસિંહ ! કદાપિ નહિ. તારે માટે મને હજી પણ અપૂર્વ અભિમાન છે.”

ધીરે ધીરે રણધીરસિંહરાય આવો ઉત્તર આપીને, ફરીવાર લેવા જ આવથી કહેવા લાગ્યો:—“તારા ઉદાત્ત વિચારો, તારું પ્રેમાગ્ર આચરણ તારો સત્ય પ્રિય સ્વભાવ, તારું અલૌકિક શૌર્ય આદિ સર્વ વાતોપરથી મને તારે માટે અપૂર્વ અભિમાન છે. પરંતુ સુશીલાના કાનમાં પ્રેમની ભાષા વરસાવીને તે બિહુલ અન્યાયનું કાર્ય કર્યું છે, સુશીલાને તે કાંઈક જૂદી જ નજરથી જોઈ છે. પણ જવા દે, એ સર્વ વાતો કહેવાની અત્યારે કશીપણ આવશ્યકતા જ નથી.”

આમ કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધ ચૂપ થઈ ગયો. એથી કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ના, પ્રભુ ! એ વાત જવા દેવા જેવી નથી. સર્વજનોની ધારણા એવી છે કે, મેં મારી સુશીલાના સંબંધમાં કોઈ—”

“હું તને આશ્વાસન આપવા આવ્યો છું. તું જો ખરેખર અપરાધી જ હોય, તારા અંતરમાં અનુતાપનો અગ્નિ પ્રકટ થયો હોય, તું અનુતાપી થયો હોય, તો તેથી તને હું ખરા હૃદયથી ક્ષમા આપવા આવ્યો છું. તારી પુરાતન વાર્તાનું સ્મરણ કરાવીને હું તારા દુઃખના દાવાનજમાં વૃદ્ધિ કરવા આવ્યો નથી. વળી સુશીલાના સંબંધમાં જ જો તું અપરાધી ઠર્યો હોય, તો તે એક અપરાધની હું અંતઃકરણ પૂર્વક ક્ષમા આપું છું, તારા તે અપરાધને મારા સ્મરણમાંથી દૂર કરીને વિસ્મૃતિના સાગરમાં ડૂબાડી દઉં છું.” વૃદ્ધ રણધીરસિંહરાયે રૂંધાયેલા અવાજે કહ્યું.

રણધીરસિંહ રાયના મુખમાંથી નીકળેલા વાક્યોએ કિશોરસિંહના કોમળ હૃદયમાં વિષકંટકની પેઠે વિષમ વેદના ઉપજાવી દીધી. તેના મનમાં અત્યંત દુઃખ થવા લાગ્યું. તેનું મુખ કમળ કરમાઈને છેક સૂકાઈ જવા આવ્યું. તેણે એક હિડો નિશ્વાસ મૂક્યો !



હાલુવાર પછી કિશોરસિંહે ઉદ્વિગ્ન મનથી કહ્યું કે:—“ આટલાં આટલાં પ્રમાણે આપવા છતાં પણ, મહારાજ ! આપના મનનો સંશય દૂર ન થયો, એથી મને ધણુંજ દુઃખ થાય છે, જો કે, હવે માફ મૃત્યુ નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યું છે, તો પણ મારે માટે આનંદની વાત રહી ગઈ છે કે, આપ મને આપના પુત્રના ખૂનના આરોપમાંથી મુક્ત કરો છો, મને નિરપરાધી ઠરાવો છો. બસ, હવે મને મરવામાં કશું પણ દુઃખ થવાનું નથી. જ્યારે મારા પ્રતિપાલકે મને નિર્દોષ માની લીધો છે, ત્યારે જગતની દ્રષ્ટિએ હવે મારે નિર્દોષ ઠરવાનું કશું પણ પ્રયોજન જ નથી. હું હવે સુખેથી મરી શકીશ.”

“હાય ! મારો પુત્ર—મારા લાડકવાયો કુમાર, મારો દુર્દેવી વરુણસિંહ !” રણુધીરસિંહની એકાએક કરુણાજનક સ્થિતિ થઈ પડી. પોતાના કુમારનું નામ લેતાંની સાથે જ તે હસકાં ભરી રડવા લાગ્યો. તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તે રડતો રડતો જ પાછો કિશોરસિંહને કહેવા લાગ્યો કે:—“ ના—ના, કિશોર ! તું પુનઃ એ વાર્તાનું સ્મરણ કરાવીને મારા અંતરમાં પજળેલા પ્રચંડ પાવકમાં ઘૂતાહુતિ—”

આમ કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધનું વક્ષઃસ્થળ આંસુથી ભીંજાઈ ગયું. સાથે સાથે કિશોરસિંહ પણ રડી પડ્યો અને રડતો રડતો કહેવા લાગ્યો:—“ પિતાજી આપના આ શબ્દો સાંભળીને માફ હૃદય વિદીર્ણ થઈ જાય છે. હર હર ! મહારાજ શું આપની આવી સ્થિતિ ! દૈવ ! હું ખરેખરો અપરાધી છું. આ સર્વ મારો જ દોષ છે. મેં જો કુમારી સુશીલાની સાથે એવી રીતે સ્વાધીન ભાવે વાર્તાલાપ ન કર્યો હોત, તે કદાપિ આવો વિકટ અને વિષમ પ્રસંગ આવી લાગત નહિ. હાય હાય ! સર્વ અપરાધીનો ઉત્તરદાતા હું જ થઈ પડ્યો છું. મહારાજ ! આપના સર્વ દુઃખોનું કારણ માત્ર હું જ થઈ પડ્યો છું.”

“ હા, ભગવાન, કિશોર ! આટલી વાર પછી તારા પોતાના અપરાધને તેં પોતે કબૂલ કર્યો ! ઝોહો ! મારા પુત્રની હત્યા કરવાથી તારા હાથમાં શું આવ્યું ! કિશોર ! કિશોર ! તેં શું આવું જ ધાર્યું હતું ? મારા પુત્રનું ખૂન કરી મારા જિગરમાં ભયંકર દાવાનળ સળભાવવા માટે જ શું મારે ત્યાં તું રહ્યો હતો ? તો પછી અત્યાર સુધી એ મહા પાપને તેં શા માટે છૂપાવી રાખ્યું હતું ? ”

આમ કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ ઉંચી આંખોએ શન્ય દ્રષ્ટિએ અને શન્ય હૃદયે સહસા તે જ સ્થળે પૃથ્વીપર મૂર્ચ્છિત થઈ

પડ્યો. કિશોરસિંહે અત્યંત આકુળ વ્યાકુળ થઇને એકદમ કારાગારના દ્વારપર બળપૂર્વક આઘાત કર્યો. એ આઘાત થતાંની સાથેજ એક કારારક્ષકે કારાકક્ષમાં પ્રવેશ કરી રણુધીરસિંહને એવી હાલતમાં આવી પડેલો જોઇ બીજા એક પ્રહરીની સહાયતાથી તરત જ તે તેને ઉચકીને તેના પોતાના ક્ષયનગૃહમાં લઇ ગયો.

કિશોરસિંહ હવે એ મહા વિકરાળ અને બયાનક કારાગૃહમાં પાછો એકલો પડ્યો. કારાગૃહના દ્વારપર ફરીવાર તાળાં વસાયાં. કિશોરસિંહના હૃદયમાં દારુણ આઘાત લાગ્યો. વૃદ્ધ રણુધીરસિંહે તેનાં વાક્યોનો યથાર્થ અર્થ ન સમજી શકવાથી, તેને વિના કાસ્યુ અપરાધી ધારી લીધો છે, એવા કારણથી તેનું હૃદય પાછું વિષમ આઘાતથી આઘાતિત થઇ પડ્યું. યુવકે અધીર થઇને ફરીવાર કારાગૃહના દ્વારપર જોર સહિત આઘાત કર્યો. એ આઘાત થતાંની સાથે જ પાછો બીજો એક પ્રહરી એ રથજો આવી પહોંચ્યો. બંદીવાન યુવકે હાથ જોડી આંસુભરી આંખોથી તેને કહ્યું કે:—“ મહામાન્ય રણુધીરસિંહ રાય હવે જો શુદ્ધિમાં આવ્યા હોય, તો તેમને કૃપા કરી કહી દે કે, હું એકવાર તેમનો સાક્ષાત્કાર કરવાની પ્રાર્થના કરું છું. જા બાપ! જલ્દી, જા. મારા અનદાતાને કૃપા કરી સત્વર અહીં મોકલી આપ. ભગવાન તારૂં કલ્યાણ કરશે. બસ, આ મારી છેવટની પ્રાર્થના છે. ”

પ્રહરી કિશોરસિંહના આ વચનોથી દ્યાર્દ્ર બની ગયો, તેણે તરતજ પોતાના બીજા એક સોબતી પ્રહરીને રણુધીરસિંહ રાયની પાસે મોકલી આપ્યો. થોડીવાર પછી તે પ્રહરીએ પાછાં આવીને કિશોરસિંહને સમાચાર આપ્યા કે:—“ રણુધીરસિંહ સરદારને હજી સૂધી શુદ્ધિ આવી નથી. ”

કિશોરસિંહ હતાશ હૃદયે કારાગૃહમાં બેસી ગયો. રાક્ષસી બાળનાઓનાં ટોળેટોળાંઓએ આવીને તેના હૃદયપર પોતાનો કાબૂ જમાવી દીધો. તે ચિંતાની વિષમ વેદનાથી વ્યાકુળ થઇ ઊઠ્યો.

પ્રતિપાલક રણુધીરસિંહરાયને કિશોરસિંહને હજી પણ ધણી ધણી વાતો કહેવાની હતી. મરણની છેલ્લી ઘડીએ પણ તે સુશીલાનું નામ, સુશીલાનું અપૂર્વ રૂપ, સુશીલાના ગુણ, સુશીલાનો સ્નેહ અને એ સર્વનાશી પ્રેમ આદિ સર્વ વિસરી શક્યો નહિ. તે બિચારો તે જીવનના અવસાન સમયે અંતરમાં ને અંતરમાંજ આકુળ થઇને કહેવા

લાગ્યો કે:—“અસ, થઇ ચૂક્યું. મરણની છેલ્લી ઘડી છેક નજીકમાં આવી લાગી, તો પણ હૃદયની આશા પૂર્ણ ન થઇ. હું સર્વથા નિર્દોષ હોવા છતાં પણ જગતની અને મારા અન્નદાતા રણધીરસિંહરાયની દૃષ્ટિમાં દોષી ઠરી ચૂક્યો ! અરેરે ! મારા અન્નદાતાની પાસે મારી નિર્દોષિતાને સાબીત કરી આપવાનો મને અવસર પણ ન મળ્યો ! ભગવાન ! તું ક્યાણુ છે, સમસ્ત સંસાર તને ન્યાયી કહે છે, તો પછી તારી તે દયાની વૃદ્ધિ મારાપર શા માટે નથી કરતો ? તારા તે ન્યાયની પ્રસાદી મને શા માટે નથી આપતો ! વિશ્વનિયંતા ! હું તને અન્યાયી ઠરાવતો નથી, તારા ન્યાયને કલંક લગાડવા ઇચ્છતો નથી, મને અવશ્ય આશા છે કે, તું મરણની છેક છેલ્લી ઘડીએ, ફાંસીના લાકડાપર ચઢતી વેળાએ પણ આખી દુનિયા સમક્ષ મને નરપરાધી ઠરાવી મારા અપરાધને દૂર કરીશ. લોકોની આંખોમાં મારા સંબંધમાં જે ભયાનક ભ્રમણાના અંધકારનો પડદો છવાઇ ગયો છે, તેને દૂર કરી તારા ન્યાયની વિલક્ષણુ તેજોમયી જ્યોતિને તું અવશ્ય પ્રકટ કરીશ, મારું હૃદય મને સ્પષ્ટ કહે છે કે, ચિંતા ન કર, વિપદવારણુ વિશ્વંભર અવશ્ય તારી સહાયતા કરશે ને કરશે જ. ”

નિરપરાધી નવીન યુવક આવા આવા અનેક વિચારો કરતો. સ્ત્રીપણુ કારાગૃહના અંધકારમય ઓરડામાં તરફડીયાં મારતો જેથુદ્ધ થઇને, પળે ને પળે મોતનું મ્હોં જોવાની વાટ જોવા લાગ્યો.



એકાદશ પ્રસંગ

## સ્મશાનયાત્રી

લાખો બૂલ કરી અને કદિ નવી નિર્માણમાં કેા કરે,  
 તોયે, બૂલ પિછાનવા હૃદયની સાચી મતિ આદરે;  
 બૂલો પાપ બને, પ્રભો ! પળ મહીં; તે સાચવી એ ધડી,  
 પામે બૂલ દયા-ક્ષમા: પણ, અરે ! પાપોની શિક્ષા થતી.  
 હો બ્રહ્માંડ સહ ત્યજે: ન પરવા રાખી ન વા રાખવી,  
 પોતાના ઉરદંશની જ પરવા પૂરેપૂરી રાખવી;  
 ના ના બૂલ કબૂલતાં શરમ ના, ના કુખ્ધતા માનવી,  
 પોતાની જ કબૂલ બૂલ કરતું ઉંચે જતું માનવી.

દીવાને સાગર

આ તરફ રાત્રિ પ્રાય: બે પ્રહર વીતી જવા આવી. જૈઠ્ઠાચા-  
 ર્યોની સાથે લગભગ શતાધિક સશસ્ત્ર સૈનિક પુરુષો કિશોરસિંહના  
 કારાગૃહના દ્વારપર આવી પહોંચ્યા. ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદસિંહ સર્વથા  
 આગળ અગ્રેસર થઈ આવી ઉભો. કારાગૃહનાં દ્વાર ઉન્મુક્ત થયાં,  
 ચાર બળવાન રક્ષક પુરુષો સાંકળોથી જકડાયલા કમનસીબ કેદી  
 કિશોરસિંહને કેદખાનામાંથી બહાર લઈ આવ્યા. જૈઠ્ઠ મહધારી અરો-  
 ડાચાર્યના આદેશ તથા ઉપદેશના સર્વ અનુયાયી આચાર્યોએ મૃદુ સ્વરે  
 મૃત્યુ સંગીત ગાવાની શરૂઆત કરી દીધી. આચાર્યોએ ગાયું:—

“ જય પાપતારણ, દુઃખહારણ ઇશ્વરા;

પાપ પતિત કલુષિત જનને;

ન્યાયહીન નીતિભ્રષ્ટ જીવને,

મોક્ષ દે, નિર્વાણ દે, પરમેશ્વરા.

અનંતગતિ અનંત મૂરતિ,

અનંત ભય વારણ હે જગકારણ !

અનંત અનાદિ નરક આદિ,

જગ દંભ નાશ કારણ.

ધરણી ધારણ, અનંત ચરણ,

પાપ જીવનને દે અવસાન.

ઐહ્વર્ધનની રીતિ-પ્રથા અનુસાર આચાર્યજનો પાપીના પરિભ્રમણને માટે પ્રાર્થના અને મૃત્યુ સંગીત સમાપ્ત કરી રહ્યા, એટલે રાય રમા-પ્રસાદસિંહની આગ્રાનુસાર રક્ષકજનો કિશોરસિંહને વધભૂમિમાં લઇ આશ્વા. રાય રમાપ્રસાદ અને ઐહ્વ પુરોહિતો હથિયાર બંધ તેમની સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યા.

રાજમહાલયના દક્ષિણ અને પૂર્વ વિભાગમાં આવેલા એક એકાંત સ્થાનને વધભૂમિ માટે નિર્માણ કરવામાં આવ્યો હતો, રાજ-મહાલયના સિંહદ્વારમાંથી બહાર નીકળીને એ વધભૂમિમાં આવવું પડતું હતું અને એ વખતે સ્વર્ગીય રાજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહ તથા તેની મૃતા પત્નીનો સમાધિસ્તંભ પણ રસ્તામાં આવતો હતો, એ રસ્તાને ઓળંગ્યા પછીજ વધભૂમિમાં જઈ શકાતું હતું. સ્મશાનયાત્રોજનો ત્યાં સૂધી આવી પહોંચ્યા હતા, એવામાં એકાએક એક અમાનુષી વિદ્રેક સ્વર સાંભળીને તેઓ અત્યંત વિસ્મિત, બચલીત અને ચમકિત થઇ ઊઠ્યા. જુદા અશોકાચાર્ય પગથી મસ્તક પર્યંત કંપી ઊઠ્યા; તેઓ આગળ જતા અટકી ગયા; બાકીના બીજા બધા માણસોએ પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું. સર્વજનો ચૂપચાપ થઇ ગયા અને એકોટસે આગ્રહ તથા આતુરતાથી સ્તબ્ધ થઇને તે સ્થળે યોભી ગયા. ત્યારપછી અશોકાચાર્ય પાછા ફરીને જોયું કે, એક દીર્ઘાકાર બીભત્સ મૂર્તિ વેગપૂર્વક તેના તરફ દોડી આવે છે. એ વ્યક્તિ દોડતી દોડતી એમ પણ બોલી રહી છે કે-“ અરે, મને છોડી દો; છોડી દો, પાપમાં ન પડો.” પરંતુ કેને ઉદ્દેશીને એ એવી વાત કહી રહી છે, તેનો કશો પણ નિર્ણય જ કરી શકાયો નહિ. એ વ્યક્તિ ધણી જ જડપથી દોડી આવતી હતી. વધભૂમિમાં આવનાર સર્વ માણસો એ સમાધિ-સ્તંભની પાસે આવી યોભી ગયા હતા, જડપત બની ઉભા રહ્યા હતા. આવનાર વ્યક્તિ છેવટે એ મનુષ્ય સમૂહની સમીપમાં આવી “ઓયરે ! માર્થો મર્યો !” એમ કહીને એક મોટી ચીસ મારી તેજ સ્થળે મૂર્ચ્છિત થઇ ધરતીપર ઢળી પડી. અશોકાચાર્ય એ વ્યક્તિને જોતાંની સાથેજ ઓળખી ગયા. એ વ્યક્તિ કોણ હતી, એ તેમના બાણવામાં આવી ગયું. એ એક નિદ્રાધીન કિંવા નિશ્ચિપ્રાપ્ત પુરુષ હતો. કિશોર-સિંહે એને જોતાંની સાથેજ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો કે, એ વ્યક્તિને જ તેણે પોતાને મળેલી અદ્ભુત દૈવશક્તિના પ્રભાવ વડે એવાર રાત્રિના મંબીર દ્વિતીયપ્રહરે સમાધિસ્તંભના સોપાનપર

અનુતાપીની પેઠે એકલી બેઠેલી જોઈ હતી. એ વ્યક્તિ ત્યારે કોણ હતી ? વ્યક્તિ અન્ય કોઈ નહિ, પરંતુ પાઠકવર્ગનો પરિચિત કાર-સ્થાન વિદ્યામાં મહા કુશળતા પામેલો આનંદપૂરના અધમ રાજા ભૂપસિંહનો વિશ્વાસુ સુયોગ્ય કર્મચારી દીવાન દોલતસિંહ જ હતો.

દીવાન દોલતસિંહની એવી અવસ્થા જોઈને સર્વજનો મહા ગભરાટમાં આવી પડ્યા, પરંતુ તેઓ હજી એ સંબંધી શું કર્તવ્ય કરવું, એનો કશો પણ નિર્ણય કરી શક્યા નહોતા, એવામાં રાજા ભૂપસિંહ એક તેજસ્વી પાણ્ડિતાર અશ્વપર બેસી તેજ ક્ષણે તે સ્થળે આવી પહોંચ્યો. તેણે આવતાની સાથેજ પોતાના એ મૂર્ચ્છિત દીવાનને તેના પોતાના ઝોરડામાં લઈ જવા માટે ચાર અનુચરોને આજ્ઞા આપી. તરત જ તેની તે આજ્ઞાનું પાલન થયું. રાજાના ચાર અંગરક્ષકો વૃદ્ધ દીવાનના મરણતોલ દેહને રાજમહાલય તરફ ઉંચડીને લઈ ચાલ્યા. રાજા ભૂપસિંહ અત્યારે બનેલા ભયંકર મામલાવાળા જગાયે જ્યારે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે તેનું મુખમંડળ જણે દારુણ ચિંતા અને ભયથી એકદમ સૂકાઈ જવા આવ્યું હતું. પરંતુ દીવાનને મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં આવી પડેલો જોઈને તત્ક્ષણાત તેના મુખપરનો તે વિષમ ભાવ દૂર થયો. તે ક્ષણવારમાં પોતાની સ્વાભાવિક ગંભીરતાને હૃદયમાં પુનઃ ધારણ કરી અત્યંત ગાંભીર્ય સહિત કુટિલ કટાક્ષ કરી, ભારી અવાજથી રાય રમાપ્રસાદસિંહને સંબોધીને બોલી ઉઠ્યો કે:—“ રાત્રિનો બીજો પહોર તો ક્યારેનાય વીતી ગયો છે, છતાં પણ તમે અત્યારે આમ રસ્તામાં શા માટે વિલંબ કરી રહ્યા છો ? રાજાની આજ્ઞાની અવમાનના થાય છે, એ પણ શું હજી સૂધી તમે જાણી શક્યા નથી ? બંદીવાન હજી સૂધી જીવતો રહી ગયો છે ! ચાલો, ચાલો, જલ્દી ચાલો, અને આ અધમ અપરાધીની જીવનલીલાને સત્વર સમાપ્ત કરી નાખો; રાજાની આજ્ઞાનું સત્વર પ્રતિપાલન કરો. ”

રાજા ભૂપસિંહની છેવટની વાત પૂરી થતાં ન થતાં તે એકાએક આખું આકાશ મંડળ ઘેર અંધકારથી ઘેરાઈ ગયું. દશે દિશાઓ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પવને સ્તબ્ધતા અને સ્થિરતા ધારણ કરી લીધી. આકાશમાં ચમકતાં નક્ષત્રો શરમાઈને વાદળાંની ગોદમાં છૂપાઈ ગયાં, રાત્રિનો બીજો પ્રહર, કૃષ્ણપક્ષની પૂર્ણાવસ્થા, ગંભીર વનમાંજ અને એ ઉપરાંત પાછો આવો અને સર્ગિક અને આકસ્મિક અંધકાર છવાઈ ગયો. એટલે પછી રાત્રિની બીષણતાના સંબંધમાં પૂછવું જ

શું ? અતિ ભયાનક દશ્ય બની ગયું ! એકબીજાના મુખનું દર્શન કરવાનું પણ કઠિન થઇ પડ્યું ? થોડીવાર પછી સર્વજનો જોઇ શક્યા કે, તે ભયંકર અંધકારના આવરણને ભેદીને એકાએક એક સ્વર્ગીય જ્યોતિ પ્રકટ થઇ અને એ જ્યોતિએ વિમાન માર્ગને પ્રકાશિત કરી દીધો. અકસ્માત્ એક વ્યક્તિનું પ્રતિબિંબ એ ઉજ્જ્વલ પ્રકાશમાં ખીલી ઉઠ્યું. સહુએ ઉઘી આખોએ એ તરફ દષ્ટિપાત કર્યો. વિસ્મયપર વિસ્મય, ભયપર ભય અને આશંકાપર આશંકા વધી પડી. જોદ્ધા માનક અશોકાર્ય એ સર્વ જોતાંની સાથે જ આનંદે, સભયે બોલી ઉઠ્યા:—

“ એજ-એજ-એજ મારો એ પરમ મિત્ર આશુસુખ ! એજ મારો એ ધર્મબ્રાતા ! ”

કિશોરસિંહે પણ જોતાંની સાથે જ એ વ્યક્તિને ઝાળખી લીધી કે, તે તેની પ્રથમની જોયેલી અપાર્થિવ આકૃતિ જ હતી. તે આકૃતિના સંકેતથીજ તે તેની પ્રાણપ્રતિમા સુશીલાને દસ્યુઓના દારુણ સપાટામાંથી છોડાવવાને શક્તિમાન કિંવા સમર્થ થયો હતો. એ આકૃતિનાજ શબ્દહીન નિર્દોષને—અવાજને આધીન થઇને તેણે સામાન્ય જીવનને માટે નરહત્યાનું મહાભયાનક કલંક શીરપર બોરીને આનંદ-પૂરનો પરિત્યાગ કરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. કિશોરસિંહે ધાર્યું હતું કે, આ વિશ્વની સર્વ આકૃતિઓથી સર્વથા વિચિત્રતા ધરાવનારી એ અદ્ભુત આકૃતિ જ તેની દરેક દરેક આપત્તિમાંથી તેનું રક્ષણ કરનાર છે, તેની પ્રત્યેક વિપત્તિનું નિવારણ કરનાર છે, પ્રત્યેક કાર્યના શુભગ્રહ સમાન છે. એ જ્યોતિર્મયી સામ્ય મૂર્તિનાં અકસ્માત્ દર્શન થવાથી કિશોરસિંહના હૃદયમાં એકાએક એક જીવતી જાગતી આશાનો સંચાર થયો. તેના મનમાં તે આકૃતિએ જાણે તેને હસતાં હસતાં કહી દીધું કે:—“ કિશોરસિંહ ! નિર્ભય રહે ! ચિંતા ન કર—તું કદાપિ મરીશ નહિ. તારો વાળ પણ વાંકો થશે નહિ. ”

અને રાજા જુપસિંહ ! તે એકાએક એ દિવ્ય આકૃતિનો આવિર્ભાવ થયેલો જોઇને ફરીવાર પહેલાંની પેઠે ઉદાસ બની ગયો. તેના મુખે શુષ્કતા ધારણ કરી લીધી; શરીરમાં કંપનો સંચાર થયો. પરંતુ નિમેષ માત્રમાં પ્રકૃતિના એ બીપણ અંધારા વાળા ભયાનક ભાવની સાથે એ અદ્ભુત આકૃતિના અદશ્ય થવાથી રાજા પાછો પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં આવી ગયો. તેના મુખપરથી શુષ્કતાની છાયા સરી

મધ, શરીરમાં વ્યાપેલો કંપનો સંચાર ફરીભૂત થયો. હતભાગી બંદિવાન કિશોરસિંહને સત્વર વધભૂમિમાં લઇ જઇ જલ્દી જલ્દી તેના વધકાર્યને સમાપ્ત કરવા માટે કઠિન આગ્રા ફરમાવીને તે પોતાના અથપર સ્વાર થઇ એકદમ રાજમહાલય તરફ રવાના થયો. રાય રમાપ્રસાદસિંહ તથા અશોકાચાર્ય કિશોરસિંહને લઇને પોતાના સહયરો સહિત વધ્યભૂમિ બણી રવાના થયા.

નિર્દોષ કિશોરસિંહના આરિગ્ધ તથા ચર્ચાની ચર્ચા ચલાવ્યા પછી બૌદ્ધગુરુ અશોકાચાર્યના મનમાં બંદિવાન યુવક નિર્દોષ રૂપેજ સપ્રમાણ સાબીત થઇ ચૂક્યો હતો. તેમના મનમાં તેની નિર્દોષિતાના સંબંધમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા ઉપજી આવી હતી. અત્યારનાં પાછા આવા અદ્ભુત બનાવથી, અને બહુએવાર તેના તે ધર્મ બ્રાતાના અથવા ધણા દિવસના મરેલા આશુસુખના પ્રેતાત્માનાં અદ્ભુત દર્શન થવાથી, તેની તે શ્રદ્ધા તથા વિશ્વાસ વિશેષ દઢીભૂત થઇ આવ્યો. રાજ બૂપસિંહનાં આચરણપર તેને સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તે દિવસે બનેલા બધા બનાવોપર એકવાર તેની નજર પડી, તેણે બધા બનાવોને એક પછી એક તપાસી જોયા અને એ સંબંધમાં ધણા ધણા વિચારો કરવા માંડ્યા. એ સર્વપરથી તેણે પોતાના મનમાં દઢ નિશ્ચય કર્યો કે, કિશોરસિંહ ખરેખર નિર્દોષજ છે. તેનાપર જે અસત્ય આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે, એમાં કોઇ કારસ્થાનીનું પ્રમળ કારસ્થાનજ સમાયલું છે. આ બનાવના મૂળમાં અવશ્ય કાંઇકને કાંઇક છુપો ભેદ છુપાયેલો છે. ત્યારે તેમણે મનમાં ધણા ધણા વિચારો કર્યા પછી પોતાની સાથેના સર્વજનોને તથા પોતાના અનુયાયીઓને સંબોધીને પાલી ભાષામાં કહી દીધું કે:—“બાઇઓ ! તમે સર્વ એકાગ્ર મનથી એવી પ્રાર્થના કરો, કે નિર્દોષ વ્યક્તિના જીવનની રક્ષા થાય. સત્યનો પુરસ્કાર થાય અને પાપીના પાપનું પતન થઇને પૂરતો દંડ થાય.”

આચાર્ય કેવળ આટલી વાતજ કહી સંભળાવી. પરંતુ પોતાના મનની ખરી વાત તેમણે કોઇને પણ ખોલીને કહી સંભળાવી નહિ. સર્વજનોએ પોતપોતાની સામાન્ય યુદ્ધિ અનુસાર તેમની તે આગ્રાને સર્વથા સત્ય માનીને સરળતાથી તેનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યારપછી બીજા કેટલાક બૌદ્ધ મઠધારી આચાર્યો સહિત તેઓ સર્વ તેવાજ પ્રકારના મોક્ષમય સ્તોત્રનો પાઠ કરતા કરતા વધ્યભૂમિ બણી આગળ આલવા લાગ્યા.



છેવટે સધળા વધભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા. ઔદ્યાચાર્યોએ ધણી-વાર સૂધી ભગવાન બુદ્ધને ઉદ્દેશીને મુક્તિ આપનારા મંગળ સ્તોત્રોનો ઉચ્ચાર કર્યો. રાય રમાપ્રસાદસિંહે સમસ્ત દર્શકમંડળીને સંબોધન કરીને એક લાંબુ વ્યાખ્યાન કર્યું. તેના એ વ્યાખ્યાન કિંવા બાષણનો મર્મ એવો હતો કે, અપરાધીએ અહિંસાના અનુપમ નિયમનો ભંગ કરવાથી, પરપ્રાણનું હરણ કરવાથી તથા ભગવાન બુદ્ધના અહિંસા પરમો ધર્મ એ સૂત્રનો અનાદર કરવાથી અત્યારે તેને ફાંસીની સજા ફરમાવવાને રાજદરબાર નિરુપાય થયો છે.”

વધભૂમિ તેનાં એ ભયાનક બાષણથી નિઃસ્તબ્ધ થઈ ગઈ. એવામાં અકસ્માત્ ટણ ટણ શબ્દથી ત્રણવાર ઘંટાનો અવાજ થયો. નજીકમાં ભારી બૂમરાણ મચી ગયું. એટી સાથે અનેક મનુષ્યના ઠંઠમાંથી આવો અવાજ બહાર નીકળી પડ્યો કે:-“ ધર્મનો જય ! ધર્મનો જય ? વરુણસિંહ જીવિત છે, કિશોરસિંહ નિર્દોષ છે ! ”

આવો અજબ અવાજ સાંભળવાથી વધભૂમિમાં આવેલાં સધળાં માણસોની નજર એ તરફ પડી. સહુએ પાછું વાળી જોયું તો, હાથમાં એક મોટી મશાલ ઝાલી, એક પરમ સુંદર યુવક પુરૂષ એકદમ બુમો મારતો મારતો એ તરફ દોડી આવતો દેખાયો, તેની પાછળ બીજી બે વ્યક્તિઓ પણ દોડી આવતી હતી. એમાંની એક વ્યક્તિ વૃદ્ધ હતી અને તેની છતી સૂધો દાઢીના સફેદ વાળ લંબાયમાન હતા. શરીરપર તે સમયના ભાટોના જેવો પોશાક પહેર્યો હતો, તેની પાછળની બીજી વ્યક્તિ સાધારણ પોશાકવાળી હતી અને તે એક તરુણ યુવક હોય એમ જણાઈ આવતું હતું.

એ ત્રણે વ્યક્તિઓને જોતાંની સાથે જ સર્વજનો તેને ધણી સારી રીતે ઓળખી ગયા. આગળ આવનાર યુવક રણધીરસિંહરાયનો રસોઈઓ પ્રાણજી શાંતિપ્રસાદ પંડિત હતો અને તેની સાથેની બેડે વ્યક્તિઓમાંની એક વૃદ્ધ ભાટ સદાશિવ તથા બીજો હિન્તવરદામાં આવી પડેલો વૃદ્ધ રણધીરસિંહરાયનો જીવાન પુત્ર વરુણસિંહ હતો.

## કોદશ પ્રસંગ

### બેદનો આભાસ

કેં કેં ઉરે થતું ભરેલ અન્યખીથી;  
રોપાય ત્યાં ઝરણુમાં દગ આ ફરીથી;  
રે! ત્યાં પહોંચે જનથોડ જણાય નહાનો;  
નીચાં નમે સહુ ! હશે ઉર શો ધરાદો !

બીની ભૂમિ રણભૂમિથી ભલી જણાતી;  
કિન્તુ હલાહલ પ્રવાહથી દુષ્ટ થાતી;  
અક્ષાંડ વ્યાપ્ત સઘળું વિભુથી અણુ થું;  
તો, આ હશે વિષઝરો પ્રભુથી સ્વતંત્ર ?

આ સ્થળે વાંચકને કેટલીક ખાસ અગત્યની વાતો જણાવી દેવાની અમેને આવશ્યકતા જણાય છે.

પ્રથમ જ જણાવી દેવામાં આવ્યું છે કે, નહાસી છૂટેલો બંદી-વાન વરુણસિંહરાય, સદાશિવ ભાટ તથા શાંતિપ્રસાદ પંડિત ફરીવાર લૂટારાઓના પંજમાં સપડાઈને પકડાઈ ગયા હતા. દીવાની વિજય-મણિના દારણુ આઘાતથી મરણુતોલ થઈને તેજ સ્થળે પછી રહી હતી. કોઈપણ બંને લૂટારા બંધુઓ વરુણસિંહ, સદાશિવ ભાટ અને શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણને તેજ ક્ષણે પોતાના દુર્ગમાં લઈ જઈને તેમની હત્યા કરાવી નાખત. પણ એવામાં એકાએક દિગ્મંડળ એક પ્રકારના અનૈસર્ગિક આલોકથી પ્રકાશિત થઈ જોડયું અને એ અદ્ભુત આકૃતિઓ, એક હથિયારબંધ યુવા પુરૂષ તથા બીજી અવગુંદનવાળી પરમ સુંદરી રમણી તેજ ક્ષણે તેમની સમક્ષ સહસા આવિર્ભૂત થઈ. લૂટારાઓ એથી ધણાજ ભયભીત બની ગયા અને ત્રણે બંદીવાનોને છોડીને પોતપોતાના અથો દોડાવી કાઢિદુર્ગ ભણી પલાયન કરી ગયા. એવો અમૂલ્ય અવસર મળવાથી ત્રણે બંદીવાનો લૂટારાઓના પંજમાંથી છૂટી શકશે એવો નિશ્ચય કરીને એકદમ કિશોરસિંહની વધ, ભૂમિ ભણી દોડવા માંડ્યા.

પોતાના દુર્ગમાં આવી દસ્યુ દલપતિ મહાવીર સમગ્ર દસ્યુદલને એકત્ર કરાવીને જલદ ગંભીર સ્વરથી બોલી ઉઠ્યો:—“કાલીદુર્ગના અનુગત વીરપુરુષો ! તમે તમારા પૂર્વ પુરુષોથી લઇને આ દુર્ગમાં પોષાતો આવ્યા છો અને હજીપણ પોષાઓ છો, તમારા પિતૃ પુરુષોના પ્રબળ પરાક્રમથી આ દુર્ગ શત શત શતાબ્દોથી રક્ષાયેલો છે, અસારે આપણા પર જે વિપત્તિ આવી પડી છે, એ વિષય તો હું ધારું છું કે, તમારા સર્વના જાણવામાં આવીજ ગયો હશે. વિશ્વાસઘાતક વૃદ્ધ ભાટે જે કાર્ય કર્યું છે, તે પણ ધણું કરીને તમારા જાણવામાં આવી ગયું હશે. રણધીરસિંહ રાયના પુત્રને આપણે બેઠાયદાથી આપણા કાળા કિલ્લામાં કેદ કરી રાખ્યો હતો; રાજા બૂપસિંહની સાથે સલાહ કરીને તેનો વિનાશ કરવાની તૈયારી પણ કરી રાખી હતી. આપણા દોષથી જ નિરપરાધી કિશોરસિંહને મૃત્યુની સગ થઇ છે, એ બધી વાતો હવે કદાપિ છૂપી રહી શકશે નહિ. સુરંગપૂરના રાજદરબારમાં એ વિષયમાં અવશ્ય કાંઈક ચર્ચા ચાલશે, અને એ ચર્ચાના પરિણામે આપણને બંદીવાન કરવા માટે રાજદરબાર તરફથી અવશ્ય એક વિપુલ સૈન્ય પણ મોકલવામાં આવશે. પરંતુ તમે સર્વ વીરો પોતપોતાના હથિયારનો સ્પર્શ કરીને મહાકાળીનું નામ લઇને પ્રતિજ્ઞા કરો કે, જીવ જતાં સુધી પણ આપણે દુર્ગની રક્ષા કરવામાં કદાપિ પાછા પડીશું નહિ. આપણા અભયસ્થાનની રક્ષા કરવા માટે શરીરમાંથી શોણિતની ધારાઓ વહારીશું તથા ‘મહાકાળીના પવિત્ર ચરણોમાં સદાને માટે શાંતિ પામીશું’ શરીરમાં જીવન હશે, ત્યાં સુધી આપણી પૈતૃકસંપત્તિને પરહસ્તમાં જવા દઇશું નહિ. આ દુર્ભેદ દુર્ગમાં કોઇ પણ દુશ્મનને દાખલ થવા દઇશું નહિ.”

દસ્યુમંડળે પોતપોતાની તલ્વારનો સ્પર્શ કરી માતા મહાકાળીના નામનો ઉચ્ચાર કરી બીલ સરદાર મહાવીરના કલા મુજબ એવી ભીષણ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી.

હવે બીલદુર્ગનો પરિત્યાગ કરી, ચાલો વાંચક, એકવાર આપણે આપણી દીવાનીને જોઇ આવીએ. વિજયમણિના દારુણ આઘાતથી દીવાની એ વનપ્રદેશમાં મૃતાની માફક પડી હતી. બધી ગરબડ મટી ગયા પછી શુદ્ધિમાં આવીને રડતી રડતી તે એકદમ કિશોરસિંહની વધભૂમિ બણી દોડી. પરંતુ ત્યાં આગળ કોઇને પણ ન જોઇ શકવાથી ભયંકર બરાડા પાડતી, સમસ્ત વનપ્રદેશને ગળવતી ગળવતી

ફરીવાર વનપ્રદેશમાં આવી પહોંચી. દીવાનીએ ધાર્યું હતું કે; બધા મામલો ખતમ થઈ ગયો છે, બિચારા નિરપરાધી કિશોરસિંહના જીવનની લીલા સમાપ્ત થઈ ચૂકી છે. લૂટારાઓ વરુણસિંહ તથા બન્ને બ્રાહ્મણોને ફરીવાર કેદ કરીને પોતાના દુર્ગમાં લઈ ગયા છે અને તે સાથે તે જીવતા જંગલના નરરાક્ષસોએ તેમનું કાસળ પણ કઢાવી નાંખ્યું છે. હતભાગી કિશોરસિંહ પણ અવશ્ય જલ્લાદોના હાથથી મરણને શરણ થઈ ચૂક્યો છે.

આ તરફ વરુણસિંહને જીવતો જોતાંની સાથેજ સમસ્ત દર્શક-મંડળી કિશોરસિંહને નિરપરાધી ઠરાવીને એકી અવાજે ચીત્કાર કરી ઊઠી. રાય રમાપ્રસાદસિંહે પણ તે જ ક્ષણે ફાંસીના લાકડાંને ભાંગીને ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી. વૃદ્ધ ઐશ્વર્યાચાર્ય અશોક દેવ આનંદપૂર્વક કિશોરસિંહને બેટી પડ્યા વધબૂમિની ચારે બાજુએ આનંદ આનંદનો જયધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. જે જલ્લાદ કિશોરસિંહના વધ-કાર્યને સમાપ્ત કરવા આવ્યો હતો, તે આ બધું નજરોનજર જોઈ તથા સાંભળીને ધણો જ શરમાઈ ગયો અને એક ક્ષણનો પણ વિશ્વંજ કર્યા વિના એ સ્થાનનો પરિત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો, બીજા બધા ઐશ્વર્ય પુરોહિતો પ્રેમાનંદથી ભગવાન બુદ્ધદેવના મહિમાનાં ગાનો ગાવા માંડ્યા અને એ સાથે સર્વત્ર સત્યનો જય, સત્યનો જય એવો મન-બેદી ધોર નિનાદ પણ સંભળાવવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી સહુએ બ્યારે વૃદ્ધ સદાશિવ બાટના મુખેથી સર્વ વૃત્તાંત શ્રવણ કર્યો, ત્યારે રાજા બૂપસિંહના તરફ સર્વજનોના હૃદયમાં વિજ્ઞાતીય ધ્રુણા અને વિદ્રેષનો સંચાર થયો. રાય રમાપ્રસાદસિંહ તથા પુરોહિત અશોકાચાર્યે રાજાના નામ પર સુરંગપૂરના રાજદરબારમાં ફરિયાદ માંડવાનો ઉપદેશ આપ્યો. બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ દ્વારાએ સર્વ પડયંત્રો ખુલ્લાં થયાં હતાં, તેને લીધેજ બે નિરપરાધી બાળકોના જીવનની રક્ષા થઈ હતી, વૃદ્ધ સદાશિવ બાટના બુદ્ધિબળથી એ બન્ને જણા આવી પડેલી આફતના મુખમાંથી બચી શક્યા હતા, એથી એમને બન્નેને સર્વ લોકો અસંખ્ય ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. વરુણસિંહના મુખેથી સઘળી હકીકત સાંભળીને આસુભરી આંખોથી રણધીરસિંહ રાય કિશોરસિંહને એકદમ બેટી પડ્યો. તેણે આ પહેલાં આપણા નવીન યુવકના તરફ જે સર્વ અસહ્ય બ્યવહાર ચલાવ્યો હતો, તે માટે તે તેની ખાસે સેંકડો વાર માફી માગવા લાગ્યો.

ત્યારપછી સર્વજનો તે બીપણ વધભૂમિનો પરિત્યાગ કરી રાજમહાલય બંધી રવાના થયા. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં વરુણસિંહે કિશોરસિંહને કહ્યું કે:—“ બાપ કિશોર ! વૃદ્ધ સદાશિવના મુખેથી મેં સમસ્ત વૃત્તાંત સાંભળ્યો છે. રાજ બૂપસિંહ આવો નરપિશાચ હશે, એની મને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી. મારા પિતા પાછા એવા પાપિષ્ઠના હાથમાં સુશીલા જેવું સુંદર રત્ન આપવાને તૈયાર થયા હતા ! ઉહ ! કેવો ભયાનક માણસ ! પરંતુ એનું ફળ હું હવે એને બરાબર ચખાડી આપીશ ! વળી બીલ સરદારને પણ એકવાર જોઈ લઉંશ. ”

“ પરંતુ પેલી દીવાનીની એકવાર ખબર લેવી પડશે ! ” અત્યંત અચંતા સહિત શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ બોલી ઉઠ્યો:—“ પરંતુ પેલી દીવાનીની એકવાર ખબર લેવી પડશે ! દુરન્ત દસ્યુઓએ ઘણું કરીને એ બિચારીને મારી નાખી હશે ! ”

વરુણસિંહે કહ્યું:—“ હમણાંને હમણાંજ તેની તપાસ માટે હું માણસ મોકલી આપું છું. પરંતુ મને જણાય છે કે, તે હવે જીવતી નહિ હોય. એ બિચારી દુરાત્મા લૂટારાઓના સખ્ત મારથી મરણને શરણુ થઈ ગઈ હશે. અહા ! મારો બચાવ કરવા જતાં એ બલી દીવાનીની દુર્દશા થઈ ગઈ ! દીવાનીના દેહમાં આટલા બધા સહયુષ્ણો વસતા હશે, એ તો હું આ પહેલાં જાણતો પણ નહોતો. મેં તેને એક ભયંકર પ્રેતિની કે ડાકિણી જ ધારી લીધી હતી. પણ હવે જોઈ છું કે, મારી એ ધારણા કેવળ ભૂલ ભરેલી જ હતી. દીવાની ખરી રીતે દીવાની નથી, પણ પરમ પરોપકારિણી શાસ્ત્રી છે. ”

આમ કહીને વરુણસિંહે દીવાનીએ જેવી રીતે તેનો ઉદ્ધાર કરવા માટે જે સર્વ યત્નો કર્યા હતા, એ સંબંધી સઘળા હકીકત એક પછી એક સર્વજનોને કહી સંભળાવી. ત્યાર પછી ચાર ઘોડેસ્વારોને દીવાનીનો પત્તો મેળવવા માટે મોકલી આપી કિશોરસિંહ તથા બીજા બધાં માણસોની સાથે તે છેવટે રાજમહાલયના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા.

પરંતુ વરુણસિંહના મોકલેલા ચારે અશ્વારોહી સૈનિકોએ આખા વનમાં ફરી ઠેકઠેકાણે તપાસ ચલાવી, તો પણ દીવાનીનો કાંઈ પત્તો જ મળ્યો નહિ. દીવાની આ પહેલાં જ શુદ્ધિમાં આવીને ત્યાંથી બીજે ક્યાંક ચાલી ગઈ હતી; એથી એ વાત વળી પાછી વાંચકબંધુઓને

ફરીવાર જણાવવાની કાંઈ જરૂર જણાતી નથી.

આ તરફ કિશોરસિંહ અને વરુણસિંહ બીજા કંટલાંક માણ-  
સોની સાથે આનંદપૂરના દુર્ગના દ્વાર પાસે આનંદપૂર્વક આવી પહોંચ્યાં.  
એ સમયે બૌદ્ધ પુરોહિત અશોકચાર્યે કહ્યું કે:—“ અમો હવે રાજ  
ભૂપસિંહના આવાસમાં આવીશું નહિ. કારણ કે, તેમણે અમારા ધ-  
ર્મના નિયમોનો સર્વથા ભંગ કર્યો છે. ભગવાન બુદ્ધના અહિંસા  
પરમો ધર્મના સૂત્રનો ત્યાગ કરી નિર્દોષને દોષી ઠરાવી, પાપ માર્ગમાં  
પ્રવેશ કર્યો છે. પાપભવનમાં પ્રવેશ કરવાથી, પાપાચારીના સહવાસમાં  
આવવાથી તથા પાપનો પ્રશ્રય લેનારા પુરુષોનું મુખ જેવાથી પણ  
પ્રત્યેક મનુષ્યને પાતક લાગે છે, એવો અમારા મહામાત્ય ભગવાન  
બુદ્ધનો દૃઢ સિદ્ધાંત છે, માટે એ સિદ્ધાંતનો અમારા સંન્યાસીઓનાથી  
કદાપિ ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી. ”

કિશોરસિંહે એ વાત સાંભળીને આચાર્યની સાથે તેમના મઠમાં  
તે રાત્રિ ગુજરવાનો અભિપ્રાય દર્શાવી વરુણસિંહને સંબોધીને કહ્યું  
કે:—“ ભાઈ ! હું પણ હવે આ રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરીશ નહિ.  
મારા સદાના પ્રતિપાલક તારા માનનીય પિતાને મારો આ અનુરોધ  
જણાવજે, તથા મહાત્મા અશોકચાર્યના મઠમાં પધારી તેમના પવિત્ર  
પાદપદ્મનાં દર્શન કરાવી મને કૃતાર્થ કરે, એવી મારી એક નામ પ્રા-  
ર્થનાને પણ તેમની સેવામાં રજૂ કરજે. એ મઠમાંથી જ તેમની પર-  
વાનગી લઈને હું સુરંગપૂર બહુી રવાના થઈશ. તેઓ જેવી આજ્ઞા  
કરશે, તેવી જ રીતે હું સુરંગપૂરના દરબારમાં જઈને રાજ ભૂપ-  
સિંહના ઉપર ફરિયાદ નોંધાવીશ. પરંતુ એ સાથે હું તને એક બીજી  
ખાસ મહત્વની વાત કહેવા છઞ્છું છું, તે પણ સાંભળતો જ. બ્રાહ્મણ  
શાંતિપ્રસાદને કૃપા કરી મને આપવો પડશે. એ અનુરોધને પણ તું  
મારાવતી મારા પિતાતુલ્ય પ્રતિપાલકના પવિત્ર ચરણોમાં વિદિત ક-  
રજે. હું આ જીવનમાં કદાપિ તેમના એ મહત્ત્વ ઉપકારને વિસરી  
શકીશ નહિ. ભાઈ ! તારા પિતાના હું જેટલા ઉપકારો માનું, તેટલા  
ઓછા જ છે, તે ઉપકારોની કશી સીમા જ નથી. આત્માવસ્થામાંથી  
હજીરીને મને તેમણે જ મોટો કર્યો છે, મારા હૃદયમાં વીરતા, ધી-  
રતા, કૃતચતા અને કર્તવ્યપરાયણતાનો મહામંત્ર પણ તેમણે જ  
મળાવી મૂક્યો છે ! માટે ભાઈ ! તું મારા વતી તેમને કહેજે કે, ત-  
મારો સદાનો તાબેદાર કિશોરસિંહ કદાપિ નિમકહરામ થયો નથી અને

થશે પણ નહિ. જગતમાં જ્યાં સુધી કિશોરના જીવનનું અસ્તિત્વ હશે, ત્યાં સુધી તે તેના અન્નદાતાનું કમ્યાણ કરવામાં જ પ્રવૃત્ત રહેશે; જીવ જતાં સુધી પણ તે કર્મશ્રેષ્ઠ નહિ થાય. ”

વરુણસિંહે કહ્યું કે:—“ અવશ્ય હું તમારી સઘળી વાત પિતા-જીને કહી સંભળાવીશ. વળી શાંતિપ્રસાદ મહારાજ જેથી તમારી સાથે આવી શકે. તેને માટે પણ જનતી કોશિશ કરીશ. ”

તેઓ જન્મે જ્યારે આ પ્રમાણે વાતચીત કરી રહ્યા હતા, એવામાં ચાર અથો લઇને ચાર અશ્વપાળે એ સ્થળે આવી પહોંચ્યા; એમાંના એક અશ્વપર ઐદ્ધાર્ય અશોકદેવે આરોહણ કર્યું, તથા બાકીના ત્રણ અશ્વોપર કિશોરસિંહ અને ખીજા બે ઐદ્ધ પુરોહિતો આરુઢ થયા. ત્યાર પછી તેઓ ચારે જણા સાનંદ હૃદયે આનંદ મઠ ભણી રવાના થયા. વરુણસિંહે આંસૂભરેલી આંખોથી કિશોરસિંહને વિદાય આપી રાય રમાપ્રસાદસિંહ તથા અન્યાન્ય અનુચરોની સાથે રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો.

## ત્રયોદશ પ્રસંગ

### મુક્તિના સમાચાર

અનેક વદનો અહીં જગતમાં સદા આથડે;  
અનેક વદને સ્મિતે અમી તણાં ઝરણાં એ લહે,  
સમાન મુખનાં વળી જગતમાં દિસે જોડલાં;  
ન કાં વદન એ તણી જરાય છાંય કો ધારતાં ?  
અહો ! વદન એ કંઈ વદનમાં કંઈ દેખતાં;  
છતાંય સમતા જરી નયન આ ન જોઈ શક્યાં,  
હજાર મુખડે ફરી નયન અન્ધ આજે બને;  
હજાર મુખડે ફરી નયન તો નિરાશા ધરે ?

કલાપી

એ દરમ્યાન રાજમહાલયના અનુચરોએ આ શુભ સંવાદ પુત્ર-શોકાતુર વૃદ્ધ રણધીરસિંહરાયને સંભળાવી દીધા હતા. વરુણસિંહ જીવતો પાછો આવ્યો છે, કિશોરસિંહ સર્વથા નિર્દોષ ઠર્યો છે, વૃદ્ધ સદાશિવ બાટ તથા શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણે તેના પ્રિય પુત્રનો લૂટારા-

ઓના પંડામાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે, એ સધળી હકીકત સાંભળીને વૃદ્ધનું હૃદય અનિર્વચનીય આનંદથી ઉભરાઇ આવ્યું હતું. તે પોતાના દેહની દુર્બળતાની કશી પણ દરકાર ન કરતાં તરત જ વધભૂમિ ભણી આવ્યો હતો; પરંતુ તેના પારિષદજનોએ તેને તેવી રીતે ન જવા દેતાં એવું કહીને જતો અટકાવી દીધો હતો કે, આવી અવસ્થામાં તે ઘરમાંથી બહાર નીકળશે, તો કદાચ આનંદના અધિક આવેગથી પાછો બેભાન થઇ જશે; માટે પોતાના ઓરડામાં બેસીને જ વરુણસિંહ વગેરેને માટે વાટ જોવાનું તેને માટે અત્યારે ખાસ કર્તવ્ય છે. આથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહરાય પણ ઉત્સાહ અને ઉત્સુકતાને આધીન થઇ પોતાના ઓરડામાં ઉત્કંઠયિતે પ્રતિપળે વરુણસિંહ તથા કિશોરસિંહના આગમનની પતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

આ તરફ રાજા ભૂપસિંહ પણ કિશોરસિંહને વધભૂમિમાં મોકલાવી આપીને, એ રાત્રિના એ સર્વ અનૈસર્ગિક અને અદ્ભુત બનાવોનો વિચાર કરતો કરતો, દીવાન દોલતસિંહના એવા ભયાનક રોગના વિષયમાં ચિંતા કરતો કરતો દીવાનના ગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. ઘણીવાર સૂધી દીવાનની સાથે ધીમા બવાળે તેની અનેક વાતોચીતો થઇ. તે રાત્રે તેના સ્વર્ગીય સહોદર તથા તેની મૃત પત્નીના પ્રેતાત્માનો કેમ આવિર્ભાવ થયો, કિશોરસિંહને તેમણે શા માટે આશીર્વાદ આપ્યો. કિશોરસિંહની સાથે એમનો એવો શો સંબંધ છે? એ સર્વ વાર્તાઓના સંબંધમાં તેમની બન્નેની વચ્ચે ઘણી ઘણી ચર્ચા ચાલી. તેના બાતાનું કેટલા દિવસ થયાં મૃત્યુ થયું છે, કિશોરસિંહની ઉમ્મર કેટલી થવા આવી છે, કિશોરસિંહને ગમે ત્યાંથી મેળવીને રણધીરસિંહે તેનું પ્રતિપાલન કર્યું છે. એ સર્વ વાર્તાઓનો ઉદ્દેશ્ય વારંવાર થયો. દીવાન દોલતસિંહ ઉત્કંઠા, આશંકા અને સંશય પૂર્ણ દૃષ્ટિથી રાજા ભૂપસિંહને વારંવાર કહેવા લાગ્યો કે:—“ કિશોરસિંહના ઉપર મને સંપૂર્ણ સદેહ ઉપજે છે. એની ઉમ્મર, અને એ અદ્ભુત બનાવ, બન્નેનાં વરસો બરાબર મળતાં આવે છે. માનો ન માનો, પણ મને તો એમાં અવશ્ય કાંઈ ગુપ્ત ભેદ છુપાયલો હોય એમ લાગે છે. કિશોરસિંહના જીવનમાં કોઈ અદ્ભુત રહસ્ય સમાયલું છે, એમાં તો જાણે કાંઈ શકજ નથી, ”

રાજા ભૂપસિંહે અચકાતા અવાળે અને ધીમા કંઠે કહ્યું:—“ ના, ના, હું બરાબર જાણું છું કે, તેઓ બન્નેમાંનું કોઈ પણ જીવંતજ



નથી. એ બાબતમાં હું બરાબર જાણું છું—વળી, તમે જે વરસે વરસ મળતા આવવાની વાત કહો છો, એમાં પણ કાંઈ અન્યથા જેવું નથી. આ દુનિયામાં ધણાં માણસોની ઉમ્મર બરાબર એવી જ રીતે મળતી આવે છે.—”

“પરંતુ, આ સર્વ શું ?” કંપતા કંઠે બયથી અચકાતા અવાજે, ધીરે ધીરે દીવાન દોલતસિંહ બોલ્યો:—“પરંતુ, આ સર્વ શું ? મૃત મહારાજના પ્રેતાત્માનો આમ એકાએક આવિર્ભાવ શાથી થયો ? હું આજ સૂધી તો વરસના છેલ્લા દિવસે એકવાર જ તેમની બન્નેની હાયામૂર્તિઓને જોતો આવું છું; પરંતુ કિશોરના આ બનાવ પછી લગભગ હમેશાં જ તેમનો આવિર્ભાવ થાય છે. એનું શું કાંઈ કારણ જ નથી ? ના, એમ થવાનાં અનેક કારણો છે. હું બરાબર સમજી શક્યો છું કે, એની અંદર અવસ્ય કાંઈકને કાંઈક ગૂઢ રહસ્ય રહેલું છે. કિશોરસિંહ કેવળ આપના પ્રેમનો જ પ્રતિયોગી નથી, આપ નિશ્ચય જાણ્યો કે, એ છોકરો આપના જીવનના માર્ગમાં એનાથી પણ વધારે બયાનક કંટક સમાન છે. આપણા બન્નેના સર્વનાશનું મૂળ કેવળ એ કિશોરસિંહ જ થઈ—”

“બસ, બસ, દીવાન ! એ વાતને આટલેથી જ અટકાવી દો.” દીવાનની વાતને અટકાવીને પોતાના હૃદયની સચસ્ત ઉત્કંઠા તથા બ્યગ્રતાની સાથે રાજા બોલી ઊઠ્યો:—“બસ, બસ, દીવાન ! એ વાતને છોડી દો, એ વાતને આટલેથી જ અટકાવી દો ! એ સર્વ વાતોને સંભારવામાં કશો સાર નથી, કેવળ વિના કારણ મનને કષ્ટ થયા વિના બીજું કાંઈ પણ વળનાર નથી. એ સર્વ ગમે તે હો, એથી આપણને શું નુકસાન થવાનું છે ? રાત્રિના બે પ્રહર વીતી ગયા છે, હજી પણ શું તે જીવતો હશે ? ના. કદાપિ નહિ. અત્યારે તો તે કદાચ મરણને શરણુ થઈ ગયો હશે, તેનો મૃતદેહ ફાંસીના લાકડાંપર લટકી રહ્યો હશે—”

રાજા ભૂપસિંહનું વાક્ય પૂરું થતાં ન થતાં તો એક અનુચર એકદમ એ ઝોરડામાં આવી રાજાને પ્રણામ કરી આગ્રહ સહિત બોલી ઊઠ્યો:—“ગળ્થ થયો, મહારાજ ! ગળ્થ થયો ! બંદીવાન આબાદ છટકી ગયો ! કિશોરસિંહના મરણની સજા મુક્તવી રહી છે, વરણસિંહરામ જીવતો જાગતો આવી પહોંચ્યો છે—”

એ સમયે એ ઝોરડામાં કદાચ વજ્રપાત થાત, તો રાજ ભૂપ-  
સિંહ કિંવા તેના દીવાનનું દિલ ચમકી ઉઠત નહિ, પરંતુ આવા  
સમાચાર સાંભળીને તેઓ તેનાથી પણ વિશેષ ચમકી ઊઠ્યા; તેમનાં  
બંનેનાં હૃદય જડીભૂત થઇ ગયાં. ત્યારપછી આનંદરાજ યોડીવાર  
સૂધી ભય અને વિરમયથી કંપતા હૃદયે બોલી ઊઠ્યો:

“નારે મૂર્ખ, તું આ સર્વ સર્વથા મિથ્યા જ કહે છે. રાજ  
રામપ્રસાદસિંહ કિશોરને વધભૂમિમાં લઇ ગયા છે, અત્યારે તો તેને  
ક્યારનીય ફાંસી થઇ ચૂકી હશે!”

સંવાદવાહકે હાથ જોડીને કહ્યું:—“હજુર! આપ પ્રતિપાલક  
અનુદાતા રાજ છો. આપની પાસે જૂઠું બોલું, એટલું સાદસ મારામાં  
નથી. હું મારી નજરે જોઇ આવ્યો છું કે, વરુણસિંહ જીવનો પાછો  
આવ્યો છે; ફાંસીના સ્તંભ ખોદી નાખવામાં આવ્યો છે. કિશો-  
રને સાથે લઇને અશોકાચાર્ય તેમના મઠમાં ચાલ્યા ગયા છે. વરુ-  
ણસિંહ તેમના પિતાની પાસે ગયો છે. એક માત્ર વરુણસિંહની  
હત્યાના અપરાધથીજ કિશોરસિંહને ફાંસીની સજા થઇ હતી,  
પરંતુ વરુણસિંહના આવી ચઢવાથી કિશોરસિંહ નિર્દોષ ઠર્યો છે અને  
તેની ફાંસીની સજાને રદ કરવામાં આવી છે. રાજન! અત્યારે હું  
આપને જે કાંઇ સમાચાર આપું છું, એમાંનો એક શબ્દ પણ અસત્ય  
કિંવા મિથ્યા નથી.”

અત્યારે સંવાદવાહક તેની પાસે આ પ્રમાણે સઘળી હકીકત કહી  
સંભળાવતો હતો, એ દરમિયાન રાજ ભૂપસિંહે ધીમે ધીમે પોતાના  
માનસિક ભાવમાં થયેલા પરિવર્તનને દેખાવી દેવાનો બાહ્યિક આડંબર  
કરી પ્રજ્ઞાત ગંભીર ભાવ ધારણ કર્યો. વરુણસિંહ જીવતો છે, અત્યાર  
સૂધી તે લૂટારાઓના કિલ્લામાં કેદ પૂરાયેલો છે, એ બધી વાતો રાજ  
ભૂપસિંહે તેના દીવાનના મુખેથી આ પહેલાં જ સાંભળી લીધી હતી.  
એથી અત્યારે તેણે એવું અનુમાન કરી લીધું કે, કોઇ પણ પ્રકારની  
કુશળતા કરીને વરુણસિંહ કદાચ લૂટારાઓના પંજમાંથી છટકીને  
નહાસી આવ્યો હશે, એમાં હવે કાંઇ શંકા જ નથી. આવા આવા  
વિચારો કરતાં તેનું હૃદય પાછું કંપી ઊઠ્યું. તેને ત્યારે દૃઢ નિશ્ચય  
થઇ ગયો કે, તેના સુખ સૌભાગ્યની પડતીનો સમય છેક સમીપમાં  
આવી લાગ્યો છે. તે દિવ્યચક્ષુથી જોવા લાગ્યો કે, સેંકડો હજારો  
ભયંકર વિપદો મુખ્યદેશી તેની સ્થાને આવી ઉભી રહી છે. આ દુનિ-

આમાં હશે જાણે તેને માટે બચવાનો એક પણ માર્ગજ રહ્યો નથી. સમસ્ત સંસાર તેની આંખો આગળ શૂન્ય જણાવા લાગ્યો. તેનાથી પોતાની મુક્તિનો એક પણ માર્ગ ખોળી શકાયો નહિ.”

પરંતુ તેમ છતાં પણ તે છેક હિમ્મત હારી ન ગયો, બચીત ન થયો. પોતાના શિરપર આવી પડનાર આપત્તિ ગમે તેવી બચાવક કેમ નથી હોતી, તો પણ તેણે જાણે તેને હસતાં હસતાં આલિંગન આપવા માટે તેના હૃદયને દઢીભૂત કરી દીધું. લોકનિંદા, રાજદંડ અને મૃત્યુના ભયનો પણ બચાવ કરીને તે દંભપૂર્વક તેમના સર્વના આવવાની વાટ જોવા લાગ્યો. દારુણ રાજદંડની પણ તેણે કશી દરકાર કરી નહિ. તેનું તે પાપકલુષિત કુટિલ અંતઃકરણ વિશ્વસંસારને સામાન્ય અણ્ણની પેઠે માનવા લાગ્યું. તેનાં તે દુરાશાનાં કુટિલ કટાક્ષ વરસાવનારાં બળને નયનો કેવળ ક્રોધ અને પ્રતિહિંસાની જ્વલન્ત જ્યોતિથી ક્રીડા કરવા માંડ્યાં. દારુણ દાવાનળથી તેની હૃદયગુહા સળગી ઊઠી.

રાજ ભૂપસિંહે સંવાદવાહકને તરતને તરત જ વિદાય આપીને દીવાન દોલતસિંહના તરફ કુટિલ-બ્રબંગ નિક્ષેપ કરી ધીમે ધીમે કહ્યું કે:-“ ભય નહિ, દીવાન, દોલતસિંહ આપણને કશે પણ ભય નથી. માંડે કુટિલ સાહસ, ફૂટ ખુદ્દિ અને ફૂટ રાજનીતિજ આપણી રક્ષા કરશે. નિર્ભય હૃદયે આ પ્રબળ ઝંઝવાતને સહન કરશે. આજથી રણધીરસિંહ મારો બચાવક શત્રુ થઇ પડ્યો છે ! કાયદા મૂળજ તે પોતાનાથી બને તેટલા ઠાવાઠાવા કરી આપણા તરફના વૈરની વસુલાત કરવામાં કદાપિ પાછો પડશે નહિ. જૂઠી સાક્ષી આપવાના અપરાધથી થોડા વખતમાં જ રાજદરબારમાં મારા નામપર ફરિયાદ મંડાશે, લૂટારાઓનાં ટોળાં સાથે મળીને બળે નિરપરાધી યુવકોની જાન લેવાની કોશિશ કરી છે, એ વાત પણ સર્વ સમક્ષ ખુલ્લી પડી જશે. પરંતુ ભલે, ગમે તેમ થાય, એથી માંડે આ વીરહૃદય લેશ માત્ર પણ ડગનાર નથી, તિલબાર પણ ડરનાર નથી. ગમે તેટલી વિપત્તિઓ આવી પડે તો, ભલે આવી પડે, રાજ ભૂપસિંહ એથી જરા પણ ડરતો નથી. સેંકડો, હજારો, કે લાખો આપત્તિઓ આવી પડશે, તોતેથી રાજ ભૂપસિંહનો વાળ પણ વિકમ્પત થશે નહિ. મારો આનંદદુર્ગ દુર્ભેદ છે, દુસ્મનની તાકાત નથી કે તેને ભેદીને મારો સ્પર્શ પણ કરી શકે ! વળી માંડે સૈન્યબળ પણ સીમાહીન છે, હું ધારું તો આ ક્ષણે ને આ પળે જ સ્વાધીન થઇ શકું તેમ છું; પરતંત્રતાની બેઝેને છિન્ન વિચ્છિન્ન

કરી શકું તેમ છું. હું કોના બચથી બચીત થાઉં, દીવાન ? સુરંગપૂરની સામાન્ય મંત્રિસભાથી ? છદ્દ છદ્દ ! એ મંત્રિસભાના મામૂલી સભાસદો મને શું કરવાના છે ? તેઓ મારી વિરુદ્ધમાં ગમે તેટલું સૈન્ય ભેસેને મોકલે, પરંતુ તેમનાથી મને કોઈ પણ રીતે પરાજિત કરી શકાય તેમ નથી. આ દુર્ભેદ દુર્ગપર અધિકાર કરીને મને કેદ કરવો, એ ધણીજ દૂરની વાત છે ! મારી કુટિલકળાને પહોંચી શકે, એવો એક પણ માણસ મારી દૃષ્ટિમાં આવતો જ નથી. હું આવતી કાલે જ મારા સમસ્ત સૈન્યનો સંગ્રહ કરવાની સેનાધ્યક્ષને આજ્ઞા આપી દઉંશ. તમને કશો ભય નથી, દીવાન ! તમે સર્વથા નિર્ભય છો. રાજ્ય ભૂપસિંહના દીવાનનો વાળ પણ કોઈનાથી વાકો થાય તેમ નથી !

પરંતુ રાજ્ય ભૂપસિંહ અને તેના દીવાનને આ પ્રમાણે વાતચીત કરતા મૂકીને ચાલો પાઠક, આપણે એકવાર, સપુત્ર વૃદ્ધ રણધીરસિંહ રાયના ઓરડા તરફ જઈ આવીએ.

વૃદ્ધ રણધીરસિંહ રાય એક દૂધના શીણ જેવી સફેદ શય્યાપર એઠેલો હતો. પુત્ર વરુણસિંહ તેની જમણી બાજુએ બેસીને પોતાના કારાવાસના સમસ્ત વૃત્તાંતનું વર્ણન કરતો હતો; સ્હામે રાય રમાપ્રસાદસિંહ તથા બીજા કેટલાંક આજુબાજુના સંબંધવાળાં માણસો અને અનુચરો યથાયોગ્ય આસનપર બેસીને એકાગ્ર મનથી તે સમસ્ત વૃત્તાંતને સાંભળી રહ્યા હતા. અમે પણ વાર્તાનું અનુસંધાન સાચવવા માટે વરુણસિંહની તે વિસ્તૃત કથાનું આ સ્થળે વર્ણન કરીએ છીએ.

કિશોરસિંહ જ્યારે નદીના કિનારાપર જંગલી વરાહદ્વારા ઘેરાઈ ગયો, ત્યારે વરુણસિંહે કાંઈક વિચાર કરી તેને એ જ અવસ્થામાં એ સ્થળે એકલો મૂકીને પલાયન કર્યું. પરંતુ થોડેક દૂર આવ્યા પછી વરુણસિંહે વિચાર્યું કે, કિશોરસિંહને એવી નિરાશા કે નિઃસહાય અવસ્થામાં એવા દુર્દાત હિંત્વ જનવરની સ્હામે એકલો મૂકી આવવામાં તેણે ખરું મનુષ્યત્વનું કાર્ય કર્યું નથી, કિન્તુ કેવળ એક પ્રકારની કાયરતા જ દર્શાવી છે. આવો વિચાર કરીને તે ફરીવાર તે નદીના કિનારા તરફ ગયો. પરંતુ, ત્યાં આગળ પાછો આવીને તે ફરીવાર કિશોરસિંહને જોઈ શક્યો નહિ. તેણે ફક્ત એટલું જ જોયું કે, જંગલી જનવરનો ભોહીભોહાણુ બીપણુ દેહ નદીના કિનારાપર પડેલો છે અને કિશોરસિંહની તસ્વારનો અરધો ભાગ તેના ગળામાં ખૂંચેલો છે; તસ્વારનો ઉપરનો ભાગ કાદવ કીચક અને ભોહીથી ઘણે ભાગે ખર-

હાયલો છે અને એ જનવરની આજૂબાજૂની જમીન પણ લોહીથી તરખોળ થઈ રહી છે; પરંતુ કિશોરસિંહ ત્યાં નથી.—વાંચકને કદાચ રમરણમાં જ હશે કે, કિશોરસિંહ પણ તે વન્યવરાહનો વધ કરીને વરુણસિંહની તપાસમાં કોઈ જૂદા જ રસ્તે ચાલી નીકળ્યો હતો. આ તરફ વરુણ જ્યારે નદીના કિનાર પર આવી પહોંચ્યો કે તરતજ નજીકના જંગલમાંથી અનેક અશ્વોનાં પગલાંનો અવાજ તેના કાને સંભળાયો. અને થોડીવારમાં જ તે જોઈ શક્યો કે, દશમાર અશ્વારોહી અનુચરોની સાથે દસ્યુપતિ મહાવીર અશ્વપર બેસી એ સ્થળે આવી હાજર થયો, બીલ સરદાર મહાવીરે વરુણસિંહને જોતાંની સાથે જ ઝોળખી જવાથી ક્રોધ તથા ગર્વની સાથે આવીને તેને ઘેરી લીધો. વરુણસિંહ એકલો હતો અને લૂટારાઓ દશમાર જણા હતા, એથી થોડીવારમાં જ હારીને તે લૂટારાઓના હાથનો બંદીવાન બની ગયો. જે સમયે લૂટારાઓ તેને કેદ કરીને લઈ ગયા, તે સમયે તેનો ફેટો મસ્તકપરથી સરીને ઉડતો ઉડતો નદીના પાણીમાં જઈ પડ્યો. એથી જ એ ફેટો પેલા માછીમારના હાથમાં આવ્યો, ત્યાર પછી તે તેને લઈને રાજમહાલયમાં આપી આવ્યો અને એ લોહીલોહાણુ તથા પાણીથી બીંજાયલા ફેટાને જોઈને સર્વ જનોએ એકી અવાજે કિશોરસિંહના શિરપર વરુણસિંહના ખૂનનો આરોપ ઓઢાડી દીધો હતો.

ત્યારપછી લૂટારાઓ વરુણસિંહને કેદ કરી કિશોરસિંહના હાથે મરાયલા વન્યવરાહને પીઠપર ઉપાડી કાલિદુર્ગ બણી આપ્યા ગયા ! કાલિદુર્ગમાં આવ્યા પછી રણુવીર વરુણસિંહને બંદીવાન બનેલો જોઈ રાજમહાલયની નૃત્યશાળામાં તેના કરેલા અપમાનની વાતનું રમરણ કરાવી વિદ્રૂપતા બરેલા તીક્ષ્ણ સ્વરથી તે બોલી જાડ્યો કે:—“ હવે આ વખતે જોઈ લેવાશે કે, કાંતીના લાકડાંપર કોને જૂલવું પડે છે ! નાદાન અને મૂર્ખ છોકરા ! તને એટલી પણ અકલ નહોતી કે, જે મહાવીર અને રણુવીર સરદારના નામથી ખુદ દિલ્હીનો શહેનશાહ પણ કંપી જોઈ છે, તેની સાથે વૈમનસ્ય વધારવાથી અથવા તેનું એવું મહા બયાનક અપમાન કરવાથી કેવું બીપણુ પરિણામ ભોગવવું પડશે ! હવે તારા એ ગર્વના ચૂરા થશે, તારી આ કાયાનું અમારી કાલિકા માતાને બલિદાન અપાશે ! પામર પશુ ! સખ્યતાની સીમાને ઉલ્લંઘીને તેં અમારા પ્રતિ જે ઉદ્ધતાઈ દર્શાવી હતી, તે ઉદ્ધતાઈ જ આજે તારા કાળરૂપ થઈ પડી છે, એમ તું સંપૂર્ણ મહાસહિત માની લે જે.

સરદાર રણવીરની કોપજ્વાળામાંથી કદાપિ કોઇનો નિસ્તાર જ થઇ શક્યો નથી અને થવાનો પણ નથી. વેરનો બદલો વેરથી જ વાળવો, એવી મારા મનની દૃઢ ટેક છે અને એ ટેક પાળવા માટેજ તને અત્યારે બંદીવાન બનાવીને અહીં લાવવામાં આવ્યો છે.”

ત્યાર પછી સરદાર રણવીરની આગાથી લૂટારા અનુચરોએ વરુણ-સિંહને પાછલા ગૃહ કિંવા ભયાનક ભોંયરાના ભેદી ગૃહમાં કેદ કરી પૂરી રાખ્યો હતો.

વરુણસિંહ સ્વાભાવિક જ દારુણ અભિમાની હતો. તેણે લૂટારા સરદાર રણવીરની આવી મશ્કરી બરેલી વાતનો કાંઇ પણ જવાબ જ આપ્યો નહિ. તેઓ દિવસે દિવસે તેને નાના પ્રકારનું દુઃખ દેવા લાગ્યા, તેને અસહ્ય યંત્રણાઓ આપવા લાગ્યા અને તે સાથે તેનું અત્યંત અપમાન પણ કરવા લાગ્યા. નિરાધાર થઇ પડેલો વરુણસિંહ કેવળ એક માત્ર ઈશ્વરપર આધાર રાખી કાંઇ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યા સિવાય ચૂપચાપ એ સધળું સહન કરવા લાગ્યો. આ બધો મામલો દિવસના લગભગ બીજા પહોર પછી બન્યો હતો.

ત્યાર પછી જે સપ્તજા બનાવો બન્યા, દીવાનીએ જેવી રીતે વરુણસિંહરાયને છૂટો કરવાની કોશિશ કરી, વિજયમણિને બૂલાવીને દીવાનીએ જે ચાલાકીથી ચાવી હસ્તગત કરી, પછી દીવાની સુદ્ધાં કારાગૃહની બંદિની થઇ પડી, એ સધળી હકીકત આ પહેલાં જ જણાવી દેવામાં આવી છે અને ત્યાર પછી દીવાન દોલતસિંહની સાથે એ અંધારા ગખારાવાળા ગૃહમાં વરુણસિંહનો મેળાપ થયો, રાજા ભુપસિંહની સાથે મળીને લૂટારાઓ દ્વારા વરુણસિંહ તથા દીવાનીને મરણની સજાનો નિશ્ચય કરવો, સદાશિવ ભાટના બુદ્ધિ બળથી તેમને મુક્તિ મળવી, એ સમસ્ત વૃત્તાંત હવે ફરીવાર વાંચકને વિદિત કરવાની અમેને કાંઇ આવશ્યકતા જ જણાતી નથી.

વરુણસિંહના આ પ્રમાણે એક પછી એક સધળા બનાવો બન્યા પોતાના પિતા તથા બીજા બધા માણસોની પાસે વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવ્યા પછી, વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટ શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણના મુખેથી રાજા ભુપસિંહની છુપી સલાહ તથા બચકર કારસ્થાનની વાત સાંભળીને એ બ્રાહ્મણની સહાયતાથી, પોતાના બુદ્ધિકૌશલ્ય તથા અસીમ સાહસિકતાથી જેવી રીતે વરુણસિંહ અને દીવાનીને લૂટારાના દુર્ગમાંથી છોડાવી આવ્યો હતો; જેવી રીતે રાજાના આપેલા કબૂલાતનામાનો

લૂટારાના સરઘાર મહાવીરની પાસેથી તેણે સંમત કર્યો હતો, જેની રીતે રસ્તામાં ફરીવાર લૂટારાઓ દ્વારા ઘેરાઈને પણ પુનઃ મુક્તિ મેળવી હતી એ સધળા બનાવો એક પછી એક તેણે કહી સંભળાવ્યા. અને સર્વ સમક્ષ રાજ બુપસિંહના પોતાના હાથનું લખેલું એ અંગીકાર પત્ર પણ બહાર કાઢીને બતાવી દીધું. એ જોઈને સર્વજનો એકાએક વજૂહતની પેઠે સ્તાંભિત થઈ ઉઠ્યા. પરંતુ તેણે ત્યારે તે વિષયમાં બીજી કોઈ પણ વાત ઉપસ્થિત કરી નહિ. એ બચકર અંગીકારપત્રને સદાશિવ બાટે ફરીવાર પોતાની પાસે કાળજીપૂર્વક ધ્રુપાવી રાખ્યું. ત્યાર પછી સધળા વૃદ્ધ સદાશિવને શતમુખે સાધુવાદ પ્રદાન કરવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી રણધીરસિંહરાયે કહ્યું:—“ મહાશય ! હવે તમારે આ વૃદ્ધ વયમાં બીજા કોઈની પણ સેવા ચાકરી કરીને તમારા ગુજરાનનો નિર્વાહ કરવો પડશે નહિ. તમોએ મારો જે ઉપકાર કર્યો છે, તેનો બદલો વાળી શકાય, એવી આ જગતની કોઈ પણ વસ્તુ મારા જોવામાં આવતી નથી. રાય પરિવાર અથવા માંડે કુટુંબ આજથી તમારી પાસે સદાને માટે વિક્રીત થઈ ચૂક્યું છે, તમોએ તમારા જીવનની લેશ પાત્ર પણ સ્પૃહા ન કરતાં મારા એકના એક, આંધળીની લાકડી સમાન, પુત્રના તથા પ્રિયબાળક કિશોરસિંહના જીવનની રક્ષા કરી છે. બિચારા બિલ્કુલ નિરપરાધી બાળકને ફાંસીના લાકડાપરથી મરતો બચાવ્યો છે. મહારાજ ! મારાથી તમારા આ સર્વ ઉપકારોને જન્મ જન્માન્તરે પણ વિસરી શકાય તેમ નથી. હવે તમો મારા કુટુંબમાં કર્તાહર્તા થઈને રહો અને જેથી અમારું કલ્યાણ થાય, એવી શુભાશિષ અને સુસલાહ આપતા રહો. વળી શાંતિપ્રસાદ પંડિત આજથી ગુરુપુત્રની પેઠે મારા સંસારમાં વસશે. સમસ્ત દાસદાસી અને અનુજનો તેમને આધીન થઈને રહેશે તથા મારી સધળી વિષય-સંપત્તિનો યોયો ભાગ તેમને હું ભેટ કરીશ. તમો મારા પૂજ્ય પુરુષના સ્થાને વિરાજશો અને હું સદાસર્વદા તમારી સેવા ઉઠાવીશ. ”

વરુણસિંહે કહ્યું કે:—“ જે પાપાત્મા, દમાબાજ, દુરાચારી રાજ બુપસિંહે અમારા કુટુંબની આવી પાયમાલી કરી છે, કિશોરસિંહ જેવા એક પવિત્ર પુરુષને અપરાધી દરાવી સર્વજન સમક્ષ કલંકિત દરાવ્યો છે, મારી ભગિની સુશીલાના મનમાં જે નરાધમે હલાહલનો સંચાર કર્યો છે, તેને હું આવતી દાશેજ દંડ યુદ્ધ માટે આહવાન

કરીશ તથા તેના મગજમાં જે ગર્વ ભરાઇ બેઠો છે, તે ગર્વના ચૂરે-ચૂરા કરીશ, ”

આ સાંભળીને રણધીરસિંહરાયે કહ્યું કે:—“ ના, વત્સ ! એવા મહા પાપી અને એવા મહા ભયંકર મિથ્યાવાદી પુરુષની સાથે હાંક મુઠ્ઠા કરવાને તું યોગ્ય નથી. રાજદ્વારના ઇન્સાફથી એ પાપિષ્ઠ પોતાના કરેલાં દુષ્કર્મોનું ઘટતું ફળ અવશ્ય ભોગવશે. પાપીના પાપનું આપોઆપ પતન થશે અને ન્યાયમય પરમાત્મા સર્વદા સત્યનો જય-જયકાર કરશે. ભાઈ ! વિશ્વમાં પાપ કરનાર મનુષ્યને તેના પાપની સજા કરવાનો મનુષ્યનો કશો પણ અધિકાર જ નથી. હાય ! જે રાજાને હું સાક્ષાત્ સત્યસ્વરૂપ ધારતો હતો. જેનાં વચનોમાં મને અતૂટ શ્રદ્ધા હતી અને જેના વિના મને એક ક્ષણ પણ ચાલી શકતું નહોતું, તે જ રાજાએ મારો સર્વનાશ કરવાનું આવું વિરાટ કારસ્થાન રચ્યું ? મારા પંચપ્રાણથી પણ પ્રિય પુત્રની પણ હત્યા કરાવવાનું કપટ કયું ? શું સંસારમાં સત્યના પડદા પાછળ પણ આવા ભયંકર કાવાદાવા ચાલતા હશે ? સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વરને પણ મનુષ્યો પ્રવંચિત કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હશે ! ઉહ ! શું કહું ! કાંઈપણ સમજી શકાતું નથી—”

આમ કહેતાં કહેતાં રણધીરસિંહરાય અટકી પડ્યો. તેણે એક મર્મબેદક દીર્ઘ નિઃસાસો મૂક્યો. અત્યંત ક્રોધ ઉભરાઇ આવવાથી તેના ગાલ અને આંખો લાલચોળ બની ગઇ. તેના આખા શરીરમાં, રોમે-રોમમાં કંપનો આવિર્ભાવ થઇ આવ્યો. તે થોડીવાર થોભ્યા પછી પાછો કહેવા લાગ્યો કે:—

“ ભાઈ ! શું કહું ! પાપિષ્ઠનું નામ લેતાં અથવા તેનું સ્મરણ કરતાં પણ પવિત્ર હૃદયને પાપનો સંસ્પર્શ થાય છે ! બૂપસિંહ રાજાના પાપની સીમાજ નથી ! એ દુરાત્માએ જ દેવ સમાન નિષ્કલંક કિશોરને અપરાધી ઠરાવ્યો હતો ! એનીજ સાક્ષીથી કિશોરની કાયાને ફાંસીના લાકડાંપર ખૂલવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો ! એ દુષ્ટના કાવાદાવામાંથી જ ન્યાયાલયમાં ન્યાયાસનપર વિરાજેલા ન્યાયાધીશેને પણ ન્યાયદેવતાના પવિત્ર નામને પાપનો આઘાત કરતો પડ્યો હતો ! એ રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષાવાળા નરપતિના આકારમાં રહેલા જીવતા જમતા પિશાચના કારસ્થાનથી જ આ બધા વિપરીત બનાવો બનવા પામ્યા હતા ! વળી જો, જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે તું



જીવતો છે, બીલદસ્તુઓએ તને કેદ કરી રાખ્યો છે, ત્યારે તે પા-  
પાત્માએ શી નીચતા નથી દર્શાવી ? વરુણ ! વરુણ ! જ્યારે રાજાને  
તારા જીવતા હોવાની ખબર મળી, ત્યારે તેણે પોતાની વિપત્તિને દૂર  
કરવા માટે અનાયાસે લુંટારાઓનાં ટોળાં સાથે મળીને, મારા હૃદયની  
સુશીલાને અનાયાસે તેમના હાથમાં સોંપી દેવાનો અંગીકાર કરીને,  
તને નષ્ટ કરવાની તેમને સલાહ સુઝાં આપી દીધી હતી ! હાય !  
જે મનુષ્યનું હૃદય આવા પાપમય કર્મોથી ભરેલું છે, જેના જીવનમાં  
કેવળ પાપરૂપિણી પિશાચિકાઓનો જ નિવાસ છે અને જે મનુષ્યે  
જગતમાં પૂજનનીય ગણાતી નીતિ, ન્યાય અને ધર્મનો સર્વથા ત્યાગ  
કરી દીધો છે, તે મનુષ્યને શું કદાપિ સ્વર્ગનું સુખ સંપાદન થઈ  
શકે ખરું કે ? ના, ના, કદાપિ નહિ. ઓહ ! કેવો બયાનક માણસ !  
એના ખૂની હીયકારા, પાપાત્મા પુરુષો પણ શું હજી સંધી પૃથ્વીમાં  
પડ્યા છે ખરા કે ! રાજા બૂપસિંહ કાલકૂટધારી ભુજંગના કરતાં  
પણ વિશેષ બયાનક છે; નરમાંસ લોલુપ રાક્ષસથી પણ ભ્રમિણ છે !  
જો પાખંડી દુરાચારીના જીવનના સંબંધમાં મેં અનેક અવનવી બેઠ-  
બેઠેલી અનેક વાતો સાંભળી હતી, પરંતુ એ સમયે એના તરફની  
મારી અત્યંત અંધશ્રદ્ધાના યોગે હું એ સર્વ વાતોને અસત્ય માનતો  
હતો. પણ હવે મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા બેસી ગઈ છે કે, તે એક સાક્ષાત્  
શ્રવતાનની જ પ્રતિમા છે. ”

રણધિરસિંહરાય પુનઃ થોભી ગયો. બૂપસિંહના જીવનની સમા-  
લોચના કરતાં કરતાં તેનું હૃદય અસ્થિર થઈ ઉઠ્યું; મસ્તિક વિધુ-  
ર્ણિત થયું, અતુર્દિશામાં કેવળ શૂન્યતા ને નિઃસ્તબ્ધતા જ તેને દૃષ્ટિગો-  
ચર થવા લાગી. તેની બન્ને આંખોમાંથી જળે અગ્નિના આલુઓ  
બહાર નીકળી સમસ્ત વિશ્વ બ્રહ્માંડને બાળીને રાખ ખાખ કરવા માટે  
દશેદિશાઓમાં ઉડવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી પુત્રને સંબોધીને તે  
ફરીવાર કહેવા લાગ્યો કે—

“ સુરંગપૂરમાં પ્રવેશ કરવાનો આપણને હવે અધિકાર નથી.  
રાજદરબાર તરફથી મળેલા દણ્ડનો અનાદર કરવાની મારી અભિલાષા  
નથી અને એમ કરવાથી પણ, કાંઈ લાભદાયક પરિણામ આવે એમ  
જણાતું નથી. કિશોરસિંહ તેને પોતાને માટે અને સદાશિવ બાદ  
આપણે માટે આવતી કાલે પ્રભાતના પહોરમાં જ સુરંગપૂર બહાર  
રવાના થશે. રાજા બૂપસિંહના નામપર રાજદરબારમાં ઘટતી ફરિ-

ચાદ માંડવી પડશે. એ મહા બચકર પાપાત્માને જીતી કરીને ચોખ્ખ સજ્જ થાય, એવા ચાંપતા ઇલાજને લેવા પડશે. જે આપણે એ વિષયમાં જરા પણ બેદરકારી બતાવીશું તો, તેનું પરિણામ આપણે માટે કદાપિ હિતાવહ આવશે નહિ. વળી આપણે પણ કાંચે સવારે કુલીનકુમાર ચૌધરીના આવાસભણી પ્રસ્થાન કરીશું. આ પાપપુરીમાં હવે એક પળને માટે પણ નિવાસ કરવો ચોખ્ખ નથી. ”

વરુણસિંહે કહ્યું:—“ કિશોરસિંહની ઇચ્છા શાંતિપ્રસાદ મહારાજને પોતાની સાથે લઇ જવાની છે, માટે આપે કૃપા કરીને તેના એ અનુરોધની રક્ષા કરવી પડશે. શાંતિ મહારાજની સાથે કિશોરનું મન મળેલું હોવાથી તે તેને અત્યંત ચાહે છે અને એ ચાહનાને લીધે જ તે તેને પોતાની સાથે લઇ જવા માગે છે. તેણે મારી મારફત આ કહેણું કહેવડાવ્યું છે, માટે કૃપા કરી આપ તેની એ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરો. ”

“ કિશોરસિંહને હું ન આપી શકું એવી કોઇ પણ વસ્તુ જ નથી, તે જ માગે તે આપવાને તૈયાર છું. ”

“ કિશોરસિંહે મારી પ્રાણાધિક્ષા સુશીલાનો પાપાત્માઓના પંખામાંથી ત્રણ ત્રણ વાર ઉદ્ધાર કર્યો છે. ”

“ કિશોર ન હોત તો હું કદાપિ મારી સુશીલાને પાછી મેળવી શકત નહિ. મારાથી કિશોરના એ મહાન ઉપકારને કોઇ કાળે પણ વિસરી શકાય તેમ નથી. ”

આમ કહીને રણધીરસિંહરાયે લૂટારાઓ દ્વારા ત્રણ ત્રણ વાર સુશીલાનું હરણ થવા સંબંધીનો સર્વ વૃત્તાંત પુત્ર સમીપે કહી સંભળાવ્યો. ત્યાર પછી નાના પ્રકરની વાતોમાં એ રાત્રિને એ ઓરડામાં જ વીતાડીને બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે રણધીરસિંહરાય સમસ્ત દ્રવ્યાદિ સહિત બીજા બધા માણસોને દેવીપૂર બહુ મોકલી આપ્યાં તે પોતે પણ લેશ માત્ર પણ વિલંબ ન કરતાં પુત્ર વરુણસિંહ, સદાશિવ બાટ અને શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણની સાથે પાપપૂરી આનંદ નગરનો પરિત્યાગ કરીને અશોકાચાર્યના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. રાય રમાપ્રસાદસિંહ પણ તે દિવસે પોતાનાં સર્વ માણસો સાથે પોતાની કચેરીમાં ચાલ્યો ગયો.

બરાબર દિવસના બીજા પ્રહરે પુત્ર સહિત રણધીરસિંહરાય બન્ને બ્રાહ્મણોને સાથે લઇને આનંદ મઠમાં આવી પહોંચ્યો. કિશોરસિંહ અશોકાચાર્યની સાથે એક આસનપર બેસીને નાના પ્રકરની

વાતો ચીતો કરતો હતો, એવામાં એક અનુચર આવીને તેને રણુધીરસિંહરાયના આમનના સમાચાર આપ્યા,

થોડીવારમાં જ કિશોરસિંહ અને રણુધીરસિંહરાયનો પરસ્પર સાક્ષાત્કાર થયો. ઉદાર-પ્રકૃતિ રણુધીરસિંહરાય કિશોરસિંહને સ્નેહસંહિત ભેટી પડ્યો. બન્નેની આંખોમાંથી થોડીવાર સુધી અનર્ગલ આનંદાશ્રુ પ્રવાહિત થવા લાગ્યાં. કેટલીકવાર સુધી બન્ને જણા ચૂપચાપ થઈ ઉભા રહ્યા. પછી રણુધીરસિંહરાયે કિશોરસિંહનો હાથ ઝાલી સ્નેહપૂર્વક કહ્યું કે:—

“ કિશોર ! મેં વિનાકારણ તારાપર શંકા લાવી તને વિનાકારણ હુઃખ દીધું છે, મારા દોષે જ તેં વિનાકારણ આટલો બધો શ્લેષ સહન કર્યો છે. માટે તું મને એ સમસ્ત વીતેલી વાતોની ક્ષમા કર. ”

“ એવી વાત કહેશો નહિ. ” રણુધીરસિંહરાયના અકૃત્રિમ સ્નેહનું નિર્દેશન પુનઃ પ્રાપ્ત થયેલું જોઈને સાર્દ્ર અંતઃકરણે ભક્તિ તથા મધુર સ્વરથી નમ્ર સ્વભાવવાળો કિશોરસિંહ ધીમે ધીમે કહેવા લાગ્યો કે:—“ એવી વાત બોલશો નહિ. આપ મારા પ્રતિપાલક છો, અન્નદાતા છો, પ્રાણુદાતા છો. આપ, મારા પ્રતિ બાહ્યાવસ્થાથી જ આવો અપૂર્વ અનુગ્રહ તથા કૃપા દર્શાવતા આવો છો, એ બદલ હું આપને અસંખ્ય ધન્યવાદ આપું છું. વળી વામનરૂપ હોવા છતાં ચંદ્રમાને ધારણ કરવાની આશ્વા કરવા જતાં, હું મારી મર્યાદાને નષ્ટ કરીને આપનો વિરાગ-ભાજન થયો છું, એટલા માટે હું જ આપના ચરણોમાં ક્ષમાની પ્રાર્થના કરું છું. આપ મારા દંડમુંડના કર્તા, પ્રભુ છો, હું આપની ક્ષમાને પાત્ર છું; આપ જ મને ક્ષમા કરો, આપજ, મને ક્ષમા કરો. ”

છેલ્લની વાતો કિશોરસિંહે નીચું મુખ કરી જોતા જોતાં ઘણા જ ધીમા અવાજથી ઉચ્ચારી. એ સર્વ વાતો કહેતી વેળાએ શરમના માર્યા તેના ગાલ પણ લાલ થઈ ગયા.

“ ભાઈ ! મારી ક્ષમાની કશી પણ આવશ્યકતા જ નથી. જ્યારે તું સર્વ સમક્ષ દૈવયોગે નિરપરાધી થયો છે, ત્યારે હવે મારી ક્ષમાની કશી પણ આવશ્યકતા જ નથી. ”

આમ કહીને વૃદ્ધ રણુધીરસિંહરાયે આપણા નવીન યુવકના મુખ તરફ એવા ભાવથી એકવાર સંશયગ્રસ્ત સ્નેહસહ કટાક્ષપાત કર્યો કે, જે જોઈને કિશોરસિંહનું આખું શરીર રોમાંચિત થઈ ઉઠ્યું.

તરત જ એક અભૂતપૂર્વ આનંદનો પ્રવાહ તેના શરીરની શિરા એ-  
શિરામાં પ્રવાહિત થયો; તેના તે ધીર અને પ્રશ્નાન્ત હૃદયમાં સદાની  
ધારેલી આશ્નાની સન્મોહિની મૂર્તિ જાણે ક્ષણવારને માટે એકવાર પ્ર-  
કટ થઇ આવી; આનંદ સ્નેહસાથે તે મનમાં ને મનમાં જ  
અમટી ઉઠ્યો.

રણધીરસિંહરાય ફરીવાર કહેવા લાગ્યો કે:—“ મેં વિનાશકારણ  
તને કદ દીધું છે, તેને માટે મારા મનમાં ઘણું દુઃખ થાય છે. જૂઠી  
શંકા લાવી વિનાશપરાધે મેં તને રાજદરબારમાં ઇન્સાફ માટે સુપ્રત  
કર્યો હતો. પરંતુ, તું તારા પુણ્યબળે સન્માન સાથે એ ઇન્સાફમાં  
વિજયી નિવડ્યો છે. ભગવાન ચૈતન્યદેવે તારાપર કૃપાની વૃષ્ટિ વર-  
સાવી તને અપરાધીમાંથી નિરપરાધી ઠરાવ્યો છે. તારી નિર્દોષતા  
હવે જન સાધારણ સમક્ષ સપ્રમાણ સાબીત થઇ ચૂકી છે. તારા  
મહત્તરચરિત્રને સર્વજનો ખુલ્લા અવાજથી નિર્મળ અને નિષ્કલંક કહેવા  
લાગ્યા છે. તેં લેશ માત્ર પણ દુઃખી થયા વિના સર્વ વિપત્તિઓપર વિજય  
મેળવ્યો છે. ધર્મનો જય થયો છે. જે સર્વ અહભુત, અપાર્થિવ અને  
અભૂતપૂર્વ ઘટના તારા પક્ષમાં આ કેટલાક દિવસમાં અને તેમણે  
ખાસ કરીને ગઇ રાત્રે, ઘટી છે, જે સમસ્ત ભૌતિક ઘટના મેં મારી  
નજરોનજર જોઇ છે એ પરથી સ્પષ્ટ સમજાઇ આવે છે કે તારું  
જીવન અપૂર્વ રહસ્યથી ઢંકાયેલું છે. આહા ! ગઇ રાત્રે જ્યારે મેં તારા  
સાથે કારાગૃહમાં મુલાકાત કરી ત્યારે મેં ધાર્યું હતું કે, હું તને જાણે  
આખી જિંદગીને માટે વિદાય આપત્રા આવ્યો છું, તે વખતે શું મેં તને  
નહોતું કહ્યું કે, મને ધ્રુવ સમાન અચલ વિશ્વાસ બંધાઇ ગયો છે  
કે અવશ્ય આજે રાત્રે કાંઈકને કાંઈક અહભુત બનાવ બનશે ? ”  
મારો એ વિશ્વાસ સર્વથા સત્ય જ નિવડ્યો છે. પરમ કૃપાળુ પર-  
માત્માએ તને મોતના મુખમાંથી બચાવી લીધો છે. એ બધું ગમે  
તેમ હો, પણ હું ખાત્રી સાથે કહું છું, કિશોર, કે, તું કોઇ સાધારણ  
વ્યક્તિ થવાની નથી. તારામાં મહાપુરુષનાં સંધર્ભાં લક્ષણો વિદ્યમાન  
છે, તારા પ્રતિ સર્વ મહો સુપ્રસન્ન છે. તું થોડા વખતમાં જ કોઇ  
મોટી પદવીપર આરોહણ કરીશ. તારો તેટલા માટે જ જન્મ થયો છે.”

પ્રતિપાલક રણધીરસિંહરાય પ્રતિ આવેશ, ઉત્સાહ અને આગ્રહ  
પૂર્ણ સરલ સંમક્તિ કટાક્ષ કરીને, પ્રકુલ હૃદયે આપણો નવીન યુગ  
કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ આપ મારા પિતાથી પણ વિશેષ પૂજ-

નીચ છો, આપનું અનુમાન ખરું છે. મારા અંતઃકરણમાં પણ હમેશાં એવા પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થયા કરે છે. આપે જ્યારે આ વિષયને ઉપસ્થિત કર્યો છે, ત્યારે આપને કહેવામાં શી હરકત છે ! પ્રભુ ! જાણે કોઈ એક ગૂઢ સ્વર સર્વદા મારા અંતરાત્માને અસ્પષ્ટ ગુંજનથી તેવો આભાસ કરાવ્યા કરે છે. તે મૃદુ ગુંજનને હું જાણે બરાબર સાંભળી શકું છું, એ ગુંજનના અર્થને પણ હું કાંઈક કાંઈક સમજી શકું છું. પરંતુ સારી રીતે એ સર્વ પ્રકટ કરી શકતો નથી. હું મારા મનમાં જાણી શકું છું, પરંતુ મુખેથી તે બાવને ખુલ્લો કરી કહી શકતો નથી. અનદાતા ! હું બરાબર સમજી શક્યો છું કે, ભયાનક ભેદોના જાળે મને ચોમેરથી ઘેરી લીધો છે. વેળાસર હો અથવા વિલંબથી હો, પણ એ ભેદનો મર્મ અવશ્ય પ્રકટ થયા વિના રહેશે નહિ. એક દિવસે ને એક દિવસે એ ભેદનો ભડો ફૂટી જશે. માફ હૃદય મને ખાત્રી પૂર્વક કહે છે કે, મારા સંબંધમાં અવશ્ય કોઈ અજાણી ભરેલું ગુપ્ત રહસ્ય થોડા વખતમાં જ સર્વના જાણવામાં આવી જશે.”

રણધીરસિંહરાયે કહ્યું કે:—“ હું આજેજ તારી વાતને બરાબર સમજી શક્યો છું. બેટા, તું જે કાંઈ કહે છે, તેમાંનું કાંઈકને કાંઈક રહસ્ય અવશ્ય અદ્ય સમયમાં જ સર્વના જાણવામાં આવી જશે. જો એમ ન હોય, તો તને અંધકારમાં, અજ્ઞાત ભાગ્યમાં આવી રીતે અજાણ્યા કુળમાં રાખીને કેવળ આ આવી પડેલા જીવનના સંકટ-માંથી તારો ઉદ્ધાર કરવા માટે આવી અદ્ભુત અભૂતપૂર્વ દૈવધટના કદાપિ અંધટિત થાય જ નહિ. થોડા વખતમાં જ તું કોઈ ઉન્નત પદવીપર આરોહણ કરીશ; અવશ્ય તારે માટે મહત્ત્વ ભાગ્ય અપેક્ષા કરી રહ્યું છે, અને એટલા માટે જ કહું છું કે, તું હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કર; હમણાં ને હમણાંજ સુરંગપૂર ભણી રવાના થા. સુરંગપૂર જઈ નરાધમ નરપિશાચ રાજા ભૂપસિંહના નામપર ત્યાંના રાજદરબારમાં ફરિયાદ માંડ. એ દુરાચારીએ તારાપર જે સર્વ જ ધન્ય અત્યાચાર ચલાવ્યા છે, તને સંપૂર્ણ નિર્દોષ જાણવા છતાં પણ જે પાપિષ્ઠે વિના કારણ કેવળ ધર્ષાને આધીન થઈ તને મરણની સજા કરાવવા માટે જૂઠી સાક્ષી આપી છે, તેને તેના પાપનું પૂરતું ફળ ચખાડી આપ. તેની દુષ્ટતાને સમસ્ત સમાજન સમક્ષ વિદિત કર. પછી ગમે તે રીતે સ્વદેશ અને સ્વજાતિના ઉપકાર માટે સુરંગપૂરના સેના વિભાગમાં દાખલ થા; ગમે તેવી રીતે પોતાની ઉન્નતિ

કરવાની ચેષ્ટા કર; સદાશિવ ભાટ અને શાંતિપ્રસાદ મહારાજ તારી સાથે અહીંથી રાજધાની સૂધી આવશે. તેમની બન્નેની સાક્ષીથી રાજ બૂપસિંહનાં સઘળાં કારસ્થાનો, સઘળી ચાતુરી ખુલ્લી થઇ જશે. તેઓ જીવ જનથી તારા પક્ષનું સમર્થન કરશે. પરંતુ કેવળ તારે પોતાને માટે જ પાપિષ્ઠ રાજ બૂપસિંહની વિરુદ્ધમાં ફરિયાદ માંડીશ નહિ; કેવળ એ એક જૂઠી સાક્ષી આપવાના અપરાધથી એ ધૂર્ત આનંદ-રાજના વિપક્ષમાં રાજ સરકારના ઇન્સાફની માગણી કરીશ નહિ. મારી વિરુદ્ધમાં એ દુર્દાન્ત પિશાચ જે સર્વ દારુણ પડયત્રો કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો હતો, મારી કન્યા સુશીલાનું છૂપી રીતે હંરણ કરીને તેણે લૂટારાના હાથમાં સોંપવાની જે સલાહ કરી હતી, મારા પુત્ર વરુણ-સિંહને દસ્યુના હસ્તથી વિનષ્ટ કરાવવાની જે કલ્પના કરી હતી એ સર્વ વિષયોના વિચાર કિંવા ઇન્સાફને માટે પણ પ્રાર્થના કરજે. રાજધાનીમાં પેસતાંની સાથેજ રાજ બૂપસિંહ, દીવાન દોલતસિંહ અને દસ્યુ સરદાર મહાવીરનાં આ સમસ્ત ગુપ્ત કારસ્થાનોની, તથા તેમના સર્વના એ મહા ભયંકર અત્યાચારની વાત સર્વ સાધારણ જનોમાં પ્રસરાવી દેજે અને જેમ બને તેમ જલ્દી મંત્રી સભાતરફથી એમના દરેકના નામપર સ્વતંત્ર ગિરફતારી પરવાનો જારી કરાવવાની કોશિશ કરજે.”

પ્રતિપાલક રણધીરસિંહરાયના મુખેથી સુશીલાનું નામ સાંભળતાંની સાથેજ વીરવપુ કિશોરસિંહના પૂર્ણચંદ્રને લજ્જાવતારા મુખ-મંડળે સહસા એક પ્રકારના અલૌકિક જ્યોતિર્ભય ભાવને ધારણ કરી લીધો; અનિર્વચનીય આનંદથી તેનું હૃદય નૃત્ય કરી ઉઠ્યું. તે મનમાં જ ઘણી સારી રીતે સમજી શક્યો કે, રાયકુમારી પ્રતિ તેનો પ્રેમાતુરાગ, જે રણધીરસિંહ રાયને વિરક્તિકર અથવા અનુમોદિત ન હોત તો તેઓ કિશોરસિંહની ખાસે સુશીલાનું નામ આવા સરલ અને સ્નેહ ભરેલા ભાવે કદાપિ ઉચ્ચારી શકતજ નહિ.

રણધીરસિંહરાય ફરીવાર કહેવા લાગ્યો કે:—“ ત્યારે હવે, તૈયાર થઇ જ, કિશોર ! તારો આ આત્મા તને જે કાર્ય કરવાની વારંવાર પ્રેરણા કરે છે, તે કાર્ય કરવાને તું હવે સત્વર તૈયાર થઇ જ. તારા હૃદયનો યુક્તિયુક્ત ઉપદેશ તું હવે ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના અહણ કરી લે. તારી કર્તવ્યાનુસારિણી બુદ્ધિવૃત્તિનું તું અનુસરણ કર. સુરંજપૂર બહી તું સત્વર ચાલ્યો જ. તારૂં શુભાદૃષ્ટ તને જે માર્ગે

અલાવે છે, તે માર્ગનુંજ તું ઉદ્યોગ, ઉદ્યમ, ઉત્સાહ અને અધ્યવસાયની સાથે અવલંબન કર. તારી ભાગ્યલિપિને સંપાદિત થવા દે. અતુલ યશોમાનની સાથે આ જગતમાં એક નામનો સંચય કર. કિશોર ! પ્રિય કિશોર ! મને માફ હૃદય વારંવાર કહ્યા કરે છે કે, ' કિશોર ! એ કોઈ સામાન્ય પુરુષ નથી. તેના દ્વારા આ જગતમાં અનેક મહાન કર્મો થવાનાં છે. તે એક મહા પુરુષ તરીકે આખી દુનિયામાં પૂજનીય થઈ પડે તેમ છે. " માટે ભાઈ ! તું સત્વર તારા ભાગ્યની પરીક્ષા કર અને એ પરીક્ષામાં ફતેહમંદ થા. જ્યારે તું બરાબર ફતેહમંદ થાય અને તારું નામ આખા દેશમાં પ્રખ્યાત થઈ જાય, ત્યારે તું મારી પાસે આવી, અમારાપરની તારી જે પ્રીતિ, માયા-મમતા, સ્નેહ આદિ છે તે સર્વે દર્શાવી, તું મને તારા હૃદયની જે આશા વ્યક્ત કરીશ, તે આશાને પૂર્ણ કરવામાં હું અવશ્ય યથાર્થ યત્ન કરીશ. કદાચ તું એવો વિજયવીર થઈ, ગમે ત્યાંથી મારી પાસે પાછો આવી મારી જીવનકુમારી સુશીલાના લગ્નની પ્રાર્થના કરીશ, તો હું ત્યારે સાનંદ, સચત્તે, સમાદરે મારી કન્યા રત્નને તારા હાથમાં સમર્પણ કરીશ, મારા આત્મીય કુટુંબી તરીકે હું તને પ્રેમપૂર્વક મહણ કરીશ. "

આમ કહીને રણુધીરસિંહરાયે સ્નેહસહિત કટાક્ષ કરી, આપણા નવીન યુવકના ઉદાર પ્રજ્ઞાંત કમનીય મુખમંડળ પ્રતિ એકવાર દષ્ટિ-પાત કર્યો. કિશોરસિંહ પણ તરત જ તેના મહા પ્રતિપાલકના ચરણોમાં છુટણું મંડીએ એસી હાથ જોડી ઉંચી નજરથી વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ રાયના ઉદાર ગંભીર મુખબણી કૃતમ્મતાપૂર્ણ નિર્નિર્મેષ દષ્ટિ-પાત કરી આનંદાશ્રુથી ભીંજાયલાં નયને, અને ગદગદ વચને બોલી ઉઠ્યો:- "પિતઃ પ્રભો ! પ્રતિપાલક ! આપે મારી પાસે જેવી રીતે કબુલાત આપી છે, જે આશાની બહારના અમૂલ્ય પુરસ્કારનું પ્રસોબન મને બતાવ્યું છે, જે મહત્તી આશાનાં ખીજ મારા હૃદયમાં રોપી દીધાં છે, તેથી આપ અવશ્ય જાણુજો કે, એ સર્વનું સ્મરણ કરી તથા આપના પરમપવિત્ર ચરણાર્ચનાવાદથી અદ્ય સમયમાં જ હું અતુલ સૌભાગ્યને સંપાદિત કરવાને સમર્થ થઈશ; હવે સત્વર જ હું કોઈ સુનામને સંસારમાં સ્થાપિત કરીશ. "

રણુધીરસિંહરાયે કહ્યું:- " ત્યારે જા ! હવે વિલંબ ન કર. હમણું જ હમણાંજ સુરંમપૂર તરફ રવાના થા. જો કે, રાજનૈતિક વિષયમાં હસ્તક્ષેપ કરવાનો મને અત્યારે કોઈ અધિકાર જ નથી, તથાપિ

મારું અતુલ ઐશ્વર્ય તારા અત્યારના કાર્યમાં અનેક પ્રકારે સહાયબુત થશે. સુરંગપૂરમાં મારા આત્મીય અનુમત ધણા સત્તાવાન પુરુષો છે, તેઓ અંદરખાનેથી તને મદદ કરશે તથા તારા પક્ષમાં વિજયદેવીને લાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં કશી પણ ન્યૂનતા રહેવા દેશે નહિ. તેમના તરફથી તું ધણી સહાયતા મેળવી શકીશ; માટે તું હવે મિલકુલ વિલંબ કરીશ નહિ. તું આ ક્ષણે જ અહીંથી રવાના થા. હવે તું ખીજો કાંઈ પણ વિચાર કરીશ નહિ. અરે એટલું જ નહિ, પણ સુશીલાની સાથે સાક્ષાત્ કરવાની આકાંક્ષાનો પણ વિચાર કરીશ નહિ. વળી આજકાલ સુશીલાના મનની હાલત પણ જોઈએ તેવી સારી નથી. આવા સમયમાં જો તું તેની સાથે મુલાકાત કરીશ, તો તેનું પરિણામ સર્વથા વિપરીત આવશે અને કદાચ આનંદના આતરેકના યોગે કાંઈનું જીવન પણ જોખમમાં આવી પડશે—”

રણુધીરસિંહરાયની વાતને અટકાવીને કિશોરસિંહ વચ્ચમાં જ બોલી ઉઠ્યો:—“ હું આપના કહેવા પ્રમાણે જ હું સર્વ કાર્ય કરીશ. આપની આજ્ઞાને હું સદા સર્વદા શિરોમાન્ય રાખું છું. પરંતુ આજે હું આનંદમઠમાં રોકાઈને આવતી કાલે સવારમાં સુરંગપૂર બહાર જવા માટે નીકળી પડીશ. ”

ત્યાર પછી રણુધીરસિંહરાય ખીજ કેટલીકવાર સૂધી અન્યાન્ય અનેક પ્રકારની વાતોચીતો કરી છેવટે આપણા નવીન યુવકને રોહ સાથે ભેટી પડ્યો અને ત્યાર પછી તેણે આશીર્વાદ આપીને તેને આનંદમઠ બહાર જવાની રજા આપી. કિશોરસિંહ સદાશિવ ભાટ અને શાંતિપ્રસાદ મહારાજની સાથે પરમ આનંદથી તે દિવસે તે મઠમાં રહ્યા. રણુધીરસિંહરાય અતિ વૃદ્ધ અશોકાચાર્ય તથા અન્યાન્ય બ્રાહ્મ પુરોહિતોની પાસેથી વિદાય ગ્રહણ કરીને પુત્રસહિત દેવીપૂરના જાગીરદાર કુલીન કુમાર ચૌધરીના મહાલય તરફ ચાલ્યો ગયો.



## ચતુર્દશ પ્રસંગ

### દસ્યુદૌત્ય-કપાલ-સંધિ

તોયત્યગ્નિરપિ સ્વજત્યહિરપિ વ્યાઘ્રોઽપિ સારંગતિ—

વ્યાલોઽપ્યશ્વતિ પર્વતોપ્યુપલતિશ્વડોઽપિ પીયૂષતિ ।

વિઘ્નોઽપ્યુત્સ્વતિ પ્રિયત્યરિરપિ ક્રીડાતઙ્ગાગત્યપાં—

નાથોઽપિ સ્વગૃહવ્યટવ્યપિ નૃણાં શીલપ્રભાવાદ્ધ્રુવમ્ ॥

ભાવાર્થ:—મનુષ્યોને શીલના પ્રભાવથી અગ્નિ પણ પાણી સ-  
માન થાય છે, સાપ પણ ફૂલની માળા સમાન થાય છે, સિંહ પણ  
હરણ સમાન થાય છે, હાથી પણ ઘોડા સમાન થાય છે, શત્રુ  
પણ પ્રિયજન સમાન થાય છે, સમુદ્ર પણ રમવાના તળાવ સમાન  
થાય છે, વન પણ ઘર સમાન થાય છે, અર્થાત્ તમામ દુઃખ સુખ-  
રૂપ થાય છે. ”

સોમપ્રભાચાર્ય

આનંદપૂરના સ્વામી રાજ ભૂપસિંહે જ્યારે સાંભળ્યું કે, રણધી-  
રસિંહરાય પોતાના પુત્ર, કન્યા તથા દાસ દાસીજનો સહિત ઘૂણા  
અને કોઠથી આનંદદુર્ગનો આશ્રય ત્યાગીને ચાલ્યો ગયો છે, જ્યારે  
જાણ્યું કે, દેશ વિદેશથી આવેલા અન્યાય આમંત્રિત અતિથિ મહો-  
દયો પણ તેની સાથે સાથે એક પછી એક તેનો મહાલય ત્યાગીને  
ચાલવા માંડ્યા છે, ત્યારે તે સમજી ગયો કે, તેનો બિછાવેલો ચાતુ-  
રીનો જાજ સર્વના જાણવામાં આવી ગયો છે, આથી તે તેના પરિ-  
ણામની ચિંતાથી પીડાયેલા ઉદ્વિગ્ન હૃદયે પોતાના સર્વ દુષ્કર્મના ઉત્તર-  
સાધક દીવાન દોલતસિંહના એકાંતવાળા ઝોરડામાં પાછો આવી પહોં-  
ચ્યો. ધણીવાર સુધી તેમની બંનેની વચ્ચે ઘણી ગૂઢ સલાહ મસલત  
ચાલી. સુરંગપૂરના રાજ દરબારમાં તેમના બંનેનાં નામપર જૂઠી  
સાક્ષી પૂરવાના અપરાધનો થોડા વખતમાં જ એક જખરદસ્ત મુકદ્દમે  
ચાલશે. એ અપરાધ સાખીત થવાથી તેમને બંનેને સખત રાજદંડથી  
દંડિત થવું પડશે. જે જનસમાજ સમક્ષ તેમના કારસ્થાનનો  
બેદ બાહિર થઈ જશે, તો તેમની અપકીર્તિનો કાંઈ અવધિ જ નહિ  
રહે. હવે અત્યારે જે આપત્તિ આવી પડી છે, તેમાંથી ઉગરવાનો  
કોઈ સરળ રસ્તો સત્વર જ શોધી કાઢવાની ખાસ જરૂર છે. આ

પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વિચારોમાં તેઓ બન્ને જણા નિમગ્ન થઇ ગયા હતા. બન્ને જણા આ ઘોર આપત્તિના સાગરમાંથી બચવાની ગૂઢ સલાહમસલાત ચલાવી રહ્યા હતા, એવામાં એકાએક એક વિશ્વાસુ અનુચરે એ ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને એવા સમાચાર આપ્યા કે, લૂટારાઓના કાલિદુર્ગમાંથી એક દૂત આવ્યો છે અને એ દૂત યુક્ત રીતે રાજા બ્રૂપસિંહ બહાદુરની મુલાકાત કરવાની પ્રાર્થના કરે છે.”

એ લૂટારાના દૂતનું કામ કરનાર પુરુષ અન્ય કોઇ નહિ, પણ લૂટારા સરદાર મહાવીરનો પરમ પ્રીતિભાજન અનુચર દેવરાજ જ હતો અને એ દેવરાજ વાંચકોનાથી ઘણી સારી રીતે પરિચિત છે. અનુચરના મુખેથી ઉપર્યુક્ત સંવાદ સાંભળતાંની સાથે જ રાજા બ્રૂપસિંહે સત્વરે એ દસ્યુ અનુચર દેવરાજને પોતાના મંત્રણાગૃહમાં લાવવા માટે આગંતુક અનુચરને આજ્ઞા ફરમાવી દીધી. ક્ષણવારમાં રાજાની આજ્ઞાનું પાલન થયું, અનુચર દેવરાજને લાવવામાટે બહાર આવ્યો ગયો.

દસ્યુદૂત દેવરાજે રાજાની સમીપમાં આવી વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટ તથા શાંતિપ્રસાદ મહારાજની ચાલાકી અથવા કુશળતાથી કાલિદુર્ગના પાતાળગૃહમાંથી વરણસિંહરાય અને પેલી દીવાનીના પલાયન સંબંધી સમસ્ત ઘટના એક પછી એક કહી સંભળાવી. જે ક્યુલાતનામું રાજા બ્રૂપસિંહે લૂટારા સરદાર મહાવીરને સહી કરીને આપ્યું હતું, તેને પણ તે સદાશિવ ઉપાડીને નાસી આવ્યો છે એ બંધી વાત પણ દસ્યુ દેવરાજે રાજાને વિદિત કરી દીધી. એ સઘળી વાતો સાંભળીને આનંદરાજનું હૃદય પ્રથમ તો એક મહાન આશંકામાં એકાએક અભી-ભૂત થઈ ગયું. એ ક્યુલાતનામું પણ તેના ભયાનક શત્રુના હાથમાં જઈ પડ્યું છે એવી ભાવનાથી પ્રથમ તો તેનું હૃદય વિષમ કંપે કંપિત થઈ ઉઠ્યું. પરંતુ તરતજ પાછી પોતાની ઉપસ્થિત યુદ્ધિનો સંબંધ કરી તે સર્વ ભાવોને દબાવી દઈ, તે દેવરાજને સંબોધીને ઉદાસિન-તાથી બોલી ઉઠ્યો:—“ રાજા બ્રૂપસિંહ કોઇનાથી પણ કદાપિ ભયભીત થયો નથી અને થવાનો પણ નથી. કોનો ભય ? કોને ભય ? શું સુરંગપૂરની મંત્રિસભાનો ભય ? ઓહ ! સામાન્ય સુરંગપૂર શી બિસાતમાં છે ! મારા જેવા રાજરાજેશ્વરને શો ભય છે ! મારો આનંદદુર્ગ અભય અને અમેલ છે, મને શત્રુનો કશો ભય નથી, શત્રુથી મારો વાળ પણ વંકિ કરી શકાય તેમ નથી. ચિંતા શાની ? હું ધારું તે સર્વ કરી શકું તેમ છું. તો પછી મને ચિંતા શાની ? બોક-

બળ, ધનબળ અને સર્વ પ્રકારનું બળ હું ધરાવી શકું છું. મારો ભંડાર ભરપૂર છે, મારું સૈન્ય અખૂટ છે, મારે શી ખોટ છે ! મારે શો અભાવ છે ! હું ધારું તો હમણાંજ સ્વાધીન રાજતંત્ર ધારણ કરી શકું તેમ છું. વળી એમજ કરીશ. હવે પરાધીનતાની બેડીમાં ન પડ્યો રહેતાં એને છિન્ન વિચ્છિન્ન કરી નાખીશ ? હું કોણ ? કારસ્થાન વિધાના પ્રચારક, ધૂર્તબાનો આધાર, કપટકળાનો ભંડાર, ખાપ વિધાને પ્રકાશમાં લાવનાર—મને શો ભય છે ? કોની તાકાત છે કે મારા તરફ કોઇનાથી આગળી પણ ચીંધી શકાય ? કોનામાં શક્તિ છે કે, મારી રાજસત્તાને નષ્ટ કરી શકાય ? આજથી હું સ્વાધીન બાવથીજ ચાલીશ. સુરંગપૂરના રાજદરબારની સાથે હવે મારો કશો પણ સંબંધ કે સંસ્પર્શ રહેશે નહિ. એથી કદાચ મંત્રિ સભા કૂહ થઇને મારા રાજ્યપર આક્રમણ કરે, તો ભલે કરે. તે સમયે હું જોઈ લઇશ કે, કોની કેવી સત્તા છે, કોના બાહુમાં કેટલું બળ છે. આ દુર્ગમ દુર્ગપર સહજમાંજ વિજય મેળવવો એ સુરંગપૂરના સામાન્ય સૈન્યબળનું કર્મ નથી, તેનાથી મને કશી પણ હાનિ કરી શકાય તેમ નથી. ”

દેવરાજે કહ્યું:—“ એટલા માટે જ અમારા સરદાર બડાદુરે મને રાજાધિરાજ સમીપે મોકલ્યો છે. ”

રાજા ભૂપસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું કે:—“ તમારા સરદારનો અભિપ્રાય શો છે ? ”

દસ્યુદ્ધત દેવરાજે ઉત્તર આપ્યો:—“ આપની સાથે કપાલ—સંધિને પ્રસ્તાવ કરવાનો. આપની આપત્તિ વેળાએ અમે આપને સહાયબૂત થઇશું અને અમારી આપત્તિમાં આપને અમારા પ્રતિ સહાનુભૂતિ દર્શાવવી પડશે. આપણે પરસ્પર પરસ્પરની સહાયતા કરીશું. અમારા દલપતિનો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે. પણ હવે આપ નામદારનો શો અભિપ્રાય છે એ જણાવો જોઇએ ? ”

રાજા ભૂપસિંહે ધીમા કાને દેવરાજની વાત સાંભળી. એ સાંભળીને તેણે વિચાર્યું કે, અત્યારે આવી પડેલી આપત્તિમાં લૂટારા સરદારને કળ્પને કરી રાખવાથી, તેનાં અનેક કાર્યોની સિદ્ધિ થઇ શકશે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે ફરીવાર વિચાર્યું કે, સુરંગપૂરની મંત્રિસભા તરફથી થોડા વખતમાંજ તેના નામપર એક મિત્રદતારી પરવાનો બહાર પડશે. અવશ્ય તેની રાજધાનીપર આક્રમણ કરવા

માટે સુરંગપૂરથી સૈન્યવર્ગ પણ આવી ચઢશે. એટલા માટે તે સમયે જો તે લૂટારાઓના ટોળાની સહાયતા મેળવી શકશે તો આક્રમણ કરવા આવનાર રાજસૈન્યને અનાયાસે પરાજિત કરવાને સમર્થ થઈ શકશે. આનંદદુર્ગ અને કાલિદુર્ગની પરસ્પરની સહાય બંધ કરવા માટે સુરંગપૂરના સૈન્યવર્ગને અવશ્ય બનને દુર્ગોનો એકી સાથે અવરોધ કરવો પડશે; પરંતુ એ બનને પહાડી દુર્ગને એકી સાથે ઘેરી લેવા એ કાંઈ સાધારણ સૈન્યબળ અથવા દ્રવ્યબળનું કાર્ય નથી. આથી સહજ-માંજ તે ધણી સરળતાની સાથે શત્રુદળનું દમન કરી શકશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે દેવરાજને જણાવ્યું કે, સરદાર મહાવીરના પ્રસ્તાવમાં તે સર્વથા સમ્મત છે. ઉભયપક્ષ સંધિ સૂત્રમાં બંધાઈને અસ્પરસ સહાયભૂત થાય, એ તેને માટે ઇચ્છનીય છે.

રાજા ભૂપસિંહનો અભિપ્રાય જાણીને દસ્યુદૈત્ય દેવરાજે તેની પાસેથી વિદાય ગ્રહણ કરીને કાલિ દુર્ગભણી પ્રસ્થાન કર્યું.

કુટિલ કારસ્થાની ભૂપસિંહ પોતાના સ્વાર્થની સિદ્ધિ માટે ન કરી શકે, એવું કોઈ પણ કાર્યજ નહોતું. લૂટારાઓની સાથે ખુશ્કી રીતે સંધિના બંધનમાં બંધાવાથી, તેનું માન સંભ્રમ અને પદમર્યાદાનું ગૌરવ કે જે એકી સાથે વિનષ્ટ થઈ જશે, એ વિષયમાં તેણે એકવાર પણ વિચાર કર્યો નહિ. સ્વાર્થની કુટિલ કામનાએ તેના હૃદયના સારાસારના વિચારને સર્વથા નષ્ટ કરી દીધો.

ગમે તેમ હો, પણ તે દિવસે સૂર્ય અસ્ત થયા પછી થોડીવારે રાજા ભૂપસિંહ ઇટલીક અશ્વસેના અને શતાધિક પાયદળ સેનાની સાથે આનંદ અને કાલિદુર્ગની વચ્ચેના મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો. લૂટારા સરદાર મહાવીર પોતાના સહોદર રણુવીરની સાથે આ પહેલાં જ પોતાનાં ટોળાં સાથે આવીને રાજાના આવવાની વાટ જોતો હતો. ઉભય પક્ષ એકત્રિત થતાંની સાથે જ ઉભય દળમાંથી અનર્ગલ આનંદ-સૂચક જયધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. રાજા ભૂપસિંહ અશ્વપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. સરદાર મહાવીર પણ અશ્વનો ત્યાગ કરી ભૂમિ-પર ઉભો રહ્યો. પરસ્પરનું આલિંગન થયું; અશ્વશત્રનો વિનિમય થયો; પ્રતિજ્ઞાઓ કરવામાં આવી, સંધિ સંસ્થાપિત થઈ. ઉભયપક્ષની સમાગત સૈન્યમંડલીએ જાણ્યું કે, તે દિવસથી આનંદરાજ ભૂપસિંહ દેવ બીલરાજ મહાવીરની સાથે કપાલ-સંધિથી બંધાયો છે, સંધિસૂત્રમાં કાલિદુર્ગ અને આનંદદુર્ગનો એકી સાથે મેળાપ થયો છે. આનંદદુર્ગની

વિપત્તિના સમયે કાલિદુર્ગના સૈનિકોએ જીવજનથી મદદ કરવી પડશે, પોતાના શરીરનું કોહી વહાવવું પડશે અને તે સાથે કદાચ મરણને શરણ પાળવું પડશે; તેમજ કાલિદુર્ગની વિપત્તિ વેળાએ આનંદરાજ મહારાજ ભૂપસિંહને સૈન્ય અને અર્થબળદ્વારા યથાસાધ્ય ઉપકાર કરવો પડશે. સરદાર મહાવીરની સાથે આનંદરાજનો હવે કાંઈ પણ વાદવિસંવાદ રહેશે નહિ. તે દિવસથી જ પરસ્પરને પરસ્પરની મિત્રાચારીમાં બંધાવું પડશે.

આ બંધી શર્તો મંજૂર થતાંની સાથે જ બન્ને પક્ષમાંથી ‘જય આનંદરાજનો જય’ ‘જય બીલરાજ મહાવીરનો જય’ આદિ અનેક પ્રકારના જયનાદો થવા લાગ્યા. ઉભયપક્ષના સૈનિકોએ પોત-પોતાનાં શસ્ત્રોનો સ્પર્શ કરી પોતપોતાના પ્રભુની પ્રતિમાને અનુમોદન આપ્યું. રાજ ભૂપસિંહે ફરીવાર પોતાનાં અશ્વપર આરોહણ કર્યું. સરદાર મહાવીર પણ અશ્વની પીઠપર ચઢી બેઠો.

ત્યારપછી રાજ ભૂપસિંહ મહાવીરની આપેલી તદ્દવારને આદર-સહિત યુગ્મન કરી ઇશ્વરને સાક્ષી રાખી ઉંચા અવાજથી બોલી ઊઠ્યો:—“હું, આનંદપૂરનો અધિપતિ રાજ ભૂપસિંહ નારાયણ દેવ, આ પવિત્ર અસિનો સ્પર્શ કરી ફરીવાર અંગીકાર કરું છું કે, અત્યારથી મહામાન્ય સરદાર મહાવીર અને રણવીરને મારા મિત્રરૂપે ગ્રહણ કરું છું, તેમની મિત્રતાનો હું સંપૂર્ણપણે સ્વીકાર કરું છું. તેમની જરૂરની વેળાએ હું સૈન્ય અને અર્થબળદ્વારા મારાથી બનતી સહાયતા કરીશ અને સર્વ જનસમક્ષ શપથપૂર્વક કહું છું કે, આ જીવનમાં કદાપિ એ સંધિનો ભંગ કરીશ નહિ. અત્યારે અમારી બન્નેની વચ્ચે જે સંધિ થઈ છે, તે સંધિ સદાસર્વદા સ્થાયી રહેશે. કદાચ સાક્ષાત્ વિષાતા પણ એ સંધિનો ભંગ કરવાનો યત્ન કરશે, તથાપિ એ સંધિનો લેશમાત્ર પણ ભંગ થશે નહિ.”

ત્યારે સરદાર મહાવીરે પણ તેવાજ અંગીકારવાક્યો સર્વ સમક્ષ ઉચ્ચાર્યાં. બન્ને પક્ષનાં સૈન્યદળપણ શપથપૂર્વક સમસ્તરે ફરીવાર બોલી ઊઠ્યાં કે, તેઓ પણ જીવજનથી જીંદગી સુધી એ સંધિનું પ્રતિપાલન કરશે અને તેમાં લેશ માત્ર પણ શિથિલતા થવા દેશે નહિ.

બરાબર એ જ વખતે વન માર્ગની એક બાજુએથી રાજ ભૂપસિંહની છેક સમીપના વિભાગમાંજ એક અદ્ભુત રમણીમૂર્તિનો એકાએક આવિર્ભાવ થયો. આનંદરાજ એ રમણીમૂર્તિને જોતાંની સાથેજ ભય સહિત અમકિત થઈ ઊઠ્યો; કારણ કે, એ રમણી આ-

પણી પૂર્વ પરિચિતા ઉન્માદિની વિના ખીજ કોઈ જ નહોતી. ઉન્માદિનીને જોતાંની સાથે જ ઓળખી જવાથી રાજા ક્રોધ સહિત બોલી ઊઠ્યો કે:—“જા, જા, અહીંથી સત્વર દૂર થા, દુષ્ટા ડોસી ડાકિણી ! આટલા દિવસ પછી હું તને બરાબર ઓળખી શક્યો છું. તું જ મારો સર્વનાશ સાધનારી શયતાની છે. મનુષ્યના આકારમાં રહેલી રાક્ષસી છે ! પાપિણી ! જો તને જીવનની કાંઈ પણ સ્પૃહા હોય, તો તું સત્વર અહીંથી પલાયન કર, નહિ તો જીવજનનથી મારી જશે, કોઈ શરવીર સૈનિકના શસ્ત્રથી ઠાર થશે.”

આમ કહીને આનંદદુર્ગના ભૂપતિ ભૂપસિંહે એકદમ વેગપૂર્વક તેના તરફ પોતાનો અશ્વ દોડાવ્યો. દીવાની પણ જોતજોતામાં વનાન્ત-રાલમાં અંતર્હિત થઈ ગઈ. રાજા પણ તેની પાછળ એ ઘટાદાર ધોર જંગલના એક વિભાગમાં અશ્વસહિત દોડી નીકળ્યો.

થોડીવારમાં જ સમગ્ર કાનન પ્રદેશ વિકટ સ્વરે પ્રતિધ્વનિત થઈ ઊઠ્યો:—“ભૂપસિંહ ! ભૂપસિંહ ! આનંદરાજ ભૂપસિંહ !”

એ સ્વર સાંભળીને મહાવીર અજયખીની સાથે બોલી ઊઠ્યો:—“અરે, આ અવાજ તો આપણી પેલી શયતાની દીવાનીનો જ લાગે છે, પણ એ પાપિણી અહીં ક્યાંથી ? વિજયમણિએ તો તેને મરણને શરણ કરી દીધી હતી ને ? આ શું ? શું એ કોઈ ચાલાક જાદૂગર છે કે પાપિણી પિશાચિકા છે ?”

રણવીરે કહ્યું કે:—“હા, હા, એ એ દીવાનીજ છે. વિજય-મણિના આઘાતથી પણ એ દુષ્ટા હજી સૂધી મરી નથી. મને તો એ ડાકિણીનું મ્હોં જોતાંની સાથેજ જણાઈ આવ્યું હતું કે, એના દ્વારા કોઈ એક મહા અનર્થ ઉપજ્યા વિના રહેશે નહિ. ખરેખર ! આપણી બધી બાજીને ધૂળમાં મેળવનાર એ ચાંડાલિની જ છે. હું ધારું છું કે, એનો નાશ કર્યા વિના આપણે આપણા કામમાં કદાપિ ફતેહ પામીશું નહિ. તેણે આપણાં એક બે નહિ, પણ અનેક કામોપર પાણી ફેરવી દીધું છે. સુશીલા જેવી સુંદરીને પણ આપણે એ હરામ-જાદીના કારસ્થાનથીજ ગુમાવી છે. પણ ચિંતા નહિ. આ વખતે ખુદ રાજા બહાદુર પોતે તેની પાછળ ગયા છે, એટલે તેને પકડી પાડ્યા વિના રહેશે નહિ.”

આ સાંભળીને લૂટારા અનુચર વિજયમણિ બોલી ઊઠ્યો કે:—“સરદાર બહાદુર ! આપની આ ધારણા મને યુક્તિયુક્ત બાસતી

નથી. મને પૂરતી ખાત્રી છે કે, રાજા ભૂપસિંહ એ શયતાનની બચ્ચીને કોઇ પણ રીતે પકડી શકશે નહિ. મારાથી કે તમારાથી પણ તેને કશી ઇજા કરી શકાશે નહિ. એ દુષ્ટ ડાકિણી-અમર છે. પરંતુ જો કદાચ રાજા સદ્બાચ્ય યોગે તેને પકડી પાડશે, તો આ વખતે તેમના સપાટામાંથી તેના કોઇ પણ રીતે છૂટકો થશે નહિ. રાજા એક આધાતથીજ તેને જમીન દોસ્ત કરી દેશે અને એથી આપણો રસ્તો પણ બિલકુલ સાફ થઇ જશે. મને પણ એ સત્યાનાશીએ મરણને શરણ કરવાની કોશિશ કરી, પણ હું મારા નસીબના જોરે બચી ગયો છું. પરંતુ મારા એ વેરને હજીસુધી હું બૂલી શક્યો નથી. સરદાર નામદાર ! આ દુનિયામાં એવાં પાપ જોટલાં ન હોય તેટલાં જ સારાં છે.”

પરંતુ એ વિષયમાં ત્યારે બીજા કોઇએ કંઇ પણ વાત કિથાપન કરી નહિ. રાજાના પાછા આવવાની પ્રતીક્ષામાં સર્વજનો ત્યારે તે સ્થળે ચૂપચાપ ઉભા રહ્યા. મહાવીરના આદેશથી તેના અનુચરોએ અંધકારની અસ્પૃશ્યતાને દૂર કરવા માટે વન પ્રદેશના એક વિભાગમાં અગ્નિ સળગાવી દીધો. ભડભડ શબ્દે તરુલતાઓ સળગી ઊઠી. જોત-જોતામાં ચારે દિશાઓ ઉજ્જવલ આલોકે આલોકિત થઈ ઊઠી.

લગભગ દશેક મિનિટ વીત્યા પછી રાજા ભૂપસિંહ એ વન પ્રદેશમાંથી બહાર નીકળી પોતાના સૈન્યદળની પાસે આવી પહોંચ્યો. બીજા વનાગ્નિના પ્રખર પ્રકાશથી સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું કે, તેનું મુખ-મંડળ કુતર્ક, કુચિંતા, ક્રોધ અને શોકથી ઢંકાઈ ગયું છે અને તેની બન્ને આંખોમાંથી જાણે આગની ચિતગારીઓ બહાર નીકળી રહી છે. એ જોઇને બન્ને લૂટારા સરદારોએ એકી અવાજે આગ્રહ સહિત પૂછ્યું કે:—“રાજાધિરાજ ! શું કોઇ પણ અપ્રિય બનાવ બન્યો છે ?”

સુચતુર ભૂપસિંહે તરત જ ઉપસ્થિત મનોભાવને દબાવી દબને એક પ્રકારનું મલિન તથા શુષ્ક હાસ્ય કરીને ધીર ગંભીર સ્વરે કહ્યું કે:—“ના, ના ! એવો અપ્રિય બનાવ બન્યો નથી.”

લૂટારા સરદાર મહાવીરે કૌતુહલ સહિત ફરીવાર રાજાને પૂછ્યું કે:—“તે હરામજનદી દીવાનીનું શું થયું ? એ પાપિણી પિશાચિની ક્યાં ગઇ ?”

કનિષ્ઠ રણવીર પણ અધિકતર આગ્રહની સાથે મહાવીરની સાથે સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“જવા દો, જવા દો, એ રાક્ષસી પુઢીના નામને જવા દો. એ હરામજનદીની વાતની આપણને કશી પણ આવશ્યકતા

નથી. આપણે આપણા કામની વાત કરો. એવી ફાકટની વાતોથી કશું પણ વળવાનું નથી. ”

ત્યારપછી રાજા ભૂપસિંહ નારાયણ દેવે અત્યંત મધુર સ્વરથી દસ્યુ સરદારને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ જૂઓ, મહાવીર ! આપણી એક બીજની મુલાકાતનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયો છે. આજથી આપણે એક બીજ એક બીજના મિત્ર થયા છીએ. આપણી એ મિત્રાચારી યુગોના યુગો સૂધી સ્થાયી રહે અને એમાં કોઈપણ પ્રકારનું વિઘ્ન ન આવે, એ હવે આપણે ઉભય પક્ષને ખાસ સંભાળપૂર્વક સાચવવાનું છે. તમોને જરૂર પડશે, ત્યારે મારું સૈન્ય તનમનથી તમોને સહાયતા કરશે તથા મને જરૂર પડે ત્યારે, તમારા સૈન્યે તેવી જ સહાયતા કરવી પડશે. આપણે બંને હવે એક બીજના મુખ્ય દુઃખના ખરા મિત્રો થઈ ચૂક્યા છીએ. બસ આ સર્વ શર્તો હવે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. જે કે પહેલાં તમારી સાથે અમારો કાંઈક વિરોધ-ભાવ હતો, પરંતુ આજથી અમારો એ વિરોધ ભાવ દૂર થયો છે. આજથી આપણે પરસ્પર પરસ્પરને સહાયતા કરીશું. એ વાત અમોને કબૂલ છે. અમો એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ. તમોએ પણ અમારી પેઠે એવુંજ કબુલ કર્યું છે. એવી જ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. કેવળ એટલું જ નહિ. પણ જે કદાચ એવો પ્રસંગ આવી લાગશે તો આનંદ દુર્ગ અને કાલિદુર્ગ ઉભય પક્ષના સૈન્ય બળને એક પાતાકાને આંખીન થઈ યુદ્ધ કરવું પડશે, મને આશા છે કે, જે આપણા બંને પક્ષનાં મહા બળવાન પહાડી સૈન્યો એકી સાથે મળીને યુદ્ધ કરશે, તો શત્રુ પક્ષનો કદાપિ આપણા પર વિજય થઈ શકશે નહિ. આપણા સૈન્યોની સહાયતાથી આપણે ધારીશું તો ગમે તેવા મહાન રાષ્ટ્રપર પણ આપણો વિજય સ્થાપિત કરી શકીશું; બિચારા સુરંગપૂરના સૈન્યની શી તાકાત છે કે, તે આપણા અજિત સૈન્યપર વિજય મેળવી શકે ! સરદાર ! આપણે હવે સર્વથા નિર્ભય થયા છીએ. આપણે હવે ડરવાનું કશું પણ કારણ નથી. ”

“ અવશ્ય એમ જ થશે. ” સંબ્રમસહિત સમસ્વરે આવી વાત કહીને બંને દસ્યુ સરદારોએ એક પછી એક રાજા ભૂપસિંહના સાથે હાથ મિલાવ્યા.

ત્યારપછી બંને પક્ષે એક બીજની પાસેથી વિદાયગીરી લીધી. એક પક્ષે કાલિદુર્ગ બણી પ્રયાણ કર્યું. અને બીજો પક્ષ આનંદદુર્ગ બણી ચાલ્યો.



આનંદદુર્ગમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ રાજા ભૂપસિંહે સર્વથી પ્રથમ એકદમ ઉતાવળા પગલે પોતાના પરમ પ્રિય દીવાન દોલતસિંહના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. રાજાને એવા ગભરાટની સાથે ઓરડામાં આવેલો જોઈને અને તેના મુખના ભાવોનું સંપૂર્ણ રીતે અવલોકન કરીને દીવાન દોલતસિંહ સમજી ગયો કે, ફરીવાર કોઈ નવીન દુર્ઘટના સંઘટિત થઈ છે. પરંતુ તેમ છતાં પણ તેનાથી રાજાને કોઈ પણ વાત પૂછવાનું સાહસ કરી શકાયું નહિ. તે એકીટસે રાજાના મોં સ્થાનું જોઈ રહ્યો.

રાજા ભૂપસિંહ ઓરડામાં પ્રવેશ કરી દીવાનની નજીકના ખીજા એક આસનપર બેસી અચકાતા અવાજથી કહેવા લાગ્યો કે:—“ દીવાન ! ઉપરાસાપરી આપત્તિપર આપત્તિ આવવા માંડી છે, અને એ સર્વ આપત્તિઓથી માંડે મન બિદુલ મુંઝાઈ ગયું છે. હું ધાંડે છું, દીવાન કે, હવે આપણો બચાવ કોઈ પણ પ્રકારે થાન શકે તેમ—”

“ શું કહો છો ? ” રાજા ભૂપસિંહની વાતમાં વિધન નાખી અધિકતર ભય, હતકંદા અને આગ્રહ સહિત કંપતા દોડે તથા કંપતા અવાજે દીવાન દોલતસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ શું કહો છો, સરદાર ? વળી પાછી એવી તે શી મહાન આપત્તિ આવી પડી છે કે, જેથી આપ આટલા બધા અધીરા બની જાઓ છો ? કહો-કહો, નામદાર, સત્વર કહો, મારી કિસ્મતને વધારે ન વધારો. ”

ચંત્રણાથી વિંધાયલા હૃદયે તથા રૂંધાયલા અવાજે રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું:—“ શું કહું દીવાન ! શું કહું ? એ દુષ્ટ ડાકિની દીવાની હજી સૂંધી જીવતી છે. અરે જીવતી છે, એટલું જ નહિ, પણ આપણો સર્વ નાશ કરવાની ખટપટ પણ કરી રહી છે. ”

“ હે ! હજી પણ એ રાક્ષસી જીવતી છે ! આપે તેને જોઈ છે ! ક્યારે જોઈ છે ! આપ આ સઘળું શું સત્ય જ કહો છો ? ” કંપિત કંઠે સવિરમયે દીવાન દોલતસિંહે રાજાને આ વાત ફરીવાર પૂછી.

“ રાજાએ દીવાનના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં ઘણા જ ગંભીર સ્વરથી જણાવ્યું કે:—

“ હું જ્યારે લૂટારા સરદાર મહાવીરની સાથે વાતચીત કરતો હતો, બરાબર એ જ સમયે સહસા સમીપના વનમાં મારી દૃષ્ટિએ એ દુષ્ટ ડાકિણી દીવાની પડી હતી. એ પાપિષ્ઠીને જોતાંની સાથે જ વિષમ ક્રોધ અને કુતૂહલને આધીન થઈને હું તેની પાછળ પાછળ

એ વનમાં દાખલ થયો હતો. પરંતુ એ વિકરાળ ચહેરાવાળા રાક્ષસી વિકટહાસ્ય કરી મોટા મોટા બરાડા તથા તાબોડા પાડતી મારી આગળ આગળ દોડવા માંડી હતી. શું કહું દીવાન ! એ સ્વર સાંભળીને માઈ હૃદય કંપી ઉઠ્યું હતું. મસ્તકમાં જાણે અગ્નિ સળગી ઉડ્યો હતો. મનમાં નાના પ્રકારની વિપત્તિઓની ચિંતા જન્મી હતી. મેં દીવાનીની પેઠે તેની પાછળ પાછળ મારો ઘોડો દોડાવ્યો હતો. હું દીવાનીની પેઠે તેની પાછળ પાછળ દોડી નીકળ્યો હતો. મેં થોડી વારમાં જ તે દીવાનીને પકડી પાડી હતી. પકડીને મેં તેને પૂછ્યું હતું કે:— “ હે ડાકિણી ડોસી ! તું કોણ છે ? તારે મારાં સર્વ કાર્યોમાં વિઘ્ન નાખવાનું શું પ્રયોજન છે ? મેં તારું શું બગાડ્યું છે કે, તું અહર્નિશ માઈ અહિત કરવાની યેષા કરી રહી છે ? વારંવાર તું મારી પાસે આવીને મારો અસહ્ય ઉપહાસ તથા અપમાન શા કારણથી કરે છે ? કહે, કહે, ડોસી, કે તું કોણ છે ? શું તું કોઈ મનુષ્યલોકની માનવી છે કે દૈત્યોનીની ડાકિણી છે ? ”

આથી તેણે તેના તે ઉન્માદભાવનો પરિત્યાગ કરી ધણા જ ગંભીર સ્વરથી, મારા તરફ તીવ્ર કટાક્ષપાત કરીને કહ્યું કે:—“ હું કોણ છું, એ શું તું નથી જાણતો, ભૂપેન્દ્ર ! મારે તારું અપમાન શા માટે કરવું પડે છે, તારા અહિતના યત્નોમાં શા કારણથી પ્રવૃત્ત થવું પડ્યું છે, એ સર્વ વાર્તાઓથી તું શું સર્વથા અનભિમુખ છે ? ” આથી મારા કુતૂહલની અધિક વૃદ્ધિ થઈ. મેં અજ્ઞયશ્રીની સાથે તેને પૂછ્યું કે:—“ વાહ, કહે જોઈએ કે, તું કોણ છે અને શા કારણથી માઈ અહિત કરવાના યત્નો કરી રહી છે ? ” ત્યારે તેણે મને જે વાત કહી, જે નામ સંભળાવ્યું, તેથી તે જ સ્થળે હું તરત જ જડ પદાર્થની પેઠે નિશ્ચેષ્ટ થઈ પડ્યો. મેં તેનો હાથ છોડી દીધો. ત્યાર પછી મારાથી તેને કાંઈ પણ પ્રશ્ન પૂછી શકાયો નહિ. તે પણ તે સુયોગથી મારો હાથ છોડીને વનની અંદર કોણ જાણે ક્યાં ચાલી ગઈ. કાળો નામ જેવી રીતે પોતાની ધારેલી વ્યક્તિને દંશન કરીને ફરીવાર પોતાના રાક્ષસમાં પ્રવેશ કરે છે, બરાબર તેવીજ રીતે દંશન કરીને એ કાળી નાગિણી વનના ઓથમાં છૂપાઈ ગઈ.”

“ શું નામ ? ક્યું નામ ? એ દીવાનીએ આપને ક્યું નામ કહી સંભળાવ્યું વાહ ? ”

સંદેહ, આશંકા અને ઉત્કંઠામિશ્રિત સ્વરે કંપતા ક્ષેવરે દીવાન દોલતસિંહે ફરીવાર પ્રશ્ન્યું.

આનંદરાજે ભયચકિત નેત્રે ધીરે ધીરે એ ઓરડાની ચારે બાજુએ એકવાર દૃષ્ટિ સંચાલન કરી; દૃષ્ટિ સંચાલન કરી તેણે જોયું કે, બીજી કોઠા પણ બાકી ત્યાં આગળ છે કે નહિ; અથવા તેને એ સમયે એવું જણાવા લાગ્યું કે, જાણે ઓરડાનો દીવાલોને પણ દાન છે, સાન છે, શ્રવણશક્તિનું જ્ઞાન છે. આવી રીતે તેણે કંપતા કંઠે ઘણા જ ધીમા સ્વરે દીવાનના કાનમાં એક નામ, તેમના એક સુપ્રસિદ્ધ નામનો ઉલ્લેખ કર્યો. એ નામ સાંભળીને દીવાન પગથી માથા સુધી કંપી ઊઠ્યો. એ નામ સાંભળીને વૃદ્ધ દોલતસિંહ ક્ષણવાર સૂધી લાકડાંની પૂતળી પેઠે અનિમેષ નયને રાજા જૂપસિંહ નારાયણના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો. ત્યાર પછી ઘણી વારે તે અચાનક કંઠશ્વાસ રોગીની પેઠે ભાંગ્યા તટ્ટયા અવાજથી બોલી ઊઠ્યોઃ—“હું પણ એ જ દહેશત રાખતો હતો, મહારાજ ! હું પણ એવી જ દહેશત રાખતો હતો. પરંતુ તેમ છતાં પણ મને બીજી એક આશા હતી—”

રાજા જૂપસિંહે વિષાદ-ગંભીર સ્વરે કહ્યુંઃ—“આપણે તો હવે હૂંમવાજ બેઠા છીએ ? વૃથા ભય કરવાથી આપણને હવે પરિણામ પણ શું મળી શકે તેમ છે ? તમે આમ ગભરાઓ છો શા માટે ! હવે ગભરાવાથી શું વળવાતું છે ? જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે અને ભવિષ્યમાં પણ જે કંઈ થવાનું હોય, તે ભક્ષે થાય. આપણે હવે આપણા હૃદયને વજ્રથી પાણુ ટકિત કરવાનું છે.”

ત્યાર પછી રાજા અને દીવાન બન્ને જણા એક બીજાના મુખ તરફ જોતા ઘણી વાર સૂધી ચપચાપ ડિમા રહ્યા. કેટલીક વાર સૂધી કોઠના મુખમાંથી કંઈ પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ. તેમને બન્નેને એ વખતે એમ જ જણાવા લાગ્યું કે; બન્નેનાં હૃદય જાણે એક પ્રકારની ભારી વિપત્તિની ચિંતામાં ગુંથાઈ ગયાં છે અને બન્ને જણા જાણે એકદમ બાહ્યજ્ઞાન-ચૈતન્ય-શૂન્ય થઈ પડ્યા છે.

છેવટે કેટલીક વાર પછી ફરીવાર તેમની બન્નેની વચ્ચે વાતચીત થવા માંડી. ધીમા અને અસ્પષ્ટ સ્વરથી તેમની બન્નેની વચ્ચે અનેક ક્ષણ સૂધી અનેક પ્રકારની વાતોચીતો ચાલી. તેઓ બન્ને છેવટે એવા નિશ્ચયપર આવી ગયા કે, નિયતિ કિંવા ભાવિએ તેના વજ્રહસ્તમાં જાણે તે જ ક્ષણે તેમને દહતાથી પકડી રાખ્યા છે. બન્નેનો મૃત્યુકાળ જાણે

છેક સમીપમાં આવી લાગ્યો છે. એ બધું ગમે તેમ હો, પણ તેમની સલાહ-મસલત છેવટે આવી રીતે નિશ્ચિત થઇ કે, હવે તેમણે બંનેએ કર્તવ્યના માર્ગમાં ફેરી પડવાનું છે, ગમે તે રીતે તેમને તેમનું કામ પાર પાડવાનું છે.

રાજા ભૂપસિંહ અંતે સાહસથી કમર કસી મસ્જીયો થઇ ઉભો રહ્યો. આ પ્રમાણે રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર સુધી દીવાનની સાથે સલાહ મસલત કરી આખરે આનંદરાજ ભૂપસિંહે દુશ્મિતાના જાગૃતી જણાવવા હૃદયે ધીરે ધીરે પોતાના શયનગૃહ ભણી પ્રસ્થાન કર્યું. પરંતુ તે રાત્રે રાજા ભૂપસિંહ કે દીવાન દોલતસિંહ કોઇની પણ આંખોમાં એક પળને માટે પણ નિદ્રાદેવીનો સંચાર થયો નહિ. તેઓ બંનેએ આખી રાત કેવળ ઉગ્મગરામાં જ વીતાડી.

તે દિવસે સાંજે આનંદદુર્ગના મોરચા ઉપર અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરી દેવામાં આવ્યો. તેને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જ ઠેક ઠેકાણેથી આનંદરાજના તાબાના ફોજદારો અને સર્વ જાગીરદારો પોતપોતાના સુકરર કરી રાખેલા ઘોડેસ્વારો તથા પાયદળ સૈનિકોની સાથે આનંદદુર્ગમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાર પછી પણ ધીમે ધીમે કેટલાક સૈનિકો આનંદરાજના આશ્રય તળે યુદ્ધાર્થે આવીને એકત્ર થવા લાગ્યા. આનંદદુર્ગના સર્વથી ઉંચા શિખરપર યુદ્ધનો વાવટો ચઢી ગયો. જનતામાં ત્રણ દિવસની અંદર આનંદદુર્ગ ત્રણ હજાર અશ્વારોહી અને પાંચ હજાર પાયદળ સૈન્યથી પરિપૂર્ણ થઇ ગયો. રાજમદાલયના સુવિશાળ આંકમાં રાજા ભૂપસિંહના દર્શનાર્થે હમેશાં એ સમસ્ત સૈનિકો કૃત્રિમ રણુપોશાક ધારીને આવવા લાગ્યા અને તે સાથે તેજે સર્વ શત્રુઓની સાથે લડવાને સંપૂર્ણ તૈયાર છે, એવો ભાવ પણ દર્શાવવા લાગ્યા.

આ તરફ બીલ સરદાર મહાવીર પણ પોતા કાલિદુર્ગમાં રહીને તેની સમગ્ર દસ્યુસેનાને યથાયુક્ત રણકૌશલ્યનું શિક્ષણ આપવા લાગ્યો.

## પંચદશ પરિચ્છેદ

### નગર-પ્રવેશ

ભવિષ્યનું પરિણામ વિચારી કરવું કામ;  
પગ દેવો જોઈ હામ, આગે દૃષ્ટિ રાખવી;  
પ્રજા સુખે પાળવાને શત્રુને સંહારવાને;  
ફાળ સદા બચવાને, રાજા રાખે જાળવી;  
કોઈ સમે ધરમાંહે ગાનતાન બહુ થાય;  
કોઈ સમે હાય હાય શબ્દો ઉચ્ચારાય છે;  
બિક્ષા લેવી પડે કદી ‘આપોઆપ’ સુખે વધી;  
કદાપિ દાતાર બની દાન તો દેવાય છે;  
છાયા કદી વૃક્ષ તળે રહે નવ એક સ્થળે;  
સદા કાળ પળ પળે જુઓ બદલાય છે.

પૂર્વે વર્ણવેલી ઘટના બન્યા પછી આજે છઠ્ઠે દિવસે આપણે ઉ. પોદ્ધાતમાં વર્ણવેલા સુરંગપૂર નગરમાં પ્રવેશ કરવો પડશે. જે સમયે કિશોરસિંહે એ શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો તે સમયે, સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. અખિલ સૃષ્ટિને સૌભાગ્ય સમર્પણ કરનાર સૂર્યનારાયણ છેક અસ્તાચલમાં જઈ પહોંચ્યા હતા, જાણે તેમના વિયોગના દુઃખથી જ; આકાશમાંની આરક્ત મેઘમાળાએ પોતાની સૌભાગ્યદાયિની રક્ત કાન્તિનો પરિત્યાગ કરીને કૃષ્ણવર્ણ ધારણ કરી લીધો હતો.

સૂર્યદેવ પણ આરક્તવર્ણ ધારણ કરી ગિરિનાં શિખરોપર, તરુવરની ટોચોપર અને મોટી મોટી આકાશ સ્પર્શી ઇમારતોનાં શૃંગોપર સોનેરી રંગના લાલ કિરણો છવરાવીને અસ્તાચલમાં વિશ્રામ મેળવવા માટે જઈ પહોંચ્યા હતા. કિશોરસિંહ, સદાશિવ અને શાંતિપ્રસાદ ત્રણે જણાએ ત્રણ પરમ સુંદર અશ્વોપર આરોહણ કરી બરાબર એજ સમયે સુરંગપૂર નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેઓ ત્રણે જણાની આંખોથી એ શોભામયી નગરીનાં શોભામય દૃશ્યો સુપરિચિત હતાં; તેઓ મનના આનંદથી ચારે તરફ અવલોકન કરતા અથપર બેસી આગળ ચાલ્યા જતા હતા.

નગરીની નજીકમાં ઉત્તર વિભાગમાં ઉંચા પર્વતોની હારોની હારો આવેલી હતી. સંધ્યાના સમીરણથી એ સુવિસ્તૃત નગર સુશીતળ થઈ

જવા આવ્યું હતું. પાર્વતીય શાંતિપ્રદ સુખસ્પર્શ વાયુહિલોલોથી અને અને ઘણીવાર સૂધી અશ્વપર બેસી બ્રમણ કરવાથી કિશોરસિંહનું સુંદર મુખમંડળ આરક્ત આભાથી સુરન્જિત થઇ ગયું હતું. કારાગૃહનાં કષ્ટો, માનસિક ચંત્રણા, ધોરતમ પીડન અને નાના પ્રકારની પ્રતિકૂળ ઘટનાઓમાંથી બચીને સ્વાધીનતાનું સુખ સંપાદન થવાથી, તથા આનંદ-દાયિની શુભ આશાનો અભ્યુદય થવાથી, તેની વિશુષ્ક વદનકાંતિ અત્યારે નવીન રંગે રંગાઇ ગઇ હતી; પૂર્ણચંદ્રની પેઠે પ્રકુલિત બની ગઇ હતી. કિશોરસિંહને એ સર્વ કાંતિ આજે જાણે ઘણો જ સુંદર દેખાડી રહી હતી, તેણે તેના અતુલ રૂપને ધણું જ વધારી દીધું હતું. સર્વજનો અનન્ય મનથી એ અતુલ રૂપમાધુરીનું નિરીક્ષણ કરતા હતા, સુન્દરી કામિનીઓ એ કામિનીરંજન નવીન રૂપનાં દર્શન કરીને વિમુગ્ધ થઈ જતી હતી. અશ્વવારોહીઓ ધીમે ધીમે ધીમે પગલે અશ્વ ચલાવતા હતા.

સંધ્યા થઇ ગઇ પાર્વતીય સાયંસ્મીરણ, સાયંપુષ્પના સૌરભ સાથે મળી જાણે નાચીને પ્રવાહિત થવા લાગ્યો. અતંત નીલ આકાશમાં લક્ષ લક્ષ નક્ષત્રરૂપી રૂપેરી પુષ્પ વિકસિત થયાં. રૂપેરી દીપક સળગી ઉઠ્યા; નદીના જળમાં; સરોવરના જળમાં એ રત્નજડિત સુનીલ મનોહર ચંદ્રાતપની ચમત્કારિક છાયા પડી; ખરેખર એ સમયે સર્વ શોભા અત્યંત અપરૂપ થઈ પડી ! નગરીમાં ઘેરે ઘેરે દુકાને દુકાને, હવેલીઓના દ્વારે દ્વારે, ગવાલે ગવાલે અને સુવિશાળ રાજમાર્ગની બંને બાજુએ શત શત સહસ્ર સહસ્ર દીપમાળા પ્રગ્વલિત થઇને સંધ્યાવધૂતે આલોકીલંકારે સજ્જી દીધી. નગરી જાણે મણિના હારને ગળામાં ધારણ કરી, મણિમુકુટને મસ્તકપર મૂકી, મનોમોહિનીના રૂપથી સુસન્નિજત થઇ. દેવાલયે દેવાલયમાં ક્ષમ્પવંટા વાગવા માંડ્યા. અભિનવ નયને સુરંગપૂરનો રંગભંગ અત્યંત રમણીય ભાસવા લાગ્યો. કિશોરસિંહે જોયું કે, સંધ્યાના સમાગમથી થયેલી આવી શોભાસમૃદ્ધિ અને દીપમાળાઓની રોશની હોવા છતાં પણ સુરંગપૂર જાણે કાંઈક કાંઈક અંધકાર મિશ્રિત જણાય છે. જાણે કોઇ એક પ્રકારના મહા ભયાનક અંધકારના આવરણથી એ શહેર આવચ્છાદિત થયું હોય, એવો ભાસ થાય છે. પહેલવહેલાં એ નગરી સદા સર્વદા હસતા મુખે પથિક જનોને પ્રેમાનંદથી આહવાન કરતી હતી. આજે એજ સુરંગપૂર તેવી રીતે મનના ઉલ્લાસથી શ્રા માટે

નહિ હસતું હોય ? રંગવિલસિત સુરંગપૂરનો આવો સ્તંભિત ભાસ મને શા કારણથી થઈ રહ્યો હશે ? જે સુરંગપૂર શોભામાં અમરાપૂસી સમાન સુંદર, વૈભવમાં ઈંદ્રના ઈંદ્રાસન સમાન અનુપમ અને ગૌરવમાં ગૌલોક સમાન આદર્શ ગણાતું હતું, તેજ સુરંગપૂરની અનિર્વચનીય શોભા આવી મલિન થાયાં ભાસે છે ? અજારોહીઓ આવો સ્તંભિત ભાવ જોઈને મનમાં ને મનમાંજ વિસ્મય પામ્યા. ઉત્સાહપૂર્ણ માનસમાં અકસ્માત સંશયના વાદળોનો આવિર્ભાવ થયો. ત્રણે અમ્વો શાંત ભાવે ધીમી ચાલે ચાલવા લાગ્યા.

તેઓ ક્યાં જઈ રહ્યા છે ? સુરંગપૂરનગરમાં વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ રાયનું સુરમ્ય નિકેતન-ગૃહ છે. કિશોરસિંહે ધાર્યું હોત તો તે, સ્વ-ચ્છદે એ મહાલય તુલ્ય રમણીય નિકેતનમાં નિવાસ કરી શકત, પણ તેણે તેમ કર્યું નહિ. નગરના પૂર્વ વિભાગમાં એક એકાંતવાળા મહોદલામાં એક દેવાલય હતું. ગંગાધર ગંગુલી નામનો એક ભદ્રપુરુષ એ દેવાલયની દેખરેખ રાખનાર મુખ્ય પૂજારી હતો. કિશોરસિંહ આદ્યા-વસ્થાથીજ સુરંગપૂરમાં પ્રતિપાલિત થયો હતો, ગંગાધરના સાથે તેનો ધણોજ ગાઠ સંબંધ હતો. સદાશિવ તથા શાંતિપ્રસાદની સાથે પણ ગંગાપ્રસાદની પહેલાંની ઓળખાણ પિછાણ હતી. ખાસ કરીને દેવાલયમાં અનેક ખાલી ઓરડા પણ હમેશાં પડ્યા રહેતા, મુસાફર માણસો કે જેઓ સારી સ્થિતિના તથા આખરદાર હોય, તેઓ અનાયાસે ત્યાં આગળ પરમ સુખે વાસ કરી શકતા. રણુધીરસિંહ રાયના મહાલયમાં પ્રવેશ ન કરતાં બુદ્ધિમાન કિશોરસિંહ પોતાના બંને સોબતીઓની સાથે એ દેવાલયમાંજ આવી પહોંચ્યો.

વાર્તાના સૂત્રને ધારણ કરતાં પહેલાં આ સ્થળે એ દેવાલય અને તેના પૂજારીનો સંક્ષિપ્ત પરિચય પ્રદાન કરવાની આવશ્યકતા છે. એ દેવાલય પ્રશસ્ત હતું; તેની ચારે બાજુએ ઉંચી ઉંચી દીવાલો આવેલી હતી. રહામેના ઓરડાઓની હારમાં અનેક મંદિરો હતાં, મધ્ય ભાગમાં એક હતો. એકની દક્ષિણ દિશામાં નોકર ચાકરોને રહેવાનું સ્થાન હતું અને પશ્ચિમ દિશામાં વિદેશી તથા સંન્યાસી લોકોને રહેવા લાયક અતિથિશાળા આવેલી હતી. મંદિરોમાંનાં ધણાં ખરા પથરનાં બંધા-વેલાં મંદિરોજ હતાં. સર્વથી ઉંચા મંદિરનું બંધારણ નવરત્નના જેવું હતું. તેનાં નવ શિખરોપર લાલરંગની નવ પતાકા શોભી રહી હતી; એ મંદિરની અંદરનો ભાગ સફેદ સંગેમરમરના પથરોથી બાંધવામાં

આવ્યો હતો. મુખ્ય મંદિરમાં એક ગૌરવર્ણની મનુષ્યમૂર્તિ જ ભક્ત-  
જનોની ઉપાસ્ય પાષાણમૂર્તિ હતી. એ મૂર્તિનો રાજવેશ નહોતો,  
એ મૂર્તિનો સંન્યાસીવેશ હતો. બીજી એક સખામૂર્તિ નજીકમાં હોત  
તો નિત્યાનંદ-ચૈતન્યરૂપે જ એ બન્ને મૂર્તિઓને માની લેવી પડત,  
પરંતુ યુગલમૂર્તિનો અભાવ હતો, નિત્યાનંદ નહોતા, તથાપિ જો એ  
મૂર્તિને ચૈતન્ય મૂર્તિ કહેવામાં આવે તો તેથી ભક્તનું મન પ્રકુલ્લિત  
થઈ આવે તેમ હતું; ત્યારે તેને હવે આપણે ચૈતન્યનીજ મૂર્તિ  
માની લઈશું.

સેવાને માટે પૂજારી બ્રાહ્મણ, પાચકપાચકા અને દાસદાસી,  
નિયુક્ત કરવામાં આવ્યાં હતાં. તત્વાવધાયક ગંગાધર ગંગોપાધ્યાય  
એ સહુના ઉપર દેખરેખ રાખતો હતો. મંદિરના ઉત્તર વિભાગમાં  
આવેલા બીજા ખણ્ડમાં અનેક ઓરડાઓ હતા અને એ વિભાગને  
અંદર મહેલ તરીકે ઓળખાવવામાં આવતો હતો. ગંગાધર પોતે એ  
વિભાગમાં વસતો હતો. દેવાલયનો કાર્યભાર ગ્રહણ કર્યા પછી ગંગા-  
ધરનું નવું નામ બંડારી મહારાજ પડ્યું હતું. સ્ત્રી પુરુષ આદિ સર્વ  
તેને બંડારી મહારાજ કહીને બોલાવતાં હતાં. કોઈ કોઈ દીવાન  
મહારાજ પણ કહેતાં હતાં. અમો પણ આ સ્થળે ગંગાધરને બંડારી  
મહારાજ તરીકે ઓળખાવીશું. ગંગાધરને સ્ત્રી નહોતી; લગભગ દશ  
વર્ષ થયાં, સ્ત્રીનો વિયોગ થયો હતો. ત્યારપછી તેણે બીજી વાર લગ્ન  
કર્યાં નહોતાં. અત્યારે તેની ઉંમર લગભગ પચાસેક વર્ષની થવા  
આવી હતી. તેનું શરીર ઘણું જ હૃષ્ટપુષ્ટ હતું અને શારીરિક શક્તિ  
પણ છેક નબળી નહોતી. પ્રકૃતિ ગંભીર, વ્યવહાર અમાયિક, ભાષા  
સરળ અને સુમિષ્ટ હતી, સ્વભાવગુણે સર્વજનો તેના પ્રતિ સંતુષ્ટ  
રહેતાં હતાં. ગંગાધરને એક સુંદરી કન્યા હતી અને એ માતૃહીના  
કન્યા પણ પિતાની સાથે એ દેવાલયમાંજ વસતી હતી. ગંગાધર  
મહારાજ કન્યાને પોતાના પ્રાણુથી પણ વિશેષ સ્નેહ કરતો હતો,  
કન્યા પણ રૂપમાં, ગુણમાં અને શીલતામાં સર્વની પ્રિયપાત્રી થઈ પડી  
હતી. કન્યાનું નામ લલિતપ્રભા હતું. તેની ઉંમર લગભગ તેરેક  
વર્ષની હતી અને હજીસૂઝી તે અવિવાહિતા હતી.

કિશોરસિંહ બન્ને સહચરો સહિત એ દેવાલયનો અતિથિ થયો.  
ઘણા દિવસ પછી કિશોરસિંહનાં દર્શન કરીને બંડારી મહારાજે  
પરમ આદરવત્તે તેમની અભ્યર્ચના કિંવા સત્કાર કર્યો. તેમના ત્રણે



જણાના ત્રણે અશ્વોને બહારના મકાનમાં બાંધવામાં આવ્યા. અતિથિ અભ્યાગતનો સમાગમ થવાથી કુમારી લલિતપ્રભા પરમ ઉલ્લાસે, પરમ પ્રેમે સેવાસુશ્રૂષા કર્યા કરતી. અત્યારે પણ નવા આવેલા ત્રણે અતિથિઓની સુશ્રૂષાનો ભાર એ હાસ્યમુખી સુશ્રૂષાકારણી લલિત-પ્રભાએજ પોતાના શિરપર બેઠોરી લીધો, એ બાલિકા કદાપિ મલિન કિંવા દિલગીર રહેવાનું જણાતી નહોતી, સર્વદા આમોદ આલ્હાદે પ્રમોદિનીજ રહેતી હતી. તેનું મુખ હમેશાં હસતું ને હસતુંજ રહેતું. તેના ઘોરકૃષ્ણ તારકાયુક્ત બન્ને નયનોમાં નિરંતર કામળતા નૃત્ય કર્યા કરતી. તેના હૃદયમાં ચતુરતાનો રંચ માત્ર પણ નહોતો. તેના બાલિકાસુલભ માધુરીભરેલાં નયનોમાં વિકારનો સંચાર પણ થયો નહોતો. તેટલી નાની ઉંમર હોવા છતાં પણ તેની આંખોમાં લજ્જાનો ભાવ સદૈવ વિરાજમાન રહેતો. ઉંચી નજરે કોષ્ટ પણ પુરુષનું મુખ જોવાનો લલિતપ્રભાને અભ્યાસજ નહોતો. બાલિકા પ્રકુદ્ધલવદને ત્રણે અતિથિઓના આહારાદિની તૈયારીમાં ગુંથાઇ ગઇ. પરિચારિકા અને પાચિકા (રસોઇણ) એ બધું તૈયાર કરી દીધું. લલિત પોતાના હાથે કાળજીથી ભોજનની સામગ્રી તૈયાર કરી આપવા લાગી. કુમારી, નાની ઉંમરની અવિવાહિતા કુમારી હતી; મનમાં કોષ્ટપણ પ્રકારનો સંકોચ અથવા ભાવાન્તર નહોતો. વળી વિશેષે કરીને અત્યારે આવેલા અતિથિઓ નવીન લોકો નહોતા; બાહ્યાવસ્થાથી જ લલિતપ્રભા તેમને જોતી આવતી હતી, હસતા મુખે તેમની સાથે વાતચીત કરવાનો તેને અભ્યાસ પડી ગયો હતો, ગાઢ સંબંધ બંધાય ગયો હતો, આ સર્વ કારણોથી તેના મનમાં સંકોચ પણ શી રીતે સંચાર કરી શકે ? એ બાલિકાના હૃદયમાં લજ્જાનો ભાવ પણ શી રીતે આવિર્ભૂત થાય ? તેના હૃદયમાં લેશ માત્ર પણ લજ્જા ઉત્પન્ન થઇ નહિ. બાલિકા પોતાની મેળે જ તેમની ત્રણે જણાની પાસે આવવા જવા લાગી; પરંતુ તેમ છતાં પણ લલિતપ્રભાનાં નયનો હમેશના મ્હાવરા મૂળબ સ્થિર, અચંચળ અને અવનતજ રહેવા લાગ્યાં, કોષ્ટ પણ પ્રકારનો કુવિકાર તેના પર પોતાનો અધિકાર સ્થાપવાને સમર્થ થઇ શક્યો નહિ. અવનતવદને, અવનતનયને લલિતપ્રભા-આલ્હાદિની લલિત-પ્રભા દોડી દોડીને અતિથિઓની સેવા કરવા લાગી. કહેવાની જરૂર નથી કે, એ ત્રણે અતિથિઓને મંદિરના અંદર મહેલમાં જ રહેવાનું સ્થાન પ્રાપ્ત થયું હતું.

અતિથિઓ પોષાક પરિવર્તન કરી ભોજન કરવા બેઠા. સમૃદ્ધિ-સંપન્ન દેવાલયમાં કોઈ પણ વસ્તુનો અભાવ જ નહોતો. ખાલિકા લલિત-પ્રભાએ વિવિધ પ્રકારની સામગ્રી લાવીને ઢગલાને ઢગલા પીરસી દીધા. ત્રણે અતિથિઓએ મરજી મૂક્યા ધરાઈને ભોજન કર્યું.

વાંચક બધુઓએ સાંભળ્યું છે કે, શાંતિપ્રસાદ મહારાજ અત્યારે હવે સાધારણ રસોઇયો બ્રાહ્મણ નહોતો, રણધીરસિંહ રાયે તેને ગુરુ પુત્રની પેઠે સંભાળથી રાખવાનું વચન આપ્યું હતું. શાંતિપ્રસાદ અત્યારે એ વિષયમાં કિશોરસિંહ સમાન થઈ પડ્યો હતો, ઇતર વિશેષતામાં પણ તેની પદવી ચઢિયાતી થઈ ગઈ હતી, એથી તેઓ બન્ને એક સાથે જ ભોજન કરવા બેઠા, એક સાથે જ તેમણે બન્નેએ આહાર કર્યો. ભોજન કરતી વેળાએ સુરંગપૂરની ચાલૂ સ્થિતિના સંબંધમાં પણ અનેક પ્રકારની વાતોચીતો થઈ. સુંદરી લલિતપ્રભાએ એ સમસ્ત વાર્તાઓને એકાગ્રમનથી શ્રવણ કરી. એ સર્વ સાંભળતાં, સાંભળતાં વચ્ચે વચ્ચે ખાલિકાસુલભ ચાંચલ્ય બંગીથી વક્રકટાક્ષથી કિશોરસિંહ તથા શાંતિપ્રસાદના સુંદર વદન મંડળપર સુધાવૃષ્ટિ વરસાવવાનું ભૂલી નહિ. ખાલિકા બ્યારે બીજી બાજુએ મુખ ફેરવવાની ઇચ્છાથી, ઇચ્છાથી શું અનિચ્છાથી, નજર વાંકી કરતી, એ અવસરમાં કિશોરસિંહ અને શાંતિપ્રસાદ ખાલિકાની સુકોમળ ભાવભંગી જોઈને પુલકિત થતા. તેઓ ત્રણે જણાનો ભાવ તે ત્રણ જણાંજ સમજી શક્યાં, ત્રણ જણાંજ જાણી શક્યાં. બીજા કોઈના જાણવા કે સમજવામાં એ ગુપ્ત ભાવ આવ્યો જ નહિ.

ભોજનવિધિ સમાપ્ત થયો, ખાલિકાએ પોતાના હાથે તાંબુલ લાવી આપ્યાં. ભોજનગૃહમાંથી તેઓ પાંચે જણા બીજા એક સુસજ્જિત ઓરડામાં આવી બેઠા. તે પાંચે જણાંમાંના ત્રણ અતિથિઓ હતા, ચોથો બંડારી મહારાજ અને પાંચમી બંડારી મહારાજની કન્યા લલિતપ્રભા હતી.

વૃદ્ધ સદાશિવની ચિરસંગિની વીણા સર્વત્ર તેની સાથે ને સાથેજ રહેતી. દેશમાં વિદેશમાં શહેરમાં અથવા ગમે ત્યાં તે રહેતો, તો પણ તે પોતાની વીણાને કદાપિ છોડતો નહિ. વીણામત્રે સુર મિલાવીને, વીણા સ્વરે કંઠસ્વર મેળવીને, પ્રખ્યાત ગવૈયા સદાશિવ બાટે પ્રફુલ્લ માનસે કૃષ્ણ સ્તુતિના સંગીતનો પ્રારંભ કર્યો;—

## વાંકું માં જોશો વરણાગયા,

જોતાં કાળજમાં કાંઈ કાંઈ થાય છે, જીરે, વાંકું.  
 અણિયાળી આંખે વાલમ પ્રાણુ મારો પ્રોયો છે, વાંકું.  
 મોહન મુખકું જોઈ મનડૂં મોહાય છે જીરે. વાંકું.  
 મંદ મીઠી હંસણી તે તો મોહનીનો ફંદ છે, વાંકું.  
 તેમાં પડ્યા પછી કેણે નીકળાય છે જીરે. વાંકું.  
 નખશીખ લગી રૂપરસિક મધુર મનોહર, વાંકું.  
 જ્યાંહાં જોઈયે ત્યાં આંખ ઠરી જાય છે જીરે, વાંકું.  
 નાસિકાનું મોતી જૂમી રહ્યું છે અધરપર, વાંકું.  
 તે તે મનડામારામાં ઝોકાં ખાય છે જીરે. વાંકું.  
 અખળા જન મ્હોય તો કૌતક કહેવાય નહીં; વાંકું.  
 તેમાં કામ જેવા ફૂટડા બહેવાય છે જીરે, વાંકું.  
 નટવર નાગર રસિક મુગટ મણી; વાંકું.  
 જમમોહન રૂપ શાસ્ત્રમાં ગાય છે જીરે. વાંકું.  
 દયાના પ્રીતમ મીઠી મોરલી સુણીને હવે; વાંકું.  
 વણ મૂલે સરવે વેચાય છે જીરે. વાંકું.

ગીતવાદની સુરલહરી વાયુસ્વરે હિલ્લોલિત થઈને શૂન્યપથે સમુત્થિત થવા લાગી. ગીતવાદથી લલિતપ્રભાને ધણો આનંદ થતો. ગીતવાદ સાંભળવામાં, સંગીતના ભક્ત રસમાં દૂબવામાં, લલિતપ્રભા અહર્નિશ આનંદ માનતી. સદાશિવના સુમધુર સ્તુતિસંગીતથી જાત્રિકા આલ્હાદિની થઈને વિમોહિત થઈ પડી. કેવળ બાલિકાજ નહિ, સર્વ જનો વિમોહિત થયા.

સંગીતની સુરલહરી અટકી પડી. અમો પણ થોડીવાર અહીં અટકી પડીશું. હવે અમારે અહીંથી નવીન વાર્તાની સૂચના કરવી પડશે. જે સમયની આ વાર્તા લખવામાં આવે છે, તે સમયે કોઈ દૂર દેશના સમાચાર સત્વર મેળવવાનો કાંઈ ઉપાય જ નહોતો. બાબ્બ-દૂત અથવા ચપળાદૂતી તે સમયે આ દેશમાં વાર્તાવાહકનું કાર્ય કરતાં નહોતાં. અત્યાર સૂધીમાં આનંદપૂરના રાજદુર્ગમાં જે સર્વ ભયંકર કાંડ ઘટી ગયા હતા, તે સર્વ અત્યાર સૂધી દેશના સર્વત્ર વિભાગોમાં વિશેષ રૂપે પ્રચારિત થયા નહોતા. સુરંગપૂર જે કે આનંદપુરથી બહુ દૂર નહોતું અથવા આનંદપૂરથી સુરંગપૂર આવવાનો

રસ્તો કાંઈ ઝાઝા દિવસનો નહોતો, કિશોરસિંહના સંબંધમાં બનેલા બનાવોની બીના ધણાજ થોડા વખતમાં ત્યાં આવી પહોંચે એવો સંભવ હતો, તથાપિ સુરંગપૂરના કોઇ પણ માણસને હજી સૂધી એ સકળ દારુણ ઘટનાઓનું સત્યસ્વરૂપ જાણવામાં આવ્યું નહોતું, સુરંગપૂરના કોનો હજી સૂધી કિશોર-હતભાગી કિશોરપર રાક્ષસના આકારમાં રહેલા રાજભૂપસિંહે જે જે બયાનક જુદા-જુદા ગુળામ્યા હતા, એ જુદામની હૃદયવિદારક વાર્તાનો આસ કરી શક્યા નહોતા. સદાશિવે સંગીત સમાપ્ત કર્યા પછી થોડીવાર કંઇક વિચાર કરી ઉત્સુકતાવાળા બંડારી મહારાજે સમુત્સુક સ્વરે એ પ્રસંગનેજ ઉપસ્થિત કર્યો. આનંદુર્ભમાં ખરેખરા શા શા બનાવો બન્યા છે, એવોજ પ્રશ્ન તેણે સદાશિવ બાટને પૂછ્યો.

લલિતપ્રભા ઉડી ઉભી થઇ. તે એ ધરમાંથી બહાર નીકળવાનો ડોળ કરી ચાલવા લાગી, પરંતુ એકાદ બે પગલાં આગળ ચાલીને પાછી થોભી ગઇ, વળી પાછી કાંઇક વિચાર કરી ચાલવા માંડી, ચાલતી વેળાએ, પાછું વાળી જોવા લાગી, બીજી બાજુએ મુખ ફેરવી આને, તેને, પેલાને, ચંચળ નયને તાકી તાકીને તે નિરખવા લાગી; પણ જરા આગળ ચાલીને તેણે તે ઝોરડાની એક છબિને પોતાના હાથમાં ઝાલી, તે છબિની રજ ખંખેરવાનો આડંબર કરી તે ફરીવાર પાછું વાળી જોવા લાગી. એ કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થઇ તે તે ધરના દરવાજા પાસે જઈ પહોંચી, દરવાજામાંથી બહાર નીકળતી વેળાએ પણ તેનાં નયનોને તૃપ્તિ ન થઇ, તે પાછી પાછું વાળીને જોવા લાગી. તેને જવાની ઇચ્છા નહોતી, છતાં પરાણે જઈ રહી છે, એવો ભાવ સહજમાં પ્રકટ થઇ ગયો. બુદ્ધિમાન અનુભવી વૃદ્ધ સદાશિવ એ ભાવને ધણી સારી રીતે જાણી ગયો. બંડારી મહારાજને સંબોધીને તેણે કહ્યું કે:-

“મહાશય ! જે સર્વ વાર્તાઓ તમે મને પૂછો છો એ સર્વ ધણી જ બયંકર વાર્તાઓ છે. એ વાર્તાઓ સાંભળીને કદાચ તમારું હૈયું પીમળી જશે, તમારા દિલમાં કમકમાટી ફૂટશે. એમાંની દરેક દરેક વાત અજાયબી ભરેલી અને મહા બયંકર છે. મારી માન્યતા પ્રમાણે એ સર્વ વાર્તાઓ સાંભળવાથી કે સંભળાવવાથી સર્વના હૃદયમાં ખિન્નતા થયા વિના બીજો કશો પણ સાર નીકળે તેમ નથી. જે વાર્તા હજી સૂધી મારા હૃદયને બાંધત કરી રહી છે, તે તમારા

હૃદયને અવશ્ય ખિન્ન જ કરશે. એ વાર્તાના શ્રવણથી પાપાણુ પણ પીગળી ને પાણીના પ્રવાહના રૂપમાં વહી ચાલે તેમ છે, કઠોરમાં કઠોર હૃદયમાં પણ ક્રામળતા ઊપજી આવે તેમ છે.”

આમ કહી વક્રનયને લલિતના પ્રતિ કૌતુકસહિત દૃષ્ટિ સંકેત કરી ધણિત હાસ્ય રેખાંકિત વદને, વૃદ્ધ ભાટે ફરીવાર કહ્યું કે:—“એ અધી લણી જ બચંકર વાતો છે ! હું ધારું છું કે, તેમ છતાં પણ આપની કન્યા લલિતપ્રભાની એ સર્વ વાતો સાંભળવાની ઇચ્છા છે. જો એવી ઇચ્છા કદાચ એના અંતરમાં ઉદ્ભવી હોય, તો એમાં કાંઈ અન્નયખી જેવું પણ નથી. દુનિયામાં બનતા એવા અહભુત અવનવા બનાવોની વાતો સાંભળવાની આકાંક્ષા એક સામાન્યમાં સામાન્ય શિશુને પણ ઉપજી આવે છે. વળી જુઓને, તે કેટલી અધી ઉત્સુક બની ગઈ છે, ઘરમાંથી બહાર નીકળતાં તેનો પગ પણ ઉપડતો નથી.”

આ સાંભળી એક પ્રકારનું મૃદુહાસ્ય કરી, અવનતમુખી લલિતપ્રભા અવનત મુખે પાછું વાળી જોઈ ચૂપચાપ ઉભી રહી.

એ જોઈ હસીને ભંડારી મહારાજ બોલી ઉઠ્યો:—“આવ બહેન, ત્યારે આવ, બેસ ! કેમ, તું એ અધી અન્નયખી ભરેલી વાતો સાંભળીશ ને ? સાંભળ ! આવ, સાંભળ ! ”

એ ઝોરડામાં એક વિશાળ ગાલિયો બિઝાવેલો હતો. ભંડારી, સદાશિવ, કિશોરસિંહ અને શાંતિપ્રસાદ એ ચારે જણા એ ગલિયા-પર અર્ધ મંડલાકારમાં બેઠા હતા. પિતાની પાસે બેસવાની જગા નહોતી, એટલે જ્યાં આગળ શાંતિપ્રસાદ બેઠો હતો ત્યાં આગળ તેની પાસે આવી બાલિકા નિશ્ચલ થઈ ઉભી રહી ! લજ્જાનું માર્યું તેણે એ વખતે પોતાનું મોં નીચું કરી લીધું.

“ત્યારે હવે ત્યાંજ બેસી જા.”

પિતાની આવી આજ્ઞા થવાથી લલિતપ્રભા તરતજ શાંતિપ્રસાદ મહારાજની ડાબી બાજુપર જઈ બેઠી; બેઠી ખરી, પણ અવશ્ય તેનાથી કાંઈક દૂર બેઠી, સાંકડ વાળી, કાંઈક સંકેતવાને બેઠી. બેઠી બેઠી તે છાની છાની ચારે મુખ પ્રતિ કૌતુક સહિત દૃષ્ટિ મુઘા વરસાવવા લાગી. શ્રવણ લાલસા અતિ અધિક બલવતી હતી, તેના કરતાં પણ બાલિકાની દૃષ્ટિમાં કાંઈક વિશેષ લાલસા સમાયલી હોય એવું તેનો આચરણરેલો દૃષ્ટિપાત જ અત્યારે સ્પષ્ટ સમજાવી દેવા લાગ્યો.

કિશોરસિંહે વાર્તાના કથંક-કહેનારનું પદ પરિચ્છેદ કર્યું. આનંદ-

દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યાના દિવસથી માંડીને પોતાને ફાંસીની સજા મળી, ત્યાં સુધીના સર્વ વૃત્તાંત તેણે એક પછી એક ઘટનાઓ દ્વારા વર્ણવીને સાંગોપાંગ કહી સંભળાવ્યો. શા માટે ફાંસીની સજા મળી, શી રીતે મુક્તિ મળી, સદાશિવ તથા શાંતિપ્રસાદે શી રીતે મહાવીરત્વ દર્શાવી મહાદેવ મહાવીરના દુર્ગમાં પોતે વિપદગ્રસ્ત થઈને પણ કેવી ચમત્કારીક કુશળતાથી તેને મુક્તિ અપાવી, કેવી રીતે તેઓ બંને તેના શુભઅહના હેતુભૂત થયા, કેવી રીતે તેમની પદોત્તતિ થઈ, કરાવેલી ફાંસીની રાત્રે ભૌતિક વ્યાપારોથી કેવા કેવા અદ્ભુત અભિનયો થયા, એ સર્વ ઘટનાઓનું સાંગોપાંગ કિશોરસિંહે એક પછી એક સંક્ષેપમાં વર્ણન કરી બતાવ્યું, કેવળ જ્યાં સુશીલાની સાથેના પ્રેમનો આભાસ પ્રકટ થઈ જાય એવા વિભાગને અને ભૌતિક નાટકના છેક અનાવશ્યક અત્યુક્તિસૂચક ભાગને છોડી દીધો. એ બધી વાતો સંક્ષેપમાં કહેવામાં આવી ખરી, પરંતુ જૂદા જૂદા બનાવોની જૂદી જૂદી વિચિત્રતાઓ, બયાનક કરુણા ઉપજાવનારી ભાવનાઓ અને ધૃણા, ક્રોધ, ધૈર્ય તથા વિસ્મયના તરંગો ઉછળાવનારા વિષયનો કોઈ પણ વિભાગ સંક્ષિપ્ત થયો નહિ. એ સર્વ સંક્ષેપ વાર્તાઓના શ્રવણથી પણ ભંડારી મહારાજનું આખું શરીર પગથી છેક માથા સુધી કંપી ઉઠ્યું, તેના સર્વ શરીરમાં રોમાંચ થઈ આવ્યો. વિસ્મય વિસ્ફારિત નયને ભંડારી મહારાજ કિશોરસિંહના વદનનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. લલિતપ્રભા પહેલેથીજ કમકમી ઉઠી હતી, દેવદુર્ગમાં સદાશિવ અને શાંતિપ્રસાદના વીરત્વનો પ્રસંગ સાંભળીને જ તે અવિશ્રાંત અનિમેષ નયને શાંતિપ્રસાદના મુખ બધી પ્રતિમાની પેઠે જોઈ રહી. આલિંગકાની તે સરલ સુમધુર દષ્ટિએ શાંતિપ્રસાદના હૃદયતલને પણ બેદી નાખ્યું.

રાત્રિનો એક પ્રહર થઈ ગયો; છતાં પણ વાતોનો પ્રવાહ તો ચાલૂજ રહ્યો. એ અવસરમાં લલિતપ્રભા એકાએક એ સ્થળેથી ઉઠી જઈ, પિતાના કાનમાં ને કાનમાંજ કોઈ એક વાત કહી આવી.

“ઓહો-હો !” કહીને ભંડારી મહારાજ ચંચળતા સાથે ઉઠી બેઠો થયો અને કિશોરસિંહ બધી નજર ફેરવી બોલ્યો કે:-“લલિત અને એક બધી જ કામની વાત માદ કરાવી આપી છે, બાળું જ જરૂરી કામ છે. હમણાં ને હમણાં જ મારે જવું પડશે. રાજા મંગળસિંહને એક દેવમૂર્તિની આવશ્યકતા છે. એ મૂર્તિ આ સ્થળે જ

છે. આજે સાંઝે એ આપી આપવાનો વાયદો છે. કાલે એ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરવાની છે, એ પ્રતિષ્ઠાનિમિત્તે રાજા મંગળસિંહના મહાલ-યમાં એક મોટો મહોત્સવ થવાનો છે. માટે આજે ને આજે જ એ મૂર્તિ આપવી પડશે. વાતોચીતોમાં ગુંથાઈ જવાથી એ વાતને હું બિલકુલ ભૂલી જ ગયો છું. મૂર્તિના અંગ પર બહુ મૂલ્ય હીરા મોતીના અલંકારો પણ છે, સામાન્ય પૂજારી આદિલપર વિશ્વાસ મૂકી શકાય તેમ નથી; એટલા માટે મારા પરજ એ મૂર્તિ પહોંચાડવાનો બાર આવી પડ્યો છે. મારે પોતાનેજ રાજા મંગળસિંહની પાસે એ મૂર્તિ આપવા માટે જવું પડશે. અત્યારે આમ એકાએક કાર્ય પ્રસંગે મારે બહાર જવાની ફરજ પડી છે, એટલા માટે હું તમારી સર્વની ક્ષમા માગું છું. કૃપા કરી તમો સર્વ મને મારા આ અવિનયની અવસ્ય ક્ષમા આપશો એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે. ”

આ સાંભળીને સદાશીવ બાટે કહ્યું કે:—“ જો એટલું બધું અગત્યનું કામ હતું, તો સાયંકાળ પહેલાં જ જવાથી ઠીક થાત. અત્યારે આવી ઘોર અધારી રાત્રે એ મૂલ્યવાન સામગ્રી લઇને રસ્તામાં બહાર નીકળી પડવું, એ મને તો કોઈ પણ રીતે હિતાવહ જણાતું નથી. આજકાલ આખા દેશમાં લૂટારાનો કાળો કેર ચાલી રહ્યો છે. અને એ ઉપરાંત દુર્દાંત દસ્યુ મહાવીરે પણ સુરંગપૂરની સાથે બયાનકે શત્રુતા ધારણ કરી લીધી છે. માટે અત્યારે જવાનું બંધ રાખો. આવતી કાલે સવારમાં વહેલા ઉઠીને જજો. ”

સ્નેહસહિત પિતાના મ્હોં સ્હામું જોઇ, લલિતપ્રભા ગભરાટથી બોલી ઉઠી:—“ ખરૂં છે, પિતાજી વૃદ્ધ બાટજી ખરૂં કહે છે. મને પણ એ બાબતમાં પૂરતી દહેશત રહે છે. અત્યારે કિશોર-બાઈએ લૂટારાના સંબંધમાં જે વાતો કહી સંભળાવી છે, એથી માંડે કાળજી કંપી ઉઠે છે. પિતાજી ! ત્યારે આજ જવાની કશી જરૂર નથી, આવતી કાલે પ્રભાતમાં જજો. અત્યારે રાત્રિ ધણી જ વીતી ગઈ છે અને અધારૂં પણ તેવાજ બચકર પ્રભાતમાં વધી પડ્યું છે. કાલે સવારમાં ખૂબ વહેલા ઉઠીને જ એ મૂર્તિ આપ આપી આવજો. વૃદ્ધ જનોની વાત હમેશાં સાચી જ ઠરે છે. ન કરે નારાયણને કદાચ એ દુરાચારી દાનવ તુલ્ય દસ્યુઓ આપનું કાંઈ પણ અહિત કરે, તો પછી મારી શી દશા થાય ? આ સંસારમાં મારી રક્ષા કરે તેવું કોણ રહે ? ના ના, પિતાજી ! હું તો આપને અત્યારે નહિ જ જવા

દઉં જો અત્યારે જાઓ, તો આપને મારા સોગમ છે. ”

“ ના, બેટા, એમ થઇ શકે તેમ નથી. રાજા મંગળસિંહના મિત્રજને તું જાણતી નથી. તે ઘણાજ ક્રોધી અને ચીડિયા સ્વભાવનો માણસ છે. જો હું મારા ઠરાવેલા વાયદામાં જૂઠો પડીશ, તો અવશ્ય તેના કોપનલનમાં પડ્યા વિના રહીશ નહિ. તે, અહીંના એક ગ્રામજ પક્ષનો એક ઘણાજ મોટો માણસ છે અને તે સાથે તે ધારે તેમ કરવાને શક્તિમાન છે. કદાચ બાળરાજા યુવરાજ પુખ્ત ઉમરના થાય, ત્યાં સૂધીમાં તો તેના હાથથી નવી મંત્રિસભાની સર્વસત્તા નષ્ટ થઇ જાય, એવો સંભવ છે, મંત્રિસભાના સભાસદો તેનાથી ડરે છે અને તેની ‘હા’માં ‘હા’ મિલાવી તેને પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કરે છે. એટલા માટે આપણે જેમ અને તેમ અત્યારે તેની મહેરબાની મેળવવાની જ અગત્ય છે. જો કદાચ મારા વાયદામાં મને જૂઠો થયેલો ધારીને તે મારાપર કોપાન્વિત થશે, તો અવશ્ય મારે હેરાન થવું પડશે. બહેન ! એવા મોટા માણસને તો હાથ કરી રાખવામાંજ આપણું કલ્યાણ સમાયલું છે. માટે ગમે તે રીતે, ગમે તે જોખમે અને ગમે તે સાહસે મારે આજે અને અત્યારે જ તેની પાસે જવું પડશે. બસ, હવે હું વધારે વખત ગાળી શકું તેમ નથી. હમણાં ને હમણાંજ તેમને તેમની મૂર્તિ આપી આવું છું.”

આ વાત સાંભળીને લલિતની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. આંસુ ભરી આંખોથી તથા કરુણાભર્યા કંઠથી બાલિકા બોલી ઊઠી:—“પિતા ! પિતા ! એક મોટા માણસની સહાયતા ખોવાના ભયથી શું આપઆપનો જીવ ખોવાને તૈયાર થયા છો ? જીવન હશે, તો અનેક સહાયતાઓ આવી મળશે. ના, પિતા ! હું અત્યારે આપને જવા દઈશ નહિ. આપ કાલે સવારે ઘણીજ ખુશીની સાથે જાગે, જો અત્યારેજ આપનો જવાનો વિચાર હતો, તો પછી આપે એક પૂજારી બ્રાહ્મણને સાથે લઇ જવા માટે કેમ ન રોકી રાખ્યો ? શું આવી અંધારી રાત્રે, લૂટારા અને ચોરોના પૂરતા ભય ભયેલા વખતે, આવું જોખમ લઈને એકલા જવાય ખરું કે ? ના—ના, પિતાજી ! હું તો આપને નહિજ જવા દઉં.”

“ તું આમ ડરે છે શા માટે ? તને શો ભય છે ? એ બહુમૂલ્ય મૂર્તિને હું એક મોટા કપડામાં વીંટાળીને લઇ જઇશ કે જેથી કોઇ પણ વ્યક્તિ તેને જોઇ શકશે નહિ.” બંડારી મહારાજે કહ્યું.



“તો પણ આપત્તિ આવવાની સંપૂર્ણ આશંકા રહે છે. એવી કીમતી વસ્તુ લઇને રાત્રે એકલા જવું એ શું ભીતિજનક નથી ? પિતાજી ! આપ માફ કહેવું માનો અને અત્યારે જવાનો વિચાર માંડી વાળો.”

“ચિંતા નહિ, લલિતપ્રભા ! ચિંતા નહિ ! જ્યારે તમારી ઇચ્છા તમારા પિતાને એકલા જવા દેવાની નથી અને એથી તમારું મન દુઃખાય છે, ત્યારે હું તેમની સાથે જઇશ. તેમની સહાયતા કરીશ.”

બાલિકાના કરુણભાવનો અનુભવ કરી કિશોરસિંહ તરતજ બોલી બેઠો:—

“ચિંતા નહિ, લલિતપ્રભા ! ચિંતા નહિ ! તમારા પિતાની સાથે જઇશ, તેમની રક્ષા કરીશ. ઘણીજ ખુશીની સાથે તમારા પિતાનો અનુગામી થઇશ અને એ સાથે કદાચ તમારા પિતાની રક્ષા કરવા જતાં મારું આપવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે, તો તેમ કરવામાં પણ પાછો પડીશ નહિ.”

“હું પણ” પ્રથમથીજ એવો અંગીકાર કરવો ઉચિત હતો, પરંતુ એમ થયું નથી, એવું ધારીને કુંઠિતભાવે આત્મમર્ત્સના કરી શાંતિપ્રસાદ મહારાજે ગભરાટથી તેની સાથે સાથ પૂરાવીને કહી દીધું કે:—“હું પણ સાથેજ આવીશ. હું પણ સાથેજ આવીશ.”

બાલિકાનાં સ્નેહથી તથા કૃતજ્ઞતાથી આકર્ષાયલાં બન્ને કોમળ-નયનો એ બન્ને જણાના વદન મંડળ ભણી સમાનભાવે તરંગિત થઇને ફરવા લાગ્યાં. તેના સુખમાંથી કાંઈ પણ શબ્દ બહાર નીકળતાં ન નીકળતામાં તો બન્ને યુવકોને સંબોધીને, કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સસ્નેહ મધુરવચન તેનો પિતા બોલ્યો કે:—“તમે બન્ને જણાને હું અનેકાનેક વાર સાધુવાદ આપું છું. ખરેખર તમે આ પાપમયી પૃથ્વીના પાપ-તાપ-કલુષિત અમધ જીવો નથી, પરંતુ સંસારને સુખમય, સુવામય કરનાર સાક્ષાત્ પરોપકારની પ્રતિમાઓ છો. ઇશ્વરે તમેને જેવી સુંદરતા આપી છે, તેવાજ ઉચ્ચ મહત્વ અને ઉદારતાથી પણ વિભૂષિત કર્યા છે. તમે બન્ને દેવબાળકોનો હું હૃદયપૂર્વક ઉપકાર માનું છું. તમેએ મને અત્યંત ઉપકૃત કર્યો છે. તમારા પરોપકારનો અવધિજ નથી. પરંતુ સજ્જનો ! આપણે ત્રણેને એકી સાથે જવાનું નથી, ત્રણે જણાથી એકી સાથે જવાય તેમ નથી. કિશોરસિંહે પ્રથમથીજ અંગીકાર કર્યો છે, માટે તેમનેજ સાથે લઇ જવાની મારી ઇચ્છા છે. કિશોરસિંહ તમે

જ મારી સાથે ચાલો. તમારા આવવાથી તમને મંત્રિસભાના એક મોટા માણસની મુલાકાત કરવાની તક પણ મળી શકશે. શાંતિપ્રસાદ ! તમે માહું લગાડતા નહિ. હું ધરાદાપૂર્વક જ તમને લઈ જતો નથી એમ નથી, પરંતુ અહિંના મંત્રિસભાના કાયદા મૂળ્ય જ મારે એમ કરવાને લાચાર થવું પડ્યું છે. અહીંની મંત્રિસભાનો કાયદો એવો સખ્ત છે કે, સાંજ પછી એકી સાથે બે માણસ ઉપરાંત ત્રીજા માણસે કદાપિ રસ્તાપર ચાલવું નહિ. આ સખ્ત નિષેધને લીધે જ હું સન્માન અમે ઉપકાર સહિત આપના આમહનો અસ્વીકાર કરવાને નિરુપાયે થયો છું, તો તમે તેની મને ક્ષમા આપશો. ”

શાંતિપ્રસાદને જવું પડ્યું નહિ. કપડાંથી ઢંકાયેલી અલંકૃત મૂર્તિને ગોદમાં લઈ ભંડારી મહારાજ આગળ ચાલ્યો, ફરીવાર સ્વારનો વેષ ધારણ કરી, કમરપર તથ્વાર લટકાવી, કિશોરસિંહ તેની સાથે ચાલ્યો. તેઓ દેવાલયમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા, બાલિકા લલિતપ્રભા શાંતિપ્રસાદ મહારાજની સમીપમાં બેસી, અત્યારના ચાલુ બનાવ સંબંધી વાતોચીતો કરવા લાગી. વૃદ્ધ સદાશિવ બાટ એજ રથને બેઠો બેઠો શ્રમહારિણી તન્દ્રાના અનુગ્રહથી ધીમે ધીમે ઝોકાં ખાવા લાગ્યો.

## ષોડષ પ્રસંગ

### નવીન સાહસ

And if that life is life,  
This is but a breath,  
The passage of a dream  
And the shadow of death  
But a vain shadow  
If one considereth;  
Vanity of vanities  
As the preacher saith.

સુરંગપૂરના રાજમાર્ગપર આગળ આગળ ભંડારી મહારાજ અને તેની પાછળ પાછળ કિશોરસિંહ ચાલવા લાગ્યો. એ સમયે અંધારી

રાત્રિ હતી, ઘોર અંધકાર છવાઈ ગયો હતો, સંધ્યા સમયે આકાશમાં વાદળો નહોતાં, અત્યારે ઘોરતમ કૃષ્ણ વાદળોથી આકાશ ઢંકાઈ ગયું હતું. સંધ્યા સમયે ચંદ્રનો ઉદય થયો નહોતો, નક્ષત્રોનો ઉદય થયો હતો, અત્યારે એ નક્ષત્રો પણ વાદળોની ગોદમાં ઢંકાઈ ગયાં હતાં. પ્રકૃતિ ઘોર અંધકારથી ઘેરાઈ ગઈ હતી. એ અંધકાર ભેદીને ભંડારી મહારાજ તથા કિશોરસિંહ નિર્ભય પગલે ચાલ્યા જતા હતા. રાજ મંગળસિંહના મકાનના દરવાજા પાસે આવી ભંડારી મહારાજે ચૂપ-ચાપ ધણી જ છાની રીતે કિશોરસિંહના કાનમાં કહી દીધું કે:—

“ તમે આ સ્થળે થોડીવાર ઉભા રહો, હું હમણાં જ પાછો આવી પહોંચીશ. તમારી મુલાકાત માટે હું રાજ મંગળસિંહને વાત કરીશ, જે તેઓ મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા દર્શાવશે, તો તરત જ તમને તેમની પાસે બોલાવી જઈશ. મને આવવામાં વિશેષ વિલંબ લાગશે નહિ. જેમ અને તેમ જલદી હું પાછો તમારી પાસે આવી પહોંચીશ. ”

આમ કહીને ભંડારી મહારાજે મૂર્તિને ગોદમાં લઈને એ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. કિશોરસિંહ બહાર ઉભો ઉભો આમ તેમ નજર દોડાવવા લાગ્યો.

નજીકમાં બંગરાજનો રાજમહાલય નામક એક અતિ સુંદર સુરમ્ય અને સુવિખ્યાત નિકેતન હતું. રાજકુટુંબ એ મહાલયમાં જ નિવાસ કરતું હતું, વર્તમાન રાજપ્રતિનિધિઓ મત્રિસભાના મુખ્ય મુખ્ય નાયક પુરુષો પણ એજ સ્થળે વસતા હતા. રાજનિકેતનના દક્ષિણ વિભાગમાં અતિ સમીપમાં જ, ઉત્તર દિશાના દ્વારા વાળા એક મનોહર મકાનમાં રાજ મંગળસિંહ વસતો હતો. એ મકાનના ઉત્તર ભાગની સ્થાનેના રસ્તાપર કિશોરસિંહ અત્યારે પરિભ્રમણ કરતો હતો. રાજમહાલયની સઘળી બારીઓ ઉઘાડી હતી, કિશોરસિંહે એ બયાનક અંધકારમાં :એકાએક જોયું કે, એ સઘળી બારીઓમાંથી ચંચળ ચંચળ આલોકનો કિરણો દોડા દોડી કરતાં આમ તેમ ફેલાઈ રહ્યાં છે, વચ્ચે વચ્ચે બારીઓનો માર્ગ પ્રકાશિત થઈ ઉઠે છે, વળી પાછો ચંચળગતિથી એ પ્રકાશ ત્યાંથી સરી જાય છે, અંધકાર થાય છે અને તરત જ પાછો વિદ્યુત ગતિથી નવીન પ્રકાશ ચાલ્યો આવે છે. ગવાક્ષ પંથમાં વારંવાર એવી રીતે પ્રકાશની ક્રીડા ચાલી રહી છે. કિશોરસિંહ ચમકિત બાવે, સંદિગ્ધ ચિત્તે એકીટસે એ સઘળ

આલોકકીડાના તરફ જોઈ રહ્યા છે. અનેક દીપકો, અનેક મનુષ્યો એ મહાલયમાં અત્યારે વિદ્યમાન છે. સર્વ મનુષ્યો ચંચળ થયેલા જોવામાં આવે છે અને તેમના સર્વના હાથમાં એ સર્વ દીપકો શોભી રહ્યા છે, પરંતુ એ સર્વ મનુષ્યો ચંચળ પગલે આ ધરમાંથી પેલા ધરમાં દોડદોડી કરી રહ્યાં છે. કિશોરસિંહે આ સર્વ જોઈને પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે, આમ થવાનું શું કારણ હશે ? મહાલયમાંના સર્વ માણસો આવી રીતે દોડદોડી શા માટે કરી રહ્યાં હશે ! અઠસ્તાત્ રાત્રિ સમયે મહાલયમાં એવી તે શી કોઈ એક અદ્ભુત ઘટના ઘટી હશે, આવો ખગભંગાટ શા કારણથી મચી ગયો હશે ? વળી આટલી બધી દોડા દોડી થવા છતાં કોઈનો અવાજ પણ કેમ નહિ સંભળાતો હોય ?” આવી રીતે અનેક ચિંતાઓ કરી કિશોરસિંહ ફરીવાર એ મહાલયની બારીઓ તરફ એકીટશે જોવા લાગ્યો. એવામાં એકાએક રાજમહાલયનાં સર્વ દ્વારો ઝણ ઝણ શબ્દથી ઉઘડી ગયાં. હાથમાં સળગતી મશાલો ઝાલી કેટલાંક માણસો એકદમ દોડતાં દોડતાં મહાલયમાંથી બહાર નીકળી પડ્યાં. તેમની સાથે સાથે ખુલ્લી તલવારવાળા બાર વીર પુરુષો પણ એક-દમ ઉતાવળા ઉતાવળા બહાર નીકળી આવ્યા. બરાબર એજ સમયે મહાલયની દક્ષિણ દિશામાં આવેલું એક ગુપ્તદ્વાર અંધકારમાં ધીરે ધીરે, ચૂપચાપ ઉઘડી ગયું. કિશોરસિંહ જે સ્થળે ઉભો હતો, તેની છેક નજીકમાંજ એ ગુપ્તદ્વાર આવેલું હતું. તે તરફ એક પણ મશાલ અથવા બીજો કોઈ પણ પ્રકાશ દૃષ્ટિગોચર થયો નહિ, ઘોર અંધારામાં ને અંધારામાંજ એક દીર્ઘાકાર-કદાવર મૂર્તિ એકદમ ઉતાવળા ઉતાવળા બહાર નીકળી આવી. તેની બગલમાં કાળાં વસ્ત્રથી ઢાંકેલી કોઈ એક પોટલી હતી. કિશોરસિંહ અંધારામાં એ મૂર્તિને જોઈ શક્યો. એ કદાવર વ્યક્તિ બહાર આવતાંની સાથેજ એકાએક ઉત્તર તરફ જોઈને તીવ્રઆતંકબ્યંજક સ્વરે આપોઆપ બોલી બીડી:—“ગજ થયો ! શું તું જાણી શકતો નથી ? ચિંતા નહિ. હું પણ એનું આપઘાત જાણી સારી રીતે જાણું છું.”

એ વ્યક્તિની છેક નજીકમાંજ કિશોરસિંહ ઉભો હતો. એકાએક કિશોરસિંહના તરફ એ મૂર્તિની નજર પડી; એથી તે વ્યક્તિએ તરતજ ઘણાજ ગમરાટ, બય અને સંશયની સાથે કિશોરસિંહને સંબોધીને રૂંધાયલા સ્વરે પૂછ્યું કે:—“અરે ! કોણ છે તું ? તું કોણ છે ?”

અન્યત્રી સહિત કિશોરસિંહે તત્ક્ષણાત ઉત્તર આધોઃ—“ માई નામ કિશોર છે—હું—”

“ ચૂપ. ” કિશોરસિંહની વાતને અટકાવી વચ્ચમાંજ એ વ્યક્તિએ સ્તંભિત કંઠે કહ્યું કે—“ ચૂપ ! હું તાई નામ જાણુવા માગતો નથી. તું કોના કુટુંબમાં વસે છે, એજ જાણુવા માગું છું. ”

“ રામ રણધીરસિંહ રામ બહાદુરના કુટુંબમાં હું વસું છું અને—”

“ અહા ! ” આનંદથી એ વ્યક્તિ બોલી બેઠો—“ અહા ! રણધીરસિંહ ! ઠીક-ઠીક. એ અમારી આજની રાત્રિનો સકેત શબ્દ છે, એ અમારા પુનર્મિલનનો જ્યંધ્વનિ છે ! બરાબર સીધો દક્ષિણ દિશામાં ચાલવા માંડ. પણ તે-તે, આ હે. આ પોટલી પણ તારી સાથે લેતો જ. તું હવે અહીંથી તીરવેગે દોડી જ; અહીંથી ક્યાંય પણ ન અટકતાં બરાબર સીધેસીધો દક્ષિણ દિશાના માર્ગે જાણી દોડ્યો જ. પણ જોજો, રસ્તામાં ક્યાંયપણ થોભીશ નહિ, ક્યાંય પણ ઉભો રહીશ નહિ—રસ્તો જ્યાં આગળ પૂરો થાય, ત્યાં આગળ જઈનેજ ઉભો રહેજો. પણ—હા, હવે વિલંબ ન કર, સત્તર પલાયન કર. આમ જો, એ લોકો પણ હવે છોક નજીકમાં આવી પહોંચ્યા છે. ”

કિશોરસિંહની ગોદમાં એક પોટલી ફેંટીને એ અંધકાર મૂર્તિ એકદમ ફૂટતી ફૂટતી ઉત્તર દિશામાં દોડી ગઈ, જે દિશામાં મશાલચીને આગળ રાખી હથિયારબંધ વીર પુરુષો બહાર નીકળીને માણસો એકઠાં કરી રહ્યા હતા, તે દિશામાં તે અંધકાર આકૃતિ દોડી ગઈ. મોટા મોટા બરાડા પાડતી મબરાટની સાથે ઉંચા અવાજે આવી વાત બોલતી બોલતી એ વ્યક્તિ એકદમ એ ટોળાંના અગ્રેસર પાસે આવી પહોંચીઃ “ પકડાશે, અવશ્ય પકડાશે. આ દિશામાંજ એ હરામી ન્હાસી મથો છે, હજી વધારે દૂર જવા પામ્યો નથી, જો તમે ધારશો તો હમણાં ને હમણાંજ તેને પકડી શકશો. ”

આવી રીતે બરાડા પાડતી પાડતી હથિયારબંધ વીર પુરુષોનાં ટોળાં બેઠાં મળી એ વ્યક્તિ વાયવ્ય કોણમાં ઉત્તર દિશામાં આગળ ચાલવા લાગી. મશાલચીઓ મશાલો ઝાલી તેમની સાથે ચાલ્યા.

કિશોરસિંહ હવે થું કરવું, એના અહા ઊંડા વિચારમાં પ્રડી ગયો. અકસ્માત્ અંધારામાં કોની પોટલી તેની ગોદમાં સોંપવામાં આવી છે, સોંપનાર માણસ કોણ છે ? એ સર્વ વિષયોનો થોડીવાર

વિચાર કરી, પછી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં એ અન્નયત્રી પામેલો નવયુવક પેલી અન્નણી અંધકાર આકૃતિના બતાવેલા દક્ષિણ માર્ગે બધી એકદમ શ્વાસભેર દોડવા લાગ્યો. તે માર્ગે ચાલવાથી છેવટે ક્યાં જઈ પડવું પડશે, એનું પરિણામ શું આવશે, એ સર્વ વિષયોથી બિહુલ અન્નણ્યો હોવા છતાં પણ કિશોરસિંહ એ માર્ગે દોડવા લાગ્યો. તેને ખિચારાને એ બધા વિચારો કરવાનો અવસર પણ ન મળ્યો. તે તો લેશ માત્ર પણ વિશ્રાંતિ લીધા વિના, શ્વાસ ભેર દોડવાજ માંડ્યો. રાત્રિ અંધારી હતી, આકાશ વાદળોથી ઢંકાયેલું હતું, રસ્તામાં મનુષ્યનું નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નહોતું. આથી એક પ્રકારની સગવડ મળી છે, એમ ધારીને, અંધારી રાત્રિના અંધારા રસ્તે કિશોરસિંહ જોત જોતામાં અંધકારની અંદર મળી ગયો, ગાયબ થયો.

ચોવીસ વર્ષ પહેલાં સુરંગપૂરના જે વિશાળ મેદાનમાંથી એક દીન વેશવાળી દુઃખિણી રમણી રતિગંજ બધી દોડી મઠ હતી, એજ મેદાનનો રસ્તો પકડીને અત્યારે કિશોરસિંહ દોડ્યો જતો હતો. એ રસ્તો પૂરો થતાંજ એ વિશાળ જનશૂન્ય મેદાન આવતું હતું. અર્ધે માર્ગે આવ્યા પછી કિશોરસિંહના હૃદયમાં બય અને વિરમયનો આ-વિર્ભાવ થયો; જતાં જતાં અચાનક એ અન્નયત્રીની સાથે ચમકીને યોબી ગયો. જે પોટલી ઉંચકીને તે લાઇ જતો હતો, એ વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી પોટલીમાંથી એકાએક એક બાળક રડી ઉઠ્યો. “આ શું?” કિશોરસિંહે કંપી ઉઠીને દારુણ સંશયથી અસ્પષ્ટ ધ્વનિ કર્યો:...

“આ શું? પોટલીની અંદર બાળકના રડવાનો અવાજ ક્યાંથી? શું એ પુરુષ મારા હાથમાં છોકરો આપી ગયો છે! કેવો અન્નયત્ર વ્યાપાર! પણ આ છોકરો કેનો હશે? આને અત્યારે આવી રીતે ધૂપાવીને શા માટે બહાર કાઢવામાં આવ્યો હશે, રાત્રિના બયાનક અંધકારમાં બાળકને આવી રીતે લાઇને મને નહાસી જવાનું કહેનાર વ્યક્તિ કોણ હશે? વળી મારા હાથમાં શા કારણથી આ બાળક સોંપવામાં આવ્યો હશે? હાય! મારાથી તો કશું પણ સમજી શકાતું નથી. પરમાત્મન! તે મને વળી પાછો આવી આપત્તિમાં શા માટે નાખ્યો? હવે આ બાળકની શી દશા થશે? મારે આનું શું કરવું? કેને સોંપવો?”

શિશુનો રોદનધ્વનિ સાંભળતાંની સાથેજ કિશોરસિંહ યોબી ગયો.

હતો, આગળ વધતો અટકી પડ્યો હતો, અને પોતાના મનમાં મનમાંજ આવા અન્યથા બરેલા શબ્દો ઉચ્ચારી રહ્યો હતો. અંધ-કાર આકૃતિએ જ્યારે એકદમ એ પોટલીને તેની ગોદમાં સોંપી, ત્યારે કિશોરસિંહે માત્ર એમજ ધાર્યું હતું કે, એ કાંઈ ભારી અથવા વજનદાર છે. સ્પર્શ કરતી વેળાએ તેને જણાયું હતું કે, એ કાંઈક નરમ છે, ખસ તે માત્ર એટલુંજ જાણી શક્યો હતો, બીજું કાંઈ પણ જાણી શક્યો નહોતો. એકદમ નહાસી છૂટવાની આગ્રા થવાથી, તથા એકદમ દોડી નીકળવાથી, વાસ્તવિક કિંવા સત્ય શું છે, એમાં શું રહસ્ય સમાયલું છે, એનો શો વૃત્તાંત છે, એ સર્વ વિષયોનો વિશેષ નિર્ણય કરવાનો કિશોરસિંહને અવસર પણ મળ્યો નહોતો. અત્યારે તે સમજી ગયો કે, એ એક નાનો બાળક છે, વસ્ત્રપર હાથ ફેરવવાથી તેને એમ પણ માલૂમ પડી ગયું કે, તેને જે વસ્ત્રમાં વીંટવામાં આવ્યો છે, તે વસ્ત્ર ઘણીજ ઉમદા અને ઉચ્ચ કીમતની મખમલનું છે.

દિવસના બીજા પ્રહરને સમયે પ્રશસ્ત આદાશમાર્ગમાં પક્ષી-ઓનું ટોળું એકી સાથે મળી ઉડી જવાથી નીચેના ભાગમાં જેવી રીતે ઘણાજ જડપવાળો પડછાયો પડે છે, તેવીજ રીતે આ અસંભવ અદ્ભુત આકસ્મિક ઘટનાથી કિશોરસિંહના માનસક્ષેપર ત્યારે ભિન્ન ભિન્ન અનેક-અસંખ્ય કલ્પનાઓનો ઉદય થયો. “ આ અદ્ભુત ઘટનાનું તાત્પર્ય શું છે ? એ દીર્ઘાકાર કૃષ્ણમૂર્તિ પણ કોણ છે ? મને જ એ અદ્ભુત વ્યક્તિએ આ ઘટનાનો અગ્રસર કેમ કર્યો ? આ છોકરો કોનો હશે ? આ છોકરાનાં માતા પિતા કોણ હશે ? “ રણધીરસિંહ ” એ નામ આજે રાત્રે તેમના સંકેત શબ્દરૂપ સાથી થઈ પડ્યું હશે, એમાં શો ગુપ્ત હેતુ સમાયલો હશે ? ” કિશોરસિંહે આવો વિચાર કરી પાછું વિચાર્યું કે:-“ રણધીરસિંહરાય ” એજ તેમના પુનર્મિલનનો જયધ્વનિ છે એવું તે વ્યક્તિએ શા માટે કહ્યું હશે ? એમનું મિલન ક્યાં થવાનું હશે ? અગાત આકૃતિએ મને આ સર્વ વાતો શા કારણથી કહી હશે ? એમાં એનો શો હેતુ સમાયલો હશે ? ” ઝંઝાવાતની પ્રમળ ગતિથી કિશોરસિંહે આપોઆપજ આ સર્વ પ્રશ્નો કર્યા, પરંતુ તેનાથી કશી પણ મીમાંસા થઈ શકી નહિ. અનેક કલ્પનાઓ કરવા છતાં પણ તે એનો કાંઈ પણ સિદ્ધાંત સ્થિર કરી શક્યો નહિ, તો પણ, કેવળ એટલુંજ માત્ર સ્વાભાવિક રીતે તેને જણાઈ આવ્યું કે, એની અંદર અવશ્ય કોઈ પણ પ્રકારનું ધોરમાં

ધોર ધોરતમ ગઢન અધિકારમય પડ્યંત્ર કિંવા કારસ્થાન દૂપાયલું છે.”

તેણે ફરીવાર વિચાર્યું કે, “હવે શું કરવું? હવે ક્યા કર્તવ્યને કરમાં ગ્રહણ કરવું?” તેણે એકવાર ધાર્યું કે, હું પાછો ચાલ્યો જાઉં, છોકરાને પાછો પહોંચાડી આવું. જે મહાલયમાંથી આ છોકરાને લાવવામાં આવ્યો છે, તેજ રાજમહાલયના દારપર એને પાછો મૂકી આવું. જે કાંઈ બન્યું છે, તે બધું તે મહાલયનાં માણસોને કહી સંભળાવું.”

પરંતુ તરતજ પાછું વિચાર્યું કે:—“પણ એ બધું મારાથી શી રીતે કરી શકાય? જે માણસ, તે ગમે તે હો, પણ મને સ્પષ્ટજ કહી ગયો છે કે, રણુધીરસિંહરાય તેમનો સંકેત શબ્દ છે, મેં પણ સત્ય પરિચય વ્યક્ત કર્યો છે. રાય રણુધીરસિંહરાયનો હું આશ્રિત છું, એથી અત્યારે આ કાર્યમાં હું એ વ્યક્તિની આજ્ઞા અથવા આ દૈત્યનો અસ્વીકાર કરી શકીશ નહિ. મને અત્યારે સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે છે કે, આ સર્વ કાર્યમાં કાંઈક ને કાંઈક દૂપો ભેદ સમાયત્રો છે. જે વ્યક્તિએ મને આ બાળક સોંપ્યો છે, તેમાં પણ કાંઈક ગુપ્ત ઉદ્દેશજ હોવો જોઈએ. એવા કાંઈ મહાન ઉદ્દેશ વિના એ અદ્ભુત વ્યક્તિ આવું સાહસ કરવાને કદાપિ તત્પર થાયજ નહિ. ગમે તેમ હો, પણ મારે તો એ વ્યક્તિની આજ્ઞાનું પાલન કરવુંજ જોઈએ. એજ મારું કર્તવ્ય છે, મારો ધર્મ છે.”

“વળી ખાસ કરીને આજે એક સપ્તાહ થયાં હું મારા સદાશય આશ્રયદાતા રણુધીરસિંહરાય મહાશયને વિદેશમાં મૂકી આવ્યો છું. આ અણુધાર્યા અનિશ્ચિત બયંકર પડ્યંત્રની અંદર તેમનું નામ જોડાયું છે, તેઓ આ અજયબ મામલાની સાથે ક્યા સૂધી જોડાયલા છે, એ પણ મારાથી કાંઈ પણ પ્રકારે જાણી શકાતું નથી. વળી મારા કૃપાળુ પ્રભુ આવા ધોરતમ કૃષ્ણ કારસ્થાનમાં બાગ લે, એ પણ મને તો કાંઈ પણ રીતે સંભવિત લાગતું નથી; માટે એ બધું બરાબર જાણવાની મને ખાસ જરૂર છે. અહા! કેવો અજયબી ભરેલો બનાવ અત્યારે મારા હૃદય સમક્ષ આવી ઉભો છે કે, જેની મારાથી કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. એ બનાવમાં કોણ જાણે શો ભેદ હશે, એ પણ કોનાથી કહી શકાય તેમ છે?”

આ બધી વાતોનો વિચાર કરી ચિંતાતુર કિશોરસિંહ એ બાળકને ગોદમાં લઈ ફરીવાર પોતાના ગન્તવ્ય સ્થાન પ્રતિ પ્રધાવત થયો.



બાળકની વાચા ખુલી હતી. બાળક રડતો હતો, કંદન કરતો હતો, કંદનની સાથે એક સ્ત્રીનું નામ લઇને તેને પોકારતો હતો. કોને બોલાવતો હતો ? એ બાળક કોને બોલાવતો હતો ? કિશોર-સિંહે એ વિષયમાં ઘણા વિચારો કરીને છેવટે એવું અનુમાન કર્યું કે, કદાચ એ પોતાની ધાત્રીને બોલાવતો હશે. જે સર્વદા પાસે રહે છે, જે તેનું હમેશાં પ્રતિપાલન કરે છે, બાળક તેનેજ બોલાવતો હશે. દરેક બાળકને હમેશાં ‘મા’ કહીને રડવાનોજ અન્યાસ હોય છે, પરંતુ આ અચાત બાળક ‘મા’ નું નામ લઇને રડતો નહોતો. કિશોરસિંહ આ મામલામાં ગુંથાયા પછી હત્યુદ્ધિ થઈ જવા આવ્યો હતો, ધીમે ધીમે તે તેનાથી પણ વિશેષ હત્યુદ્ધિ થવા લાગ્યો. જો રણુધીરસિંહરાયનું નામ તેનું તે સમયનું રક્ષાકવચ ન હોત, તે અચાત કૃષ્ણ મૂર્તિએ જો એ નામને પોતાના સંકેત શબ્દ-રૂપ કહીને આનંદ પ્રકટ કર્યો ન હોત, તો તેથી કિશોરસિંહ અવશ્ય એ બાળકને રાજમહાલયમાં પાછો મૂકી આવત, પરંતુ અનિશ્ચિત પરિણામનો વિચાર કરીનેજ તેણે તેમ કર્યું નહિ; તે તે કપડાંથી ઢંકા-યલા બાળકને પોતાની ગોદમાં લઇ વેગપૂર્વક બરાબર સીધે સીધો એ અંધારા માર્ગે આગળ ચાલવા માંડ્યો. જ્યારે એ રસ્તો ખૂટી જવા આવ્યો, ત્યારે કિશોરસિંહ અચાનક સાંભળી શક્યો કે, પોતાની સ્હા-મેના થોડેક દૂર આવેલા સ્થાનમાંથી કાઠ એક વ્યક્તિ તેને સંબોધીને આગ્રહસહિત પૂછી રહી છે કે, “ એ કોણ આવે છે ! ”

બરાબર એજ સમયે એક અદ્ભુત આકૃતિ ત્વરિતવેગે બાણે અંધકારના ગર્ભમાંથી ફૂટી બહાર આવી, કિશોરસિંહની સ્હામે ઉભી, ત્વરિત સ્વરે તે બોલી ઉઠી:—“ આજનો સંકેત શબ્દ શો છે ? ”

કિશોરસિંહે તત્ક્ષણાત ઉત્તર આપ્યો:—“ રણુધીરસિંહ ! ” ઉત્તર સાંભળતાની સાથેજ નજીકમાંથી અનેક કંઠોમાંથી અસ્પષ્ટ આનંદધ્વનિ નીકળી પડ્યો અને એ પણ કિશોરસિંહને સંભળાયો.

ત્યાર પછી બીજા કોઇના પણ મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર નીકળ્યો નહિ; સઘળા ગભરાટથી પોત પોતાના કામમાં ગુંથાઈ ગયા. એક વ્યક્તિએ એકદમ આવીને ‘ કિશોરસિંહની ગોદમાંથી એ વચ્ચાટ્ટ શિશુને ગ્રહણ કર્યો; બીજા એક વ્યક્તિ તેને તરતજ પોતાના ટોળાંના માથુસો પાસે લઈ ગઇ. ત્યાં આગળ તે સમયે અનેક અથ્થો સુસન્નિજત હતા. એથી સર્વજનો ફૂટી ફૂટીને પોતપોતાના અંધાર

ચઢી બેઠા. લાચારીથી પાછળના છેલ્લા અશ્વપર કિશોરસિંહે આરો-  
હણ કર્યું. સુશિક્ષિત અશ્વો સ્વારોને પીઠપર લઇને હણહણાટ કરતા  
કરતા દોડી નીકળ્યા, વાયુવેગે ટપાટપ પમણે દોડી નીકળ્યા. જોતજો-  
તામાં અશ્વો અદૃશ્ય ગતિથી સુરંગપૂરની સીમાને ઓળંગી આવ્યા.

જે વિશાળ મેદાનની વાર્તા પ્રથમજ કહી દેવામાં આવી છે,  
એજ મેદાનમાં સઘળા અશ્વારોહીઓ આવી પહોંચ્યા. આકાશમાં એ  
સમયે જે વાદળાં છવાયલાં હતાં, એકાએક તે દૂર સરી ગયાં, આકાશ  
સ્વચ્છ થયું, ચંદ્રમાનો ઉદય થયો. ચંદ્રની ચાંદનીમાં કિશોરસિંહે  
જોયું કે, દૈવયોગે તે જેમનાં ટાળાંમાં આવી પહોંચ્યો હતો, અંધારામાં  
અત્યાર સુધી જેમને જોઈ શક્યો નહોતો, તે લોકોની સંખ્યા લગ-  
ભગ બારેક જણની હતી. તેઓ સર્વ જનો મહા મૂલ્યવાન રજવાડી  
પોશાકથી સુસજ્જિત હતા, તેમના અશ્વો પણ અતિ સુંદર હતા,  
મૂલ્યવાન સાજથી અલંકૃત હતા; વિશેષે કરીને જે અશ્વપર તે પોતે  
સ્વાર થયો હતો, તે અશ્વનીજ સાજસજ્જન સર્વના કરતાં વિશેષ  
ઉજ્જવલ અને બહુમૂલ્ય હતી. આ સર્વ જોતાંની સાથેજ કિશોરસિંહ  
મનમાં તે મનમાંજ બોલી ઉઠ્યો:—“ જે વ્યક્તિ રાજમહાલયના ગુપ્ત  
દ્વારપર આ બાળકને મારી ગોદમાં નાખી મઠ હતી, એ વ્યક્તિનોજ  
અવશ્ય આ અશ્વ હોવો જોઈએ. તેના વિના ખીજ કોઇનો પણ  
આવો સુંદર અશ્વ હોઈ શકે નહિ.”

એ સર્વ ગમે તેમ હો, પરંતુ સઘળા અશ્વારોહીઓ અવિરામ  
ગતિથી પોતાના અશ્વોને દોડાવે જતા હતા, કિશોરસિંહનો અશ્વ  
પણ તીરવેગે દોડ્યો જતો હતો; ચાંદની ધીમે ધીમે વિશેષ ખીલવા  
માંડી હતી. કિશોરસિંહે વિસ્ફારિત નયને એ સર્વ રાજવેશ્વહારી સવા-  
રોનો પોશાક તથા અશ્વશૃંગ છત્યાદિ જોઈને ધારી લીધું કે, તેઓ  
સર્વ કોઈ મોટા માણસો છે. સવારો અશ્વપર બેઠા બેઠા વારંવાર  
આમતેમ નજર ફેરવ્યા કરતા હતા. કિશોરસિંહે જોયું કે, એમાંના  
ધણખરા માણસો તેના ઓળખીતા છે અને તેઓ સર્વે સુરંગપૂરના  
મોટા મોટા માનવંતા પુરુષો છે. રાજ્યને લગતા-ધર્મને લગતા  
મતબેદથી રામ રણુધીરસિંહરાય જે સંપ્રદાયના મસ્તક સ્વરૂપ છે, એ  
સંપ્રદાયનાજ આ સઘળા માણસો છે. સુરંગપૂરના રણુધીરસિંહના  
મહાલયમાં તેણે એ સર્વ જનોને ધણીવાર જોયા છે; આવા આવા  
અનેક પ્રમાણે પરથી કિશોરસિંહ ચંદ્રમાની ચાંદનીમાં તેમને ધણી

સારી રીતે ઝોળખી શક્યો. તેણે પોતાના મનમાંજ ધારી લીધું કે; એટલા માટેજ આ અસીમ સાહસિક કાર્યમાં આજ રાત્રે “ રણુધીર-સિંહ ”ના નામને આ લોકોએ સંકેત શબ્દ ઠરાવ્યું છે.

બાદશાહી તખ્તના પ્રસાદે નવાબ સરકાર તરફથી આ સમયે, તથા આ પહેલાં, બંગાળના મોટા મોટા નામગદ્દા બુનિયાદી લોકો “ રાજ, રાય, ખાનખાના, સિકદાર ” ઇત્યાદિ મોટા મોટા માનવંતા ઇલકાઓ મેળવી શક્યા હતા; મોટી મોટી બહાદુરીના કામોમાં ધણુ-ઓએ ‘ બહાદુર ’ નો ઇલકાબ પણ મેળવ્યો હતો. કોઇનો પિતામહ, કોઇનો પિતા, કોઇનો બ્રાતા, કોઇ કોઇ ખુદ પોતે એ સઘળા ઇલકાબ અથવા ખિતાબના અધિકારી હતા. કિશોરસિંહે તે રાત્રે જેમને હથિયાર બધ થઇ અશ્વપર બેસી આગળ વધતા જોયા હતા, તેઓ સર્વે એકેએક રાજા હતા. આ સર્વ જોઇને, મનમાં ને મનમાંજ એ સર્વ ખાખતોની આલોચના કરીને, કિશોરસિંહના સંશયથી ડોકતા વ્યાકુળ ચિત્તને કાંઇક અંશે શાંતિ મળી.

ત્યાર પછી તે, તે બાળક કોની ગોદમાં છે, તેનો નિર્ણય કરવાનો સુયોગ શોધવા લાગ્યો. અશ્વપર બેસી ચંચળતાની સાથે જોતાં જોતાં તેણે જોયું. જોઇને વિચાર્યું કે, જેની ગોદમાં બાળકને સમર્પિત કરવામાં આવ્યો છે, તે હંસાનગરીનો અધીશ્વર રાજા દીનવલ્લભ-સિંહ છે. રાજા દીનવલ્લભસિંહ સર્વ વિષયમાં રણુધીરસિંહ રાય બહાદુરનો અકૃત્રિમ પરમ મિત્ર હતો.

અશ્વોની ગતિ અવિશ્રાંત હતી. આરોહીઓના કોઇના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળતો નહોતો. જોતજોતામાં તેઓ ધણેજ દૂર આગળ નીકળી પડ્યા—અત્યારના આ ચાલુ મામલાની ખરાબર તપાસ કરવા જતાં અથવા એ વિષયની ખરી ચર્ચા ચલાવવા જતાં કિશોરસિંહના હૃદય સાગરમાં શતશત પ્રકારની સામયિક ઉત્તેજનાના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા. મેદાનનો માર્ગ ખતમ થઇ ગયો. જે દિશામાં તેઓ જતા હતા, તેની ઉત્તર તથા પશ્ચિમ દિશામાં એક સાંકડો રસ્તો આવેલો હતો. અશ્વારોહીઓ એજ રસ્તે ચાલવા માંડ્યા. જે અગ્રેસર થઇને ચાલતો હતો, તે તે માર્ગમાં દાખલ થતાંની સાથેજ પોતાના અશ્વની લગામ ઝાલી થોભી ગયો, તેની દેખાદેખીથી તેની સાથેના અશ્વારોહીઓએ પણ પોત પોતાના અશ્વની લગામ ખેંચી પકડી. અશ્વો થોડીવાર થોભી ગયા. ધણે દૂરથી દોડી દોડીને અશ્વો લગ-

ભગ થાકી જવા આવ્યા હતા, તેમના પગ નરમ પડી ગયા હતા, સવારોના શ્વાસ પણ રૂંધાઈ જવા આવ્યા હતા, તેઓ સર્વ હાંસી રચ્યા હતા. અત્યારે તેમને શ્વાસોશ્વાસ લેવાનો અવકાશ મળ્યો. અશ્વો ધીમે પગલે ચાલવા લાગ્યા. અત્યાર સુધીની લાંબી ચૂપડીને ભેદીને એ ટોળાંમાંનો એક જણ સહુથી પ્રથમ બોલી ઉઠ્યો: “રાજ દીનવલ્લભસિંહને સંબોધીને તેણે કહ્યું કે:—“આજ મહાત્ ! રાજ દીનવલ્લભ ! હવે ચિંતા શાની ! કામ તો આટલે સુધી હાંસલ કરી આવ્યા છીએ ! બંજેશ્વર અત્યારે તમારી ગોદમાં નિદ્રાધીન છે ! બસ, આપણી ધારેલી ધારણા પાર પડી ચૂકી છે ! હજારે આપણને આપણા કામમાં જય આપ્યો છે.”

એકાએક કિશોરસિંહની શંકાનો ભંગ થયો, હૃદયમાં ભરાઈ બેઠેલા સંદેહનું નિવારણ થયું. એ બાળક કોણ છે, એ સંબંધમાં તે અત્યાર સુધી કશો પણ અનુભવ કિંવા અનુમાન કરી શક્યો નહોતો. આટલીવાર પછી તે સમજી શક્યો કે, ભયંકર પડયંત્ર, ભયંકર કારસ્થાન ઉપસ્થિત થયું છે. બાળક બંજેશ્વર છે—રાજકુમાર ચોરાયો છે ! કુટિલ ઘટનાયુક્તે તેના હાથથીજ રાજપુત્ર અન્યના હાથમાં અપાયો છે ! તે પોતે પણ અણધારી રીતે એ ભેદી કારસ્થાનમાં ગુંધાયો છે ! રણધીરસિંહ રાયતું નામ પણ એની સાથે જોડાયું છે ! બનાવ શો છે ! મામલો શો છે ? ” કિશોરસિંહે વિચાર્યું કે:—“બનાવ શો છે ! મામલો શો છે ? રાય રણધીરસિંહરાયે શું આ ભયંકર વ્યાપારમાં સંમતિ આપી છે ? એતો મને કદાપિ સંભવિત લાગતું નથી. મારા સરળ હૃદયના પ્રતિપાલક આવા બયાનક પડયંત્રમાં ભાગ લે, એવું કદાપિ બની શકેજ નહિ. તેમનો સ્વભાવજેવો ઉદાર છે, તેઓ જેવા સત્યનિષ્ઠ અને ધર્મબીરુ છે, તેમની શુભકારી યુદ્ધિ જેવી તેજસ્વિની છે, તે સર્વપરથી તેઓ આવા ધૃણિત કાર્યમાં અનુમોદન આપે, એ મને કોઈ પણ પ્રકારે વિશ્વાસયોગ્ય લાગતું નથી. મારા અનુદાતાના સર્વ ગુણોથી હું માહિતગાર છું. આ જિન્દગીમાં મેં તેમને કોઈનું અહિત કરતા જોયા નથી. અત્યાર સુધી તેમના હાથે આવું એક પણ કલંકિત કર્મ થયું નથી, કોઈનો સત્યાનાશ કરવામાં તેમણે કોઈને કદાપિ અનુમતિ આપી નથી. ત્યારે આ મામલામાં શું રહસ્ય સમાયલું છે ! ત્યારે તેમના નામને આ લોકોએ પોતાના સંકેત શબ્દ તરીકે શા માટે સ્વીકાર્યું છે ? આ લોકો તેમના નામને પોતાના

પુનર્મિલનના જયધ્વનિ રૂપે શ્રી કારણથી ઓળખાવે છે? ”

આવા આવા અનેક વિચારો કરી કિશોરસિંહ તેની સાથેના મંડળમાં શી શી વાતો થાય છે, તે જાણવા માટે તથા તેમાંથી કોઈ એક સૂત્રને ગ્રહણ કરવા માટે અત્યંત આતુર બની ગયો, અને એકાગ્ર મનથી એમની સંવળી વાતોને સાંભળવા લાગ્યો.

પ્રથમ વક્તાએ હર્ષધ્વનિ કરી રાજા દીનવલ્લભને કહ્યું:—“ બંગેશ્વર અત્યારે તમારા ખોળામાં છે, હવે આપણી સર્વ ચિંતા દૂર થઈ છે. રસ્તામાં કિશોરની ગોદમાં જન્મત થઈને આ બાળક રડી પડ્યો હતો ખરો, પરંતુ ત્યાર પછી વેગવાન અશ્વની પીઠપર હીંચકા ખાઈને તે બર ઊંઘમાં ઊંઘી ગયો છે, સુખેથી સૂઈ રહ્યો છે.”

વક્તાનાં વાક્યોથી ચંચળ થઈને રાજા દીનવલ્લભસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, અત્યારે રાજકુમાર સુખેથી સૂઈ રહ્યો છે. વળી રાજ સત્તાનું રક્ષાકવચ પણ અત્યારે આપણા હાથ તળે આવી ગયું છે, પરંતુ કહો જોઈએ રાજા કરુણસિંહ ! કહો જોઈએ, આપણા મનનો શો ધરાદો છે વાર ? રામ રણુધીરસિંહરાય જ્યારે આ સમાચાર સાંભળશે, ત્યારે તેઓ આપણા આ સાહસિક કાર્યમાં અનુમોદન આપશે કે નહિ ? ”

“ અનુમોદન ? ” રાજા કરુણસિંહ વ્યગ્રકંઠે બોલી ઉઠ્યો:—“ અનુમોદન ? મારા મનની વાત જો તમે જાણવા માગતા હો, તો હું ચોક્કસ કહું છું કે, રાય રણુધીરસિંહ કદાપિ આ કાર્યમાં અનુમોદન આપશે નહિ. આખી જિન્દગીમાં આ માટે જો તેમને દેશવટો ભોગવવો પડશે, તો તેનો પણ તેઓ સ્વીકાર કરશે, પરંતુ આવા ઉપાયથી તે પ્રભુનો વિશ્વાસ મેળવવાને કદાપિ તેઓ રાજી થશે નહિ, એવો મને દૃઢ વિશ્વાસ છે.”

“ એ સત્ય છે, મને પણ એમજ લાગે છે. સરદાર રાખાકાન્તરાય આવા કાર્યમાં ભાગ લે, એ મને પણ અસંભવિત લાગે છે. પરંતુ આવા કાર્યમાં, આવા દુઃસાહસિક અને દુરન્ત વ્યાપારમાં હસ્તક્ષેપ કરવામાં આપણે ક્યાં સુધી ફળીભૂત થઈ શકીશું એનો કાંઈ નિશ્ચયજ નથી. જે કાર્યનો બાર અત્યારે આપણે બેઠોરી લીધો છે, તે કાર્ય ધણુંજ ગુસ્કેલી ભરેલું છે.”

રાજા દીનવલ્લભસિંહના પ્રશ્નથી કિંચિત્ ઉત્તેજાવ ધારણ કરી રાજા કરુણસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ શું આપણે જે કાર્યમાં ઉદ્યોગી

થયા છીએ, તે કાર્ય સિદ્ધ થશે કે નહિ. એમાં હજી પણ તમને કંઈ શક લાગે છે? ભય રાખવાનું કશું પણ કારણજ નથી. આ દુનિયામાં એવું એક પણ કાર્યજ નથી કે, જે મનુષ્યથી ન બની શકે. તમે બિલ્કુલ ચિંતા ન કરો. આપણું બળ અસીમ છે, આપણી સત્તા અગાધ છે, આપણી શક્તિ અમાપ છે, આપણું દળ પ્રબળ છે. આપણને કોઈ પણ વસ્તુનો અભાવજ નથી. મંત્રીસભાના લગભગ ધણીખરા સભાસદો, રાજાઓ અને અમીર ઉમરાવો આપણા પૃષ્ઠપોષકો છે. સર્વ વિષયમાં આપણી સત્તા વિશેષ છે. આપણે જે ધારીએ તે કરી શકીએ તેમ છીએ, કેવળ રણધીરસિંહરાય એકલાજ આપણા આ મહાન કાર્યમાં કંઈક સંકુચિત થશે, તો તેથી આપણને કશી પણ હાનિ થશે નહિ; આપણે એથી બેશ માત્ર પણ પાછા પડીશું નહિ. હા. આપણે તેમને માનનીય પુરુષ માનીએ છીએ, એ ખરું; તેમના મહત્ત્વ ગુણોના આપણે પક્ષપાતી છીએ. એ વાર્તા પણ સત્ય છે; સર્વ શુભ કાર્યમાં તેમની સલાહ લઈએ છીએ, એ વાર્તાનો પણ સ્વીકાર કરે છું. તેઓ આપણા પક્ષના અધિપતિ છે, તેઓ આપણા પરમ પ્રિય મિત્ર છે, સર્વ વિષયમાં તેઓ આપણા વડીલ પુરુષ છે. તેમના સ્વભાવની તુલનાજ થઈ શકે તેમ નથી, એ બધું ખરું; એમાં કશો પણ સંદેહ જ નથી; પરંતુ તેમ હોવા છતાં પણ હું તેમની એ મહત્તાને લીધે આપણે સહુને તેમની આગળ છેક અદ્ય સ્વદ્ય અને એક સામાન્યમાં સામાન્ય મનુષ્ય થઈને ચાલવું એ કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત છે ખરું કે? તેઓ જે એટલા બધા બહીતા હોય, એટલા બધા નિસ્તેજ થઈ જતા હોય, તો પછી આપણે તેમનાપર આધાર રાખી શા માટે એસી રહેવું જોઈએ? જે ઉપાય કરવાથી આપણને એક મોટામાં મોટો લાભ મળી શકતો હોય, તે લાભને કેવળ તેમની એક નિર્બળતાથીજ આપણે શા માટે શુભાવી દેવો જોઈએ? આપણે સર્વ તનમનથી ઉત્સાહી બની ગયા છીએ, સર્વ વિષયમાં આપણે સર્વ પ્રભુત્વ પરાક્રમ ધરાવનારા છીએ, માટે આપણને આપણા કાર્યમાં અવશ્ય સિદ્ધિ મળી શકશે, એમાં બેશ માત્ર પણ સંદેહજ નથી. ફક્ત રણધીરસિંહરાય એકલા રાજ થશે નહિ, એવા ભયથી આપણે શું આવા શુભ સંયોગને તથા શુભ અવસરને એળે જવા દેવાય ખરો કે? ના—કદાપિ નહિ. એમ કરવાની કશી જરૂર નથી, એક વ્યક્તિના મતપર અનેક વ્ય-

કિતાનું અહિત કાર્ય કરવાની કશી પણ આવશ્યકતાજ નથી. હાથમાં આવેલા દાવને આગાદ છટકવા દેવો, એના જેવી મૂર્ખતા બીજી એક પણ નથી. કેમ રાજા રાજચન્દ્ર ! તમે મારી આ વાતમાં શો અભિપ્રાય ધરાવો છો ?”

રાજા રાજચન્દ્રે કરુણસિંહની વાર્તાને અનુમોદન આપીને કહ્યું:-  
“તમે જેવો અભિપ્રાય આપો છો, એવોજ હું પણ અભિપ્રાય આપું છું. ફરી ફરીને આવો અવસર મળતો નથી. મારી ધારણા પ્રમાણે તો આ કાર્યને સત્વર સમાપ્ત કરવામાંજ કલ્યાણ સમાયલું છે. આપણો પક્ષ એટલો બધો પ્રબળ છે કે, અત્યારે મત્રિ સભાના આપણા વિરોધી પક્ષથી આપણને કોઈ પણ રીતે પહોંચી શકે તેમ નથી. વળી હું એ પણ ઘણી સારી રીતે જાણી શક્યો છું કે, મહા પ્રબળ પરાક્રમી રાજા મયુરશેખર પણ આપણા મતને પૂરતી રીતે મળત છે અને તેઓ પણ આ કાર્યને ખતમ કરી નાખવાનીજ સલાહ આપે છે.”

“હા, રાજા !” રાજા મયુરશેખરે જવાબ આપ્યો:-“હા, રાજા ! આપણા સર્વનાં મન એ એક મતમાંજ સંપૂર્ણરૂપે ગુંથાયલાં છે, જીવ જાય, તેની પરવા નહિ, પણ કાર્ય તો પાર પાડવુંજ, એવો મારા મનનો દૃઢ નિશ્ચય છે. વળી રાજા દીનવદ્દલભસિંહે જે કાર્યતો ભાર બેઠોરી લીધો છે, તેમાં તેઓ અચલ, અટલ અને એકાગ્ર છે. આપણે હવે ખીજ બધા વિચારોને પડતા મૂકી, કેવળ આપણા કાર્યની સિદ્ધિનો માર્ગ ખોળવાનીજ ખાસ જરૂર છે.”

વ્યથાભાવે રાજા કરુણસિંહે કહ્યું:-“જે આપણે સઘળા એક મતપર આવીશું, કાર્ય કરવાને તત્પર થઈશું, સઘળા દૃઢપ્રતિજ્ઞ થઈશું, તો મને અવબ્ય આશ્વા છે કે, આપણને કશી પણ ઇજા આવી શકશે નહિ; આપણને કોઈ પણ વ્યક્તિ કોઈ પણ પ્રકારે અટકાવી શકશે નહિ. આપણે પ્રત્યેક કાર્યમાં વિજયી થઈ શકીશું. હવે રામ રણધીરસિંહરાયની વાર્તાનો કાંઈક ઉદ્દેશ્ય કરીને હું મારો પોતાનો અભિપ્રાય જણાવું છું. હું ધારું છું કે, જ્યારે તેઓ આ બધી હકીકત સાંભળશે, ત્યારે રાજી થયા વિના રહેશે નહિ. જે નીચ પાપાત્માઓના પ્રબળ પક્ષે તેમની એવી દુર્દૃશ્ઠા કરી છે, તેમને પદવી બ્રષ્ટ કરીને, અત્યંત અપમાનિત કર્યા છે, તે વિરોધીનું આવી રીતે પતન થવાની વાત સાંભળીને તેમના અંતરમાં આનંદોદ્દેશ્વાસના

તરંગો ઉછળ્યા વિના કદાપિ રહેશે નહિ. કારણ કે, આપણે અત્યારે જે કાર્યને વિશે મહત્ત્વ કર્યું છે, તે કાર્ય કદાપિ ખંડિત થાય તેમ નથી, તે કાર્યનું ખંડન કરવાની કોઈનામાં કશી શક્તિ પણ નથી. વાર, કદાચ ધારી લો કે, તેઓ જે આ કાર્યમાં સમ્મત ન થાય તો તેથી પણ આપણને શું નુકસાન છે? રણધીરસિંહરાય આ બાળ રાજકુમારને રંગ મહાલયમાં પાછો મોકલી આપવાની જિદ્દ કરશે અથવા તેઓ કદાચ સુરંગપૂરથી દેશવટાની ભયંકર સજા બોગવીને સદાને માટે વિદેશમાંજ રહેવાને તત્પર થઈ જશે, તો તેથી પણ આપણને શી હાનિ થશે? કંઈજ નહિ. જે જાળ આપણે અત્યારે ખીલાવી દીધો છે. તે જાળને હજારો અડચણો આવવા છતાં પાછો ન સંકેલી લેતાં, આજની રાત્રિ થતાં પહેલાંજ આપણા કાર્યને આપણે પૂર્ણ કરી નાખવું પડશે. આપણે જે કાર્ય કરવાને સાહસિક થયા છીએ, જખડે જોખમ ખેડ્યું છે, એ ખર્ચા વાનાં કેવળ તેમને માટેજ કરવાં પડ્યા છે. તેમને વિના કારણ દેશવટાની સજા આપવામાં શત્રુપક્ષે જે ભયાનક અન્યાય કર્યો છે, એ અન્યાયનો ગદગદો લેવા માટેજ આપણે આ સઘળાં કાળાં કારસ્થાન કરવા પડ્યાં છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં પણ, જે કદાચ તેઓ અસમ્મત થશે અથવા ઇતરાજ દેખાડશે, તો તેમાં તેમની પોતાનીજ હાંસી થયા વિના રહેશે નહિ. તેઓ આપણા દિક્ષોગ્ન દોસ્ત છે, તેઓ આપણા પક્ષના પ્રધાનનાયક કિંવા નેતા છે. આ કાર્ય સિદ્ધ થવાથી તેઓજ બંગના રાજ્યકર્મા પ્રધાનતા પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે. આમ હોવા છતાં પણ જે તેઓ નાસમ્મત થાય તો પછી આપણે શું કરી શકીએ તેમ છીએ વાર? આપણી સર્વની મુશ્કેલી કેવળ તેમને સુખી કરવાનીજ છે, એ આશયને લક્ષમાં લઈનેજ આપણે અત્યારે આ કાર્ય કરવાને તત્પર થયા છીએ.”

રાજા કરુણસિંહની વાર્તા સાંભળી, થોડીવાર કાંઈક વિચાર કરી, રાજા મયુરશેખરે કાંઈક મંબીર બાવ ધારણ કરી મંબીરતાથી કહ્યું:—“આપણે જે કાંઈ કરીએ છીએ, તે બરાબરજ છે. રાય રણધીરસિંહરાય જે કદાચ આ કાર્યમાં કાંઈ વાંધો ઉડાવશે, તો આપણે સર્વ એકી સાથે તેમના વિરોધી થઈ ઉભા રહીશું અને તેમનો પણ ત્યાગ કરી દઈશું. આપણા પક્ષમાં એવા એક નિર્ભય હૃદયના મનુષ્યને કદાપિ જોડવા દઈશું નહિ. કદાચ તેઓ આપણા આ કાર્યમાં



કાંઈ ગુંચવણ પેદા કરશે અથવા આપણી આ બચાવ વાતને ખુલ્લી પાડી દેશે, તો આપણે સર્વ સંપૂર્ણ સાહસે તેમના વિપક્ષીઓ થઈ જઈશું તથા ત્યારે તેમના પ્રાધાન્યનો સ્વીકાર કરીશું નહિ. તમે સર્વ એ તો ધણી સારી રીતે જાણો છો કે, જે વ્યક્તિ મિત્ર નથી, તેજ વ્યક્તિ શત્રુ છે; માટે તે વખતે આપણે તેમને તેવા શત્રુ ગણીને તેમની સાથે શત્રુની પેઠે વર્તીશું, તેમના પ્રતિ શત્રુના જેવું આચરણ ચલાવીશું. શાસ્ત્રમાં પણ શત્રુનો સંહાર કરવાનો ઉપદેશ આપેલો છે. ગીતામાં ભગવાન કૃષ્ણે ધનંજયને આપેલો અમૂલ્ય ઉપદેશ મારા મતને સંપૂર્ણ અનુમોદન આપે છે, ”

“ ખરૂં કહો છો. ” રાજા કરુણસિંહ ઉત્તેજિત સ્વરે બોલી ઊઠ્યો:—“ ખરૂં કહો છો; રાજા મયુરશેખર ! તમે જે કાંઈ કહો છો, તે સર્વ અક્ષરે અક્ષર ખરૂંજ કહો છો. મને તમારી વાત સોળેસોળ આના ગમી ગઈ છે. રાય રણધીરસિંહરાય જે તેમના મિત્રોના કાર્યમાં મિત્રભાવના ધારશે તો હું પણ તેમનો સર્વથી મુખ્ય શત્રુ થઈ પડીશ અને તે સાથે તેમનું અહિત કરવાના મારાથી બનશે તેટલા પ્રયત્નો કરવામાં પણ પાછો પડીશ નહિ. ”

કાંઈક દિલગીર થઈને, જાણે કાંઈક ખેદ તથા તિરસ્કાર ભરેલા અવાજે રાજા દીનવદ્દભસિંહે કહ્યું:—“ બસ, કરો, રાજાધિરાજે, બસ, કરો ! તમારી સર્વની વાર્તાઓએ હવે મારી સહનશીલતાનો દુર્ગ તોડી નાખ્યો છે, મને ચાર કઠિન શબ્દો કહેવાને લાચાર બનાવ્યો છે. તમારી આ સર્વ વાતો ધણીજ સમ્પત છે, ધણીજ કઠોર છે ! રાય રણધીરસિંહ રાય જેવા એક સાધુ પુરુષની વિરુદ્ધમાં આવી બદ-સલાહ કરતાં તમેને કાંઈ શર્મ પણ નથી આવતી ? જે ખરૂં કહું તો ચૈતન્યવાદનું મૂળ સ્થાપિત કરનાર રાય રણધીરસિંહ રાયજ છે; તેઓજ આપણા આ દળની પ્રતિષ્ઠા કરનાર પૂજ્ય પુરુષ છે. તેમના ઉપરજ આપણે આપણી સમસ્ત આશા તથા વિશ્વાસનો આધાર રાખ્યો છે અને હજી પણ રાખીએ છીએ. તેઓજ આપણને સારી સલાહ આપી શકે તેમ છે. તેમનું બુદ્ધિબળ, તેમની ખ્યાતિ, તેમનું ઐશ્વર્ય—”

“ એ બધી વાતો રાજા કરુણસિંહ પ્રથમથીજ કહી ચૂક્યા છે. ” રાજા રાજચંદ્ર ઉઘા અવાજે બોલી ઊઠ્યો:—“ થોડીવાર પહેલાંજ રાજા કરુણસિંહે એ વાતનો સિદ્ધાંત કરી રાખ્યો છે. આપણે સઘળા રણધીરસિંહરાયના અકપટ મિત્રો છીએ, વચનાધીન બંધુઓ

છીએ, તેમ છતાં પણ જો તેઓ કદાચિત્ કાંઈ આપત્તિ ઉપસ્થિત કરશે તો—”

સુસ્થિર પ્રશ્નાન્તભાવે, ગંભીરસ્વરે રાજા દીનવલ્લભસિંહે કહ્યું:—  
“ના, ના, તેઓ કદાપિ તેમ કરશે નહિ; આપણા કાર્યમાં તેઓ કદાપિ આપત્તિ ઉપસ્થિત કરશે નહિ, તેમ છતાં પણ, જો કદાચ કાંઈ વાંધો ઊઠાવે, તો ઊઠાવવા દો, ભલે ઊઠાવે; તેથી આપણને કશું પણ નુકસાન થશે નહિ. ગમે તેમ હો, પરંતુ રણધીરસિંહ રાય જેવા એક પરોપકારી દયાવાન, નરશાર્દૂલ પ્રતિ આપણે વૈરભાવ રાખવો એ છેક નિષ્કુરતાનું કાર્ય છે. હું તેમની સાથે શત્રુતા બાંધવાને બિલ્કલ નારાજ છું.”

એ સમયે એ દળના સર્વજનો ચૂપ થઈ ગયા હતા, કોઈના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શકતો નહોતો, ઘણા ખરા રાજા દીનવલ્લભસિંહના મુખબલ્લી જેતા ઉભા હતા, એવામાં રાજા દીનવલ્લભની છેવટની વાર્તા સાંભળી એ મૌનદલમાંનો એક જણ બોલી ઊઠ્યો:—“ખરાખર છે, રાજા દીનવલ્લભસિંહની યુક્તિ ખરાખર છે. પણ રાજા મંગળસિંહજી શું કહે છે? તેઓ તો એક શબ્દ પણ કેમ બોલતા નથી?” એ સમયે એકી સાથે ઘણાના મુખમાંથી રાજા મંગળસિંહનું નામ ઉચ્ચારિત થયું. પરંતુ તરતજ તેઓ સર્વ સારી રીતે જાણી શક્યા કે, પોતાનાં ટોળામાં રાજા મંગળસિંહ હાજર નથી. એથી તરતજ તેમણે સહુએ પોતાના અસ્ત્રો થોભાવ્યા, દરેકે અશ્વની લગામ પકડી રાખી; રાય રણધીરસિંહ રાયની વાત ત્યારે તેઓ ક્ષણવારને માટે વિસરી ગયા. સર્વની નજર એકી સાથે કિશોરસિંહના ઉપર પડી.

એકી સાથે અનેક કંઠસ્વરે અનેક જનોએ કિશોરસિંહને પૂછ્યું કે:—“અરે, ઓ ! યુવક તું કોણ છે? તારો માલિક ક્યાં છે? તેઓ તારી સાથે શા માટે ન આવ્યા? તું તેને ક્યાં મૂકી આવ્યો છે?”

શાન્તભાવે કિશોરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“રાજા મંગળસિંહ મારા માલિક નથી, તેઓ ક્યાં છે, તે હું જાણતો નથી. આ સર્વ દૈવી કાર્યો હોય એમજ જણાય છે. દૈવમેળે આ શિશુ રાજકુમાર મારા હાથમાં આવી પડ્યો છે. બાળકને લઈને હું આ તરફ આવી અહ્યો હતો, રસ્તામાંજ તમારી સાથે મારી મુલાકાત થઈ ગઈ છે. હું નથી સમજી શકતો કે, રાજકુમારને મારા હાથમાં કોણે શા કાર-

લુથી સોંપ્યો છે. ગમે તેમ હો, પણ મને આ મામલામાં કોઇ એક મંજીર ભેદ છુપાયેલો લાગે છે. જે વ્યક્તિએ મારા હાથમાં આ બાળકને સોંપ્યો હતો, તેજ વ્યક્તિ જે કદાચ—”

રાજા કરુણસિંહ એકદમ બોલી ઊઠ્યો:—“ એક કદાચર મૂર્તિએ, તને આ બાળક સોંપ્યો હતો ખરું ને વાર ? વળી તેણે માથાપર લીલા રંગની ટોપી ઓઢેલી હતી ખરું ને ? ”

“ હા-હા, બરાબર એજ અંધકાર મૂર્તિએ, એજ કદાચર મૂર્તિએ મારા હાથમાં આ બાળરાજાને સોંપ્યો હતો.” કિશોરસિંહે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“ હા, હા, બરાબર એજ અંધકાર મૂર્તિએ, એજ કદાચર મૂર્તિએ મારા હાથમાં બાળરાજાને સોંપ્યો હતો, તેણે લીલી ટોપી ઓઢેલી હતી. ”

ફરીવાર એકી સાથે અનેક કંઠે ઉચ્ચારિત થયું કે:—“ હા, હા, તેઓજ રાજા મંગળસિંહ હતા. પણ તેઓ ક્યાં ગયા ? તેમની સાથે તારી ક્યાં મુલાકાત થઇ હતી ? આ બાળકને તેમણે તને ક્યાં આ-મળ સોંપ્યો હતો ? તું શી રીતે અમારા ટોળામાં આવી મળ્યો ? અમારી સાથે તારો શી રીતે સાક્ષાત્કાર થયો ? રાજા મંગળસિંહ તને આ બાળક સોંપ્યા પછી કેણી તરફ ગયા વાર ? ”

રાજા મયુરશેખરે ચકિત તથા ત્વરિત સ્વરે કહ્યું:—“ મેંજ આ યુવકની ગોઠમાંથી બાળકરાજાને મારી ગોઠમાં મૂકેલું કર્યો છે. મેંજ રાજકુમારને રાજા દીનવલ્લભસિંહના હાથમાં સોંપ્યો હતો, પહેલેથીજ અમોએ એવી સલાહ કરી રાખી હતી. મેં ધાર્યું હતું કે, આ યુવક કદાચ રાજા મંગળસિંહ બહાદુરનો કોઇ અનુચર કિંવા પરિચારક હશે—”

રાજા મયુરશેખરની વાર્તામાં વિદ્વ નાખી રાજા રાજચન્દ્રે વચ્ચ-માંજ કહ્યું કે:—અંધકારમાં મેં વિચાર્યું કે, આ યુવકજ રાજા મંગળસિંહ હશે, અને એમ ધારીનેજ હું એકદમ ઉતાવળ કરી આ યુવકનો હાથ ઝાલી, જ્યાં આમળ રાજા મંગળસિંહનો અથ તૈયાર રાખવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં આમળ લઇ ગયો હતો. પરંતુ અત્યારે જોઉં છું કે, મારી એ ધારણા કેવળ ભ્રમભરેલીજ હતી. ”

ફરીવાર એકી સાથે અનેક માણસોએ એક બીજાને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ ત્યારે આ પુરુષ કોણ છે ? પૂછો-પૂછો, કે એ યુવક કોણ છે ? રાજા મંગળસિંહની સાથે તેનો શો સંબંધ છે ? આપણી મોટી



ભૂલ થઈ છે, ગંભીર પ્રમાદ થયો છે, એકને બદલે બીજાને આપણે રાજા ધારી લીધો છે. ”

રાજા કરુણસિંહે ચંચલ સ્વરે કિશોરસિંહને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે:—“ અરે ઓ યુવક, કહે ને કે, તું કોણ છે ? અમારી સાથે અત્યારે તું આમ ચૂપ કરી કેમ ચાલ્યો આવે છે ? રાજા ક્યાં છે ? તારી અને રાજાની ક્યાં આગળ મુલાકાત થઈ હતી ? તેમણે તને શું કહ્યું હતું ? ”

કિશોરસિંહે પ્રશાન્ત ભાવે ઉત્તર આપ્યો:—“ હું જ્યારે રાજા-મહાલયના દાર પાસે આવેલી સડક પર ટહેલી રહ્યો હતો, ત્યારે એકાએક રાજામહાલયનાં દાર ઝણઝણ શબ્દની સાથે ખુલી ગયાં અને એ દારમાંથી કેટલાક હથિયાર બંધ પુરુષો હથિયારનો ખડખડાટ કરતા એકદમ બહાર નીકળી પડ્યા. વળી બીજા કેટલાંક માણસો સળગતી મશાલો હાથમાં ઝાલી તેમની આગળ આગળ દોડવા માંડ્યા. બરાબર એજ વખતે મહાલયના એક છુપા અંધારા દરવાજામાંથી રાજા મંગળસિંહ, તમે જેને મંગળસિંહ કહો છો, તેઓજ જે રાજા મંગળસિંહ હોય તે તેઓ અંધારામાં ચૂપચાપ પગલાં ભરતા બહાર નીકળી આવ્યા અને ત્યાર પછી ધીમે ધીમે છેક મારી સમીપમાં આવી લાગ્યા. ”

હૃદયમાં જાણે કાંઈક ભય પામીને ભયાકુલ કંઠે રાજા કરુણસિંહ એકદમ બોલી ઉઠ્યો:—“ રાજા મંગળસિંહ ત્યારે શું તે હથિયારબંધ લોકોના હાથમાં પકડાઈ ગયા છે વાર ? ”

“ ના. ” કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ ના, ના મહારાજ ! તેઓ પકડાઈ ગયા નથી. પરંતુ એમના સંબંધમાં તો ઉલટો એક ઘણોજ અજાણ્ય બનાવ બન્યો છે, તેઓ બાળકને એકદમ મારી ગોદમાં સોંપી, મારે શું કરવું, ક્યાં જવું, કરે સ્તે જવું, વગેરે બધી બાબતોને ચૂપચાપ સમજાવી, એ વીર પુરુષોનાં ટોળાં ભણી હો હો, શબ્દ કરતા દોડી ગયા હતા, અને તે સાથે તે સમયે તેમણે પોતાની તલ્લવારને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી હતી તથા જે સર્વ વીર પુરુષો દરવાજા પાસે જમા થઈ ઉભા હતા, તેમને “ આ તરફ ચાલ્યા આવો, આ તરફ દોડ્યા આવો ! ” એવી ગર્જના કરી મુખમાંથી એવા શબ્દો બોલતા બોલતા તેઓ તેમની સર્વત્રી આગળ આગળ દોડવા માંડ્યા હતા. તેમના એવા શબ્દો સાંજળીને એ સર્વ વીરજન-

નોતું મંડળ પણ તેમની પાછળ પાછળ દોડવા માંડ્યું હતું. આવી રીતે રાજ મંગળસિંહ તેમને છેક ઉલટી દિશામાં ધણે દૂર સૂધી લઇ ગયા હતા. તેમના સર્વના ઉત્તર દિશામાં ચાલ્યા જવા પછી, રાજ મંગળસિંહજીના ઉપદેશ પ્રમાણે વચ્ચેથી ઢંઢાયલા બાળકને ગોદમાં લઇ હું દક્ષિણ દિશામાં દોડી નીકળ્યો હતો. કપડાંની અંદર બાળક લપટેલું છે, એવું હું તે વખતે જાણી શક્યો નહોતો. કારણકે, ત્યારે અંધકારનું પ્રમાણ વિશેષ હતું અને હાથમાંની કોઈપણ વસ્તુને ઓળખી શકાય, એવો એક પણ ઇલાજ અવશિષ્ટ રહ્યો નહોતો. ત્યાંથી દોડીને થોડેક દૂર આવ્યા પછી મારી તમારી સાથે મુલાકાત થઇ. એનાથી વિશેષ હું બીજું કશું પણ જાણતોજ નથી. રાજ મંગળસિંહે રાજમહાલયમાંથી કેવી રીતે અને શા માટે રાજ કુમારનું હરણ કર્યું, એની મને કશી ખબરજ નથી.”

આનંદથી ધીમું ધીમું હાસ્ય કરી કરુણસિંહે કહ્યું:—“વાહવા ! સમજી ગયો છું ! સમજી ગયો છું ! રાજ મંગળસિંહે ખરેખરી જાળ પાથરી છે, ખરી હિકમત ચલાવી છે. રાજપ્રહરીઓની આંખમાં ધૂળ નાખી તેમણે તેમને સર્વને ઠીક અવળે માર્ગે ચલાવી દીધા છે. રાજ પ્રહરીઓ તેમની મતઘડને સમજી ન શકવાથી અંધશ્રદ્ધામાં પડી તેમની જાળમાં આબાદ ફસાઇ પડ્યા છે ! વાહવા ! ચાલાકી તો અજબ ચલાવી છે ! હું નહોતો ધારતો કે, રાજ મંગળસિંહ આટલી હદ સૂધી આ કામને પાર પાડી શકશે. ગમે તેમ હોં, પણ હવે તેઓ ઘડી બે ઘડીમાં આપણાં દળમાં આવી મળવા જોઇએ.”

રોજામાંની અન્ય એક વ્યક્તિ અજાયબીની સાથે બોલી ઉઠી:—  
“ત્યારે આ યુવક કોણ છે ?”

ધણા જણાએ એકી સાથે સંદેહ સહિત કિશોરસિંહને સંબોધીને પૂછ્યું કે:—“હા, હા ! તું જો કહે છે, તેના ઉપર અમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. પણ કહે જોઇએ કે, તું કોણ છે ? તારું નામ શું છે ?”

રાજ દીનવલ્લભસિંહે ચંદ્રની ચાંદનીના પ્રકાશમાં કિશોરસિંહના વદનનું નિરીક્ષણ કરીને સંશયાત્મક સ્વરે કહ્યું:—“મને લાગે છે કે, મેં આ યુવકને આ પહેલાં ક્યાંક જોયો છે. એનો આકાર પ્રકાર જોતાં એ મારો ઓળખીતો હોય, એમ જણાય છે.”

“મને પણ એમજ લાગે છે.” રાજ કરુણસિંહે કહ્યું:—“મને પણ એમજ લાગે છે. મેં પણ એને ક્યાંક જોયો હોય, એમ લાગે



છે. પરંતુ ક્યાં જોયો છે, એ અત્યારે સ્મૃતિમાં નથી.”

રાજા મયુરશેખર અન્નમયળીની સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“ત્યારે તો, મને એમજ લાગે છે કે, આ યુવક અન્ય કોઈ નહિ, પણ આપણા પરમપ્રિય મિત્ર રણધીરસિંહરાયનો પાણેલો પુત્ર કિશોરસિંહજ છે. પરંતુ આજે રાત્રે રાજમહાલય પાસે કિશોરસિંહ જઈ પહોંચ્યો હોય, અને આવો અદ્ભુત બનાવ બન્યો હોય, એ તો ખરેખર અન્નમયળીની વાતજ કહેવાય.”

બ્રહ્મી ભંગી કરી, કિશોરસિંહના મુખમણ્ડી ભીપણ તીવ્રદષ્ટિથી કટાક્ષપાત કરી, રાજા રાજ્યદ્રે અત્યંત રુક્ષ સ્વરે કહ્યું:—“ત્યારે પાછળ પાછળ રહીને તું અમારી સઘળી ગુપ્ત વાતો સાંભળી ગયો છે ખરે ને વાર ? હું ધારું છું કે, તું અમારા વિરોધીપક્ષનો કોઈ ગુપ્તચર અથવા જાસુસ છે અને અમારા મંડળની ગુપ્ત ખાતમી મેળવવા માટેજ અમારી પાછળ પાછળ આવી રહ્યો છે. કહે, સત્ય કહે, કે તું શા ઇરાદાથી અમારી સાથે આવ્યો છે ? તને કોણે અમારી પાછળ મોકલ્યો છે ? કિશોર ! તું એક શબ્દ પણ અસત્ય બોલીશ નહિ. સત્ય હોય તેજ જણાવજે. અમારી પાસે અસત્ય બોલનાર કદાપિ ફાવી શક્યું નથી. તું અમારી સત્તા અને અમારા બળથી સારી રીતે પરિચિત છે, માટે તું તારા પોતાના હિતની ખાતરજ જે સત્ય હોય, તે જણાવજે. અસત્યને સૂચવનારો એક અક્ષર પણ વદીશ નહિ.”

કિશોરસિંહ ગાજી ઉઠ્યો:—“જીભ સંભાળીને બોલો. રાજા ! જરા જીભ સંભાળીને બોલો. એક શુદ્ધ ચરિત્રવાળા પવિત્ર પુરુષના શિરપર આવા અસત્ય આક્ષેપનું આરોપણ કરતાં પહેલાં જરા વિચાર કરો, મુખ સંભાળીને બોલો. શું તમે પોતે પાપકર્મમાં લિપ્ત થયા છો, તેથી સમસ્ત પુરુષોને તમારા જેવા પાપના સંગીજ ધારી લેા છો. હું જાસુસ થઈને તમારી સાથે આવ્યો છું, એવો વિચાર પણ તમારા મનમાં શી રીતે ઉત્પન્ન થયો ? જે પક્ષે મારા પિતા પ્રુદ્ધ રણધીરસિંહરાયનો સર્વનાશ કર્યો છે, તેમની પદવી છીનવી લીધી છે, તે પક્ષનું હું સમર્થન કરી, તેની જાસુસગીરી કરવાને તમાર ચાઉં, એ કદાપિ સંભવી શકે ખરું કે ? તમે મને તેવા મહાન રાજ્ય કેમ નથી હોતા, સોના રૂપા કે હીરા મોતીના અનેક અમૂલ્ય અલંકારોને અંગપર કેમ નથી ધારણ કરતા, તમારા પગના જુતામાં

સોનાની ચૂંકો કેમ નથી હોતી, પરંતુ તેમ છતાં પણ મને ગાળો બાંડવાનો અથવા મારું આવું અસહ્ય અપમાન કરવાનો તમને કશો પણ અધિકારજ નથી. શું તમે સર્વ પુરુષોને નીચજ માનો છો ? ના—ના રાજા ! એમ માનવામાં તમારી મહાગંભીર ભૂલ થાય છે. જો અવનીમાં સર્વ મનુષ્યો તમારા જેવાં જ હોત, તો અત્યાર સુધી આ અવનીનું અસ્તિત્વ પણ ન રહેવા પામ્યું હોત. તમે કોણ ? તમારામાં શક્તિ પણ શી છે ? જો અનંતનામી ઇશ્વરે આ વિશાળ વિશ્વની ઉત્પત્તિ કરી છે, તેની શક્તિનો કરોડોમાં અંશ પણ તમારામાં નથી, છતાં આટલો બધો ગર્વ શામાટે કરો છો ? ગર્વ કોનો રહ્યો છે ? જરાસંધ, શિશુપાળ, કંશ, રાવણ, મેઘનાથ, બાલુસુર, હરિષ્યકશ્મપ, દુર્યોધન આદિ સર્વ ગર્વિષ્ઠ ભૂપાળોની શી દશા થઈ છે, એનો જરા વિચાર કરો.”

“ ધણેજ એમદમ છોકરો છે. ” ધૃણાબરેલા અવાજે કોઈ સહિત આવી વાત કહીને રાજા રાજ્યદ્રે કંપતા હાથે પોતાની તલ્વારની મૂઠપર હાથ મૂક્યો.

“ શું કરો છો, રાજા, રાજા, શું કરો છો ? ” આમ કહેતાં કહેતાં રાજા દીનવલ્લભસિંહ નજીકમાં આવીને એ બંને જણાની વચ્ચે ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી થોડી વારે તેણે કિશોરસિંહને અંબોધી કહ્યું કે:—“ કિશોર ! સખૂર કર, વ્યર્થ વિવાદ ન કર ! તલ્વાર નીચી નમાવ. તારા સાહસને હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. તારું સાહસ જેવાથી સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે કે, તું કોઈ ગુપ્તચર અથવા જસૂસ નથી. બાધ ! આમ કોપિત ન થા. રાજા રાજ્યદ્રનાં વચનોથી આમ ઉણ્ય ન બની જા. કારણ કે, તેઓ જેવા વીર પુરુષ છે, તેવાજ સદાચય પણ છે. તેમની કલ્પનામાં મોટી ભૂલ થઈ છે અને એ ભૂલને લીધેજ તેમણે તને ગુપ્તચર ધારી લીધો છે. પણ હવે તમે બંને શાંત થાઓ અને સત્ય વાર્તાનો રેકૉર્ડ કરો.”

કિંચિત્ ઉદાસીન સ્વરે અને ઉદાસીન બાવે રાજા રાજ્યદ્રે કહ્યું:—“ હશે, કદાચ આ યુવક સરળ અને સાત્વિક સ્વભાવનો હશે, પરંતુ બધાં સુધી એ મારી પાસે સોગંદ ખાઈને પોતાનો પરિચય નહિ દર્શાવે, ત્યાં સુધી મને એનાં વચનો પર બિલ્કુલ વિશ્વાસ બેસશે નહિ. જો એ ગુપ્તચર નથી, તો પછી રણધીરસિંહરાય તરફથી આપણા મંડળની ખાતમી મેળવવા આવ્યો હોય, એમ જણાય છે. મને તેમ

હો, પણ જ્યાં સુધી એ સત્યનું સ્મરણ કરી શપથપૂર્વક મારી પાસે પોતાનો, પોતાના વ્યવસાયનો અને પોતાના આગમનનો મથાર્ય પરિચય નહિ આપે. ત્યાંસુધી મારાથી એના સંબંધમાં કંઈ પણ નિશ્ચયાત્મક નિરૂપણ થઈ શકશે નહિ.”

મંડળનાં સધળાં માણસોમાં આ પ્રમાણે વાતો ચાલી રહી હતી, એવામાં પાછળથી એકાએક એક દ્રુતગામી અશ્વનાં પગલાંનો અવાજ તેમના સર્વના કાન સાથે અથડાયો. અતિ દ્રુતગતિથી અથવા પવન જેવા પ્રબળ વેગથી અશ્વ દોડ્યો આવતો હતો. એ જોઈને અંકિત કંઠે એક જણ ચમકીને બોલી ઉઠ્યો કે:—“જૂઓ ! જૂઓ ! કોઈ સ્વાર આવી રહ્યો છે ! તેણે આપણા પીછો પકડ્યો હોય, એમ લાગે છે. આમ જૂઓ, તેઓ સધળા આવી પહોંચ્યા હોય એમ જણાય છે. ચાલો, નહાસો, સત્વર પલાયન કરો. અત્યારે આ આક્રમકમાંથી બચવા માટે નહાસવા સિવાય બીજો એક પણ ઇલાજ બાકી નથી. ચાલો, જલ્દી ચાલો, વિના કારણ વિલંબ ન કરો.”

એ મંડળના સર્વ પુરુષોમાં રાજા દીનવલ્લભસિંહ બધાથી શાંત સ્વભાવનો હતો, તેની વિચારશક્તિ પણ સર્વના કરતાં વિશેષ બળવાતી અથવા તીવ્ર હતી, તેણે નિર્ભયતાથી આશ્વાસનભરેલા સ્વરે કહ્યું કે:—“ના-ના, ગભરાવાનું કે નહાસવાનું કંઈ પણ કારણ નથી, કંઈ પણ આવશ્યકતા નથી. કેવળ એકજ સ્વાર આ તરફ આવી રહ્યો છે. એકજ અશ્વનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે. હું ધારું છું કે, એ સ્વાર અન્ય કોઈ નહિ, પણ આપણા મંડળના સરદાર મંગળસિંહજી હશે. ગમે તે હો, તેની આપણને શી ચિંતા છે ? કદાચ શત્રુપક્ષનો કોઈ પુરુષ હોય, તો તે પણ આપણને શી અડચણ કરી શકે તેમ છે ? આમ ઉતાવળા ન થાઓ, જરા સખૂર કરો, આવનારને આવવા દો.”

રાજા કરુણસિંહ એ વાક્યોનો પ્રતિધ્વનિ કરી બોલી ઉઠ્યો:—“બરાબર છે, બરાબર છે, એકજ મનુષ્ય આવતો હોય, એમ જણાય છે. આવનારને આવવા દો, આપણે આ સ્થળેજ ઉભા રહો, જોઈએ છીએ કે શું થાય છે, શો રંગ જામે છે, આવનાર માણસ કોણ છે, ક્યાંથી આવે છે, શા કારણથી આવે છે, એ બધું જોવા દો અને પછીથી પલાયન કરવાની જરૂર પડે તો પલાયન કરો.”

અશ્વ વાયુ વેગે જાણે ઉડતો આવતો હતો. ક્ષણવારમાંજ સ્વાર



સહિત તે અશ્વ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. રાજ દીનવલ્લભસિંહનું અનુમાન ખરૂં પડ્યું. અશ્વારોહી પુરુષ રાજ મંગળસિંહજ હતો. કિશોરસિંહ તેને જોતાંની સાથે તરતજ ઓળખી ગયો કે, જે અશ્વારોહીએ તેની ગાદમાં પેલા આળક યુવરાજને સોંપ્યો હતો, તે મૂર્તિ રાજ મંગળસિંહનીજ હતી. તે મૂર્તિએજ તેને તે અરણ્યવાળા મેદાન ભણી નહાસી છૂટવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો.

મંગળસિંહે આવતાંની સાથેજ ગભરાટ ભરેલા અવાજે પોતાના સોગતીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-“ હવે, બિલ્કુલ વિલંબ નથી ! જલ્દી ઘોડા દોડાવો, જલ્દી નહાસી છૂટો. વિલંબે વિપદની સંભાવના રહે છે ! જેમ બને તેમ જલ્દી આપણે આપણી કોડીમાં જઈ પહોંચવાની જરૂર છે. ત્યાં ગયા પછી પાછા રાતોરાત શત્રુગઢ ભણી પલાયન કરવાનું છે. આવતી કાલે સૂર્યનો ઉદય થતાં પહેલાંજ આપણે આપણા આ નવીન સમ્પ્રદાયની રાજપતાકા શત્રુગઢના શિખર પર ફરકાવવી જોઈશે. આપણી સત્તાની આણુ સર્વત્ર ફેલાવી દેવી જોઈશે. ચાલો, ચલાવો, તમારા અશ્વોને એકદમ સપાટાખંધ ! વિલંબ ન કરો, વાતચીતમાં નકામો વખત ન ગાજો, વાયુવેગે અશ્વોને હાંકી મૂકો, દોડાવી દો. ”

“ ચલાવો, ચલાવો : ” સમસ્ત રાજપુરુષો એકી સાથે ચીત્કાર કરી બોલ્યા:-“ ચલાવો, ચલાવો, હવે વિલંબ ન કરો. દુશ્મનોના આવવામાં હવે ઝાઝીવાર નથી, માટે સત્તર અશ્વો ચલાવો.”

આમ કહેતાં ન કહેતાંમાં તો તે સુશિક્ષિત અશ્વો જાણે મેઘ સમાન ભીષણ ગર્જના કરતા, રસ્તો કંપાવતા, દુતવેગે દોડવા માંડ્યા, જાણે આકાશમાં ઉડતા પંખીની પેઠે ઉડવા માંડ્યા.

રાજ મંગળસિંહે સર્વથી આગળ માર્ગદર્શક થઈને પોતાનો અશ્વ ચલાવ્યો. ઘોડીવારમાં તેઓ ભૈરવી નદીના કિનારાપર જઈ પહોંચ્યા. નદીના કિનારાપર આવતાંની સાથેજ સૌએ પોતપોતાના અશ્વને અટકાવ્યા. ભૈરવી નદી કલકલ નાદે પ્રવાહિત થતી હતી. શરત-કાળના માગશર માસની શરૂઆત થઈ ગઈ હતી, નદી ભૈરવી સિંહણની પેઠે ગંભીરતાથી ચાલી જતી હતી. વચ્ચે વચ્ચે મંદમંદ પવનની લહરીઓ એ નદીના જળમાં તરતો ઉછળાવી એક પ્રકારના નૂતન દૃશ્યનો ઉદ્ભવ કરી રહી હતી. નદીનો વેગ અત્યંત પ્રબળ હતો, પદ્મા નદી જેવી રીતે ઉત્તર દિશામાં પ્રબળ વેગે વહે છે, તેવી

રીતે ભૈરવી નદી પણ અવિરામ ગતિથી દક્ષિણ દિશામાં વહેતી હતી, સુશિક્ષિત અશ્વોએ સ્વારોને પીઠપર લઇને તે નદીના જળમાં ઝંપલાવી દીધું; તથા હજુહજુટ કરતા, તરતા તરતા સર્વ અશ્વો એક પછી એક નદીના આ પારથી પેલા પાર બહી ચાલવા લાગ્યા.

એ સમયનું દૃશ્ય ખરેખર અમત્કારિક શોભા બરેલું બાસતું હતું ! રાજવેશનાળા હથિયારબંધ ઘોડેસ્વારો તરતા અશ્વોની પીઠપર જાણે જળદેવતાના જેવા શોભી રહ્યા હતા ! એ દૃશ્ય જોવાથી સર્વના મનમાં ક્ષણવારને માટે એક પ્રકારના અદ્ભુત ભાવનો ઉદ્ભવ થઇ આવતો હતો.

એ મંડળના સર્વપુરુષોની પાછળ આપણો નવીન યુવક કિશોર-સિંહ એક અશ્વની પીઠપર બેસીને નદીના વહેનમાં આંખો જતો હતો. કિશોરસિંહનો પોશાક એ સમયે રાજના પોશાક જેવો રળિયામણો નહોતો; તે એક સાધારણ સ્વારના પોશાકમાં અશ્વની પીઠપર બેઠો હતો. પરંતુ જે અશ્વપર તે બેઠો હતો, તે અશ્વ રાજના અશ્વ જેવો સુસજ્જિત અને સોહામણો હતો, એ વાત તો અમો આ પહેલાં પણ કહી ચૂક્યા છીએ. જળની સપાટીપર એ સમયે આકાશમાં વિચરનારા ચંદ્રદેવનાં ચમકતાં કિરણો પડતાં હતાં, ઘોડેસ્વારોના મણિ-માણિક્ય જડિત પોશાકપર, તથા તેમનાં ચળકતાં અભ્રશસ્ત્રપર જ્યોત્સ્નામાળાનું પ્રતિબિંબ પૂર્ણ પ્રમાણમાં પડતું હતું અને એની શોભા ખરેખર કાંઈ વિલક્ષણ જ બાસતી હતી. જોતજોતામાં તે સમ્રાજા સૈનિકો સહીસલામતીથી ભૈરવી નદીના પેલા કિનારાપર જઇ પહોંચ્યા. “ચલાવો, ચલાવો !” શબ્દની વજ્રસમાન બીપણ ગર્જનાઓ સર્વ અશ્વરોહીઓના મુખમાંથી એકી સાથે બહાર નીકળી પડી. અશ્વો પહેલાંની પેઠે દ્રુત ગતિથી નદીના પેલા પારનો રસ્તો પકડી મંગળ-સિંહની કહેલી કાઠી બહી ચાલવા માંડ્યા.

કિશોરસિંહ હજીસુધી તેમની સાથે રહ્યા હતા. તેણે ધાર્યું હોત તો તે નદી પાર થતાં પહેલાંજ સ્વચ્છંદતાથી પાછળથી સરસીને ધ્રુવમાં આવે ત્યાં જઇ શકત, તથા તેને તેમ કરવા જતાં કાંઈ પણ પ્રકારની આપત્તિમાં આવી પડતું પડત નહિ; તેમજ તેના શિર-પર બીજી કાંઈ પણ જાતની જવાબદારી પણ રહેત નહિ; પરંતુ તેણે તેમ ક્યું નહિ; તે તેમનાથી વિખૂટો પડીને ક્યાંય પણ ગયો નહિ. એ મંડળની અંદર રહેવામાં તેની પોતાની કાંઈ એક ગુપ્ત મતલબ

સમાયલી હતી. કેટલાક માણુઓની વાતોચીતો સાંભળીને તે બરાબર સમજી શક્યો હતો કે, તેના સદાશય આશ્રયદાતા પ્રતિપાલક રામ રણુધીરસિંહ રામ રાજપુત્રની ચોરીના વિષયમાં જો અનુમોદન નહિ આપે, તો આ સર્વ મરુદ્ધીયા લોકો તેમના બયાનક વૈરી થઇને ઉભા રહેશે તથા તેમનું અહિત કરવામાં કશી પણ કચાશ રહેવા દેશે નહિ. રણુધીરસિંહ રામ આવા મહા બયાનક ધણુકર નીચકાર્યમાં કદાપિ સમ્મતિ આપશે નહિ, એ વાતને પણ કિશોરસિંહ ધણી સારી રીતે જાણતો હતો. બાળકની ચોરી કરવાના અપરાધથી રણુધીરસિંહરાયની સત્તામાં વૃદ્ધિ થવાની અથવા તો તેમની પદવીની ઉન્નતિ થવાની વાત તો દૂર રહી પરંતુ જિલ્લો તેમનો મહા બયાનક અનર્થ ઉપસ્થિત થશે; પોતાના મંડળના પ્રથમના મિત્રો તેમના બચંકર શત્રુઓ થઇ પડશે તથા રણુધીરસિંહરાયનું કામજી કાઢી તેનાં નામને ધરાના ધામમાંથી વિલુપ્ત કરવામાં પણ એ નીચ નરાધમો કોઇ પણ પ્રકારે કુંઠિત કિંવા સંકુચિત થશે નહિ; વાતની વાતમાં એ મંડળના લોકોના આ વિષમ ભાવને પણ કિશોરસિંહ નિઃસંશયપણે જાણી શક્યો હતો. કિશોરસિંહે પોતાના મનમાં ને મનમાંજ એવો નિશ્ચય પણ કરી લીધો હતો કે, ગમે તે ઉપાયે આ રાત્રિના દુઃસાહસિક કાર્યમાં કોઇપણ પ્રકારનું વિઘ્ન નાખીને, ખરી રીતે રણુધીરસિંહ રાયનું ખર્ચ કહ્યાણ કરવાની કોશિશ પણ કરીશ. જો બનશે તો, ગમે તે રીતે રણુધીરસિંહરાયને એ શ્વ-તાન મંડળના કાળા કાવાદાવાઓમાંથી બચાવીને તેમને એ બધી બીનાથી વાકેફ કરી શકાશે, એમ ધારીને કિશોરસિંહે એ મંડળનો પરિત્યાગ કર્યો નહિ. તે ગમે તે ઉપાય ખોળી કાઢી પોતાના અનદા-તાના નામપર કલંકની કાલિમા ન આવી લાગે, એવો પ્રખંધ રચવાની અભિલાષાથી એ અશ્વારોહીઓની સાથે ને સાથેજ રહ્યો.



સમદશ પ્રસંગ

## શત્રુગદમાં કાવાદાવા

“ The silk-worm, after having spun her task, lays her eggs and dies. But a man can never have taken in his full measure of knowledge, has not time to subdue his passions, establish his soul in virtue, and come to the perfection of his nature, before he is hurried off the stage. ”

— Addison.

ભાવાર્થ: “ તંતુકૃમિ ( રેશમ બનાવનાર કીડો ) પોતાનું રેશમ બનાવવાનું કાર્ય પરિપૂર્ણ કરી છડાં મૂકી મૃત્યુવશ થાય છે, પરંતુ માણસ આ દુનિયામાંથી ચાલ્યો જાય છે, તે પહેલાં પોતે જે જે જ્ઞાન મેળવવાને શક્તિમાન છે, તે તે કદાપિ પ્રહસ્ય કરી શકતો નથી; અને પોતાના મનોવિકારપર અંકુશ રાખી શકતો નથી, પોતાની જાતને નીતિના પંથમાં દોરી શકતો નથી અને પરિપૂર્ણતાના સાક્ષ્યને મેળવી શકતો નથી,

લગભગ આઠેક માઠ જેટલો રસ્તો કાપીને સધળા અશ્વારોહીઓ આગળ નીકળી પડ્યા. ભૈરવી નદી ધણી દૂર ધણી પાછળ રહી ગઇ. અશ્વારોહીઓએ ફરીવાર એ સ્થળે પોતપોતાના અશ્વની લગામ ખેંચી પકડી. બહુજ ઉતાળા ચાલવાથી ઘોડાઓના મ્હોંમાંથી ફીણના ઢગલાને ઢગલા બહાર નીકળી પડતા હતા, એથી અત્યારે કાંઇક આરામનો અવસર મળવાથી તેઓ ધીમે પગલે ચાલવા લાગ્યા. બાળક રાજ-કુમાર હજી સધી રાજ દીનવદ્વલભસિંહની ગોદમાં બેભાન અવસ્થામાં સૂઇ રહ્યો હતો. પાછળથી કોઇના આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાતો નહોતો, સર્વે શાન્તતા કિંવા નિતઃસ્તબ્ધતા છપાઇ ગઇ હતી. પવનદેવતાએ પ્રભુ અત્યારે પોતાની પ્રમજગતિને છેક મંદ કરી લીધી હતી; કોઇપણ પ્રકારનો શબ્દ શ્રુતિગોચર થતો નહોતો.

એ સમયે આનંદિત કંઠે રાજ મંગળસિંહ પોતાના મંડળના સર્વ પુરુષોને સંબોધીને બોલી ઉઠ્યો:—“ બંધુઓ ! આપણા સંકટ

સિદ્ધ થયો છે. જો કે, આપણી સલાહ, આપણું કાર્ય તથા આપણી મતલબ આદિ સર્વ ધણીજ ઉતાવળથી થયું છે, છતાં પણ તેનું પરિણામ આપણા પક્ષમાં ધણુંજ ઉત્તમ આવ્યું છે. આપણો એક પણ યત્ન અઘાપિ નિષ્ફળ નિવડ્યો નથી. અત્યારના સર્વ સંજોગોનો વિચાર કરી જોતાં મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, આપણે જે કાર્યનું સૂત્ર આપણા હાથમાં મેલણ કર્યું છે, તે કાર્યને પરિપૂર્ણ કરવામાં આપણને કશું પણ વિઘ્ન નડશે નહિ.”

આ સાંભળીને મંડળના અનેક સભાસદોએ એટલી સાથે પૂછ્યું કે:—“હા, એ બધું બરાબર છે, પરંતુ એ તો કહો કે, રાજમહાલયના અન્તઃપુરમાં તમે શી રીતે પ્રવેશ કર્યો હતો ? તરત ને તરતજ શી રીતે તમે રાજકુમારનો પતો મેળવી શક્યા ? શું તમે પહેલીથીજ કાંઈ બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો કે જેથી આમ સહજમાંજ કાર્યની સિદ્ધિ કરી શક્યા છો ? કહો, કહો, રાજ મંમળસિંહજી ! કહો કે, તમે આ મામલામાં શી ચલાકી ચલાવી હતી વાર ?”

“ના, મેં પ્રથમથી કશો પણ પ્રયત્ન કર્યોજ નહોતો. કારણકે, તેમ કરવાથી તો આપણી બધી બાજી ખુલ્લી થઈ જવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો ! આપણી વિશ્વાસઘાતકતાનો ભેદ કુટ્ટી જાય તેમ હતો. બાઈઓ ! આપણા આ તેર જણા સિવાય બીજાનું કોઈ પણ મનુષ્ય આપણા આ પ્રપંચી મામલાને જાણી શક્યું નથી અને જાણી શકે એવો કશો સંભવ પણ નથી. તમે નિશ્ચિંત રહો. આપણા વિશ્વાસુમાં વિશ્વાસુ અનુચરો પણ આ પડયંત્રનો એક અક્ષર પણ જાણી શક્યા નથી. મેં કોઈને પણ આ વાત જણાવી નથી. રાજકુમારનું હરણ કરવામાં મેં જે અજબ ચલાકી ચલાવી છે, તે ફક્ત આપણા આ મંડળના તેર જણા વિના બીજા કોઈના પણ જાણવામાં આવી શકે તેમ નથી. વળી આ વાતને છુપાવી રાખવા માટે તથા આપણાપર કોઈને દેશોપણ સંદેહ ઉત્પન્ન ન થાય, એટલા માટે મેં આવતી કાલે મારે ઘેર એક મોટો ઉત્સવ છે, એવી વાત પણ જાહેર કરી દીધી હતી. માટે તમે એની કશી પણ ચિંતા કરશો નહિ. નિર્ભયતાથી આપણા કાર્યને પૂર્ણ કરવાની આપણી જે પ્રત્યગ્ન હજી છે, તે પર-માત્મા અવશ્ય પાર પડશે.”

ધણાજ આમહની સાથે ત્રણચાર જણાએ એટલી સાથે પૂછ્યું:—  
“ત્યારે પછી તે શોકો શી રીતે જાણી શક્યા કે, તમે રાજકુમારનું

હરણુ કર્યું છે ! રાજમહાલયનાં માણુસોના મનમાં શી રીતે શંકા ઉપસ્થિત થઇ કે, તમેજ રાજકુમારને રાજમહાલયમાંથી સેરવીને બીજી જગ્યાએ પહોંચાડી દીધો છે ? ”

નિર્ભય હૃદયે રાજ મંગળસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“સ્થિર થાઓ, આટલા બધા અંચળ ન થાઓ, બધી બીના હું તમેને કહી સંભળાવું છું. રાજમહાલયની અંદર દાખલ થવું એ બિલકુલ મુશ્કેલ નથી. બગીચાના માળીઓ તથા રક્ષકોને લાંચ આપીને મેં ફાડી રાખ્યા હતા, તેઓ સધળા મારે આધીન થઇ ગયા હતા. મને જે કાંઈ ચાવીઓની જરૂર હતી, તે ચાવીઓ તે લોકોએ મને લાવી આપી હતી, જે ઓરડામાં રાજકુમાર સૂતો હતો, તે ઓરડામાં હું ચૂપચાપ ગયો હતો, એ વખતે ત્યાં બીજું કોઇ પણ નહોતું. સાંજે બાળકને સૂવડાવીને ધાત્રી બીજા ઓરડામાં જઇ મહાલયની બીજી દાસીઓની સાથે વાતોચીતો કરવામાં શું થાઇ ગઇ હતી. સોનાના પારણામાં બાળક રાજકુમાર ભર ઊંધમાં સૂતો હતો, આસ્તે આસ્તે મેં બાળકને ગોદમાં લઇ લીધો તથા પગથી માથા સુધી મખમલનો કાળો જખ્મો ઓઢી લીધો. ત્યાર પછી બાળકને લઇને ધીમે ધીમે હું ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. ક્ષણવારમાંજ એ સર્વ કાર્ય સમાપ્ત થઇ ગયું. એ વખતે રાજકુમારને ઉછેરનાર ધાત્રી તે ઓરડામાં આવી ચઢી હતી, તે રાજકુમારને ન જોઇ શકવાથી કકળાટ કરી બેઠી હતી, અને એથી મોટો કોલાહલ મચી ગયો હતો. બાળકને ગોદમાં લઇ ગુપ્ત દરવાજામાંથી બહાર આવી મેં જોયું કે, મહાલયની બારીએ બારીપર અનેક માણુસો હાથમાં દીવા ઝાલી દોડાદોડી કરી રહ્યાં હતાં, તેજ વખતે તેજ ક્ષણે મોટા મોટા દરવાજાના બારણાં ઉઘાડીને રાજપ્રતિનિધિઓ તથા રાજપ્રહરીઓ રસ્તાપર આવી લાગ્યા અને તેમણે ચારે તરફ ગરબડ મચાવી મૂકી. હું ત્યારે, મારે શું કરવું, ક્યાં જવું ? રાજકુમારને ક્યાં રાખવો ? એવા વિચારમાં પડી ગયો. એવામાં એકાએક મારી નજર, મારી રહામે ઉભેલા એક યુવકપર પડી. મેં તરતજ તેનીજ ગોદમાં બાળકને ફેંકી દીધો અને તેને એક નિઃશ્વાસે ચૂપચાપ કેટલીક વાતો કહી દીધી. ત્યાર પછી હું એ સર્વ તપાસ કરનારા રાજપુરુષોના તરફ દોડી ગયો. તેમની સાથે મળી ગયા પછી મેં એક અજબ ચાલાકી અંલાવી. તેમને સધળાને મેં જે બાબતે રાજકુમારને મોકલવાનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો, તે બાબતે ન જવા દેતાં સર્વથા

વિપરીત દિશામાં લઇ જવાનો યત્ન કર્યો અને એ યત્નમાં હું અસુક અંશે ફળીબૂત પણ થયો. બન્ને બાજુએ તપાસ કરતો કરતો હું તેમને ધણે દૂર લઇ ગયો, છેવટે એક મહોદ્વામાં પ્રવેશ કરી આ તરફ, પેલી તરફ સાચી ખોટી તપાસ ચલાવવાનો મેં કેવળ જૂઠો ડોળ કરવા માંડ્યો. એ સમયે મોટું ધાંધલ મચી ગયું. જે ટોળું રાજકુમારની તપાસ માટે બહાર નીકળી પડ્યું હતું, તે ટોળું બે બાગમાં બહેંચાઇ મયું અને જૂઠી જૂઠી દિશામાં ચાલી નીકળ્યું. એ અવસરમાં ઉત્તમ સુયોગ મેળવીને, હું એ ઘેર અંધારામાં એક મોટી ચીસ મારી તેમનાથી જૂઠો પડી નહાસી છૂટ્યો ! ”

“ મારા નહાસી છૂટવાની કોઇને કશી પણ ખબર પડી નહિ. કોઇ કોઇ રાજપ્રહરી કિંવા રાજપુરુષે એવું અનુમાન કર્યું કે, રાજ મહેલનો સુમેદાર રાજકિંકરોને ઊંઘમાંથી ઉઠાડવા માટે એવી ચીસો મારી રહ્યો છે, કોઇ કોઇ પુરુષોએ એવો નિશ્ચય કર્યો કે, દુષ્ટ પહાણોએ બંગાળના રાજ્યપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપવાની મતલબથી કોઇ પણ પ્રકારના ગુપ્ત કૌશલ્યથી રાજકુમારનું હરણ કર્યું છે, વાસ્તવિક રીતે હુંજ એ કાર્યનો કર્તા છું, એવો કોઇ પણ વ્યક્તિના મનમાં આભાસ પણ ન થયો. અંધારામાં ગુપ્ત રીતે કોઇ પણ વ્યક્તિ ન જાણી શકે તેવી રીતે મેં સ્વચ્છંદતાથી તે સર્વ લોકોની આંખમાં ધૂળ નાંખી નવ બે અગિયારાં ગણ્યાં. ત્યાર પછી હું ત્યાંથી નીકળીને મારે ઘેર જઇ પહોંચ્યો. ઘેર જઇને જોયું તો મારા મકાનના દરવાજા પાસે અશ્વત્થી લગામ ઝાલી એક સ્વાર મારી વાટ જોતો ઉભેલો જોયો. તેણે મને પોતાની પાસે આવેલો જોતાંની સાથેજ એકદમ મારા કાનમાં આવીને કહ્યું કે, ચિંતા કરશો નહિ. સમસ્ત કાર્ય નિરાપદે સિદ્ધ થઇ ચૂક્યું છે. ”

રાજ મંગળસિંહની આ વિસ્તૃત વાર્તા સાંભળીને રાજ કરુણસિંહ એકદમ બોલી ઉઠ્યો:—“ ત્યારે આપણાપર તો તે લોકોને બિસ્ફલ સંદેહ નથી ઉપજ્યો ને ? ”

સહર્ષવદને રાજ મંગળસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ લેશ માત્ર પણ નહિ. તેઓ સધળા સારી રીતે જાણે છે કે, રામ રણધીરસિંહરાયની સલાહથીજ આપણે સધળાં કામો કરીએ છીએ, રણધીરસિંહરાયજ આપણા આ નવીન ફળના બળ, બુદ્ધિ અને વિશ્વાસ રૂપ છે, તેઓ દુઃસાહસિક કાર્યમાં પરામર્શ આપે, એ સર્વથા અસંભવિત છે. આ

સર્વ કારણોથી તેઓ મારાપર શંકા લાવે, એમ બની શકે ખરૂં કે ? ”

આ સાંભળીને રાજા રાજ્યંદ્ર વિસ્મિત કંઠે બોલી ઉઠ્યો:—  
“ઓહ ! એ રણધીરસિંહરાયના મંબંધમાંજે અમે થોડીવાર પહેલાં વાતચીત કરતા હતા: રણધીરસિંહરાય આ વાતમાં સમ્મત થશે કે નહિ, એ હજી એક શંકાનીજ વાત છે. હું નથી ધારતો કે, તેઓ આવા મહા બયાનક કારસ્થાનમાં ભાગ લેવાને તત્પર થાય ! રણધીરસિંરાય હજી સૂધી આ વિષયમાં કશું જાણતા પણ નથી. જ્યારે તેઓ જાણશે, ત્યારે શું કરશે, એનો પણ કાંઈ નિશ્ચય નથી.”

રાજા મંગળાસિંહે જવાબ આપ્યો:—“એ બધી વાતોને હમણું રહેવા દો અને મતલબની વાત ચલાવો. જે કે હજી સૂધી આપણી પાછળ કોઈ પડ્યું નથી, પરંતુ એથી શાંત થઈને આપણે બેસી રહેવાનું વધી. ચાલો. તમારા અશ્વોને એકદમ ચલાવો. જ્યાં સૂધી આપણે કોઈ નિરાપદ સ્થાને નહિ પહોંચી શકીએ, ત્યાં સૂધી આપણાપર કાંઈક ને કાંઈક આક્રમક આવવાની સંપૂર્ણ સંભાવના રહે છે. અત્યારે જે કે, આપણા અશ્વો છેક થાકી જવા આવ્યા છે, પરંતુ એથી એમ ધારીને નિશ્ચિંત થઈને બેસી રહેવાય તેમ નથી. આપણી ધારેલી કોઠીમાં ગયા પછી આપણે જે જોઈએ, તે બધાં સાધનો મેળવી શકીશું. ત્યાંથી આપણને બીજા અશ્વો પણ મળી શકશે. આપણે જેમ બને તેમ જલ્દી શત્રુગઢ પહોંચવાની ખાસ જરૂર છે: શત્રુગઢમાં ગયા પછી આપણે ધણી જ ખુશીની સાથે આરામ મેળવી શકીશું.”

આમ કહીને મંગળાસિંહે આગળ વધી અશ્વની પીઠપર ચાબૂક મારી અશ્વને એકદમ દોડાવી મૂક્યો. એ જોઈને તેના સોબતીઓએ પણ બનતી મહેનતે પોતપોતાના અશ્વ દોડાવી મૂક્યા. સહુની પાછળ કિશોરસિંહ રહ્યો અને તેણે પણ પોતાના અશ્વને એકદમ હંકારી મૂક્યો. રાત્રિના બીજા પહેારે તેઓ તેમની ધારેલી કોઠીપર જઈ પહોંચ્યા. બાળક રાજકુમાર રાજા દીનવલ્લભસિંહની ગોદમાં બેભાન અવસ્થામાં એ સમયે સૂતો હતો. કોઠીપર આવતાંની સાથેજ રાજકુમાર જીવંત થઈ જાગી ઉઠ્યો. ભૂખ તથા તરસથી રડી ઉઠ્યો. બાબૂ નીલામ્બર નીલકંઠ એ કોઠી અથવા પાન્થશાળાનો માલિક હતો. તે પાન્થશાળા કેવળ ઉચ્ચ વર્ગના રાજા રાજવાડાઓને માટેજ નિર્માણ કરવામાં આવી હતી અને તેમાં નીલામ્બર નીલકંઠ પોતાના મરિવાર



તથા અનુચર વર્ગ સહિત રહેતો હતો. મંડળના લોકોના મુખેથી એ રાત્રિના સઘળા બનાવોની ખીના સાંભળીને તથા કાર્ય સિદ્ધિના શુભ-સંવાદ શ્રવણકરીને, નીલાંબર બાબૂ પરમ સંતુષ્ટ થયો. કારણ કે, તે પણ અંદરખાનેથી આ નવીન મંડળના કાર્યકલાપનો પક્ષપાતી હતો. બાળકને રડતો જોઈને, સર્વ જનો મભરાટમાં આવી પડ્યા.

કોઠીમાં સારી સારી મીઠાઈ, દૂધ, સુંદર સુંદર સુપકંઠ ફળ, તૈયાર હતાં. નાનાં બાળકને શાન્ત કરવા માટે નીલાંબર બાબૂએ પોતાના હાથે તેને તરેહ તરેહની સામગ્રી ખાવા માટે આપી. એ સ્થળે કિશો-સિંહે જોયું કે, શિશુ રાજાનું વય કેવળ ચાર પાંચ વર્ષનુંજ છે. ખાવાની સામગ્રી ખાઈને બાળક ચૂપ થયો. અશ્વરોહીઓએ પણ એ સ્થળે રૂચિ મૂળજ થોડો ધણો આહાર કર્યો. પરસ્પર વાતો ચીતો કરી; પરંતુ ત્યાં આગળ તેમણે વિશેષ વિલંબ કર્યો નહિ. કોઠીમાંથી નવા નવા અશ્વો લઈને, નવીન તેજ, નવીન ઉત્સાહથી, પહેલાંની માફક તેઓ પાછા બાળક રાજકુમારને સાથે લઈને શત્રુગઢ ભણી રવાના થયા.

સુરંગપૂરથી એ કોઠી બાર ગાઉ દૂર આવેલી હતી. ત્યાંથી શત્રુ-ગઢ ઓછામાં ઓછો છ એક ગાઉ દૂર આવેલો હતો. કોઠીથી શત્રુ-ગઢ જતાં સુધીમાં અનેક જંગલો તથા કાંટા કાંકરાવાળા પહાડો ઓળંગવા પડતા હતા. એ પહાડી માર્ગે શિક્ષિત અશ્વો તીરવેગે દોડ્યા જતા હતા. બાળક પાછો દીનવલ્લભની ગોદમાં બેભાન થઈને સૂઈ ગયો હતો. આકાશમાં અંધારું થઈ ગયું હતું. મેઘમાળાને ભેદીને ચંદ્રનો ઉદય થયો હતો; એ ચંદ્ર પાછો આકાશમાં ડૂબી ગયો હતો, એ અંધકારમાં વિજન વનની અંદર થઈને વેગગામી બળવાન અશ્વો વાયુવેગે દોડતા હતા, વનનાં શૃંગાલો, શ્વશ્વકો, હરિણો અને એવાંજ ખીન્ન જનવરો શિકારી આવે છે, એમ ધારીને પ્રાણ જવાના ભયથી આમ તેમ દોડાદોડી કરવા માંડ્યાં હતાં. આરોહીઓની નજર ખીજ કોઈ પણ દિશામાં નહોતી, તેઓ કેવળ શત્રુગઢ ભણીજ જોઈ રહ્યા હતા. અશ્વો અવિરામ ગતિથી ચાલ્યા જતા હતા.

રાત્રિના લગભગ અઢી પ્રહર આ પ્રમાણે વીતી ગયા. ધીમે ધીમે અંધકાર વધવા લાગ્યો. અશ્વો શત્રુગઢની નજીકના એક સાંકડા માર્ગમાં દાખલ થયા. તે સ્થળેથી શત્રુગઢની ઊંચી ઊંચી દીવાલો, ગમ્મુજો, મોરચા, મંદિરોનાં શિખરો આદિ સર્વ અસ્પષ્ટ રૂપે દેખાવા

લાગ્યાં. અધારામાં સહુની નજરે દેખાયું કે, જાણે મોટા મોટા વિકટ આકરવાળા રાક્ષસો ઉભેલા છે. તે સ્થળેથી ધીમે ધીમે પહાડના ઊંચામાં ઊંચા વિભાગપર ચઢીને દુર્ગમાં જવું પડે તેમ છે. રસ્તો ઘણોજ સાંકડો છે, તેથી અત્યાર સુધી જેવી સરળતાથી આવી શકાયું છે, તેવી રીતે હવે દુર્ગના માર્ગ પરથી દુર્ગમાં જઈ શકાય તેમ નથી. એ રસ્તે એકી સાથે એક અથવા બહુ બહુ તો બે માણસો બાગ્યેજ ચાલી શકે તેમ છે. આ બધું જોયા પછી રાજા મંગળસિંહે સર્વથી પ્રથમ પોતાનો અશ્વ એ માર્ગપર ચલાવી મૂક્યો. તેની પાછળ પાછળ બીજા બધા સ્વારો ચાલવા લાગ્યા. કિશોરસિંહ સહુથી છેલ્લો રહ્યો. કિશોરસિંહની બરાબર સન્મુખમાં રાજા દીનવલ્લભસિંહ રહ્યો. બીજા બધા ઘોડેસ્વારો આગળ થઈ ગયા, રાજા દીનવલ્લભ અને કિશોરસિંહ સહજ દૂર રહીને તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. મનમાં તે મનમાંજ કાંઈક વિચાર કરીને રાજા દીનવલ્લભસિંહ કિશોરસિંહની આગળ આગળ ધીમે ધીમે અશ્વ ચલાવવા માંડ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, રણધીર-સિંહરાયના પાલિત પુત્રની સાથે એકાદ બે મનની વાતો કહેવાથી કાંઈક આનંદ મળી શકશે તથા રણધીરસિંહના સંબંધમાં કેટલીક જાણુવા જેવી નવી હકીકત પણ મળી શકશે. પાછળ રહી ચૂપચાપ વાતો કરવાથી આગળના સ્વારો સાંભળી શકશે નહિ, આવો નિશ્ચય કરીને, તેણે કિશોરસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ કિશોર! આનંદપૂરના આનંદદુર્ગમાં તું મોટી આદતમાં આવી પડ્યો હતો ખરું ને વાર? તારે માથે બયાનક આરોપ મૂકી આનંદદુર્ગના અધિપતિએ મહા બયાનક કારસ્થાન રચ્યું હતું તથા તને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવા સુધીની નીચતા કરી હતી, એ સર્વ વાર્તા શું સત્ય છે વાર? ”

કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, મહારાજ! આનંદદુર્ગમાં મોટા મોટા બયાનક ઝગડા જામ્યા હતા. મારા નામને ધરાના ધામ પરથી નાબૂદ કરવાનાં કાળાં કારસ્થાન રચાયાં હતાં, વિના અપરાધે મારે લોકોની નજરમાં એક ખૂની, હીચકારા તરીકે ઓળખાવું પડ્યું હતું. પરંતુ આપે શું એ બધી બીના સાંભળી છે ખરી કે? મારા સંબંધમાં જે બયાનક મામલો ઉત્પન્ન થયો હતો તે આપના જાણુવામાં આવ્યો છે કે? ” “ હા, લોકવાયકાદ્વારા એ બાબતમાં હું થોડું ધણું જાણી શક્યો છું. દરેક બાબતમાં તું નિર્દોષ કરીને છૂટી ગયો છે. તારા ગુણની, તારા સાહસની, તારા વીરત્વની અને તારી ધીર-

તાની બીજી અનેક વાતો પણ મેં સાંભળી છે. તું એક બહાદુર જુવાન છે ! વળી ખાસ કરીને આજની રાત્રિના આ બનાવથી તારી બુદ્ધિ, ચાલાકી, બહાદુરી તથા ઉચ્ચ સાહસનો અમેને ઘણી સારી રીતે પરિચય મળી ગયો છે. તું ઘણોજ બુદ્ધિમાન પુરુષ છે, એમ હું શાથી કહું છું, તે તું જાણે છે ? ધનધોર અધારામાં રાજ મંગળસિંહ તારી જોડમાં આ યુવરાજને ફેંકીને એકદમ એ ચાર વાતો કહી ગયા હતા, તે વાતોને લક્ષમાં લઈ, લેશ માત્ર પણ ભય રાખ્યા વિના અથવા અભયમ થયા વિના, તું બરાબર સીધે સીધો અમારા દળમાં આવી મળ્યો છે, એ કાંઈ જેવી તેવી બુદ્ધિમતા નથી. તારા આ કાર્યથી રાજ મંગળસિંહ તારાપર અત્યંત સંતુષ્ટ તથા પ્રસન્ન થયા છે. અમે સર્વ પણ તારાપર ઘણાજ રાજી થયા છીએ. હવે હું તને સાહસી યુવક શા માટે કહું છું, તે પણ સાંભળ. રાજરાજ્યદ્રે તને એ કઠિન શબ્દો કહ્યા, એ સાંભળીને તરતજ તું ઉત્તેજિત થઈ ગયો, તથા તેનો કશો પણ ભય ન રાખતાં તેનાં વચનોનો પ્રતિકાર કરવાને તૈયાર થઈ ગયો, એ સર્વ તારા સાહસને સ્પષ્ટ રૂપે સાબિત કરી આપે છે. વળી તું અમારી સર્વની સાથે સમાન તેજે તારો અશ્વ દોડાવતો આવે છે, અમારી સર્વની પેઠે સમાન વીરતા દર્શાવતો આવે છે, એ પણ કાંઈ તારે માટે ઓછા ગૌરવની વાત છે. કિશોર ! વિશેષ શું કહું ? તું કોઈ સામાન્ય પુરુષ નથી. મને તારું બવિષ્ય ઉજળું ભાસે છે. તારા જીવનમાં એક મહાન શક્તિ સમાયલી છે ! તારા વપુમાં દંદ્ર સમાન અપરિમેય બળ વ્યાપેલું છે. ધન્ય છે તને, તારા સાહસને ! ”

“ આપને પણ હું અનેકવાર ધન્યવાદ આપું છું. વિનય તથા નમ્રતાભરેલા સ્વરે કિશોરસિંહે કહ્યું :—“ આપને પણ હું અનેકવાર ધન્યવાદ આપું છું.” આપ મારા કર્તવ્ય કર્મની જે પ્રશંસા કરો છો, એ આપની મહત્તાને સ્પષ્ટ કરે છે. આપ વીર, ધીર, શાન્ત અને ગુણી પુરુષ છો, એથીજ અત્યારે મારું આવું સન્માન કરી રહ્યા છો. રાજા ! હું પણ આપના ગુણોથી આપને ધન્યવાદ આપું છું.”

“ ના—ના, મને ધન્યવાદ આપવો પડશે નહિ. ” મંભીર વદને રાજ દીનવલ્લભસિંહે કહ્યું :—“ ના—ના, મને ધન્યવાદ આપવો પડશે નહિ. તારું સાધુ ચરિત્રજ તારી સમસ્ત પ્રશંસા આપોઆપ કરાવી આપે છે. ચારિત્ર્યવાન પુરુષને હું તો શું, પરંતુ સમસ્ત સંસાર પૂજે છે. મહાવીર બીજમ, અર્જુન, મેઘનાથ, બીમ આદિ વીરજનો અત્યારે

આ અવનીમાં પૂજય છે, તેઓ તેમનાં ઉચ્ચ ચારિત્ર્યના યોગેજ પૂજય છે. વિશ્વમાં ચારિત્ર્ય સમાન પ્રબળ ગુણ બીજે એક પણ નથી. જેમણે ચારિત્ર્યને તપાવેલા કાંચન સમાન વિશુદ્ધ બનાવ્યું છે, તેઓ આ પૃથ્વીના દેવતાઓ છે અને એને અનુસરીને તારી પણ દેવકોટિમાં ગણના કરી શકાય તેમ છે.”

અહિં સૂધી કહ્યા પછી, કિશોરસિંહના અધની છેક નજીકમાં સરી આવી, તે તરફ સહજ નીચો નમી રાજ દીનવલ્લભસિંહ ફરી-વાર ધણાજ ધીમા અવાજથી બોલ્યો:—“વાર કિશોર ! તને હું એક વાત પૂછું છું, તે વિષયમાં તારો જે કાંઈ સત્ય અભિપ્રાય હોય, તે કહે જોઈએ. જે બાઈ ! જૂઠો અભિપ્રાય આપીશ નહિ. સત્યને છૂપાત્રીશ નહિ. સંકોચ રાખીશ નહિ, ભયને હૃદયમાં રથાન પણ આપીશ નહિ. કહે જોઈએ, કે આજે રાત્રે જે કાર્ય અમોએ કર્યું છે, જે કાર્ય હજી સૂધી અમો કરીએ છીએ અને જે કાર્યને તું તારી નજરો નજર જોઈ ચૂક્યો છે તથા જૂએ છે, તે કાર્યમાં તારા પાલક પિતા રાય રણધીરસિંહ રાય સમ્મત થશે ખરા કે નહિ વાર ? તને શું બાસે છે ? તું શું અનુમાન કરી શકે છે ?”

રાજ દીનવલ્લભસિંહની ગેદમાં બાળક રાજકુમાર સૂતો હતો. રાજ દીનવલ્લભ વિશ્વાસ રાખીને વાતચીત કરી રહ્યો હતો; તે જે કાંઈ વાતો કરી રહ્યો હતો, તે સર્વ વાતોમાં અવશ્ય કોઈ એક પ્રકારનું નિગૂઢ રહસ્ય અથવા ગુપ્ત ભેદ સમાયલો હતો. કિશોરસિંહ પણ એ ભાવને સારી રીતે સમજી શક્યો હતો, તેથી તેણે રાજ દીનવલ્લભસિંહની વાર્તા સાંભળ્યા પછી, થોડીકવાર સૂધી કાંઈક વિચાર કરી, મનમાં ને મનમાંજ કાંઈક આનંદિત થઈ, ઉત્તર આપ્યો કે:—“આપ જો મારા મનની વાત સાંભળવા માંગતા હો, તો મારે આપને સ્પષ્ટજ કહેવું જોઈએ કે, રાય રણધીરસિંહ રાય મહાશય કદાપિ આપના આ કાર્યમાં અનુમોદન આપશે નહિ. હું જ્યાં સૂધી જાણું છું, ત્યાં સૂધી નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકું છું કે, તેઓ કદાચ સ્વર્ગનું સુખ સંપાદન થતું હોય, તો પણ જો નીતિનો ભંગ થતો જૂએ, તો કદાપિ તે માર્ગે વળેજ નહિ. મને તેમના હૃદયના ઉચ્ચ-ભાવોનો સમ્પૂર્ણ અનુભવ છે અને એ અનુભવથીજ હું આ પ્રમાણે કહી શકું છું.”

કિશોરસિંહની આવી વાર્તા સાંભળી રાજ દીનવલ્લભનું મોં

સકાર્થ ગયું. પ્રથમથીજ તેના મનમાં જે આશંકા ઉત્પન્ન થઇ હતી, તે અત્યારે કિશોરસિંહની વાતપરથી તેને સંપૂર્ણ સત્યજ્ઞ જણાવા લાગી. તેણે સહજ કુપ્પણ સ્વરે ફરીવાર કિશોરસિંહને પૂછ્યું:—“ શું કિશોર! તું આ સર્વ સત્યજ્ઞ કહે છે? રાય રણુધીરસિંહ બહાદુરના સંબંધમાં તું આ સર્વ સત્યજ્ઞ અભિપ્રાય આપે છે?”

“ કેમ? આપને મારાં વચનોમાં શંકા આવે છે?” કિશોરસિંહે હિમ્મતથી પૂછ્યું:—“ શું આપને મારાં વચનોમાં શંકા આવે છે? મને દૃઢ વિશ્વાસ છે, મારી દૃઢ ધારણા છે, હું ચોક્કસ ધારું છું કે, તેઓ આવા કુત્સિત કાર્યમાં કદાપિ સમ્મતિ આપશે નહિ. કદાપિ ભાગ લેવાને તૈયાર થશે નહિ.”

“ આસ્તે!” અન્યયળીની સાથે રાજા દીનવલ્લભસિંહે ધીમા અવાજે કહ્યું:—“ આસ્તે! આટલો બધો ઉતાવળો ન થા, ઉતાવળું ન બોલ, ધીમે ધીમે બોલ. શું રણુધીરસિંહરાય સમ્મત નહિ થાય? ઓહ! મેં પણ એમજ ધાર્યું હતું! મારી પણ એવીજ ધારણા હતી! પણ હાય! ત્યારે શું થશે? તેમના વિના શી રીતે ચાત્રી શકશે? અમારા સર્વનો આધાર કેવળ તેમના પરજ રહેલો છે, તેમના વિના અમારું શું થશે?”

વાર્તાના ભાવપરથી મનનો ભાવ જણી જવાથી, સ્તંબિત સ્વરે કિશોરસિંહે કહ્યું કે:—“ ત્યારે હવે ઉપાય? આપનો હવે અભિપ્રાય શો છે મહારાજ? તેઓ આ વિષયમાં રાજી થશે નહિ, એ વિષયમાં બિન્દુ વિસર્ગ પણ સંશય નથી, પરંતુ આ તરફ જે હિલચાલ હું મારી નજરોનજર જોઇ રહ્યો છું, તે પરથી સાફ સાફ સમજી શકું છું કે, આ સધળા મરણીયા લોકો અવશ્ય એ સાધુ મહાત્માને પોતાના ભયાનક શત્રુ માની લેશે અને એ શત્રુતાના યોગે તેઓ તેમનો સત્યાનાશ કરવામાં પણ કુંઠિત થશે નહિ. જેથી કરીને રાય રણુધીરસિંહ બહાદુરની સર્વ સત્તાનો ક્ષય થાય, તેમના નામનો નાશ થાય અને તેમના પરિવારનું પતન થાય, એવા ઉપાયો યોજવામાં આ લોકો લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા રાખશે નહિ. હાય! ત્યારે મારા સદાશય, દયાવાન પ્રતિપાલકની શી દશા થશે? રાજાધિરાજ! આ વિષયમાં આપ શું ધારો છો? આપને શો પ્રશસ્ત ઉપાય જણાય છે?”

“ બાહ! હું પણ એમજ કહું છું!” બાબા તૂટ્યા અવાજે

રાજા દીનવલ્લભે જવાબ આપ્યો:—“ ભાઈ હું પણ એમજ કહું છું કે હવે શું થશે ? શો ઉપાય યોજવાથી તેમનું અહિત થતું અટકી શકશે ? સર્પ ખરી જાય અને લાકડી આપ્યાદ રહી જાય, એવો ઉપાય યોજ્યા વિના ચાલી શકશે નહિ. હું ધારું છું કે, આ અમંગળ કરનાર કાર્યમાં મેં પહેલેથીજ હાથ ન નાખ્યો હોત, તો સારું થાત. પણ હવે શું કરવું ? આ સર્વ આકબરી, દુઃસાહસી, અવિચારી ભોકોના કુટિલ કારસ્થાનમાં સમ્મત થઇને ખરી રીતે મેં એક દીવાનાના જેવી મૂર્ખતા કરી છે, મોટી ખેલકૂલી કરી છે. આ સમ્મત ભોકો કેવળ પોતપોતાનો લાભ જોનારા છે, એમનાં સર્વનાં હૃદયમાં સ્વાર્થનો સડો પેટેલો છે. એમના દરેકના હૃદયમાં મોટા માણસ થવાની વાસના બાપેલી છે ! હાય ! આવા દુષ્ટકાર્યમાં હું શા માટે સમ્મત થયો ! હાથે કરીને મેં મારા અપમાનના માર્ગને શા માટે મોકળો કર્યો ? ગજબ થયો ! સત્યાનાશ વળી ગયો ! ”

અંતરની અંદર કોઇ એક યંત્રણા આણીને, કાંઇક ચંચળ સ્વરે કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ રાજા ! ગતં ન શાચ્યં । ચિંતા ન કરો. શું હવે એવો કોઇ ઉપાય અવશિષ્ટ રહ્યો નથી કે, જેથી આ આપત્તિમાંથી આપ આપનો ઉદ્ધાર કરી શકો તથા મારા પિતૃતુલ્ય પ્રતિપાલકનું સંરક્ષણ કરી શકો ? ”

મંબીર વદને રાજા દીનવલ્લભસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ ભાઈ હું પણ એજ વિચાર કરું છું. સેંકડો હજારો વાર મારા મનને મેં એવાજ પ્રશ્નો કર્યા છે અને હજી પણ કરું છું, પરંતુ મારું મન મને એનો કશો પણ સ્પષ્ટ ઉત્તર આપી શકતું નથી. મારાથી પણ કશો દૃઢ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. વાર જો હું તને—”

આમ કહેતાં કહેતાં એકાએક તે જરાવાર થોભી ગયો અને વળી પાછો કાંઇક વિચાર કરીને બોલ્યો:—

“ ના—ના, મારાથી એવું સાહસ થતું નથી, હું એવું સાહસ કરી શકું તેમ પણ નથી. ”

ત્યાર પછી થોડીવાર સૂધી બંને જણા ચૂપચાપ ઉભા રહ્યા; કોઇના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. અચ્ચતી પીઠપર બેસી, બંને જણા પોત પોતાના અંધને છેક નજીક નજીકમાં રાખીને ધીમે ધીમે ચાલ્યા જતા હતા, બંને જણા બિસ્કુલ ગુપચૂપ ચાલ્યા જતા હતા.

થોડીવાર પછી, પાછો કાંઈક વિચાર કરીને કિશોરસિંહે ધીમે ધીમે કહ્યું:—“ કેમ આપને મારો બય લાગે છે ? વાત કહેતાં કહેતાં અટકી કેમ ગયા ? આપ આપના મનમાં મારે માટે શું ધારો છો ? શું આપને મારો વિશ્વાસ નથી આવતો ? આપના મનમાં મારે માટે શું કાંઈ શંકા આવે છે ? આપ શું મને આપનો વિરોધી ધારો છો ? કેમ હમણાં તો આપ મારા સાહસની પ્રશંસા કરતા હતા ને ? ”

ગંભીર વદને ગંભીર સ્વરે રાજા દીનવદ્સભે કહ્યું:—કિશોર ! જે કાર્યમાં મેં હાથ નાંખ્યો છે. તે કાર્ય હું ન કરું તો પણ ચાલી શકે તેમ છે, પરંતુ હવે મારાથી એવું સાહસ કરી શકાય તેમ નથી. કારણ કે જે પક્ષની સાથે હું અત્યારે જોડાયો છું, તે પક્ષના ધણા ખરા પુરુષોની પ્રકૃતિ ધણીજ ખરાબ છે. બાધ ! એવા બયાનક પુરુષોની સાથે વિના કારણ વેર કરવાથી, તેનું પરિણામ કદાપિ ઇષ્ટ આવતું નથી. દુનિયામાં હમેશાં નીચ પ્રકૃતિનાં માણસોનો બય રાખવો પડે છે, કારણકે, તેમના હૃદયમાં અડનિશ કોઈનું અહિત કરવાના વિચારોજ ઘોળાયા કરે છે અને એ વિચારોનું પરિણામ પણ વિષમજ આવે છે.”

“ સમજ્યો છું, હું હવે બરાબર સમજી ગયો છું, આપના મનની વાતને સંપૂર્ણપણે સમજી શક્યો છું.” કાંઈક ઉદ્ઘાસથી, કાંઈક આશ્વાસનથી, કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ સમજ્યો છું હું હવે બરાબર સમજી ગયો છું, આપના મનની વાતને સંપૂર્ણપણે સમજી શક્યો છું. આપ આ કાર્યને નિષ્ફળ કરવા માગો છો, પણ આપનાથી એમ કરી શકાય તેમ નથી. કેમ, આપના કહેવાનો આશય આવોજ છે ખરું ને વાર ? ”

“ હા, બરાબર એમજ છે. વાસ્તવિક રીતે મારા મનની ઇચ્છા એવીજ છે. એટલા માટેજ હું તને પૂછતો હતો કે, જો હું તને આ બાળક સોંપી દઈ તો, તું તેને ચૂપચાપ રાજમહાલયમાં પાછો મૂકી આવી શકે ખરો કે નહિ વાર ? ” રાજા દીનવદ્સભે દિલ ખોલીને ખરી વાત કહી સંબળાવી.

અચ્ચસ્વરે કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ આપ આ સર્વ સત્યજ કહો છો, મહારાજ ? આપે હમણાં જે વાત કહી, તે વિષયમાં અત્યાર સુધી મેં પણ એવીજ દૃષ્ટના કરી હતી. મારા મનમાં મેં ગમે તે રીતે રાજકુમારનો ઉદ્ધાર કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો અને એટલા માટેજ

હું આપની સર્વની પાછળ પાછળ અહીંસુધી આવ્યો છું. શત્રુગઢ સુધી આવવામાં મારો મુખ્ય હેતુ આપ અત્યારે દર્શાવો છો, તેજ હતો. ગમે તેમ હો, પણ અત્યારે આપના મુખેથી આવી વાત સાંભળીને મને ઘણોજ આનંદ થયો છે. જે મારા મનમાં આપની પેઠે રાજકુમારને મુક્ત કરવાની અભિલાષા ન હોત તો હું આ પહેલાં ક્યારેનાય, આપની સર્વની અળગતામાં ઘણીજ ખુશીની સાથે સુરંગપૂર બહી પાછો આવ્યો ગયો હોત.”

કિશોરસિંહની આવી વાત સાંભળીને રાજ દીનવદ્ધભસિંહ કાંઈક પ્રસન્ન થયો. તેણે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“જે તારી ઈચ્છા, એ કાર્ય કરવા માટે પ્રયત્ન થઈ બિડી હોય, તો હમણાં ને હમણાંજ તેને પૂરું કર. વિલંબ ન કર. ‘વિલંબે ન કાર્ય સિદ્ધિ’ એ સૂત્રને લક્ષમાં રાખી, રાજકુમારને લઈ સત્વર સુરંગપુર બહી વિદાય થા. આ કાર્ય જેમ બને તેમ વહેલું પતાવી દેવાની જરૂર છે. કારણ કે, રાત્રિ વીતીને પ્રભાત થતાંની સાથેજ, કાલનો સૂર્ય ઉગતાં પડે. લાંજ, શત્રુગઢના શિખરપર નવીન સમ્પ્રદાયની રાજપતાકા ફરકવા માંડશે, અને ત્યારે બીજો કોઈ પણ ઉપાય રહેશે નહિ. આપણો સમસ્ત યત્ન નિષ્ફળ નિવડશે. ભાઈ કેવળ રણધીરસિંહ રાયના હિતની ખાતરજા હું તને આ કાર્ય કરવાની સલાહ આપું છું. રણધીરસિંહરાય તારા પ્રતિપાત્રક છે, પિતા તુલ્ય છે. તેમને માટે તું જે કરે તે ઓછું છે. જા, ભાઈ સત્વર, રવાના થા. વિલંબ ન કર. તું બુદ્ધિમાન છે. સાહસી છે. એટલે તને વિશેષ કહેવાની કાંઈ આવશ્યકતાજ નથી.”

“પણ હજી રાત્રિ તો ઘણી બાકી પડી છે. શીયાળાની રાત્રિએ જલ્દી સવાર થતું નથી; હજી બહુ બહુ તો રાત્રિના અઢોએક પ્રહર થવા આવ્યા છે. ચિંતા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. સવાર થવામાં હજી ઘણી વાર છે. એ દરમ્યાન અનેક કામો પૂરાં થઈ શકે તેમ છે.”

“ત્યારે શું તું એ કામ અવશ્ય કરી શકીશ?” કાંઈક સંકુચિત સ્વરે રાજ દીનવદ્ધને પૂછ્યું:—“ત્યારે શું તું એ કામ અવશ્ય કરી શકીશ? અત્યાર સુધી તું અશ્વ દોડાવતો આવ્યો છે, એથી તારું શરીર છેક થાકી જવા આવ્યું હશે. વળી પાછો તું તેનીજ રીતે અશ્વ દોડાવીને સુરંગપૂર સુધી જઈ શકીશ ખરો કે? તારાથી આ યાગકને



સહીસલામતીથી સાથે રાજમહાલયમાં પહોંચાડી શકાશે ખરો કે ? ”

“ શા માટે નહિ જઈ શકાય ? શા માટે નહિ પહોંચાડી શકાય ? ” ઉત્સાહ ઉત્તેજિત કંઠે કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ શા માટે નહિ પહોંચાડી શકાય ? મેં સાંભળ્યું છે કે, મોટા મોટા વીર પુરુષો ઘોડાપર બેસી એક દિવસમાં પચાસ પચાસ ગાઉની મજલ કરી ગયા છે ! જો કે હું વીરપુરુષ નથી, વીરપુરુષની સાથે તુલનામાં જો કે હું એક સામાન્યમાં સામાન્ય તૃણ સમાન છું, તથાપિ એટલી તાકાત તો અવશ્ય ધરાવું છું કે, હું ઘણીજ ખુશીની અશ્વપર બેસી દશ કલાકની અંદર ચાળીસ ગાઉની મજલ કરી શકું તેમ છું. રાજનું ! મુસાફરી કરવાનો મને બહુજ શોખ છે. અશ્વપર બેસી લાંબી લાંબી મજલો કરવામાં મને ઘણીજ મજા આવે છે. ”

“ ખરેખર તું અસીમ સાહસી મહાવીર છે, તારી વાતો સાંભળીને, તારૂં સાહસ જોઈને, ખરેખર મારા હૃદયમાં મહા ઉત્સાહ, મહા આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. પણ હવે શુભસ્ય શીઘ્રમ્ એ સૂત્ર પ્રમાણે ચાલ, આપણે આપણા કાર્યને સત્વર સમાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરીએ. ”

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી રાજ દીનવલ્લભ તથા કિશોરસિંહે ઘણીવાર સૂધી રાજકુમારને લઈ રાજમહાલયમાં પહોંચાડવાની સલાહ કરી. ત્યાર પછી તેઓ બંને જણા તેમના સોળતીઓની સાથે જઈ મળ્યા. એ સમયે સર્વ આરોહીઓના અશ્વો હલુહલુટ કરતા, સમસ્ત વન પ્રદેશને ધ્રુજવતા વાયુ વેગે દોડ્યા જતા હતા. એકી સાથે બાર તેર અશ્વોનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને રસ્તાની આજુ-બાજુનાં વૃક્ષોમાં બેઠેલાં પક્ષીઓ પણ થરથર કંપી ઉઠતાં હતાં. સર્વથી પ્રથમ રાજ મંગળસિંહનો અશ્વ દોડ્યો જતો હતો, તેની પાછળ ખીજ બધા સ્વારોના અશ્વો અનુક્રમવાર ગોડવાઈને શ્વાસભેર દોડતા હતા. આપણા વીર યુવક કિશોરસિંહનો અશ્વ પણ સહુની પાછળ સપાટા બંધ દોડતો જતો હતો. આ સમયનું દૃશ્ય ખરેખર ઘણું જ બિહામણું લાગતું હતું.

દોડતા દોડતા સઘળા અશ્વો શત્રુગઢના વિશાળ દરવાજા પાસે આવી થોભી ગયા. એકાએક સર્વથી આગળના આરોહીઓના મુખ-મોંથી અચકાતા અવાજે બધ તથા સંશયને સૂચવનારી એક મોટી ચીસ બહાર નીકળી પડી ! અંધકાર ! બીપણ અંધકાર ! દર-

વાળનાં વિશાળ દાર મિલકુલ ખુલ્લા પડ્યાં હતાં. એક પણ પ્રહરી જોવામાં આવતો નહોતો. પ્રહરીઓના ઝોરડામાં એક પણ દીપક જોવામાં આવતો નહોતો. જન માનવનો સંચાર નહોતો. ચારે બાજુએ અંધકાર, અંધકાર ને અંધકારજ જોવામાં આવતો હતો. સુવિશાળ દુર્ગનો મોટો મહાલય ધોરતમ અંધકારથી ઘેરાઈ ગયો હતો. આ વ્યાપાર જોઈને સઘળા સ્વારો બચલીત થયા, “અકસ્માત આવો બનાવ શાથી બચે,” એવા વિચારમાં પડી ગયા. એટલી રાત્રે દુર્ગનાં દાર શા માટે ખોલવામાં આવ્યાં હશે, દુર્ગનો મહાલય અરક્ષિત શાથી થયો હશે ? સર્વ પ્રહરીઓ ક્યાં ચાલ્યા ગયા હશે ? દરવાજા પર એક પણ પ્રહરી કેમ જોવામાં આવતો નથી ? આખા દુર્ગમાં એક પણ દીપક કેમ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી ? આમ થવાનું શું કારણ હશે ? અંધકારમયી દુર્ગપુરીએ આવી નિઃસ્તબ્ધતા શા કારણથી ધારણ કરી લીધી હશે ? શું આ સર્વ જૂનોના ખેડો તો નહિ હોય ? અથવા કોઈ માયાવીએ પોતાની માયાના વિસ્તાર કરી માનવના મનને ભ્રમિત કરવાની બાજુ તો નહિ બિજાવી હોય ?” આવા આવા અનેક સાચા ખોટા વિચારો સર્વ અશ્વારોહીઓના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા.

સઘળા અશ્વારોહીઓએ સમય હૃદયે અકસ્માત પોતાના ઘોડા અટકાવીને ઉભા રાખ્યા. જે સર્વ અસીમ સાહસી વીરપુરુષો મોટા મોટા મરણીયા કામથી પણ ડરે તેવા નહોતા, તેઓના હૃદયમાં પણ અત્યારે કમ્પારી છૂટવા લાગી. બચથી-અજાણથીથી તેઓ સઘળા એકદમ સ્તબ્ધ, સ્તંભિત અને હતપ્રહિ થઈ પડ્યા. પરંતુ તરતજ પાછો તેમનો તે બાવ દૂર થયો. શા કારણથી દુર્ગમાં અંધકાર છવાઈ ગયો છે, દરવાજા પર શા કારણથી પ્રહરીઓ અદૃશ્ય થઈ ગયા છે, એટલી અંધારી રાત્રે શા માટે દરવાજા ખુલ્લા રાખવામાં આવ્યા છે, એ સંબંધમાં તેઓ કાંઈક જાણી ગયા, તેમને કોઈ એક પ્રકારની જાણીતી ગુપ્ત વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. એ દેશનો રિવાજ કિશોર-સિંહના જાણવામાં નહોતો, જ્યારે તેને એ વાત સાંભરી આવી કે શત્રુગઢના સંબંધમાં એ દેશમાં એક ઘણેજ દૂર સંધી ફેલાયલી બયાનક વામદા કહેવાય છે, ત્યારે કિશોરસિંહ પણ પોતાની સાથેના બીજા બધા રાજાઓની પેઠે એક પ્રકારના અદ્ભૂત ભયની કંપિત થઈ ઉઠ્યો.

દરવાજા પર બધું નિસ્તબ્ધ જોવામાં આવતું હતું. એ પ્રથમના

એકવાર હચ્ચારેલા બયથી બરેલા ચીત્કારધ્વનિ સિવાય અત્યાર સુધી કોઇના પણ મુખમાંથી એક પણ વાત બહાર નીકળી શકી નહોતી. સઘળા અશ્વો સ્થિર થઇને ઉભા હતા. એ ડરાવેલી સ્મરણીય રાત્રે તેઓ બધા એ ગુરુતર સાહસબરેલા કાર્યને પાર પાડવાના અભિપ્રાયથી શત્રુગઢ પાસે આવી પહોંચ્યા. પછી, અત્યારના કાર્યમાં દ્વંદ્વ કાંઇક અમંગળ બનાવ બનશે, એમ ધારીને સર્વે અશ્વરોહીઓ પાષાણની પ્રતિમા પેઠે જડવત બનીને ઉભા હતા અને ઉભા ઉભા પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થશે કે નહિ એવો વિચાર કરી રહ્યા હતા. એ વિચારને અત્યારે તેમની સર્વની મુખમુદ્રાઓ સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત કરી રહી હોય, એવો ભાસ થઇ આવતો હતો. તેમની ભાવભંગી પણ એ વાતનો પૂરતો પૂરાવો આપી રહી હતી. દર વરસે તે રાત્રે શત્રુગઢ દુર્ગમાં એક અન્યથા ભતિના અપદેવતાનો અભિનય થતો હતો. તે નાટકના પ્રથમ અંકથીજ એ રાત્રે દુર્ગ તથા તેની અંદરનો વિશાળ મહાલય બચંકર રંગભૂમિનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લેતો હતો. એ રાત્રે એ દુર્ગમાં પહેરો બેસતો નહિ, દીવા સળગતા નહિ, દરવાજા બંધ થતા નહિ, કાંઈ પણ હીલચાલ થતી નહિ, કોઈ પણ મનુષ્યના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળતો નહિ. સર્વત્ર શૂન્યતાનું સામ્રાજ્ય સ્થપાઈ જતું. અધિકારની છાયા છવાઈ જતી. જે રાત્રિની આ વાર્તા કહેવામાં આવે છે અથવા જે રાત્રે આવો અદ્ભુત બનાવ એ દુર્ગની અંદર બનતો હતો, તેજ રાત્રિ આજે પણ હતી. તે સાંવત્સરિક અભિનયનીજ રાત્રિએ બાળકયોર વીરપુરુષો, રાજાને ચોરી લાવનાર વૈષ્ણવ રાજાઓ એ શત્રુગઢ દુર્ગમાં ચૂપચાપ-છાના માન! રાજ થવા માટે આવ્યા હતા.

કેટલીકવાર સુધી દુર્ગના દ્વારપર સર્વજનો ઉભા રહ્યા. સર્વના મુખમંડળપર સમાન ભાવે સ્તંભિત ભાવ છવાઈ ગયો. એકાએક મનમાં જાણે કાંઈક શરમાઇને, તેઓ સઘળા એક પ્રકારના વૃથા બયથી કંપી ગયા, વૃથા વિલંબ કરવા લાગ્યા, અકસ્માત આત્મગ્લાનિ ઉત્પન્ન થવાથી, પોતાનો પોતે ને પોતેજ અત્યંત તિરસ્કાર કરી રાજા મંગળસિંહ મંભીર સ્વરે પોતાના સોમતીઓને સંબોધીને બોલી ઉઠ્યો કે:—“આવો, વીરજનો આગળ ચાલો, ડરવાનું કશું કારણ નથી. તમે સર્વ વીરપુરુષો છો, તો પછી આવા સહજ બયાનક દૃશ્યથી શા માટે ડરી જાઓ છો ? ચાલો, જલ્દી ચાલો, વિલંબ ન કરો.”

પૂર્ણ સાહસથી આવા શબ્દો કહીને, અગ્રગામી વીરકેશરી મંગ-

જસિંહે ક્ષણ માત્રમાં પોતાનો અશ્વ દોડાવીને દુર્ગની અંદર પ્રવેશ કર્યો. આગળ ચાલનારા ખીજા વીરપુરુષો પણ એકદમ ઉતાવળા ઉતાવળા તેની પાછળ ચાલ્યાં, દુર્ગ ખાંડો ધોર અંધકારથી ઢંકાયેલું હતું. આંખોમાં પેડા પછી પ્રવેશ કરનારાઓએ વિચાર્યું કે, જાણે ધોર તમો-જગથી આવ્યો હોય તો અંધકાર કોઈ ગિરિની ગુહામાંથી ઉપ-સ્થિત થઈ રહ્યો છે રાત્રિના લગભગ અઢી પ્રહર વીતી જવા આગ્યા છે; વળી ખાસ કરીને આજની રાત્રિ ખરેખરી આશંકા દિવા ભયની રાત્રિ છે. દુર્ગમાંના સવળાં માણસો પોતપોતાની શર્યામાં ચૂપચાપ હાલ્યા ચાલ્યા વિના સૂઈ રહ્યાં છે, જેમનાં હૃદય શાંત છે, તેઓ ઉઘી ગયાં છે, શાંતિથી નિદ્રાદેવીના અમૂલ્ય સુખનો ઉપભોગ કરી રહ્યાં છે.

પરંતુ જેમનાં મન અશાન્ત અને અસ્થિર હતાં, તેમના ભાગ્યમાં નિદ્રાના શાંતિમય સુખનો સ્વાદ લખાયલો નહોતો, તેઓ અર્ધ જાગ્રતા-વસ્થામાં પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં પાસાં બદલી રાત્રિ વીતી પ્રમાત થવાની વાટ જોતાં પડ્યાં હતાં. એકાએક દુર્ગના શૂન્ય ચોકમાં અનેક અંધોનાં ઉતાવળાં પગલાંને અવાજ સાંભળીને તેમાંનાં ઘણાખરાં માણસો જાગી ઉઠ્યાં હતાં, તેઓ આ તરફ, પેલી તરફ વાંકા વળી જોઈ રહ્યાં હતાં, પરંતુ સાહસ કરીને કોઈ પણ મનુષ્યથી તેમની પાસે આવી શકાતું નહોતું. છેવટે રાજા મંગળસિંહ ગંભીર ગર્જના કરી, હુકમ ફરમાવી, પહાડી સ્વરે તે દુર્ગના એકાદ બે અનુયોગીનાં નામ લઈને વારંવાર તેમને બોલાવવા લાગ્યો, ખૂબો મારવા લાગ્યો.

એ સાંભળીને કેટલાંક માણસો ખીટા ખીટા તેની નજીકમાં આવી, તેનાથી થોડેક દૂર ઉભા રહી, તેના સ્હામું ટગર ટગર જેવા લાગ્યા—એમાંના એક માણસના હાથમાં એક મશાલ હતી, એ મશાલનાં પ્રકાશમાં દેખાવા લાગ્યું કે, દુર્ગમાં અસારે નવા આવનાર સર્વ સ્વારોનાં મુખ બપોરેલાં અને સંશયવાળાં હતાં, તેઓ પોતાની સ્હામે જે કાંઈ જોતા હતા, તે સત્ય છે કે, અસત્ય છે, એનો પણ નિર્ણય કરવાની તેમનામાં અત્યારે શક્તિ રહી નહોતી, તેમને તેમના પર વિશ્વાસ પણ આવતો નહોતો. આથી રાજા મંગળસિંહે પોતાના સર્વ સોબતીઓને સમજાવીને કહી દીધું કે, “ભય રાખવાનું કર્યું પણ કારણ નથી, આ સર્વ મનુષ્યો શત્રુગઢનાં મનુષ્યો જ છે.”

તે સાથે મશાલવાળાં માણસોને પણ તેણે અભય આપીને કહી

દીધું કે;—“ તમે અમારાથી બિદકુલ હરશો નહિ. અમે તમારા શત્રુઓ નથી, પણ મિત્રો છીએ. ”

આથી તે લોકો સાહસનો સંચય કરી તેમની પાસે આવ્યા. પાસે આવ્યા પછી જ્યારે તે લોકો મથાલના પ્રકાશમાં તેમનાં સર્વનાં સુખ જોઈને ઓળખી શક્યા, ત્યારે તેમની આશંકા દૂર થઈ, તેમણે ત્યારે મહા વ્યસ્ત થઈને અતિથિ રાજપુરુષોની ધણીજ આનંદની સાથે ખાતરી બરદાસ્ત કરવા માંડી. કેટલાક માણસો તેમના અશ્વો લઈને અશ્વશાળામાં બાંધવા માટે ચાલ્યા ગયા, કેટલાક માણસો ખીજ કેટલાક નવા દીવા સળગાવીને લઈ આવ્યા, કેટલાક માણસો રાજ્યોને રસ્તો બતાવતા એ મહાલયના એક મોટા બેઠકખાનામાં લઈ ગયા.

દુર્ગના સેનાપતિને એ સર્વ રાજ્યોના આવવાની ખબર મળી કે તરતજ તેણે, તે સ્થળે આવીને અતિથિ રાજપુરુષોનો સરલતાથી આદર-સત્કાર કર્યો. જે કાર્ય તેઓ કરી આવ્યા હતા, તે સર્વની સંવર્ણી હકીકત સાંભળીને સેનાપતિ ધણીજ ખુશી થયો. તેણે પરમ સંતોષ પ્રકટ કર્યો. વીર્યવાન વીરજનોને અનેકાનેક ધન્યવાદ આપી, તેણે સર્વ રાજન્યવર્ગની સાથે ધણીવારને માટે હાસ્યના તરંગો ઉગાળવામાં બામ લીધો. રાજ દીનવલ્લભસિંહની ગોદમાં સુનેલા ચોરી કરી લાવેલા રાજકુમારને પણ તેણે જોઈ લીધો. એ બધું જોયા પછી તે ધણીવાર સંધી આનંદાદનાસમાં મગ્ન થઈ, પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ થવા આવી છે, એમ ધારી સર્વ રાજન્યવર્ગ પ્રતિ અત્યંત પ્રેમ ભાવ દર્શાવવા લાગ્યો. આમ કરવાનું કારણ એ હતું કે, શત્રુગઢનો એ સેનાપતિ પણ ગુમ રીતે—અંદરખાનેથી આ નવીન સમપ્રદાયનો એક સિદ્ધિહિતૈષી પૃષ્ઠપોષક સખા હતો.

સેનાપતિનું નામ વનરાજ હતું. તે એક મિષ્ટ ભાષી, બુદ્ધિમાન, કાર્યકુશળ અને રૂપવાન યુવાન પુરુષ હતો. સુખના સુખી અને દુઃખના દુઃખી મિત્ર તરીકે, સ્વાર્થકાર્યમાં ચોરાના બુદ્ધિકૌશલ્યની તેણે બહારથી પ્રશંસા કરી ખરી, પરંતુ તે ભૌતિક સાવંતસરિકની રાત્રેજ બાળક રાજકુમારની ચોરી કરીને શત્રુગઢમાં આવવામાં સારી સલાહ થઈ નથી, એવાં વાક્યખાણોથી પોતાના રાજબંધુઓના હૃદયને છેદવાનું પણ તે જૂલ્યો નહિ. તે આજની બયાનક રાત્રે પોતાના મિત્રોને એ દુર્ગમાં આવેલા જોઈને ધણીજ નારાજ થયો. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે, આજની રાત્રિ દર વરસે આ દુર્ગને માટે મહા

ભયંકર ગણાય છે અને તે સાથે દુર્ગમાં એકદમ બે ભયંકર બનાવો બન્યા વિના પણ રહેતા નથી. એથી આજે પણ જો કદાચ એવી વિપરીત ઘટના ઘટે, તો એમાં કાંઈ અબળાઈ જોવું નથી. આ લોકોએ રાજકુમારની ચોરી કરીને આજની આ બયાનક રાત્રે આ બયાનક દુર્ગમાં આવવામાં એક મોટામાં મોટી ભૂલ કરી છે.”

આવો વિચાર કરીનેજ તેણે પોતાના મિત્રોને બે ચાર કઠિન શબ્દોદ્ધારા, તેમણે આજે દુર્ગમાં આવવામાં એક મહા ગંભીર પ્રમાદ કર્યો છે, એવું સૂચવી દીધું. ચતુર રાજ મંગળસિંહ તેના કહેવાના આશયને તરતજ જાણી ગયો. તેણે તરતજ પોતાના સોબતી રાજ-ઓને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ભાઈઓ! આજની રાત્રે આ રથને આવવામાં આપણે મોટી ભૂલ કરી છે, અને એ ભૂલનું પરિણામ ઘણુંજ બયાનક આવવાનો સંભવ રહે છે, એટલા માટે ચાલો, આ રાજકુમારને લઈને આજની રાત્રિ આપણે કોઈ આજ્ઞાજનૂનાં ગામ-ડામાં ગુજરી આવીએ. સવાર થયા પછી પાછા આવીશું. દર વરસે જે તિથિએ આ દુર્ગમાં મહા ભયંકર ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેજ તિથિ આજે છે અને એથી કરીનેજ આજની રાત્રિએ આવી બયાનકતા ધારણ કરી લીધી છે. મારી ધારણા પ્રમાણે અત્યારે આ રથને રહેવું ખિલકુલ બ્યાજની નથી.”

રાજ મંગળસિંહની આવી વાત સાંભળીને રાજ કરુણસિંહ એકદમ ખોલી બોલ્યો:—“જવા દો, જવા દો, એ સર્વ નકામી વાતોને જવા દો. જાઓ, હવે દરવાજાને બંધ કરી આવો. દરવાજાપર સખ્ત પહેરો ભરવાનો પ્રબંધ કરો. દુર્ગમાં કોઈ દાખલ ન થાય, એવી પ્રહરીઓને સખ્ત મના કરો.”

આથી સેનાપતિ વનરાજે કિતર આપ્યો:—“અસંભવિત છે, ખિલકુલ અસંભવિત છે. મોટા મોટા વીર પ્રહરી અત્યારે અહીં હાજર છે, પરંતુ આજે રાત્રે તેઓ તે દરવાજાપર પહેરો ભરવાનું સાહસ કરી શકતા નથી. કદાચ આપ તેમને પહેરો ભરવાની અત્યારે આગ્રહ કરશો, તો પણ તેઓ પહેરો ભરવા માટે તત્પર થશે નહિ; રાજ થશે નહિ.”

“પણ, એમ કહેવાથીજ કાંઈ ચાલી શકશે ખરું કે?” રાજ કરુણસિંહ વીરની પેઠે ગર્વ કરીને બોલ્યો:—“પણ, એમ કહેવાથીજ કાંઈ ચાલી શકશે ખરું કે? રાજનો જાળક અત્યારે આપણા હાથમાં

છે. કાલે પ્રભાતના પહોરમાંજ આ દુર્ગના શિખરપર આપણે આપણી વિજય વૈજયંતિ ફરકાવવી જોઈશે. આજની રાત્રે આપણે ખૂબ સાવ-ધતાથી રહેવું પડશે. દરવાજાને કોઈ પણ રીતે ખુલ્લો રાખી શકાશે નહિ. દરવાજો જેવી રીતે ખુલ્લો છે, તેવી રીતે ખુલ્લો રહે તો બન્ને રહે. પણ પ્રહરીઓનો સખ પહેરો તો અવશ્ય રાખવોજ પડશે. એમ ક્યાં વિના ચાલી શકશે નહિ. પહેરો રાખ્યા વિના માઈ મન કોઈ પણ રીતે માનશે નહિ. સેનાપતિ ! જાઓ ! હમણાંને હમણાંજ પકે-રાનો પ્રબંધ કરો. ”

સેનાપતિએ ગંભીર વદને કહ્યું:—“ આપ એ વિષયમાં કરી પણ ચિંતા ન કરો. ડરવાનું કશું પણ કારણ નથી. ધારો કે, કદાચ કોઈ આપની પાછળ પડ્યું હોય, આપ જે કાર્ય કરીને નહાસી આવ્યા છો એની કોઈને ખબર પડી હોય, તો તેથી પણ આપને શું નુકસાન થવાનું છે ? હું ધાઈ છું કે, આ વાર્તાના સંબંધમાં આપનાપર કોઈને કાંઈપણ સંદેહજ ઉપજે તેમ નથી. વળી અત્યારે આપ શત્રુગઢ જેવા એક છેકે નિર્ભય સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા છો. આ સ્થાન કોઈની કલ્પનામાં પણ આવી શકે તેવું નથી. કદાચ એ લોકોને આપણા શત્રુગઢ બહુ નહાસી આવવાના ખબર મળી ગયા હશે, તો પણ તેઓ અહીં આવવાનું સાહસ કરી શકશે નહિ. તેઓ ધારી લેશે કે, જ્યારે આપ સર્વ શત્રુગઢ આવ્યા છો, ત્યારે અવશ્ય આપની રક્ષા કરવાને આપ શક્તિમાન થઈ શકશો. શત્રુગઢ આપને આશ્રય આપી શકશે. શત્રુગઢ આપને માટે લડાઈ કરશે, દરેક રીતે શત્રુગઢ આપને મદદ આપવા માટે તૈયાર થઈ ઉભો રહેશે. શત્રુગઢ સદા સર્વદા લડાઈને માટે તૈયારજ રહે છે, એ વાતને પણ તેઓ ધણી સારી રીતે જાણે છે. આ સર્વ કારણોથી એ લોકો કદાપિ આ તરફ આવશે નહિ વળી જો આપ આ દુર્ગમાં જે અજન્મ બનાવ બને છે અને તેમાં એક અપદેવતા રહે છે, એમ કહેવા માગતા હો; તો મારે આપને સ્પષ્ટ કહેવું પડશે કે, તે અપદેવતા કદાપિ કોઈનો અપકાર કરતાજ નથી. હું આ પાંચ સાત વર્ષ થયાં જોતો આવું છું કે, વરસની અંદર જે દિવસે આવે, અજન્મ બનાવ બને છે, તે બનાવ બનવાનો દિવસ આજે પણ છે, આ દિવસની રાત્રે આ દુર્ગ કેવળ આવી સ્થિતિમાંજ રહે છે. આખી રાત દરવાજા બંધ થતા નથી, દીવા સળગતા નથી, બસ, એ સિવામ બીજો કશો પણ ઉપદ્રવ થતો નથી. મેં અત્યાર સૂઝીમાં મારી નજરે

કદાપિ કોઇને કશી પણ ઇજા આવતી જોઇ નથી. અને કાને સાંભળી પણ નથી. આપ સર્વજનો સર્વથા નિશ્ચિંત રહો. કશી પણ ચિંતા ન કરો. મારા ધારવા મૂજબ અત્યારે આપ લાંબી મજલ કરવાથી છેક થાકી ગયા હશે, માટે જરા આરામ કરો, આહારાદિ કરીને સર્વ સુખેથી નિદ્રાવશ થાઓ.”

“ નિદ્રા ? ” વીર ગર્વથી ગાજી બેઠી રાજા કરુણસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ નિદ્રા ? તમે આ શું બોલો છો, સેનાપતિ મહાશય ? તમે આ શું બોલો છો ? જેના શિરપર આવી જવાબદારી ભરેલા કાર્યનો બોળો હોય, તેને સુખેથી નિદ્રા આવે ખરી કે ? અત્યારે આ ઘેર-તમ અંધારી રાત્રે રાજકુમારને રેઢો મૂકી અમારાથી સુખેથી સમ્પ્રશકાય ખરું કે ? અમારી ચારે બાજુએ અત્યારે શત્રુઓનું વાદળ ઘેરાઇ ગયું છે, અમારા સંકટની કાંઈ સીમાજ નથી. આવી આક્રમવાળી રાત્રે કરુણસિંહની આંખમાં નિદ્રા આવે ખરી કે ? કદાપિ નહિ. કદાપિ નહિ. જ્યાં સૂધી દુર્ગના દ્વાર બંધ કરવામાં નહિ આવે અથવા તો દ્વારપર સજ્જ પહેરાનો પ્રબંધ કરવામાં નહિ આવે, ત્યાં સૂધી મને લેશ માત્ર પણ શાંતિ વળશે નહિ. મારાથી ઓશિકાને અઢેલીને ખેસી પણ શકાશે નહિ. બસ, ગમે તે રીતે હું તો દરવાજા પર પહેરો ખેસાડવા માગું છું. જો બીજા કોઈ પણ પ્રકારીઓ પહેરો ભરવાને રાજ નહિ થાય, તો હું પોતે પહેરો ભરવાને ખેસીશ. હું એકલોજ આ બાકીની રાત્રિ પૂરી થતાં સુધી ખુદ્દા દરવાજા પર પહેરો ભરીશ.” ગર્વની સાથે આ સર્વ વાતો કહી તત્ક્ષણાત મ્યાનમાંથી તક્તાર બહાર કાઢી રાજા કરુણસિંહ દંભપૂર્વક દરવાજા તરફ આગળ વધ્યો.

“ હું પણ તમારી સાથે આવું છું.” આમ કહીને રાજા રાજ-ચંદ્ર ગર્વની સાથે ઉઠી ઉભો થયો.

“ હું પણ આવું છું.” દેખાદેખીથી રાજા મંગળસિંહ પણ એ વાક્યોનો પ્રતિબંધન કરી આગળ ચાલતા બન્ને વીર પુરુષોનો સાથ પૂરાવીને ચાલવા લાગ્યો.

મુખમાં સાદસ તથા હૃદયમાં બય ધારણ કરી કેવળ લજ્જાની આતરજ રાજા મયુરશેખરે પણ તેમની સાથે ભાગ લીધો. તે સુખેથી બોલ્યો કે:—“ હું પણ તમારી સાથે આવું છું. આપણે ચારે બધા સાથે મળીને દરવાજા પર પહેરો ભરીશું તો અવશ્ય રાજકુમારનું રક્ષણ થઇ શકશે.”



“ બહુ સારું ! આવો વીર પુરુષો ! વીરના જેવી દક્ષતા દર્શાવો, વીર ધર્મનું પાલન કરી બતાવો. કેવળ એક હડહડતા જૂડા બૂતના બચથી આપણે કદાપિ આપણા અસલ કાર્યને ભૂલી શકીશું નહિ. આવો;” ઉચ્ચ સાહસથી આવા શબ્દો ઉચ્ચારી, રાજા કરુણસિંહ એ ત્રણે રાજવીરોની સાથે દુર્ગના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. તેઓ ચારે જણા ખુલ્લી તલ્વારો લઈ ખુલ્લા દરવાજાની બન્ને બાજુએ પહેરો ભરતા ઉભા રહ્યા. જેવો અંધકાર હતો, તેવોજ અંધકાર અત્યારે પણ છવાયલો હતો, છેક નજીકની વસ્તુ પણ નજરે પડતી નહોતી. એકાદ નાની મસાલ સાથે રાખવા છતાં પણ તે ચારે વીર જનો પરસ્પરના મુખોને જોવાને શક્તિમાન થઈ શક્યા નહિ.

આ તરફ બીજા જે વીર રાજપુરુષો અવશિષ્ટ રહ્યા, તેમને માટે દુર્ગના બિન્ન બિન્ન ગૃહોમાં બિન્ન બિન્ન શય્યાઓ તૈયાર કરી આપવામાં આવી. સેનાપતિએ તેમને સર્વને સંબોધીને કહી દીધું કે:—“ રાજપુત્રને આજની રાતની રાત રાજા દીનવલ્લભસિંહની પાસે રહેવા દો, કાલે સવારમાં રાજાનું સન્માન સચવાય, એવી સર્વ સ્વતંત્ર વ્યવસ્થા હું કરાવી આપીશ.”

સેનાપતિનાં વચનો માન્ય રાખવામાં આવ્યાં, સર્વ રાજગણોએ તેને સંપૂર્ણ અનુમોદન આપ્યું. સર્વજનો પોતપોતાના કક્ષમાં જઈ છેવટે શય્યાધીન થયા. રાજા દીનવલ્લભસિંહ જે ઓરડામાં રહ્યો; તેજ ઓરડામાં આપણો નવીન યુવક કિશોરસિંહ પણ રહ્યો. પહાડના સાંકડા રસ્તામાં રાજા દીનવલ્લભે ચૂપચાપ કિશોરસિંહને કહી દીધું હતું કે:—“ તું મારી પાસે જ રહેજે. મારાથી જરા પણ અળગો થઈશ નહિ.” આ વાર્તા અત્યારે બરાબર રીતે કિશોરના સ્મરણમાં હતી, અને તે એમજ ધારતો હતો કે, રાજા દીનવલ્લભસિંહનાં એ વાક્યોમાં અવશ્ય કાંઈકને કાંઈક ગુપ્ત રહસ્ય પણ સમાયલું છે. સર્વના પોતપોતાના ગૃહમાં શયન કર્યા પછી કિશોરસિંહ ચૂપચાપ ધીમે પગલે ગિલ્દુલ્લા અવાજ થવા દીધા વિના રાજા દીનવલ્લભસિંહના શયન-ગૃહમાં આવી પહોંચ્યો.

પણ તેને અત્યારે એ શયનગૃહમાંજ રહેવા દો, હવે આપણે તેની સાથે જઈ શકીશું નહિ; શત્રુગઢ દુર્ગના સંબંધમાં કેવી બચાંકર ભૌતિક કિંવદંતી છે, તેનાજ આ સ્થળે અમે ઉલ્લેખ કરીશું.

## અષ્ટદશ પ્રસંગ

### શત્રુગઢનો ભયંકર ભેદ



“Can storied urn, or animated bust,  
Back to its mansion call the fleeting breath ?  
Can honour's voice provoke the silent dust ?  
Or Flattery soothe the dull cold ear of Death ?”



ભાવાર્થ:—“ સગુણ ચરિતાશય અને સજીવ મૂર્તિસમાન કૃત્રિમ ભવ્ય પ્રતિમા શું આત્માને અંગવાસમાં ફરીને લાવવાને શક્તિમાન છે ? શું કીર્તિધ્વનિ નિર્જીવ દેહને જાગૃત કરી શકશે ? અને શું પ્રશંસાના શબ્દ સ્વરો પ્રાણુહીન કાયાના મંદ મૃત અને શીત બનેલા શ્રવણમાં પ્રવેશ કરવાને સશક્ત છે ? ના, નહિજ.”



જે સમયની આ વાર્તા લખવામાં આવી છે, તે સમયથી લગભગ દોઢસોઠ વર્ષ પહેલાં શત્રુગઢમાં એક પ્રતાપશાળી સેનાપતિ રહેતો હતો, તેનું નામ વીરજહાદુર મહારથી હતું. દેખાવમાં તે પરમરૂપવાન હતો, પરાક્રમમાં પણ વિલક્ષણ હતો, એ સર્વ સદ્ગુણોથી વિભૂષિત હોવા છતાં, પણ પાછો તે રસિકતાદ્વારા સ્ત્રી-પુરુષ સર્વના મનને મુદ્ધિત કરી શકતો હતો; સર્વના મનનું રંજન કરવાની તેનામાં વિલક્ષણ પારદર્શિતા હતી. ત્રીસ વરસ સુધી તેણે લગ્ન કર્યા નહોતાં. સ્ત્રીજાતિ તરફ તેનો તિસ્સ્કાર નહોતો, સુંદરી યુવતીઓની સાથે ધનિષ્ઠતા કરીને, તે મળની મળની વાર્તાઓ કરતો, વાતની વાતમાં તેમને હસાવી દેતો, પોતે પણ આમોદિત થઇને તેમની સાથે હાસ્ય કરતો. વાસ્તવિક રીતે તેની પ્રકૃતિની સાથે આમોદ-આહ્લાદનો લેશ માત્ર પણ વિચ્છેદ નહોતો, આખો દિવસ તે રમતગમત અને મોજશોખમાંજ ગુસ્તાન રહેતો. વીરજહાદુર મહારથી, આટલો રસનો રસિક હતો, પરંતુ કોઇ રમણીના મધુરહાસ્યથી, મધુર કટાક્ષથી વિમુગ્ધ થઇને તે કોઇ દિવસ કોઇ પણ પ્રેમિકાના પ્રેમાનુરાગથી, પ્રેમાર્પણથી ખેંચાઇ જતો નહિ. એ જોઇને સર્વજનો તેના સંબંધમાં ધણી ધણી ચર્ચાઓ ચલાવીને અત્યંત આશ્ચર્ય પ્રકટ કરતા હતા. યુવતીઓ પણ તેના

સંબંધમાં નાના પ્રકારની કાનાફૂસી કર્યા કરતી હતી. વીરજહાદુર મહારથી આમ અજબથી ઉપજાવનાર સેનાપતિ હતો.

આસાવરથાથીજ મહારથીના હૃદયમાં અતુલ સાહસનો સંચાર થયો હતો, શરીરમાં અસીમ વીરત્વ આવી વસ્યું હતું. સત્તર વર્ષની ઉંમરે બિહારના નવાબના સૈન્યની સાથે થયેલાં કેટલાંક યુદ્ધોમાં વિશેષ વીરત્વ દર્શાવીને તેણે ઘણીજ ખ્યાતિ તથા વિજય સંપાદન કર્યો હતો, એ ઉપરાંત, બીજાં પણ અનેક ઉપદ્રવનાં તથા અનેક પ્રકારનાં સાહસનાં કામો કરી તેણે પોતાના પરાક્રમનો અજબથી ભરેલો પરિચય કરાવ્યો હતો. એ પરાક્રમના પુરસ્કારમાં બાવીસ વર્ષની ઉંમરે તે વીરજહાદુરે ઉપાધિ મેળવી શક્યો હતો. એકત્રીસ વરસની ઉંમરે વીરજહાદુર મહારથી શત્રુગઢનો સેનાપતિ થયો હતો.

પહેલાં જે સેનાપતિ હતો, તેનું મૃત્યુ થવાથી મહારથી એની પદવીપર સ્થાપિત થયો. પૂર્વ સેનાપતિના અમલમાં જે સર્વ તાબેદાર લોકો નિભાયા હતા, તેમાંના એક પણ મનુષ્યને મહારથીએ દૂર કર્યો નહિ. તેમને સર્વને પોતપોતાના કામપર ચાલુજ રાખ્યા.

તાબાના સઘળા લોકોના તરફ મહારથીનો સહૃદયવડાર હતો. તેઓ પણ સર્વ પ્રકારે તેના તાબેદાર થઈ પડ્યા હતા; આસાવરથ બની ગયા હતા. એમાંના કેટલાક ચાકરો એને ઘણાજ સ્નેહથી વ્હાતા હતા, તે સર્વ ચઢનારાઓમાં એક નાનો છોકરો પણ હતો. તે છોકરાનું નામ રાધામોહન હતું. રાધામોહનની ઉંમર તેરીસ વર્ષની હતી. અઢાર વર્ષની ઉંમરે રાધામોહન જૂખનો માર્યો મરણુ તોલ થઈને શત્રુગઢમાં બિહા માગવા આવ્યો હતો, તે સમયે તેણે શત્રુગઢમાં નોકરીએ રહેવાની પ્રાર્થના કરી હતી. ત્યારે બીજા કોઈ પણ નોકરીની જગા બાવી નહોતી. એથી પહેલાંના સેનાપતિની મહેરબાનીથી અશ્વશાળામાં રાધામોહનને અશ્વપાળની તાબેદારીનું કામ મળ્યું હતું. રાધામોહનનો એકરો ઘણોજ સુંદર હતો, ચોડા દિવસ રહેતાં ન રહેતાંમાં તો રાધામોહન પોતાના શીય તથા ગુણોના પ્રભાવે સાહસનો પરિચય કરાવીને પોતાના માલિકનો પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો હતો. અશ્વશાળાના નીચ કર્મથી છૂટો થઈને તે સેનાપતિના એક પ્રિય અનુચરની પદવી મેળવી શક્યો હતો. સર્વ અનુચરોના ઉપર રાધામોહનનુંજ આધિપત્ય ચાલતું હતું. સર્વ તેને ઘણીજ માનની નજરથી જોતા હતા. વીરજહાદુર મહારથી પણ રાધામોહનને તેરીજ રીતે ચાહતો હતો.

રાધામોહન તેના પ્રિય સહચર તુલ્ય થઈ પડ્યો હતો. રાધામોહનને તે અત્યંત મ્હાતો હતો. પૂર્વ સેનાપતિના અમલમાં રાધામોહનનું માન હતું, તેના કરતાં પણ વિશેષ માન તથા આદર તે નવીન સેનાપતિના અમલમાં મેળવી શક્યો હતો. મહારથીની પાસે તેનો ધણેજ સારો સત્કાર થતો હતો, ધણીજ સારી ખાતરી થતી હતી. રાધામોહનને પૂછ્યા વિના નવીન સેનાપતિ કોઈ પણ કાર્યજ કરતો નહોતો. શિકારે જતી વેળાએ, ફરવા જતી વેળાએ તથા નૌકામાં બેસી જળવિહાર કરવા જતી વેળાએ, તે રાધામોહનને પોતાની સાથેને સાથેજ લઈ જતો હતો. કોઈ યુદ્ધ વિગ્રહમાં યાત્રા કરતી વેળાએ પણ તેને રાધામોહન વિના ચાલી શકતું નહોતું. તમામ કામોમાં રાધામોહનની સલાહ લીધા વિના તે એક પગલું પણ બરતો નહોતો. રાધામોહનની સલાહ લઈને વીરબહાદુરે અનેક મોટાં મોટાં કામોમાં ફતેહ મેળવી હતી. અશ્વારોહણમાં પણ રાધામોહન વિજ્ઞાણ હોશિયાર હતો. અશ્વારોહણમાં, વીરબહાદુર જ્યારે રાધામોહનને સાથે લઈ શહેરમાં ફરવા જતો, ત્યારે તેઓ બન્ને એક સરખો પોશાક પહેરતા તથા પોતાના અશ્વોને પણ એકજ જાતના પોશાકથી સુસજ્જિત કરતા હતા. ક્યાં જવું, શું કરવું, એ બધી બાબતોમાં રાધામોહનજ સલાહ આપતો અને એ સલાહ મૂજબજ સેનાપતિ ચાલતો હતો. સેનાપતિને તેની સલાહ વિના જરા પણ ચાલી શકતું નહોતું, અરે, એની સલાહ મળવાથી તેને જરાય વિચાર કરવાનો પણ અવસર મળતો નહોતો. જો ખરૂં કહેવામાં આવે તો સેનાપતિ વીરબહાદુર રાધામોહનને પૂછ્યા વિના પાણી પણ પી શકતો નહોતો.

તેઓ બન્ને જણા એકી સાથે ઘોડા દોડાવીને બાજુબાજુમાં રાજમાર્ગપરથી ચાલ્યા જતા હતા, ત્યારે શહેરની બારીએબારીએ અને દારેદારે દોડુહલી સ્ત્રી-પુરુષોની મોટી ભીડ જમી જતી હતી, તેઓ સર્વજનો તેમની બન્નેની પુષ્કળ પ્રશંસા કરતા હતા. બન્ને ઘોડા બન્ને નજીક નજીકમાં રહીને તીર વેગે દોડ્યા જતા હતા, એક પગલું પણ આગળ પાછળ થતા નહોતા, તે દેખાવ પણ એક તમાચા જેવો થઈ પડતો હતો. પદવીમાં રાધામોહન નાનો હતો ખરો, પરંતુ આમોદ-પ્રમોદને સમયે, અથવા પોતાના કોઈ શૌકિન પ્રયોજનને સમયે સેનાપતિ બહાદુર રાધામોહનને અંતરંગ મિત્રના જેવો ધારી બેતો હતો, તેને પ્રસન્ન કરવાનો યથાસાધ્ય ચત્ન પણ કરતો હતો.

વીરબહાદુર સદા સર્વદા પ્રકુલિત રહેતો હતો. તેના મનમાં કિંવા મુખપર ક્ષણ માત્ર પણ મલિન ભાવ જોવામાં આવતો નહોતો. હમેશાં રમત ગમત અને મોજશોખમાંજ તે પોતાનો વખત વીતાડતો હતો. હસતા મુખે સર્વની સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં તે મહા આનંદ માનતો હતો. સર્વની સાથે તે સર્વદા પ્રસન્નતા દર્શાવ્યા કરતો હતો. તેનું મન સર્વથા શુદ્ધ અને નિર્મળ રહેતું હતું. તે સર્વથા અન્ય પ્રકારની યુત્તિ ધારણ કરી લેતો હતો. વીરપુરુષનાં કાર્યજ આવાં હોય છે. નવીન સેનાપતિપર સર્વજનો ધણોજ સ્નેહ રાખતાં હતાં, તેના તરફ પુષ્કળ પ્રિયભાવ દર્શાવતાં હતાં.

આ પ્રમાણે લગભગ એક વરસ વીતી ગયું; એવામાં એકાએક સેનાપતિનો મિળજ ફરી ગયો ! મહારથી જાણે બિદકુલ બદલાઈ ગયો ! પ્રથમના મહારથીમાં અને અત્યારના મહારથીમાં ધણોજ તફાવત પડી ગયો. તેનું હાસ્ય બરેલું મુખ, એકાએક ક્રાંતિ શૂન્ય શીકું પડી ગયું. તેના મુખનું હાસ્ય કોણ જાણે ક્યાં ઉડી ગયું. તે કોઈની સાથે સારી રીતે વાતચીત કરવાનું પણ જૂલી ગયો, કોઈ તેની સાથે વાતચીત કરવા આવે તો તેના તે અત્યંત તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. તે રાત્રિ દિવસ એકાંતમાંજ રહેવાનું પસંદ કરવા લાગ્યો અને ઘરમાંથી બહાર નીકળવાનું પણ તેણે માંડી વાળ્યું.

કોઈ કોઈ દિવસે તે પ્રભાતમાંજ ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડતો, તે છેક રાત્રિના બાર વાગ્યે પાછો ઘેર આવતો. તે ખાવાપીવાનું પણ ખાન જૂલી ગયો હતો. મહારથીની ઉંમર ત્રીસ વર્ષની હતી, અને રાધામોહનની ઉંમર આશરે વીસ બાવીસ વર્ષની હતી. એક માસ, બે માસ, ત્રણ માસ, અને છ માસ સૂધી તેની સ્થિતિ એવી ને એવીજ બચંકર રહી, છતાં પણ તેમાં કોઈ સુધારો થયો નહિ; ઉલટી દિવસે દિવસે તેના તે રોગની વૃદ્ધિજ થવા માંડી. તે બચંકર ચીડીયા સ્વ-ભાવનો બની ગયો. વાતવાતમાં ક્રોધ દેખાડવા માંડ્યો. આખો દિવસ અને આખી રાત તે કોઈ એક ગહન ચિંતામાંજ ગુંથાઈ રહેવા માંડ્યો. બીજા નોકર ચાકરોની વાત તો દૂર રહી, પણ પોતાના પરમ પ્રિય મિત્ર રાધામોહનને પણ તે છેક વિસરી ગયો. કોઈ વાર જો રાધામોહન તેની પાસે જાય તો તેને પણ તે ધમકાવીને પોતાની પાસેથી દૂર નહસાડવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી બીજા પણ બે માસ વીતી ગયા; પરંતુ સેનાપતિની

પ્રકૃતિનું પરિવર્તન થયું નહિ. ધીમે ધીમે તેનો તે રોગ એટલો બધો વધી પડ્યો કે, તેણે ખાવાપીવાનું પણ મિલકુલ બંધ કરી દીધું. જીભ પર પણ તાણું વાસી દીધું. કોઈની સાથે એક શબ્દ પણ બોલવાનું બંધ કર્યું. “કોઈ પણ વ્યક્તિએ મારી પાસે ન આવવું.” એવી સખ આદ્ય પણ તેણે ફરમાવી દીધી.

આવો હુકમ ફરમાવીને દીવાના જેવો સેનાપતિ વીરબહાદુર મહારથી પોતાના ઓરડામાં એકસોને એકસોજ એક કારાગૃહના બંદીવાનની પેઠે બેસી રહેવા લાગ્યો.

બીજો પણ એક માસ વીતી ગયો; છતાં તેની શુદ્ધિ પાછી ફરી નહિ. રાધામોહન પોતાનાં મનમાં ને મનમાં ઘણુંજ અભિમાન ધરાવતો હતો. રાધામોહને નોકરી કરી હતી ખરી; સર્વથી પ્રથમ અશ્વશાળાની સાધારણ નોકરી કરી હતી ખરી; પરંતુ તેમ છતાં પણ તે ઘણોજ અભિમાની હતો. તેણે પુરાતન તથા નવીન અમલમાં નાની મોટી નોકરી કરી હતી અને હજી પણ એક સારી પદવીપર તે નોકરીજ કરતો હતો, છતાં તેણે અત્યાર સુધી પોતાના સોબતી અનુચરોને અથવા બીજા કોઈ પણ માણસને પોતાના સંબંધમાં ક્ષેશ માત્ર પણ પરિચય આપ્યો નહોતો. તે પોતે કોણ છે. તેનાં માતા પિતા કોણ છે, તે ક્યાંનો નિવાસી છે તથા તેના સંબંધમાં શો શો ગુપ્ત વૃત્તાંત છે, એ વિષયમાં તેણે કોઈને કદાપિ ભૂલ્યે ચૂક્યે પણ એક અક્ષર પણ જણાવ્યો નહોતો. રાધામોહન કોણ છે ! કયા દેશમાં તેનો નિવાસ છે ? કયા વંશમાં તેણે જન્મ ધારણ કર્યો છે, એ વાતને કેવળ રાધામોહનનું હૃદયજ જાણતું હતું. રાધામોહન ઘણો અભિમાની પુરુષ હતો. એટલો બધો અભિમાની હોવા ઉપરાંત તેના પર તેના માલિકની પણ તેટલીજ મહેરબાની હતી, એટલે તેના તે અભિમાનની કાંઈ સીમાજ રહી નહોતી; તેનું તે અભિમાન પહેલાંના કરતાં અત્યારે સેંકડો ગણું વધી પડ્યું હતું. રાધામોહન કોઈ કોઈવાર કોણ જાણે શા કારણથી રડતો હતો, પરંતુ તે ખૂંચ એકાંતમાં જઈનેજ રડતો હતો, પોતાના સિવાય બીજા કોઈને પણ તે તેના રડવાની ખબર પડતી દેતો નહિ. પરંતુ રાધામોહન પોતાના તે અભિમાનને ઝાઝા દિવસ છુપાવી શક્યો નહિ. એક દિવસ તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે, ગમે તે રીતે હું એકવાર સેનાપતિની સાથે મુલાકાત કરીને મારા મનની એકાદ બે વાતો તેમને અવશ્ય વિદિત

કરીશ. હું નથી સમજી શકતો કે, હવે મારા ભાગ્યમાં કોણ જાણે શું લખાયું છે, પરંતુ તેમ છતાં પણ મારાથી મારા મનની વાત તેમને જણાવ્યા વિના રહી શકાશે નહિ. જેમણે મારાપર કૃપા કરીને અને એક સાધારણમાં સાધારણ અનુચરમાંથી પોતાના પરમપ્રિય સહચરનું સ્થાન આપ્યું છે, તેમની આવી આપત્તિમાં સહાયતા કરવી એ મારે પરમ ધર્મ છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી આંખમાંથી આંસૂરી ધારાઓ વરસાવતો તે પોતાના પ્રિય સહચર સેનાપતિના ઓરડામાં દાખલ થયો. એ સમયે તેણે તે ઓરડામાં જઈને જોયું કે, સેનાપતિ ધ્યાનમગ્નાવસ્થામાં બેસીને કોઈ ઊંડી ચિંતામાં દૂબી રહ્યો હતો. એ જોઈને રાધામોહનનું હૃદય અધિક ભગ્ન થઈ ગયું, તે રડતો રડતો માલિકના પગ પાસે બેસીને કરુણસ્વરે કહેવા લાગ્યો:—“ ધર્માવતાર ! મેં શું અપરાધ કર્યો છે ? મેં આપની તનમનથી સેવા કરવામાં શી ન્યૂનતા રાખી છે ? આપ આવી રીતે મારાપર નિર્દય કેમ બની ગયા છો ? આજકાલ આપનું મન આટલું બધું ઉદાસ શાથી રહે છે ! ક્યાં ગયો, ક્યાં ગયો, આપનો તે અપૂર્વ આનંદી સ્વભાવ ક્યાં ગયો ! આપના સ્વભાવનું આવું પરિવર્તન કેમ થઈ ગયું ? હું ગરીબ છું, આપ મારા હૃદયના ચીરા કરશો નહિ. પ્રથમથી આપે મને ઘણીજ સારી રીતે ચાહીને, મારાપર ઘણોજ સ્નેહ દર્શાવીને, અત્યારે આમ છેક માયા કેમ ઉતારી દીધી ? પ્રભુ ! આપ મારાપર ક્રોધિત થશો નહિ. કદાચ મારાથી બૂલ્યે ચૂક્યે કાંઈ અપરાધ થઈ ગયો હોય, તો તેને લક્ષમાં લાવશો નહિ. મારા જીવનનો ઉત્કર્ષ કરનાર, મને રંકમાંથી અમીરની પદવીપર સ્થાપન કરનાર આપજ છો, માટે પ્રભુ ! હવે આપ મને તરછોડશો નહિ. જે આપને મારો અભાવ આવ્યો હોય, તો આપ આવી રીતે બોલવાનું બંધ ન કરતાં મને રમજ આપી દો એટલે હું ઇચ્છામાં આવશે ત્યાં ચાલ્યો જઈશ. મારી ઇચ્છા મારે માટે આપને દુઃખી કરવાની નથી. આપના હૃદયપર આઘાત કરવાને હું બિલ્કુલ રાજી નથી.”

રાધામોહનની આ સર્વ કોમળ કથાઓ સેનાપતિના હૃદયને બેદીને છેક મર્મસ્થળ સુધી પહોંચી ગઈ. એકાએક તે એક પ્રકારના નવીન જગતમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે તરતજ રાધામોહનનો હાથ ઝાલી અત્યંત સ્નેહપૂર્વક સંબોધનથી કહ્યું કે:—“ રાધામોહન ! બેસ,

બેસ રડ નહિ. મને ક્ષમા કર. તારો ત્યાગ કરવામાં મેં સાઈ કામ કર્યું નથી. ખરેખર તું મારો અપરાધી નથી, પરંતુ હું પોતેજ તારો અપરાધી થયો છું. હું તને હવે ત્યાગીશ નહિ. ભાઈ ! મને તું ક્ષમા કર.”

સેનાપતિનાં આવાં મૃદુતા ભરેલાં વચનો સાંભળીને રાધામોહન છેક તેની નજીકમાં જઈ બેઠો. સેનાપતિ ચંચળતાની સાથે ઊડી, ધરતો દરવાજો બંધ કરી, પાછો રાધામોહનની પાસે આવી બેઠો. ત્યારપછી તે તેના બંને હાથ ઝાલી, આંખમાં આંસુ લાવી, ચૂપચાપ તેના કાન-માંજ કહેવા લાગ્યો કે:—“રાધામોહન ! મેં સાઈ કામ કર્યું નથી. એકાએક હું મહા સંકટમાં આવી પડ્યો હતો. શા ઉપાયે મારો એ સંકટ-માંથી છૂટકો થશે, તેના અનેકાનેક વિચારો કરવા છતાં પણ મારાથી કશો પણ દંઢ નિશ્ચય થઈ શક્યો નથી. મારી મતિ બમિષ્ટ થઈ ગઈ છે, બુદ્ધિ બગડી ગઈ છે. એટલા માટેજ હું—” આમ કહીને સેનાપતિ ચૂપ થઈ ગયો, તેના શ્વાસ બિલકુલ બંધ પડી ગયો.

ત્યાર પછી પહેલાંના કરતાં પણ ધીમે અવાજ કરી, રાધા-મોહનનો હાથ ઝાલી ફરીવાર તેણે કહ્યું કે:—“રાધામોહન ! તારી પાસે હું મારી એક પણ વાતને છૂપાવવા માગતો નથી.”

રાધામોહને આખો ફાડીને પોતાના અનુતાપી સ્વામીના મુખ બણી જોયું. એ જોઈને તરતજ તેના સ્વામીએ તેને સંબોધીને કહ્યું કે:—“હા, રાધામોહન ! ખરેખર એમજ છે, તારી પાસે મારી એક પણ વાત છૂપી રહી નથી અને હું છૂપી રાખવા માગતો પણ નથી. તું મારો દિલ્લોગ્ન દોસ્ત છે, મેં મારી ગુપ્તમાં ગુપ્ત વાત પણ તને જણાવી દીધી છે. તારાપર મને સોળેસોળ આના વિશ્વાસ છે. તું મારા જિગરના આરામતું સ્થાન છે, એથી હું આજે તને મારા અંતરમાં જે એક ગુપ્તમાં ગુપ્ત વાત છૂપાઈ રહી છે, તે કહી સંભળાવવા માગું છું. એકાએક મારા મનની અવસ્થા શા કારણથી બગડી ગઈ હતી, મારા હૃદયની સ્થિતિનું પરિવર્તન શાથી થઈ ગયું હતું, એ સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને તું આશ્ચર્યચકિત થયા વિના રહીશ નહિ. તારી પાસે મેં કશું પણ ગુપ્ત રાખ્યું નથી અને રાખીશ નહિ. મારે માથે શા શા સંસ્કારો થયા હતા, એ તું જાણે છે કે ? એક દિવસ ઘોડાપર બેસી હું એકલો બહાર ફરવા માટે નીકળી પડ્યો હતો, તે દિવસે તું સુરમ્પૂર ગયો હતો, એ સમયે એકાએક માંડ



મન ખરાબ થઇ ગયું હતું. હું એકમેક ને એકમેક જ દૂરતો દૂરતો ધણે દૂર નીકળી પડ્યો હતો, ધણી ધણી જગાએ ફરીને પાછા આવ્યા પછી મેં જોયું કે, જાણે હું મારી નજર આગળ એક ચમત્કારિક દૃશ્ય જોઇ રહ્યો છું. એક ધણીજ ખૂબસૂરત સુંદરી કામિની નવીન ઘાસપર બેસી નીચું માથું કરી કાંઇક ઊંડા વિચારમાં ગુંથાઇ રહી હોય, એવો મને તે સમયે ભાસ થવા લાગ્યો. એ લલિતાંગી લલનાનું રૂપ અપરૂપ હતું, એની સુંદરતાની કાંઇ સીમાજ નહોતી. એ મનોહારિણી માનિનીના જેવું મેં ખીજી કોઇ પણ અંગનાના અંગમાં રૂપ જ જોયું નથી, બાઇ ! વિશેષ થું કહું, કોઇ કુશળ કવિની લેખિનીથી એ કામિનીના સૌંદર્યનું વર્ણનજ થઇ શકે તેમ નથી, કોઇ મહા'મુદ્દિઆન ચિત્રકાર પણ પોતાની ચિત્રકળાદ્વારા એ લલનાના રૂપનો આભાસ માત્ર પણ દરાવી શકે તેમ નથી. ખરેખર એ સર્વાંગ સુંદરીના સૌન્દર્યની સાથે એક કવિના આ શબ્દોની તુલના કરવામાં આવે તો તેમાં પણ કશોય પ્રત્યવાય નથી.

“ નિરખી રવિને કિણો સાથે પ્રકાશિત આવતો,  
શશી તણી બને કાન્તિ આછી, પ્રકાશ રહે જતો;  
નિરખી સરતી મધ્યાવસ્થા બરી સ્મર રંગથી,  
દૂર વર્ષો રહી લજ્જા સુગંધાતણા ત્યમ અંગથી.  
વન ઉપવને નિરાકારે વસંત પધારીને,  
ફૂલ તરે લતા ખિલાવે છે વિશેષ પ્રવેશીને;  
મૃદુલ તનમાં વ્યાપી પૂરો અધિક અરૂપમાં,  
પ્રકુલિત કરે સર્વે અંગે અનંગ વિકારમાં.  
ધન મહિં રહેતા વર્ષાના શશી સમ દીપતું,  
શરમ અતિશે સ્પર્શે કામી વિનોદથી પામતું;  
વસી વસનમાં શાન્તિ લેતું હસી સ્થિર જે થતું,  
શરદઋતુના ઇન્દુ જેવું ખિલે મુખ શોભતું.  
ભૂમિ બહિ વળી દૃષ્ટિ બાણે ભૂમિ બહી બેદતાં,  
સ્થિર ન ઠરતા શર્મે, શાન્તિ સુધા નવ પામતાં;  
પતિ પ્રતિ અતિ સ્પર્શે હર્ષે રતિ ન ખિલાવતાં,  
અતિશય હવે કામે નેત્રો દિસે બહુ ખિલતાં.  
કમળ કુસુમો કિંચિત્ લાલી થકી મનને હરે,  
નયન રસિલા કિંચિત્ વીડાથી તેમ દીપે સ્મરે;

કંઈક શરમે પક્ષમાગ્રેથી સ્વખંતર આપતી,  
નજર ફરતી પ્રેમી ચિત્રે જઈ કરી બેસતી.  
ચરણ ચતુરા ચાલાકીમાં ચલાવતી ચાલતી,  
કરતી નખરાં કોટિ કોડે ખિલાવતી તે રતિ;  
સમય સમયે વર્ણાંગીમાં પડે ગતિ મંદમાં,  
અપણ રીતથી દર્શાવે છે સુયૌવન ચાલમાં,  
નિરાકર થકી વિકાસે છે કુમુદ સરોવરે,  
સ્તન ખિલી રહે છે કંદર્પેજ તેમ તનુપરે;  
તરુણ પ્રમદા ! મધ્યાકાશ પયોધરધારિણી !  
વય ખીલી રહી નેત્રો બેઠે વશી દૂર કામિની. ”

રાધામોહન ! હું તને એ અંગનાના રૂપનું વર્ણન પણ શી રીતે કરી બતાવું ? હું મારા આ જીવનમાં અનેક સુંદરીઓના સહવાસમાં આવ્યો છું, મેં અનેક લાવણ્યમયી લલનાઓના લાવણ્યમૃતનું પાન કર્યું છે, પરંતુ એવી અનુપમ અંગના તો અઘાપિ મારા જોવામાં આવીજ નથી. મને એ નમયે એમજ થઈ આવ્યું હતું કે, માનવી-આ અવનીની માનવી એવી અપાર સૌંદર્યશાલિની કદાપિ હોઈ શકેજ નહિ. મેં ધાર્યું હતું કે, કદાચ એ કામિની કોઈ માયા હશે; એ સમયે નજીકમાં કોઈ મનુષ્યને વસવા યોગ્ય નિવાસસ્થાન નહોતું, એથી મારા મનમાં એવી કલ્પના ઉપજી આવી હતી કે, કદાચિત્ કોઈ દેવકન્યા માયા કરીને આકાશમાંથી અવનીપર ઉતરી આવી હશે, મેં ઘોડાપર બેઠાં બેઠાં તેનાથી સહજ દૂર રહીને તે મૂર્તિનું તાકી તાકીને નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. મેં એ સમયે મારાં નયનોને તેના શરીર તરફથી પાછા ફેરવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ હું તેમ કરી શક્યો નહિ, લાવણ્યરસનાં તરસ્યાં લોચનો લાવણ્યનું પાન કરતાં ધરાયાંજ નહિ, પાછાં ફરવાને પ્રસ્તુત થયાં નહિ. ઘણીવાર સૂધી એવી રીતે નિરીક્ષણ કરવાથી માંડે મન પણ સ્થિર રહી શક્યું નહિ. હું તરતજ અશ્વપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો.

ત્યારપછી ધીમે ધીમે બહુજ ધીમા પગલે, જરા પણ અવાજ થવા દીધા વિના હું તે કોમળાંગી કામિનીની નજીકમાં જઈને ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો; પરંતુ કશું પણ જાણી શક્યો નહિ, કશું પણ સમજી શક્યો નહિ. કામિની પ્રાયઃ પૂર્ણ કળાવાળી યુવતી હતી, અનુમાનપરથી તેનું વય પંદરેક વર્ષનું હોય, એમ જણાઈ આવતું હતું. કામિની

કેવળ ભૂમિભણીજ જોઈ રહી હતી, ખીજ કોઈ પણ દિશામાં તેનું ધ્યાનજ નહોતું. પોશાકમાં તેણે મલિન વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં; તેનું મુખ પણ અત્યંત મ્લાન અને નિસ્તેજ જણાતું હતું. અંગપર અલંકારનું નામ નિશાન પણ નહોતું; આમ હોવા છતાં પણ એના અંગનું અનુપમ રૂપ ઉજળા મારીને બહાર નીકળી પડતું હતું, માધુર્ય છલકાઈ જતું હતું. એનો કૃષ્ણવર્ણ સુંદર કેશકલાપ, મનોહર ગુલાબી લાલી વાળા કોમળ ગાલ, અનુપમ સુંદરતામય પીન પરોધર આદિ સર્વ જોતાં મનમથવિદારક મહાદેવના મનમાં પણ રમરના તરંગો ઉછળી આવે તેમ હતા.

ધણીવાર સૂધી હું એ કામિનીના બણી જોતો ઉભો રહ્યો, છેવટે તે મનોહરા માનિનીએ મારી સ્થામું જોયું, એથી હું તેની છેક સમીપમાં ગયો અને તેના શરીરને અટલીને તેના મુખ બણી જોતો જ બેસી ગયો. થોડીવાર પછી એ કામિનીએ એકવાર, પોતાના મલિન મુખને ઊંચું કરી ધીમે ધીમે પોતાના પદ્મ સમાબ ચક્ષુઓને વિરશરિત કરી, મારા મુખ બણી જોયું. જોતાંની સાથેજ, તે કામિની કંપી ઉઠી. એ જોઈને મેં તેને અમય આપી આશ્વાસિત કરી. અહા ! કેવા ચમત્કારિક ચક્ષુઓ હતાં એ ચપગાનાં, રાધામોહન ! એ ચક્ષુઓની ઉપમાજ આપી શકાય તેમ નથી. સ્ત્રી જાતિની ઉપર મને બ્રહ્મકૃત અનુરાગજ ઉપજતો નથી, એ વાતને તું સારી રીતે જાણે છે, હું સ્ત્રી જાતિને કેવળ મુખથીજ ચાહું છું, પરંતુ એ અલૌકિકરૂપ સંપન્ના રમણીને જોઈને મારું ચિત્ત ચંચળ થઈ ઊઠ્યું. પ્રેમના ઉપદેશથી અકસ્માત એ સુંદરીને મેં જડ, પુદ્ગિહીન, મૂર્ખની પેઠે કેટલીક અનુરાગની વાતો કરી, છેવટે મારી ધણી ધણી ઉપાસનાથી, આંસુ-ભરી આંખોથી, કંપતા કક્ષેવરથી તથા કંપતા સ્વરથી તે ધીમે ધીમે બોલી કે:—“આપ મોટા માણસ છો, હું એક સામાન્ય ખેડૂતની કન્યા છું, મારા પિતા અંધ છે. મારી સ્થિતિ છેક નબળી છે.” આમ કહીને તે ચંચળતાથી ઊઠી ઉભી થઈ.

અહા ! કેવો સુમધુર સ્વર, રાધામોહન ! એ સ્વર સાંભળીને, મને જણાઈ આવ્યું કે, એ માનવી નથી.

આ વાત તરફ રાધામોહને કાંઈ વિશેષ લક્ષ આપ્યું નહિ. અકસ્માત કોઈ એક કુતુહલને આધીન થઈ વિસ્મય-આનંદ ચંચળ સ્વરે તે બોલી ઊઠ્યો:—“શું એનો બાપ અંધ હતો ?”

“હા, એ તો હું તને પ્રથમજ કહી ચૂક્યો છું. સાંભળ, ત્યાર પછી શું થયું, તે ધ્યાન દઇને સાંભળ, તે કામિની જીડીને જોવી થઇ. તેણે મને કહ્યું કે, અહીં નજીકમાંજ મારી ઝૂંપડી છે અને એ ઝૂંપડીમાંજ મારા અંધ પિતા રહે છે. કેવળ મારા પિતા એકલાજ એ ઝૂંપડીમાં રહે છે.” ઉભાં ઉભાં આવી વાત કહીને તે સુંદરીએ પશ્ચિમ દિશા ભણી પોતાનું મુખ ફેરવી લીધું ત્યાર પછી ધીમે ધીમે તે આગળ ચાલવા લાગી. હું એ સ્થળેજ ઉભો રહ્યો. મારાથી કંઈ પણ વાતજ કહી શકાઈ નહિ. હું ત્યાં ઉભો છું કે, ચાલ્યો ગયો છું, એ જોવા માટે, તે સુંદરી જરા આગળ જઇને પાછી વળી. પાછી ફરી તેણે મારા તરફ એક તીવ્ર દ્રાક્ષ કર્યો ! ઓહ ! એ કટાક્ષ હજી પણ મારા નિગરની અંદર સળગી રહ્યો છે.

વિસ્મિત વદને કૌતુકસહિત રાધામોહને પૂછ્યું:—“ત્યાર પછી શું થયું વાર ?”

આ સાંભળીને સેનાપતિએ ઉતર આપ્યો કે:—“ત્યાર પછી હું ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો આવ્યો, પરંતુ પાછા ફરતી વેળાએ પણ એ વિદુષુખી વનિતાનાં દર્શનની અભિલાષા મારા અંતરમાંથી દૂર થઈ નહિ. હું જ્યાં સૂત્રી એ કામિની અદશ્ય થઈ, ત્યાં સુધી તેના તરફ જોતો રહ્યો. જ્યારે તે છેક અદશ્ય થઈ ગઈ, દેખાતી બંધ થઈ ગઈ, ત્યારે સળગતા હૃદયે, દાઝેલા દિલે હું શત્રુગઢ ભણી પાછો ફર્યો. પરંતુ પાછા ફરતી વેળાએ મને મારા શરીરની શુદ્ધિ પણ ન રહી, છેવટે અશ્વપર બેસી રસ્તો ભૂલી, અનેક રસ્તાઓ રખડી રખડીને છેક સંજે દુર્ગમાં હું પાછો આવી પહોંચ્યો. રાત્રે મને મિથુન જિંઘ પણ આવી નહિ. મારી આંખો આગળ કેવળ એ રૂપની પ્રતિમાજ દેખાવા લાગી, મારા કાને કેવળ તેના તે અમૃત ભરેલા સ્વરનો પ્રતિધ્વનિજ સંભળાવા લાગ્યો. મન શ્વાથી એવું નિર્બળ થઈ ગયું, હૃદય શા કારણથી એવું નિર્બળ બની ગયું, આંખો કેમ એનેજ ચારે તરફ જોવા લાગી, એ સંબંધી અનેક ચિંતાઓ કરવામાંજ મારી તે રાત્રિનું અવસાન થયું. ત્યાર પછી મેં મારા મનને ધણીજ ધીરજ આપી, પરંતુ તેમ છતાં પણ હું તેને ભૂલી શક્યો નહિ. રાધામોહન ! તને હું મારા હૃદયની વાત શું કહું ! સદા સર્વદા હવે એ મનોમોહિની ભક્તિજ મારા હૃદયમાં વિરાજમાન રહ્યા કરે છે. મેં મારા મનમાં અનેકવાર નિશ્ચય કર્યો કે, હું હવે એ તરફ જઈશ નહિ.

ઝાઝા દિવસ વીતવાથી તથા એ વાત પુરાતન થવાથી હું તેને ભૂલી જઈશ, એવો વિચાર કરીને હું એક પખવાડિયાં સૂઈ એ તરફ ગયો નહિ. પરંતુ માઈ મન અત્યંત અસ્થિર રહેવા લાગ્યું. હું તે કામળાંગી કામિનીને ભૂલી શક્યો નહિ. તેની સાથે પુનઃ એકવાર સાક્ષાત્કાર કરવાની મારી ઇચ્છા અત્યંત બળવતી થઈ પડી. પહેલે દિવસે જે વખતે હું દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો હતો, તેવીજ રીતે તેજ વખતે ત્યાર પછી પંદરમે દિવસે કોઈને પણ કંઈ કહ્યા કર્યા વિના, અને તને પણ જણાવ્યા વિના હું દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. એ સમયે મેં મારી સાથે કોઈ પણ મનુષ્યને લીધું નહિ, હું એકલોજ અશ્વપર બેસી એ કામિનીની કુરીર બણી જવા માટે દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. એ વખતે મારા મનમાં શંકા હતી કે, એ સુંદરીની સાથે મુલાકાત થઈ શકશે કે નહિ; પરંતુ મારી એ શંકાનું નિવારણ થયું અને હું એ લલનાને એજ સ્થળે એવીજ સ્થિતિમાં બેઠેલી જોઈ શક્યો. તે દિવસે તે સુંદરી મને જોઈને પહેલાંની જેટલે બપોળા નહિ, પરંતુ ઊંચડી તે હસતા મુખે એક પ્રકારનું મધુર હાસ્ય કરી મારા મુખ બણી જોઈ રહી. એથી મારા હૃદયમાં હિમ્મત આવી. એક પખવાડિયાં થયાં મારી સાથે તેનો મેળાપ થયો નહોતો, તેથી તે અત્યારે મને મળવા માટે અત્યંત આતુર બની ગઈ હતી. આ પહેલાં પણ તેના મનમાં મને મળવાની પ્રબળ લાલસા ઉત્પન્ન થઈ હોય, એવો ભાવ તેના વદન-મંડળપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતો હતો. સાંઝ થતાં સૂઈ અમે બન્નેએ અનેક પ્રકારની રસિક વાર્તાઓ કરી અપૂર્વ આનંદનો અનુભવ કર્યો. હું એના હાવભાવપરથી ઘણી સારી રીતે સમજી શક્યો કે, એ કામિની પણ મારા પ્રતિ અત્યંત અનુરાગ દર્શાવે છે. મને અત્યંત આહો છે અને મને પોતાનો પ્રિયતમ કરવાની અભિલાષા દર્શાવે છે.

વળી પાછું માઈ મન બદલાઈ ગયું. મારો દૃઢ સંકલ્પ સ્થિર થઈ ગયો. હું વળી પાછો મોહમંત્રમાં બંધાઈ ગયો. તે દિવસે વધારે વાર રોડાઈ શક્યો નહિ. તે દિવસે મેં ત્યાર પછી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યો નહિ. તે માનિનીના ઠર સાથે ઠર સ્પર્શ કરી ફરીવાર તેને આવી મળીશ, એવું વચન આપી હું એ સુંદરીની પાસેથી એક-દમ વિદાય થયો. તે દિવસથી હું રોજ રોજ તેની પાસે જવા લાગ્યો, રોજ રોજ તેની મુલાકાત લેવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે અમારી

બન્નેની વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ બંધાઈ ગયો.

એ સુંદરીની સાથે લગ્ન કરવાની મને પ્રમણ ઇચ્છા થઈ આવી, પરંતુ એ ઇચ્છા શી રીતે સિદ્ધ થઈ શકે ? હું એક ઊંચી પદવીનો પુરુષ હતો અને તે એક સામાન્ય ખેડૂતની કન્યા હતી, એથી અમારા બન્નેનાં લગ્ન પણ શી રીતે થઈ શકે ? એની સાથે લગ્ન કરવાથી લોકનિંદાની કશી સીમા રહેશે નહિ. મારાથી કોઈને માફ મુખ પણ બતાવી શકાશે નહિ. સમાજ મારી ઘણા કરશે, મારે સમાજમાંથી સખ્ત અપમાનિત થવું પડશે, એવી એવી સર્વ બાધાઓ મારી સિદ્ધિની બચાનક શત્રુઓ થઈ પડી. હું વારંવાર વિચારવા લાગ્યો કે, મને સમાજની કશી પરવા નથી, સમાજને હું ઇચ્છતો નથી, લોકનિંદાની હું લેશ માત્ર પણ દરકાર રાખતો નથી, સમાજના બંધનમાં બંધાઈ રહેવાની મારી બિદકુલ ઇચ્છા નથી. બાઈબંધ દોસ્તો મને પ્રિય નથી, આત્મીય કુટુંબ કે સંબંધીઓ આદિ કોઈને પણ હું ચહાતો નથી. સમાજનો ગુલામ થવા હું માગતો નથી. પૃથ્વીની કોઈ પણ વસ્તુ અથવા કોઈ પણ પ્રાણીની મને રપૃહા નથી, સુખ સંપદ, ઐશ્વર્ય, ગૌરવ, સેનાપતિપદ, આદિ કંઈ પણ હું ઇચ્છતો નથી, ચાહું છું, ઇચ્છું છું, કેવળ તે કૃષિકાર કન્યાને, સમજ્યો રાધામોહન ! અત્યાર સૂધી હું તને એ સુંદરીનું નામ કહેતાં ભૂલી ગયો હતો. એ મૃત્યુભૂમિને મોહિત કરનારી માનિતીનું નામ મેના છે. બસ, હું એ મેનાનેજ ચાહું છું. મેનાજ મારા હૃદય રાજ્યની રાણી છે, મારા હૃદયનો આરામ છે, જીવનનો સાર છે, નયનનું તેજ છે, સમજ્યો રાધામોહન ! મને એ સમયે વારંવાર એવાજ વિચારો આવવા લાગ્યા. હું એ કામિનીના રૂપસાગરમાં આકંઠ ડૂબી ગયો. માફ મન એ લલનાના લાવણ્યમાં પૂરે ડૂબી ગયું. માફ જિગર એનું ગુલામ બની ગયું. મારાં ચક્ષુઓ કેવળ એ ચપળાના નિરીક્ષણ માટેજ આતુર બની ગયાં.

એક સામાન્ય સ્ત્રીને માટે, માન, સંબ્રમ, વંશમર્યાદા, બંધુ બાંધવ અને પિતાની સર્વ સંપત્તિને જલાંજલિ આપીશ, જાતિમાંથી બહિષ્કૃત થઈશ, એ બધા વિચારો શા માટે મારા અંતરમાં ઉદ્ભવ્યા હતા, એ તું જાણે છે કે ? કેવળ એ કુરંગનયની, વિધુમુખી વનિતાને માટે જ.

મેનાની સાથે હમેશા મારી મુલાકાત થતી, હું તેને લગ્નની વાતો કહેતો, મેના પણ તેમ કરવાને રાજી થતી, આ પ્રમાણે ઘણા



સમય સૂધી ચાલ્યા પછી, છેવટે એક દિવસે હું મારા મનના આવે-  
ગને દબાવી શક્યો નહિ. ગુપ્ત રીતે એકાંતમાં ચંદ્ર સૂર્યને સાક્ષી રાખી  
વનફૂલની માળા કરી, મેં એક રીતે મેનાની સાથે ગર્ધર્વ લગ્ન કર્યાં.  
જ્યારે વખત આવશે, ત્યારે ખુદી રીતે પત્નીરૂપે હું તેને ગ્રહણ કરીશ  
એવું મેં તેની પાસે કબૂલ કર્યું. મેના અત્યારે ગર્ભવતી છે. હવે આ  
સંકટમાં શો ઉપાય કરવો, એ વિષયમાં મારું મન ગુંથાઇ ગયું છે,  
પરંતુ મારાથી કશો પણ ઉપાય થોજી શકાતો નથી. મારું જ્ઞાન,  
બુદ્ધિ, આદિ સર્વ લુપ્ત થયું છે. ભાઈ ! તું તો બુદ્ધિમાન છે, એટલે  
સહજમાંજ સમજી શકે તેમ છે કે, આવી સ્થિતિમાં મારી તો શું  
પરંતુ મોટા મોટા માણસોની પણ મારા જેવીજ દશા થઇ પડે છે.  
કહે જોઇએ ભાઈ ! આ સંકટને ટાળવાનો તને શો ઉપાય જણાય  
છે વાં ? ”

વીરબ્રહ્માદુરે રાધામોહનના તરફ જોયું નહોતું. છેવટની વાતો  
સાંભળીને રાધા મોહનનું આખું શરીર કંપી ઊઠ્યું. એકાએક મુખનો  
ભાવ કોઇ એક વિચિત્ર પ્રકારનો થઇ ગયો. તેનું મુખ એકાએક  
નિસ્તેજ થઇ ગયું. ગુલાબી લાલીવાળા ગાંઠોપર એકાએક શીકાર  
આવી ગઇ. પરંતુ સેનાપતિ એ સર્વને જોઇ શક્યો નહિ. મહા મહેનતે  
પોતાના મનના આવેગને દબાવીને રાધામોહન સ્તંભિત સ્વરે બોલ્યો  
કે:—“ આપની મહા વિચક્ષણ બુદ્ધિની પાસે, શું મારી અદ્ય બુદ્ધિની  
તુલના થઇ શકે તેમ છું ! શું હું આપને ઉપાય બતાવી શકું તેમ  
છું ? ના—કદાપિ નહિ, આપ પોતેજ એનો ઉપાય કરો ! જેથી કરીને  
બન્ને બાજુની રક્ષા થાય, ગર્ભવતીના ગર્ભનું સંરક્ષણ થાય અને  
આપનો ચશ્ન અખંડિત રહે, એવો કોઇ સરળ ઉપાય આપ જોળી  
કાઢો. મારાથી તો એ વિષયની કશી કલ્પના પણ કરી શકાય તેમ  
નથી. આપ જેમ બને તેમ જલ્દી એનો ઉપાય કરો. આના કાર્યમાં  
વિલંબ કરવાનું પરિણામ મારું આવતું નથી. ”

આમ કહીને રાધામોહન દોડી ગયો. વીજળાની પેઠે ઉડીને  
ચંચળ હસ્તે દરવાજો ખોલી હરણની માફક રાધામોહન દોડી ગયો.  
તેણે એકવાર પાછું વાળીને જોયું પણ નહિ, આથી સેનાપતિ અવાક  
થઇ બેસી રહ્યો.

સેનાપતિ અસ્થિર થયો. તેના મનમાં મેનાની વાત ઉગી આવી  
હતી, વારંવાર મેના તેની નજરે વર્ષા કરતી હતી. મેનાને મળવા



માટે સેનાપતિ અત્યારે પાછો અસ્થિર થઈ ગયો. એકદમ અમ્મ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી વીરબહાદુર સવારવેશે હાથમાં ચાબૂક ઝાલી ઉપરથી નીચે આવતો હતો, એવામાં સીડીની સમીપમાં એક રાજદૂતની સાથે તેનો સાક્ષાત્કાર થયો. એ દૂત એક જરૂરી હુકમનામું લઈને સુરંગપૂરના રાજદરબાર તરફથી અત્યારે સેનાપતિની પાસે આવ્યો હતો. વીરબહાદુરે ચંચળ હસ્તે દૂતના હસ્તમાંથી હુકમનામું લઈને ચંચળ નયને વાંચી જોયું કે, ફરીવાર નવાખના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ ઉપરિથિત થયું છે, અને તેનેજ એ યુદ્ધમાં સેનાપતિ થવું પડશે, એટલા માટે તેણે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના સત્તર સુરંગપૂર આવી હાજર થવું. આતું નામજ સંકટની પરિસીમા. એક તરફ મેનાને મળવા માટે મન ખેંચી રહ્યું હતું અને બીજી તરફ રાજદરબારનું તરત ને તરતજ રાજદરબારમાં આવી હાજર થવાનું હુકમનામું મળ્યું હતું. આથી સેનાપતિ મુંઝવણમાં આવી પડ્યો. પણ પછી મનને સ્થિર કરી, તરતજ એ હુકમનામાનો ઉત્તર લખી, હમણાંજ રવાના થાઉં છું, એવું કબૂલ કરી વીરબહાદુરે તત્ક્ષણાત એ દૂતને વિદાય કર્યો. દૂતને વિદાય કર્યા પછી પોતાની પ્રેમિકાને મળી, અત્યારે આવી પડેલા કાર્ય નિમિત્તે તેની પાસેથી રજા લેવા માટે તે તરતજ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

હમેશના સંમિલનસ્થાનમાંજ તેને પોતાની પ્રેમિકા મેનાનો મેળાપ થયો. મેનાના મનમાં એથી ઘણોજ આનંદ ઉભરાઈ આવ્યો. મેના તેને પોતાના હૃદયથી પણ વિશેષ ચહાતી હતી, તેમના બંનેના પ્રેમની કાંઈ સીમાજ નહોતી. વીરબહાદુરે અત્યારસૂચી મેનાની પાસે પોતાનો શત્રુગઢના સેનાપતિ તરીકેનો પરિચય આપ્યો નહોતો. એવી વાત જાણવાથી કદાચ એ અમળાના મનમાં કાંઈક બચ ઉત્પન્ન થશે, આશાનું ફળ કદાચ વિપરીત આવશે, એમ ધારીને કુશળતાવાળા વીરબહાદુરે મેનાની પાસે પોતાનો એક પરદેશી તરીકે પરિચય આપ્યો હતો; ખોટા નામનો પરિચય આપીને તેણે તે અમળાના મનને બુલાવામાં નાખ્યું હતું. થોડા દિવસને માટે વિદાયગીરી લેવી પડશે. યુદ્ધમાં જવું પડશે, એવી વાત મેનાની પાસે કહી શકાશે નહિ, એટલા માટે છળ કરીને, મહાન કાર્યાર્થ જવાનું છે, એમ જણાવીને તેણે ઘણાજ કરુણતા ભરેલા વચને વિદાય માગી. એથી મેનાની આંખમાં આંસ આવ્યાં. સેનાપતિ બહાદુરે પોતાના હાથથી તેની આંખોનાં આંસ



લૂછ્યાં. થોડા વખતમાંજ પાછો ચાલ્યો આવીશ, જેથી કરીને તને કાંઈ પણ કष्ट ન થાય, એવો પ્રત્યેષ કરી આપીશ, તું તારા મનમાં કાંઈ પણ પ્રકારની દુશ્ચિંતા લાવીશ નહિ, છત્યાદિ સાંત્વનાનાં વચનો કહી દુઃખિનીને સાંત્વના કરી તેણે તેના હાથમાં કેટલીક મોહોરો આપી. બન્ને જણાંની આંખમાંથી ધણીવાર સૂધી આંસની ધારાઓ ચાલી. છેવટે આંસમરી આંખેજ અશ્વપર આરોહણ કરી સેનાપતિ એકદમ દુર્ગમાં પાછો ચાલ્યો આવ્યો. તેણે દુર્ગમાં પાછા આવીને રાધામોહનની ધણી ધણી તપાસ કરાવી, પરંતુ ડયાંયથી તેનો કશો પણ પતોજ નહોતો નહિ. મેનાની વાત સાંભળતો સાંભળતો રાધામોહન એટલી બધી અજ્ઞયજ્ઞ રીતથી દોડી છૂટ્યો હતો કે, તે ક્યાં જાય છે, તેનો કાંઈ પણ વિચારજ તેના મનમાં રહ્યો નહોતો. સેનાપતિના ઓરડામાંથી નહાસી છૂટ્યા પછી, અત્યાર સૂધી તે પાછો જ આવ્યો નહોતો. તે ક્યાં ગયો છે, એ બાબતમાં કોઈનાથી કાંઈ પણ કહી શકતું નહોતું, સેનાપતિ પણ હવે વિશેષ વિલંબ કરી શક્યો નહિ. “રાધામોહન આવે કે તરતજ તેને સુરંગપૂરના રાજ-દરબારમાં મોકલી આપજો.” એવી અનુચરોને આજ્ઞા આપીને બીજા કેટલાક પામદળ તથા ઘોડેસ્વારોની સાથે શત્રુમદને સેનાપતિ વીરબહાદુર મહારથી એક દ્રુતગામી અશ્વપર બેસી સુરંગપૂર રાજધાની બહુ દુર રવાના થયો. રવાના થયો ખરો, પરંતુ તેનું મન તો તે સમયે તેની પ્રિયતમા મેનાના તરફજ ખેંચાઈ રહ્યું. તે મેનાને જરા પણ વિસરી શક્યો નહિ.”

રાત્રે રાધામોહન પાછો ચાલ્યો આવ્યો. માલિકના ઉપદેશ મુજબ જેમ્પતી વસ્તુઓ સાથે લઇ તે, તે રાત્રે ને રાત્રેજ સુરંગપૂરની બહુ દુર રવાના થયો. નવાબના સૈનિકો સન્મુખ-સ્હામા યુદ્ધમાં આગળ વધ્યા નહિ, પાંચ સાત દિવસ એવી રીતે વીતી ગયા, ઉપયુક્ત સમયે રાધામોહને જઈને પોતાના પ્રભુની સાથે સાક્ષાત્કાર કર્યો. બીજા પણ પાંચ સાત દિવસ વીતી ગયા, પરંતુ સ્હામી છાતીનું યુદ્ધ થયું નહિ. ચવન સૈનિકો લૂટારાઓની પેઠે પાંચ પચીસનું ટોળું બાંધી રાત્રે જઈને આસપાસનાં ગામોમાં લૂટફાટ કરી કાળો કૌર વર્ત્તાવવા માંડ્યા. હંમેશાં તે નરાધમો પાંચ-સાત ખૂન પણ કરવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે તેમને પરાજિત કરવામાં અત્યંત વિલંબ થવા લાગ્યો.

એક દિવસ રાત્રે સેનાપતિ વીરબહાદુરે રાધામોહનને એકાંતમાં

બોલાવીને તેનાપર વિશ્વાસ ચૂકી કહ્યું કે:—“રાજામોહન ! અત્યારની જે હીલચાલ હું જોઈ રહ્યો છું, એ પરથી મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, શત્રુઓ સત્વર યુદ્ધભૂમિમાં આવી હાજર થશે નહિ. યુદ્ધ થશે, ચોક્કસ યુદ્ધ થશે, એ વાત તો જાણે નિર્વિવાદજ છે. પરંતુ ધણે વિલંબ લાગશે. માટે તું એક કામ કર; શત્રુગઢ બંધી પાછો ચાલ્યો જા. મેં તને તો આ પહેલાંજ બંધી વાત કહી દીધી છે. તું મારી ગુમમાં ગુમ વાતથી પણ અજાણ્યો નથી. માટે હું તને કહું છું કે, તું માફ એક કામ કર. એ ખિયારી દુઃખિની મેના મારા સિના કોણ જાણે કેવી દુઃખી થઈ રહી હશે, કોણ જાણે કેટલી બંધી ચિંતા કરી રહી હશે. તે એકલી રહી શકશે નહિ. તેનાપર અનેક સંકટો આવી પડશે. તું તેની પાસે જઈને મારાવતી આશ્વાસન આપ, મેં તને જે ઠેકાણું કહ્યું છે, તેજ ઠેકાણે તેની જૂંપડી આવેલી છે. એ જૂંપડીમાં જ તેની સાથે તારી મુલાકાત થઈ શકશે. તું અહોંથી તારી સાથે તારે જોધએ તેટલા રૂપિયા લેતો જા. ખર્ચની કશી પણ ચિંતા કરીશ નહિ. મારી એ પ્રિયતમાને પણ કોઈ પણ પ્રકારે દુઃખી થવા દઇશ નહિ. તેના અંધ પિતાને મારો પરિચય આપજો. જે સર્વ વાતો મેં મેનાને કહી છે, તેની સાથે સોગંદપૂર્વક એક બીજાની વાત છપાવી રાખવાનું વચન આપ્યું છે, ધર્મને સાક્ષી રાખી તેનો અંગીકાર કર્યો છે, ગુમ રીતે લગ્ન કર્યા છે, એ બધી વાતને તું હવે ગુમ રાખીશ નહિ—થોડા વખતમાંજ ખુલ્લી રીતે હું મેનાને મારી પત્નીરૂપે ગ્રહણ કરીશ, એમાં કોઈ પણ રીતે પાછો પડીશ નહિ. એ બધી વાત તું તેને કહી સંભળાવજો. મેં એક દોષ કર્યો છે. મેનાની પાસે મારો ખરો પરિચય આપ્યો નથી; મિથ્યા પરિચય આપ્યો છે, જૂઠી વાત કહી છે, શા કારણથી મારે સુરંગપૂર આવવું પડ્યું છે, એ પણ મેં તેને સત્ય કહ્યું નથી. યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવું છું, એની વાત સાંભળીને એ અમલા બાલિકા કદાચ બચબીત થશે, એમ ધારીને મેં તેની સાથે એક પ્રકારનું છગ કર્યું હતું. પણ હવે તું એ સર્વ અસત્ય વાર્તાના ભેદને ફાટીને જે સત્ય હોય તે કહી સંભળાવજો. વળી હવે તું તેને તે બાંગી તૂટી જૂંપડીમાં રહેવા દઇશ નહિ. શકેરની અંદર એક મકાન બાડે રાખી આપજો, દાસદાસી લાવી તેની સેવામાં હાજર કરજો, જેથી તેનું સન્માન સચવાય, તેવો સર્વ સુખદોષસ્ત કરાવી આપજો. તારે હવે અહીં સુરંગપૂર પાછા આવવાની કશી પણ જરૂર

નથી. તું હવે દુર્ગમાં જ રહેજે. વચ્ચે વચ્ચે મેનાની સાથે મુલાકાત કરી દુઃખિનીને સાંત્વના આપતો રહેજે. હું થોડા વખતમાં જ પાછો દુર્ગમાં આવી પહોંચીશ, એમ કહીને તું તે બિચારીને આશ્વાસન આપજે. મારી કબૂલાત કદાપિ મિથ્યા જશે નહિ. જા, બાઈ તું આજે ને આજે રવાના થા.”

રાધામોહનને આ પ્રમાણે સર્વ વાર્તાઓ કહીને સેનાપતિ વીર-બહાદુરે રાધામોહનના હાથમાં એક સો સોના મોહોરો આપી. એજ રાત્રે રાધામોહન સુરંગપૂરથી શત્રુગઢ બણી રવાના થયો.

મેના અત્યારે શું કરતી હતી ? મેનાના મનમાં તિલ માત્ર પણ સુખ નહોતું. અત્યાર સૂધીમાં જે જે બનાવો બન્યા હતા, એ અંધ-ધમાં તેનો અંધ પિતા કશું પણ જાણતો નહોતો. મેના એકલી બેઠી બેઠી કેવળ પોતાના દુઃખની જ ચિંતા કર્યા કરતી હતી અને આંખમાંથી આંસૂનાં પૂર વરસાવ્યા કરતી હતી. જ્યાં આગળ તેમની ઝૂંપડી આવેલી હતી, તેની ચારે બાજુએ મોટું મેદાન હતું. મનુષ્યની વસતિનું નામ નિશ્ચાન પણ જોવામાં આવતું નહોતું. બિચારી મેનાને આશ્વાસન આપે એવું કોઈ પાડોસી પણ તેની આસપાસ રહેતું નહોતું. મેના ગર્ભવતી હતી, પરંતુ કોઈ આવીને એના ગર્ભનાં લક્ષણો જાણી જશે, એવી આશંકા રાખવાનું કાંઈ પણ કારણ જ નહોતું. તેનો પિતા અંધ હતો, તે પણ કાંઈ જાણી શકે તેમ નહોતો, એ વિષયમાં કશો પણ ભય જ નહોતો. કેવળ એક ભય હતો, મેનાને એક બાઈ હતો, તે ઘણેભાગે ઝૂંપડીમાં રહેતો નહોતો, પણ કોઈ કોઈ વેળાએ અચાનક આવી ચઢતો. મેના એથી મનમાં ને મનમાં જ ડર્યા કરતી કે, જે કદાચ એ અચાનક આવી ચઢશે, તો ગળબ ચર્ધ જશે. આવી આશંકાથી મેના રાત્રિ દિવસ રડ્યા કરતી; તે બિચારીનું હૃદય અહ-નિંશ થરથર કંપ્યા કરતું. શુભ નાયકની સાથે જે સંકેતસ્થળે સાક્ષાત્ થતો, જે સ્થળે હબી રહીને તેણે છેવટે વિદાય લીધી હતી, પિતાની સેવા સુશ્રૂષા કરતાં અવકાશ મેળવીને તેના તે સંકેતસ્થળે જઈ બેસતી હતી. જે રસ્તેથી તેનો પ્રેમિક ચાલ્યો ગયો હતો, તે રસ્તા તરફ તે એકાદસે જોયા કરતી હતી. મનમાં ને મનમાં જ અનેક ચિંતાઓ અનેક આશંકાઓ આવીને એ દુઃખિનીના અંતરને ઘેરી સેતી હતી, થરથર કંપાવી મૂકતી હતી. એ બિચારી બાલિકાના દુઃખનો આભાસ તેના નયનોનાં નીરપરથી જ પ્રકટ થઈ આવતો હતો.

એક દિવસે સાંઝે મેના એ સંકેતસ્થળે મલિન મુખ કરી બેઠી હતી, બેઠી બેઠી પોતાની રહામેના રસ્તા બણી તાકી તાકીને જોઈ રહી હતી, એવામાં અકસ્માત્ તેનાથી સહજ દૂર એક મનુષ્ય-મૂર્તિ તેને નયન ગોચર થઈ. એથી મેના વિસ્મિત થઈ બેઠી. તેણે ધાર્યું કે, ધણું કરીને તેનો પ્રિયતમજ તેના તરફ આવી રહ્યો છે, આવી ધારણાથી તેના મનમાં આનંદ ઉભરાઈ આવ્યો મનુષ્ય-મૂર્તિ જેમ જેમ આગળ વધવા લાગી, તેમ તેમ મેના અનિમેષ નયને, અનન્ય મને તેના તરફ જોવા લાગી.

કેવો સર્વનાશ ! જે ભય મેનાના મનમાં અત્યાર સૂંચી બરાઈ બેઠો હતો, તે અત્યારે તેની નજર સ્થામે આવી ઉભો રહ્યો : જેના આવવાની કશી કલ્પના પણ નહોતી, તે મેનાનો બાધ અત્યારે આવી પહોંચ્યો.

મેના એથી મૂર્ચ્છિત થઈ પડી. જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવી, ત્યારે તેણે જોયું કે, તે તેના તેજ સહોદરની ગોદમાં સૂઈ રહી છે. તેણે તેના સહોદરના મુખ બણી જોયું કે, કોઈ પણ પ્રકારનાં ક્રોધનાં લક્ષણો અત્યારે તેના મુખપર છવાયલાં નથી. તે ધણાજ પ્રકુલ્લિત વદને બેસીને ભગિનીના કોમળ વાળપર હાથ ફેરવી રહ્યો છે.

“બાધ ! બાધ ! તું શું બધું જાણી ગયો છે ? જે વિશ્વાદ્માં હું આવી પડી છે, જે અપરાધ મેં કર્યો છે, એ સર્વ શું તું સમજી ગયો છે ? મને ક્ષમા કર ! હું ઘણીજ દુઃખિણી છું, ઘણી જ અભાગણી છું.”

સસ્નેહ વચને સહોદરે કહ્યું :—“મેના ! હા, મેં સઘળું સાંભળ્યું છે, હું સઘળું જાણી શક્યો છું, તારે રડવાનું કશું પણ કારણ નથી. અત્યારે તું જે દુઃખની ચિંતાથી તારી ચારે બાજુએ અંધકાર જોઈ રહી છે, એ દુઃખના દિવસો હવે તારા બાઘ્યમાં રહેશે નહિ. જેની સાથે તારો સંબંધ સંધાયો છે, તેનાજ હાથે તું સુખી થઈશ, રાજ-રાણીનાં જેવાં સુખો સંપાદન કરી શકીશ.”

મેના આ સાંભળીને કંપી બેઠી. આંખમાં આંસુ લાવી તે પોતાના સહોદરના મુખ બણી એકીટસે જોઈ રહી. તેણે પોતાના કાને શું સાંભળ્યું એ પણ તે સમજી શકી નહિ. તેણે એકવાર પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે, તેના તે પ્રિયતમની સાથે કદાચ તેના બાધનો કાંઈક પરિચય હશે, કદાચ તે તેની બધી વાતને જાણી ગયો હશે.

તેમનો ગુપ્ત પ્રણય છેવટને વખતે શુભ થઇ પડ્યો. હૃદયને આશ્વાસન મળ્યું. ક્ષણવારને માટે આનંદે આવીને તે આશંકાને બદલે ગાજગાજને આશ્વાસન આપ્યું. તેના હૃદયમાં વ્યાપેલી બધાનો ક્ષણવારને માટે વિનાશ થયો.

મેનાના સહોદરે પોતાના અવ્યાસમૂળખ રનેહ તથા મમતા દર્શાવીને બગિનીને આદિથી તે અંત સૂધીનો સધળો જતાંત ખોલીને કહી સંભળાવ્યો; ત્યાર પછી તે તેની પોતાની સાથે જૂંપડીમાં તેડી ગયો. તેણે પોતાના પિતાને પણ એ વિષયમાં સર્વ હકીકત સંક્ષિપ્ત રીતે કહી દીધી. તે દિવસેજ શહેરમાં મકાન બાંહે લઈ પિતા પુત્રીને તે તે નવા મકાનમાં લઈ ગયો. તેણે તે મકાનમાં એક મોટા માણસની પેઠે રહી શકાય, એવી જાતનો સધળો બંદોબસ્ત તેમને કરાવી આપ્યો. ત્યાર પછી તેમની જૂંપડી બિસ્કુલ શૂન્ય બની ગઈ. જે મકાનમાં મેના આવી વસી હતી, તે મકાન શહેરના એક સારા લતામાં આવેલું હતું એથી મેના ત્યાં પિતા સહિત આરામથી રહેવા લાગી. મેનાને શહેરના એ મકાનમાં રહેવાનો સારો બંદોબસ્ત કરાવી આપી, તેનો બાઈ તેના કામપર ચાલ્યો ગયો.

આ પ્રમાણે ત્રણ ચાર માસ વીતી ગયા. મેનાનો પ્રસવકાળ આવી લાગ્યો. ત્યારે તેની સેવા કરનાર દાસ-દાસીઓની તેને કશી ખોટ નહોતી; યથા સમયે મેનાએ એક પરમ સુંદર સંતાનને જન્મ આપ્યો. પ્રસવ સમયે દાસ-દાસીઓની સારી સુશ્રૂષાથી કશી પણ ધન્ય આવી નહિ.

રાધામોહન આ તરફ સુરંગપૂરમાં રોકાએલા સેનાપતિને તેની પ્રિયતમાના કુશળ સમાચાર કહેવડાવ્યા કરતો, સેનાપતિ વીરબહાદુર પણ પત્રદ્વારા પોતાની કુશળતાના સમાચાર લખી વારંવાર પોતાની પ્રિયતમાને આશ્વાસન આપ્યા કરતો તથા તેને પત્નીરૂપે ગ્રહણ કરવાનો અંગીકાર પણ કર્યા કરતો. મેનાને પુત્ર થયો છે, એવા શુભ સંવાદ પણ રાધામોહન સુરંગપૂર લખી મોકલવાનું બૂલ્યો નહોતો.

વીરબહાદુર પાછો આવ્યો નહિ. દરેક પત્રમાં તે લખવા લાગ્યો, થોડા વખતમાંજ હું ત્યાં આવી પહોંચીશ, પરંતુ તેના તે થોડા દિવસનો અવધિ સત્વર પૂરો થયો નહિ. મેનાનો પુત્ર પાંચ માસનો થયો, ત્યાં સૂધી તેને તેના જન્મદાતાનાં દર્શન પણ થયાં નહિ. મેના એથી બહુજી શોકાતુર થઈ, કાંઈ પણ રીતે તેનું મન સ્થિર થયું

નહિ. તે બાળકને ચઢાવા લાગી, ગોદમાં ને ગોદમાંદમાંજ રાખીને ઉછેરવા લાગી; પરંતુ જેનાથી એ ફળ ઉત્પન્ન થયું હતું, તે ફળદાતાને એ ફળ બતાવવાની તેની અભિલાષા ઉત્તરોત્તર વધવાજ લાગી. તેના મનને તેનાં દર્શન વિના કોઇ પણ રીતે શાંતિજ વળી નહિ. સેનાપતિ વીરખહાદુરના પાછા આવવાની તેણે ધણી ધણી વાટ જોઈ, પરંતુ તે પાછો આવ્યોજ નહિ, ત્યારે મેનાનું મન ધણું જ ગભરાવા માંડયું. રાત્રિ દિવસ તેને તેનાં સ્વપ્ન આવવા લાગ્યાં. જાગરણમાં, શયનમાં કે ઓમણમાં તેની નજર આગળ તેના તે પ્રિયતમનીજ પ્રતિમા પ્રદર્શિત થવા લાગી.

પ્રભુની આશા મૂળજ્ય રાધામોહન કોઇ કોઇ વેળાએ મેનાને મળવા જતો, મેનાનું દુઃખ દેખીને ધણીવાર તે પોતે પણ રડી પડતો, મેનાને એથી ઉલટું અધિક દુઃખ થતું. બીજે એક માસ પણ વીતી ગયો, છતાં સેનાપતિ પાછો ફર્યો નહિ. મેના ત્યારે કોઇ પણ રીતે શાંત દિ'વા સ્થિર રહી શકી નહિ. એક દિવસ રાધામોહનને બોલાવીને રડતાં રડતાં તેણે : કહ્યું કે:-“ તમે એકવાર સુરંગપૂર જાઓ અને મારા સ્વામીના સમાચાર લાવી આપો, તમારા ગયા વિના મને કોઈ પણ રીતે શાંતિ મળી શકશે નહિ. લડાઇનો મામલો છે, મારા-મારી અને કાપાકાપી એજ યુદ્ધનાં મુખ્ય અંગો છે, કોના ભાગ્યમાં ક્યારે શો પ્રસંગ બને છે, એનો યુદ્ધમાં કાંઈ નિશ્ચયજ રહેતો નથી. આઠે પહોર એમની ને એમનીજ ચિંતા મને થયા કરે છે. હવે મારાથી જીવી શકાય તેમ નથી. આજકાલ કરતાં નવદશ માસ વીતી ગયા છતાં પણ મને તેમનાં દર્શનજ થતાં નથી. મારું મન એમને મળવા માટે અત્યંત આકુળ બની ગયું છે, ભાઈ, હું તમને હાથ જોડું છું, વંદન કરું છું, કે તમે તેમની પાસે જઈને મારા દુઃખી દિલની વાત જણાવો, આ અભાગણી અબળાના અંતરની વેદનાને તેમની પાસે વિદિત કરો.”

અભાગણીની કરુણાભરેલી કોમળતા ઉપજવનારી વાતો સાંભળીને, દીવાનીનાં જેવાં લક્ષણો જોઈને, રાધામોહન કોઇપણ રીતે, તેના એ અનુરોધને પાછો વાળી શક્યો નહિ. તેણે તે દિવસે તરતજ દુર્ગનાં કેટલાંક માણસોને કહીને અશ્વપર બેસી રાત્રિને સમયે સુરંગપૂર બહાર પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં જઈને તેણે શું જોયું ? કાંઈજ નહિ, કેવળ ભયાનક વિશ્વાસઘાતકતાનોજ તેને સાક્ષાત્કાર થયો. સેનાપતિની સાથે

મુલાકાત કરતાં પહેલાંજ ખીન્ન કેટલાંક માણસોએ તેને કહ્યું કે, યુદ્ધમાં વિજય મળ્યો છે, વીર બહાદુરે આ યુદ્ધમાં અદ્ભુત વીરત્વ દર્શાવ્યું છે, વિજયના પુરસ્કારમાં વીરબહાદુરે હમણાં રાજાનો ઉપાધિ પ્રાપ્ત કર્યો છે. એક મુખ્ય રાજમંત્રીની કન્યાની સાથે તેણે લગ્ન કર્યાં છે.

આ વાત સાંભળીને રાધામોહનના માથાપર જાણે આકાશ તૂટી પડ્યું. અંતરમાં ને અંતરમાંજ ગર્જના કરી, મનની અંદર તત્ક્ષણાત એક ઉપસ્થિત યુક્તિ રચીને રાધામોહને છેવટે સેનાપતિની સાથે સાક્ષાત્કાર કર્યો. સેનાપતિએ પણ દરતુર મૂગમ્મ સાદર સંભાળણું કર્યું. 'રાધામોહન જાણે તેના સંબંધમાં કાંઈ પણ જાણતોજ નથી, એમ દર્શાવીને તેણે આડીઅવળા પાંચ સાત વાતો કર્યા પછી મેનાના સંબંધમાં એક નવી વાર્તા ઉપસ્થિત કરી.

એથી સેનાપતિનું વક્ષઃસ્થળ કચ્યું, ક્ષણવારને માટે મુખ પણ કાંઈક વિવર્ણ થઈ ગયું, તેના વદને તે સમયે કાંઈક વક્રમાવ દર્શાવ્યો; પરંતુ તરતજ પાછો તેણે પોતાના તે ભાવને દબાવી દીધો. રાધામોહન એ વિષયને વિલક્ષણ રીતે જાણી ગયો.

થોડીવાર સૂંચી બંને જણ ચૂપ રહ્યા, ઘણીવાર સૂંચી મનમાં ને મનમાંજ અનેક પ્રકારના વિચારો કર્યા પછી સેનાપતિએ કહ્યું કે:- "રાધામોહન ! મેં એક કુકર્મ કરી નાખ્યું છે. દશબાર મોટા મોટા માણસોના આગ્રહથી, ભારી અનુરોધથી મેનાની પાસે મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તેનું મારાથી પાલન કરી શકાયું નથી. હું વચનબ્રષ્ટ થયો છું, નીતિના માર્ગપરથી ગળડી પડ્યો છું, મેં અહીંના એક માનવતા મંત્રીની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યાં છે."

આ બયાનક સંવાદ સાંભળવા માટે રાધામોહન પ્રથમથીજ પ્રસ્તુત હતો. સેનાપતિના પોતાના મુખેથી એવી વાર્તા સાંભળીને તેને કશી પણ અજાણ્યી ઉપજી નહિ, તેની મુખમુદ્રાના ભાવમાં કશું પણ પરિવર્તન થયું નહિ. તે પહેલાંના જેવીજ ગંભીરતા ધારી ઉભો રહ્યો. સેનાપતિ ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:

"વિચાર કરી જોતાં, મને જણાઈ આવે છે કે, મેં જે કાંઈ કર્યું છે, તે સારુંજ કર્યું છે, એક તો મોટા માણસની કન્યા મળી છે, સ્વજાતિ સમાને સમાન મળી છે, સંબંધમાં ઉલટી વૃદ્ધિ થઈ છે, સમજ્યો ભાઈ રાધામોહન ! તને હું મારા ભાઈની પેઠે ગાહું છું, ભાઈના જેવો તારો આદર કરું છું, માટે તારી પાસે કાંઈ પણ વાત

ધુપાવવાની કાંઈ જરૂર નથી. આ લગ્ન કરવામાં મેં સાઈજ કાર્ય કર્યું છે. તે એક સાધારણ ખેડૂતની કન્યા છે, રિપુઓના પીડનથી મેં તેની સાથે શુભ લગ્ન કરી નાખ્યા હતાં. પણ હવે જોઈ છે કે, એમ કરવામાં મારી મહા ગંભીર ભૂત્ર થઈ હતી. મને હવે એથી અનુતાપ થાય છે. તે એક સામાન્ય કૃષકની કન્યા છે, તેની સાથે ખુલ્લી રીતે લગ્ન કરવાથી, મારે સમાજમાં નિંદાને પાત્ર થવું પડશે, એક દૂષા ધરના ખૂણામાં દૂષાધને ખેસી રહેવું પડશે; જાતિમાંથી બહાર મૂકાવું પડશે. શું એવી એક સામાન્ય સુંદરીને માટે દેશ ત્યાગી થવું, આપદાદાના નામપર પાણી ફેરવી દેવું અને અસહ્ય લોકનિંદા તથા અપમાન સહન કરવું, એ સર્વ મારે માટે સાઈ ગણાય ખરૂં કે? બાઈ રાધામોહન ! ખરેખર કહે જોઈએ, કે એ કાર્ય મારે માટે સાઈ ગણાત ખરૂં કે? બસ, મેં જે કાર્ય કર્યું છે, તે બરાબર જ કર્યું છે. મારા શિરપરથી એક મોટી આફત ગઈ છે. સાઈ થયું કે, તું અત્યારે અહીં આવી પહોંચ્યો. હું આ અઠવાડિયામાં જ શત્રુગઢ આવીશ, મેં ત્યાં આવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. મારી નવીન રાણી પણ મારી સાથે આવશે, પરંતુ એ સમયે એ ખેડૂતની કન્યા એક મહા ઉત્પાત કરશે, મારા પાપને પ્રકાશમાં લાવી દેશે, લોકોની નજરમાં મને છેક હલકો પાડી દેશે. માટે બાઈ ! તું એક કામ કર ! તને જેટલા રૂપિયા જોઈએ, તેટલા આપવાને હું તૈયાર છું. તું સત્વર શત્રુગઢ ચાલ્યો જ. ત્યાં જઈને તે અંધ ખેડૂતને તથા તેની કન્યાને ખૂબ દૂરના કોઈ પણ પ્રદેશમાં મૂકી આવ. જ્યાં સૂત્રી એ સ્ત્રીનો કાંઈ પણ ઉપાય ન થાય ત્યાં સૂત્રી તેના, તેના પિતાના અને તેના બાળકના રક્ષણ માટે હું તને આ પાંચસો મોહોરો આપું છું, તે તું તેને આપજે અને તે સાથે તેઓ સઘળાં ખુશી થઈને શત્રુગઢમાંથી ચાલ્યાં જાય, એવો બંદોબસ્ત કરજે. તેઓ પાંચસો મોહોરોથી ખુશ ખુશ થઈ જશે. આખી જિન્દગીમાં તેમણે કદાપિ એક પણ સોના મોહોર જોઈ જ નથી, એથી એક્ટી સાથે પાંચસો મોહોરો મળવાથી તેમના આનંદનો અવધિજ રહેશે નહિ, પરંતુ રાધામોહન ! બાઈ ! તું જેમ બને તેમ જલ્દી આ દામ કરી આપ, જેમ બને તેમ જલ્દી તે લોકોને શત્રુગઢમાંથી દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર. આપણા આ દેશનું કોઈપણ મનુષ્ય ન જાણે, એની પણ ખાસ કાળજી રાખજે. ત્રણ ચાર દિવસમાં જ આ કામ પતાવી દેજે. હું આ અઠવાડિયામાં જ ત્યાં આવી પહોંચીશ; શનિવારે



સવારમાંજ ત્યાં આવી પહોંચીશ. માટે મારા આવતાં પહેલાંજ એને અહીંથી વિદાય કરી દેજે. સમજ્યો કે નહિ? જા, બાપ, જલ્દી જા, હવે વિલંબ ન કર. હવે ધણેજ ડુંકો વખત બાકી રહ્યો છે, માટે વિલંબ ન કર.”

આ સર્વ વાતો કહીને નવીન રાજા વીરબહાદુર મહારથીએ પોતાના પરમ વિશ્વાસુ મિત્ર રાધામોહનના હાથમાં ૫૦૦ સોના મોહો-રોની એક મોટી કોથળા લાવીને આપી. એ મોહોરોનો સ્વીકાર કર્યા વિના ચાલી શકે તેમ નથી, એમ ધારીને રાધામોહને ઉદાસીન બાવથી હાથ લાંબાવીને એ મોહોરોની કોથળાને ગ્રહણ કરી. ત્યાર પછી તેણે તે સેનાપતિને સંબોધીને કહ્યું કે:-“ મહારાજ ! આપની આજ્ઞાનુસાર હું અહીંથી જવાને તૈયાર છું, પરંતુ જતાં જતાં મારા મનમાં અત્યંત ભય ઉપજે છે, કોઈ જાણે મને મારા અંતરમાં ઉડો ધ્વનિ કરીને કહી રહ્યું છે કે, જે કાર્ય કરવાને આપણે તૈયાર થયા છીએ તે કાર્ય કોઈ કાળે પણ ફળીભૂત થઈ શકશે નહિ, તેમાં અનેક વિધ્નો આવી ઉપસ્થિત થશે. આ સંસારમાં વિશ્વાસઘાત મહાભયાનક પાપ ગણાય છે અને તેના કરતાં પણ ભયાનક પાપ માનવના મનને તોડી પાડવામાં સમાયલું છે. મંદિર કે મસ્જિદ તોડવી એ ઉત્તમ છે, પણ મનુષ્યનું મન તોડવું એ મહા વિધાતક છે. આપ આપની પરણેલી પ્રમદાનો પરિત્યાગ કરો છો, એ મને કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત જણાતું નથી. પ્રભુ ! આપ આપના હૃદયને પૂછી જૂઓ કે, જે કાર્ય કરવાને આપ તૈયાર થયા છો, જે બાળિકાનો પ્રથમ પત્નીરૂપે સ્વીકાર કરી અત્યારે પરિત્યાગ કરવાને પ્રસ્તુત થયા છો, એ સર્વ શું કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય કિંવા ઉચિત છે ખરું કે ? ”

આમ કહીને તરત રાધામોહને મુખ ફેરવી વિદાય લીધા. એ એ સમયે તેનું વદન વિવર્ણ બની ગયું. નયનોએ ઘોરતમ લાલાશ ધારણ કરી લીધી. નગરમાંથી બહાર આવ્યા પછી બાજુપર જે એક નદીને તે એક શક્યો, તે નદીના જળમાંજ તેણે તેના પ્રભુની આપેલી મોહોરોની કોથળા ફેંકી દીધી, “ મહા પાપીના રૂપિયાનો સ્પર્શ કરવામાં પણ મહા ભયંકર પાપ સમાયલું છે, ” મોહોરો ફેંકી દેતી વેળાએ રાધામોહને મ્હોં મરડી બીપણ ધૂણાથી સળગતા હૃદયે આવા બે ચાર કઠિન શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

રાધામોહન સુરંગપુરનો ત્યાગ કરી શત્રુમદ આવી પહોંચ્યો.

શત્રુગઢ આવ્યા પછી દુર્ગમાં પ્રવેશ ન કરતાં સર્વથી પ્રથમ રાધામોહને મેનાના મકાનપર જઈ, તેને આ મહા હૃદયભેદક સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. પિતા પુત્રી ઉભયને તેજ ક્ષણે નગરના તે ભાડે લીધેલા મકાનમાંથી પહેલાંની બાંગી તૂટી પર્ણકુટીમાં લઈ ગયો અને સુરંગપૂરમાં જે કાંઈ બન્યું હતું તે બધું તેણે તેમને કહી સંભળાવ્યું. ત્યાર પછી “મારા હાથમાંજ એનો બદલો લેવાની શક્તિ છે, હું અવશ્ય એનો બદલો લઈશ.” એવી દંભસહિત બીષણ પ્રતિજ્ઞા કરીને રાધામોહન તરતજ ત્યાંથી દુર્ગમણી ચાલ્યો ગયો.

સેનાપતિ આવવાનો છે, એવા દુર્ગના કેટલાક માણસોને સમાચાર આપીને રાધામોહન દુર્ગના કામકાજમાં પોતાના હમેશનાં દસ્તુર મૂજબ ગુંથાઈ ગયો. પરંતુ રાધામોહનના હૃદયમાં પ્રતિદિંસાનો જે પ્રબળ પાવક સળગી ઉઠ્યો હતો, તે લેશ માત્ર પણ શિથિલ ન થતાં ઉલટો બમણા યોગણા વેગથી સળગવા લાગ્યો. બહારજ રાધામોહન સેનાપતિના સત્કારની તૈયારીમાં જાણે ખૂબ ગુંથાયેલો હોય, એમ જણાવવા લાગ્યો; એ જોઈને દુર્ગનાં અનેક માણસો તેને ધન્યવાદ આપી કહેવા લાગ્યા કે:—“અહા, રાધામોહન, કેટલો બધો ઉત્સાહી, કેટલો બધો કાર્યતત્પર અને કેટલો બધો પ્રભુભક્ત એકનિષ્ઠ સેવક છે! ખરેખર સેનાપતિ વીરબહાદુર એક ભાગ્યશાળી પુરુષ છે, કે જેથી આવા વફાદાર સેવકને મેળવી શક્યા છે.”

સેનાપતિ પોતાની નવીન પત્નીસહિત શનિવારને દિવસે શત્રુગઢમાં આવી પહોંચશે, એવું તેણે રાધામોહનને નિશ્ચયપૂર્વક સૂચવી દીધું હતું. સેનાપતિના આવવાનો એ શનિવારનો દિવસ આવી લાગ્યો. સોમવારે કહેલી વાત મૂજબ પ્રભાતના પહોરમાંજ નવીન રાણીની સાથે નવીન રાજા વીરબહાદુર મહારથી, દુર્ગનાં દ્વારપર આવી ઉપસ્થિત થયો. મહા ધામધુમ, મહા ઉત્સવ અને મહા આનંદોલ્લાસમાંજ, એ શનિવારનો દિવસ વીતી ગયો, રાત્રિ પણ થવા આવી. સેનાપતિના શયનગૃહમાં રૂપાના પદ્મંગપર સુવાસિત કુસુમોથી સજ્જેલી શય્યા તૈયાર કરાવવામાં આવી. નવીન રાણીની સાથે નવીન રાજાએ એ શય્યામાં શયન કર્યું. રાત્રિના એક પ્રહરને સમયે, આહારાદિ ક્રિયાઓમાંથી નિવૃત્ત થઈને રાજા વીરબહાદુર સ્ત્રીસહિત શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. શય્યા તરફ જોતાંની સાથેજ નવીન રાણી બચની મારી એક ધીમી સ્ત્રીસ મારી, રાજાના શરીર સાથે વળગી પડી, રાજા પણ

શય્યા તરફ જોઇને મહા બયથી રાણીનો હાથ ઊડાવીને બહારના ઝોરડામાં આવી પહોંચ્યો. તેણે તરતજ રાધામોહનને બોલાવીને હાકતાં હાંસતાંજ કહ્યું કે:—“ રાધામોહન ! ગળપ થયો છે ! મોટી આફત આવી પડી છે. ભૂત થયું છે. મારા ખિજનામાં એક મુએલું ઊકરું પડ્યું છે ! ”

અનન્યખીની સાથે રાધામોહન બોલી ઊઠ્યો:—“ ઊકરું ? એ શું ? મુએલું ઊકરું ? કોણ મૂકી ગયું હશે, એ મરેલાં ઊકરાને રાજશય્યામાં કોણ મૂકી ગયું હશે, ખરેખર એ તો અનન્યખી જ કહેવાય ? ”

“ હું પણ એજ પૂછું છું કે, કોણ મૂકી ગયું હશે, સખત પહે-રાથી રક્ષાયલા મારા મહાલયમાંના શયનગૃહની શય્યામાં એ બાળકને કોણ મૂકી ગયું હશે ? કોણે આવું સાહસતું કામ કર્યું ? આવું દુઃસાહસિ કાર્ય કરવાને કોણ તૈયાર થયું હશે ? ” સેનાપતિ પણ આશ્ચર્ય પામી બોલી ઊઠ્યો.

રાધામોહને જવાબ આપ્યો:—“ હું એ સી રીતે કહી શકું ? મેનાને એકવાર દિવસના બીજા પ્રહરને વખતે દુર્ગમાં આવેલી મેં જોઇ હતી, પરંતુ ત્યાર પછી તે ક્યાં ગઇ, તેણે શું કર્યું, એ સંખધમાં હું કશું પણ જાણતો નથી. આવા ભેદી મામલામાં મારી તો કશી કલ્પના પણ ચાલતી નથી. ”

સેનાપતિ કંપી ઊઠ્યો:—“ મેના ! મેના હજી સૂંચી આ દેશમાં છે ! તેમને તો અહીંથી સેરવી દેવાતું કહ્યું હતું ને ? કેમ તેં તેને હજી સૂંચી આ દેશમાંથી દૂર કરી નથી ” સેનાપતિએ કંપતાં કંપતાંજ પૂછ્યું.

રાધામોહને કહ્યું:—“ મેં તેને અહીંથી દૂર કરવાની ઘણી ઘણી કોશિશો કરી, પરંતુ તે કોઇ પણ રીતે માનીજ નહિ. તેણે કહ્યું કે, નવીન રાજરાણી આવતાં હોય, તો ભણે આવે. હું તેમનાં ચરણોમાં મારા દુઃખી દિલની બે ચાર વાતો જણાવીને જ્યાં મારા પતિ દેવતા ફરમાવશે, ત્યાં ચાલી જઈશ. તેમને મળ્યા વિના હું અહીંથી એક ડગલું પણ ભરીશ નહિ. તમારે મને મારી વાખવી હોય, તો મારી નાખો હું મરવાને તૈયાર છું, પણ રાજરાણીને મળ્યા વિના મારાથી કોઇ પણ રીતે જવાય તેમ નથી. ”

“ કેવો સર્વનાશ ! કેવો અત્યાનાશ ! શું થશે રાધામોહન ! હવે

શું થશે ? હું ખીજી પણ પાંચસો મોહોરો આપું છું, એ મોહોરો આપીને તું એનું મન શાન્ત કર, એને સમજાવી ફેસલાવીને અહીંથી દૂર કર. રૂપિયાના જોરથી શું નથી, રાધામોહન, રૂપિયાના જોરથી શું નથી થતું ? જા, બાધ, તું હમણાં ને હમણાંજ જઈને, તેને સમજાવ, અહીંથી ગમે તે રીતે દૂર કર; મારા રસ્તાને સાફ કર.”

રાધામોહને કહ્યું:-“ મારા એકલાના જવાથી ચાલી શકશે નહિ, આપને પણ મારી સાથે આવવું પડશે, આપને જોઈને, રૂપિયાના લોભથી, આપના બચથી, તે કદાચ અહીંથી જવાને તત્પર થઈ જશે. આપને જોતાથી તે કાંઈક રાજી પણ થશે. હું ધારું છું કે, આપના કહેવાથી શરમની મારી તે ઘણીજ ખુશીની સાથે આ સ્થાનનો ત્યાગ કરવાને તૈયાર થઈ જશે. હું એ મરેલાં છોકરાને જોઈ શકીશ, તો અવશ્ય કહી શકીશ કે, એ કાર્યમાં કોનો હાથ છે, કોના હાથથી એ કાર્ય થયું છે.”

નજીકમાં તે સમયે ખીજું કોઈપણ માણસ નહોતું. સેનાપતિ એકાંતમાં રાધામોહનને બોલાવીને આ બધી વાતો કહી રહ્યો હતો. બાળકને લેવા માટે જય એવું ખીજું કોઈપણ માણસ, તે વખતે ત્યાં હાજર નહોતું; એથી સેનાપતિ પોતેજ જઈને એ કપડાંમાં વિંટા-જેલા બાળકને રાધામોહનની પાસે લઈ આવ્યો. બાળકને જોતાંની સાથેજ રાધામોહન બોલી ઉઠ્યો:-“ અરે આ શું ? ગજબ થયો. સત્યાનાશ વળી ગયો ! આ તો આપનોજ બાળક છે ! હા, આ બાળક તો મેનાના ગર્ભથી જન્મેલોજ બાળક છે, હું ધારું છું કે, આ કાર્ય અવશ્ય મેનાના હાથેજ થયેલું હોવું જોઈએ ! ”

અત્યંત વ્યગ્રકંઠે અત્યંત વ્યસ્ત થઈને સેનાપતિ વીરબહાદુર બોલ્યો કે:-“ ચાલ રાધામોહન, ચાલ રાધામોહન ! હવે વિલંબ ન કર. મારી તસ્વાર તથા ખીજા એ મોટા મોટા છુરા લઈ આવ. આપણે હવે અહીંથી ઘણીજ છુપી રીતે બહાર નીકળી પડવું પડશે. પગથી તે માથાં સુધી કાળો પોશાક પહેરી લેવો પડશે. રસ્તામાં આપણને કોઈપણ મનુષ્ય ન ઓળખી શકે એવો પ્રયત્ન કરવો પડશે.”

રાધામોહને તરત તેમજ કર્યું. તેઓ બન્ને જણ પગથી માથાં સુધી કાળા પોશાકથી ઢંકાઈને એ અંધકારમાં પોતાના શરીરોને છુપાવીને દુર્ગની બહારના ખુલ્લા મેદાન ભણી-ચાલી નીકળ્યા. મરેલો

છોકરો સેનાપતિના હાથમાં જ રહ્યો. અંધકારમાં મેદાનની લગભગ વચ્ચે આવ્યો આખો પછી સેનાપતિ કાંઈક વિચાર કરીને જરાવાર થોભી ગયો. છોકરાને તેજ સ્થળે દાટી દેવાનો તેણે પરમર્શ કર્યો. રાધામોહનની સાથે પણ એક મોટો છુરો હાજર હતો, એ છુરાથી તેણે એક ઉડો ખાડો ખોદીને તેજ સ્થળે તે બાળકને દાટી દીધો. બાળક કાંઈ તરતનો મરેલો નહોતો, ત્રણ ચાર દિવસ પહેલાં તે બિચારો મરણને શરણુ થઈ ગયો હતો.

સેનાપતિ એ છોકરાને દાટ્યા પછી, પાછો એકદમ પાછો ફર્યો અને ઉતાવળા પગલે દુર્ગભણી ચાલવા માંડ્યો. રાધામોહન પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. તેઓ બન્ને જણા ચાલતા ચાલતા મેનાની બાંગી તૂટી ઝુપડીમાં આવી લાગ્યાં. એ સમયે તેમણે જોયું કે, ભેજવાળી જમીન પર એક ફાટી તૂટી ચટાઈ પાથરીને બિચારી અમાગણી મેના સૂતી હતી અને ઝુપડીની બહારના ભાગમાં તેવીજ બીજી એક ફાટી તૂટી પથારી પાથરીને તેનો અંધ પિતા તેટલી રાત્રિ સૂઈ જાગતો બેઠો હતો. ઝુપડીમાં ધીમો ધીમો એક દીવો સળમી રહ્યો હતો. મેના જણે ઉંઘી ગઈ હતી. વીરબહાદુર કંપતો કંપતો તેની પાસે જઈ બેઠો. મેનાના હાથની સાથે હાથનો સ્પર્શ થતાંની સાથેજ સેનાપતિ ભયસહિત ચીત્કાર કરીને ત્રણ હાથ દૂર જઈ ઉભો રહ્યો. તે બોલી ઉઠ્યો:—“ ગજબ થયો ! મેના અત્યારે આ અવસ્થામાં રહી નથી ! તેનો ખાલી દેહ માત્ર પડ્યો રહ્યો છે, પ્રાણવાયુ પંચતત્વમાં મળી ગયો છે. મેના મરી ગઈ છે. હમણાં મરી નથી, પણ ઘણીવાર પહેલાં મરી ગઈ છે. મરીને સૂઝાઈ ગઈ છે. અરેરે ! કાજો કેર થયો ! મારા જીવમથી એક નિરપરાધિની અમળાના જીવનનો નાશ થયો. ”

ત્યાર પછી કંપતાં કંપતાં રાધામોહનના મુખ ભણી જોઈને સેનાપતિ બોલ્યો:—“ રાધામોહન કોણે આવું જીવમી કામ કર્યું ! આ બિચારી નિર્દોષ અમળાને આવી જાલિમતાથી કોણે મારી નાખી ! રાધામોહન, તું કહેતો હતો કે, મેનાને બપોરને વખતે તે રાજમહાલયમાં દીડી હતી, તો પછી તે આવી રીતે કેમ મરી ગઈ, આ શું થયું ! હાય ! હાય ! મારી પ્રાણેશ્વરીની આ દશા ! ગજબ થયો ! મારા પર પાપનું વાદળ તૂટી પડ્યું ! હવે મારું શું થશે ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! તે આ શું કર્યું ? ”

રાધામોહનના હૃદયમાં ત્યારે પ્રતિહિંસાના પાવકની સિખાઓ

બડબડ કરતી સળગી ઉઠી હતી, એથી તેણે સેનાપતિની વાર્તા સાંભળતાંની સાથેજ ઉત્તર આપ્યો કે:—“ સેનાપતિ ! એ સર્વ મેં તમોને મિથ્યાજ કહ્યું હતું ! તમારા ભ્રમિત મનને અધિક ભ્રમિત કરવાના આશયથીજ મારે એવા અસત્યનો આશ્રય લેવો પડ્યો હતો. હું પોતેજ તમારા બિહાનામાં મુએલા બાળકને મૂકી ગયો હતો, મેં પોતેજ એ સર્વ કારસ્થાનનો જાળ બિહાવ્યો હતો. તમે એક મહા દુષ્ટ પુરુષ છો, નરાધમ પુરુષ છો. જે પુરુષ પોતાની પત્નીનો વિના દોષે અને વિના વાંકે ત્યાગ કરે છે: તેના જેવો પાપાત્મા આ અવતીમાં બીજો એક પણ નથી. શું સ્ત્રીઓનેજ સંસારમાં પતિને અનુગત રહેવાનું છે અને પુરુષોએ સ્વેચ્છાચાર મૂળ્ય વર્તવાનું છે ? ના—કદાપિ નહિ. સેનાપતિ ! જે તમે એમ માનતા હો, તો તેમાં તમારી મહાગંભીર ભૂલ થાય છે. પત્નીએ જેવી રીતે પતિમાં અનુરક્ત રહેવું જોઈએ, તેવીજ રીતે પતિએ પણ પત્નીમાં અનુરક્ત રહેવાની જરૂર છે. જે અમળાએ પોતાના પિતા તથા બ્રાતાના ભયનો ત્યાગ કરી, સમાજ-નિંદા કે લોકનિંદાને ભૂલી જઈ તમારી સાથે પ્રેમ કર્યો. તેના તમે આવી રીતે ત્યાગ કરી, અન્ય અમળાના અનુરાગી થયા, એ શું તમારે માટે ઉચિત છે ? તમારે માટેજ આ ખૂન કરવામાં આવ્યાં છે, તમારે લીધેજ એકી સાથે સ્ત્રીહત્યા તથા બાળહત્યા જેવાં બે ભયંકર પાપો ઉપસ્થિત થયાં છે. ”

આ સાંભળીને સેનાપતિનો ક્રોધાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. તેણે ક્રોધ સહિત મ્યાનમાંથી તદ્વાર બહાર ખેંચી કાઢવાનો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ કરી શક્યો નહિ. રાધામોહન જ્યારે દુર્ગમાં તદ્વાર લેવા માટે બીજા ધરમાં ગયો હતો, ત્યારે સેનાપતિની તદ્વારને મ્યાન સાથે મળખૂત રીતે કેટલાક વાળાવડે ખૂબ સખ્ત કરી બાંધી આવ્યો હતો; એથી સેનાપતિ મ્યાનમાંથી તદ્વાર બહાર કાઢી શક્યો નહિ. “ નિમકહ-રામ ! ” એવી ક્રોધ સહિત ગળંતા કરતો કરતો તે એકદમ રાધામોહનના તરફ આગળ વધવા લાગ્યો.

એ સમયે ગળંતા કરીને રાધામોહન બોલી ઉઠ્યો:—“ અમરદાર એક ડગલું પણ આગળ ભરશો નહિ, જે જીવનની જરા પણ દર-કાર હોય, તો એક ડગલું પણ આગળ વધશો નહિ. જે હવે જરા પણ આગળ આવશો, તો અવશ્ય ધારી લેજો કે, તમારું મસ્તક ક-હ્યાં વિખૂટું થવામાં એક પળનો પણ વિલંબ લાગશે નહિ. હું સાચી

રીતે જાણું છું કે, તમે એક મહા નામાંકિત વીરપુરુષ છો, પણ અત્યારે મારી પાસે તમારી એ વીરતા ચાલી શકશે નહિ. વિશ્વાસઘાતક ! તમને શું ધર્માધર્મનો પણ લેશ માત્ર વિચાર નથી ? પાપની નોકામાં બેસી મૃત્યુભૂમિના મુસાફર થવા છતાં, હજી પણ તમારા હૃદયમાં સત્ય જ્ઞાનનો સંચાર થતો નથી ? શું તમે તમારા મનમાં એમજ માની બેઠા છો કે, દુનિયામાં પાપનો વિજય થાય છે ? ના કદાપિ નહિ ! પાપનો પ્રશ્રય લેનાર કોઈપણ પ્રાણી કદાપિ પૃથ્વીમાં વિજયી થયું નથી, થવાનું પણ નથી. દુર્યોધને પાપનો પ્રશ્રય લીધો હતો; તો તેના હાથમાં કરુકુળના ધ્વંસ સિવાય બીજું શું આવ્યું હતું ? કાંકાપતિ દશાનને પાપનો સંગી થવામાં આનંદ માન્યો હતો, તો પુત્ર, પરિવાર સહિત નષ્ટ થવા વિના બીજું શું સાઈ ફળ મેળવ્યું હતું ? સેનાપતિ ! પાપના આશ્રિત થઈ, આટલા બધા કુલાઓ છો શા માટે ! તમારા તે પાપનું પતન અવશ્ય થશે, ને થશેજ. ”

“ હરામખોર, શયતાન ! નિમકહરામ ! હવે તારી જિંહાને આટલેથીજ અટકાવી દે, મરણને માટે પરમાત્માનું સ્મરણ કરી લે. શું તું મને ઉપદેશ આપવાને યોગ્ય છે કે, અત્યારે આવો ઉપદેશ આપી રહ્યો છે ! તને મારી નહિ, તો મારા ઉપકારોની પણ શર્મ નથી આવતી ? ઘોડાના તબેલામાંથી મારા સિંહાસનને ડાબી બાજુએ બેસવાની યોગ્યતા આપવા છતાં પણ તું અત્યારે મારું આવું અપમાન કરી રહ્યો છે ! ચિંતા નહિ, હું હમણાંને હમણાંજ તારી એ ધૃષ્ટતાનું ફળ ચખાડી આપું છું. ”

આમ કહીને સેનાપતિ એકદમ રાધામોહનના શરીર તરફ ધસી ગયો. રાધામોહન લેશ માત્ર પણ વિચલિત થયા વિના દૃઢતાથી તેને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો:—“ સાંભળ, દુરાત્મન, સાંભળ, આટલો બધો ગર્વિષ્ટ ન થા, વગર વિચાર્યું સાહસ ન કર. તારા હૈયામાં બરાબ બેઠેલા બમણાના ભૂતને દૂર કરી, હું જે કહું તે બરાબર સાંભળ. શું તું એમજ માને છે કે, આ સંસારમાં તું જે કાંઈ કરી રહ્યો છે, તે સર્વ યોગ્યજ છે ? તે તારી શીલવતી બાર્યાનો ન્યાગ કરવામાં ન્યાયનું કાર્ય કર્યું છે ? નહિ-નહિ. તું તારા મનમાં એમજ માનતો હતો કે, મેના એક સામાન્ય કૃષકની કન્યા છે અને તું એક મોટા માણસનો પુત્ર છે. કેવી ધૃષ્ટાની વાત છે, કેવી શરમની વાત છે. મેના પ્રતાપમંદની રાજકન્યા હતી. આ વૃદ્ધ અંધ તુલુની શર્યાપર

સુતેલા મહાપુરુષ મેનાના જન્મદાતા પિતા રાજરાજેશ્વર મહાનંદ સિંહ છે. દિલ્હીના રાજદરબારમાં સારી સલાહ આપવા જતાં, દુષ્ટ લોકોના કુચકમાં પડી રાજવિદ્રોહી કરી, તેમને પ્રાણદંટી દંડિત થવું પડ્યું હતું, તેમણે રાજ્ય ખાલસા થયું હતું, એથી તેઓ લાચારીથી આવી રીતે દેશત્યાગી થયા હતા, વનવાસી બન્યા હતા. ધણી સમય સુધી દેશ વિદેશમાં ભ્રમણ કરી તેઓ આ નિર્જન મેદાનમાં આવી આવી બાંગીતૂરી ઝૂપડી બાંધી રહેવા લાગ્યા છે, આ ઝૂપડીમાં રહીનેજ તેમણે પોતાના તથા પોતાની કન્યાના પ્રાણની રક્ષા કરો છે, પરંતુ હાય, આજે એ સ્વર્ગીય કુસુમ મેના તારા હાથથી વિના દોષે મરણને શરણ થઈ ચૂકી છે. સેનાપતિ ! આ મહાત્માજ મેનાના જન્મદાતા છે. મારા જન્મદાતા પિતા પણ આ પૂજ્ય પુરુષજ છે. મેના મારી સહોદરા બગિની છે અને હું તેનો સહોદર-બ્રાતા છું. ”

“ હું પ્રતાપગઢના રાજચક્રવર્તી મહારાજ મહાનંદસિંહ બહાદુરનો મહાસંબ્રાંત વંશધર રાજકુમાર મણિભૂપણ છું ! મેં તારી ચાકરી કરી હતી ખરી, પરંતુ તને માલિક તરીકે કબૂલ કરતાં મારી છાતી ફાટી જતી હતી, મારા હૃદયમાં તીવ્ર વેદના ઉત્પન્ન થતી હતી.

ગર્જના કરીને સેનાપતિએ કહ્યું કે:-“ એ બધું ગમે તે હો, મને એ સાંભળવાની કશી પણ જરૂર નથી. મેં એ બધું ધણી સારી રીતે સાંભળ્યું છે. તું રાજા હો, રાજપુત્ર હો કે મહાશૂરવીર નર હો, એની મને કશી પણ ભીતિ નથી. હું તને હવે આ ધરાના ધામપર જીવતો જોવા ઇચ્છતો નથી, મારી ઇચ્છા તને તારી ઉદ્ધતાઈ અથવા ઉચ્છૂંખલતાનું ફળ ચખાડી મરણને શરણ કરવાની છે. શું તને એટલી પણ ખબર નથી કે, જે વીરવર સેનાપતિ વીર-બહાદુરનું નામ સાંભળીને સ્વયં દિલ્હીનો બાદશાહ તથા બંગાળાનો નવાબ પણ ચરથર કંપી ઊડે છે, તેની સમક્ષ આવા અપમાન ભરેલા શબ્દો ઉચ્ચારવાનું પરિણામ કેવું વિષમ આવશે ? ગમે તેમ હો, પણ હવે હું તને જીવતો છોડીશ નહિ, તારા ઉજી રક્તથી મારી અસિની તૃષ્ણાનું નિવારણ કર્યા વિના રહીશ નહિ. તું જીવતો રહીશ, તો મારા કલંકની વાતને આખા દેશમાં ફેલાવી દઈશ, માટે તને આ ક્ષણેજ પરલોકનો પ્રવાસી બનાવી દઈશ, યમરાજના રાજ્યને આધીન કરી દઈશ. ”

આમ કહીને સેનાપતિ વીરબહાદુર પોતાની તાર બાંધેલી તલવા-



રને ધ્યાનમાંથી બહાર ખેંચવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો, એ દરમ્યાન રાધામોહને કિંવા નવપરિચિત રાજકુમાર મણિભૂષણે વાધની પેઠે એકદમ કૂદીને, એક લાત મારી સેનાપતિને જમીન દોસ્ત કરી દીધી તથા તેને લેશ માત્ર પણ અવકાશ ન આપતાં તે તેની છાતીપર ચઢી બેઠો. ત્યારપછી એક હાથે તેણે તેનું ગળું પકડી લીધું. એ સમયે રાધામોહન અથવા મણિભૂષણનો અંધ પિતા મહાનંદસિંહ પણ અંધ આંખોમાંથી આંસૂની ધારાઓ વરસાવતો વરસાવતો, એ સ્થળે આવી પહોંચ્યો.

વૃદ્ધને છેક નજીકમાં આવેલો જોઇને મણિભૂષણ કહેવા લાગ્યો:-  
 “વીરમહાદુર મહારથી, હવે તારો મરણકાળ છેક સમીપમાં આવી લાગ્યો છે, તારા પાપનો ઘડો ફૂટવા બેઠો છે. અખળાની સાથે પ્રતારણા કરવાનું વિષમ પરિણામ હવે તને એક ક્ષણ માત્રમાં જ મળી જશે. તું મહા પાપી છે, તારા પાપની કાંઈ સીમા જ નથી. એક મહા આબરૂદાર નિર્ભજ રાજવંશ પર તેં જે કલંક લગાડ્યું છે, તેનું ફળ હું તને હમણાં જ ચખાડી આપું છું. મેના આ બંધી વાતો જાણતી નહોતી, મારા પિતાને જ્યારે આ દેશવટાની સજા થઇ, ત્યારે મારી ઉમ્મર કેવળ સાત આઠ વર્ષની જ હતી, મેના પણ એ સમયે બે ત્રણ માસથી વિશેષ મોટી નહોતી. મેના જ્યારે સાત માસની થઇ, ત્યારે અમારી દુઃખિણી, સંગતી સંગિની, દેશત્યાગિણી વનવાસિની ગર્ભધારિણી માતા સ્વર્ગવાસિની થઇ હતી. અમો કોણ છીએ, કયા વંશમાં અમારો જન્મ થયો છે, એ સંબંધમાં મેના અત્યાર સુધી કશું પણ જાણતી નહોતી. પરંતુ મરણ વખતે એ બધું જાણતી ગઇ છે. પ્રથમ મુરંગપૂરથી તારી પાપની લોહીયા ખરડાયલી મોહોરો લઇને જ્યારે હું શત્રુગઢ આવ્યો, તારા જેવા જલિમના જૂઠાં આશ્વાસનનાં વાડોથી આશ્વરત થઇને મેં મેનાને આશ્વાસન આપ્યું, એજ સમયે મેનાને કાને મેં અમારા વંશનો સમસ્ત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો હતો. મેના મરતાં પહેલાં જાણી ગઇ છે કે, તે રાજની કન્યા હતી, ખેડુતની કન્યા નહોતી. તને પણ હવે જણાઇ આવ્યું હશે કે, તું કેવો મહા-પાપાત્મા વિશ્વાસઘાતક પુરુષ છે. હું આજે તને તારી વિશ્વાસઘાતકતા તથા બહમાશીનું ફળ અવશ્ય ચખાડી આપીશ. એક મોટા રાજની કન્યાનું પાણિયહણ કરવાનું તારા બાગમાં લખાયું નહોતું, એથી જ તેં તેનો એવી રીતે ત્યાગ કર્યો હતો. પણ હવે વિવ્રબ જ્ઞાને ! મર-

વાને તૈયાર થા. વસુધાના ધામપરથી સદાને માટે વિદાય થા. તારા જેવા વિશ્વાસઘાતક પશુની પૃથ્વીને કશી પણ અમત્ય નથી. તું બબ્બે ખૂનનો અપરાધી છે; તેથી તારું ખૂન કરવામાં કશું પણ પાપ નથી. આજે તારાં પાપો પૂરાં થયાં છે, મરણ કાળ આવી ઉભો છે. ચાલ, મરવાને તૈયાર થા, જીવનની આશા વિદારી દે.”

આમ કહીને રાજકુમાર મણિભૂષણે કમરપરથી પોતાની તલ્વાર બહાર કાઢી; તેણે તલ્વારના એક ઝડકાથી સેનાપતિ વીરબહાદુરના મસ્તકને તેનાં ધડથી બે હાથ દૂર કરી દીધું, સેનાપતિનું કપાયલું મસ્તક જમીનપર તરફડવા લાગ્યું. ત્યાર પછી શું થયું? હાય! ત્યાર પછી જે હૃદય વિદારક બનાવ બન્યો, એ બનાવ અમારાથી કોઈ કાળે પણ વિસરી શકાય તેમ નથી, અંધ વૃદ્ધના હાથમાં એક પથ્થરની ડબ્બી હતી, એ ડબ્બીમાં કોઈ એક વસ્તુ હતી. એ વસ્તુમાં ધણોજ તીવ્ર ગુણ હતો. વૃદ્ધે એમાંથી થોડાક ભાગ લઈને તરતજ પોતાના ઉદરમાં પધરાવી દીધો, બાકીનો બીજો ભાગ, તેના પુત્ર મણિભૂષણે મુખમાં મૂક્યો. થોડીવારમાંજ એ વિષમ વસ્તુનું વિષરીત પરિણામ દૃષ્ટિગોચર થયું. પિતા-પુત્ર બન્ને જણા એ વસ્તુના તીવ્રગુણથી જમીનપર ગમડી પડ્યા, તરફડીયાં ખાવા લાગ્યા અને છેવટે મરણને શરણ થયા. તેમનો બન્નેનો પ્રાણવાયુ દેહપિંજરનો પરિત્યાગ કરીને પંચ મહાભૂતોમાં મળી ગયો : ક્ષણવારમાંજ આ સર્વ રોમાંચકારક બનાવ બની ગયો ! કાળો કેર વર્તી ગયો.

સધળું ફના થઈ ગયું. સેનાપતિ ગયો, સેનાપતિનો પ્રિય સહચર રાધામોહન ગયો, સેનાપતિની પ્રિયતમા મેના ગઈ, મેના પ્રિય-પુત્ર ગયો, મેનાનો સ્નેહી પિતા ગયો ! ક્યાં ગયા ? અનંતની અનંતતામાં, મોહિની માયાના અંધકારમય ગર્ભમાં. બાકી શું રહ્યું, રુદન, હાહાકાર અને વિષાદની વિષમ છાયા સર્વત્ર સમાનભાવે છવાઈ ગઈ. શત્રુગઢ દુર્ગમાં સંતાપની કાંઈ સીમા-પરિસીમાજ રહી નહિ. સેનાપતિ રાત્રે ક્યાંક ગયા છે, આખી રાત વીતવા છતાં પાછા આવ્યા નથી, એવી એવી દુર્ગમાં અનેક વાતો થવા લાગી. પ્રભાત થયો, તથાપિ સેનાપતિ આવ્યો નહિ. ચારે તરફ તેને ખોળવા માટે લોકોનાં ટોળાં ટોળાં બહાર નીકળી પડ્યાં, પરંતુ તેનો ક્યાંયથી પત્તોજ મળ્યો નહિ. છેવટે એક ખેડુત હાંફતો હાંફતો દુર્ગમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને એવા સમાચાર આપ્યા કે, મહા બયાનક બાપાર બન્યો છે. હું

અહરની બહારના એક મેદાનમાં ગયો હતો, ત્યાં એક ઝુંપડી આવેલી હતી, એ ઝુંપડીમાં રાત્રિના ચોથા પ્રહર સુધી દીવો સળગી રહ્યો હતો. એ જોઇને મારા મનમાં કાંઇક ખટકો પેદા થયો હતો, એથી મેં ડરતાં ડરતાં એ ઝુંપડી પાસે જઇને તેના દરવાજાપર ધીમેથી ધક્કો માર્યો હતો, ધક્કો મારતાંની સાથેજ, મને એક મહા બયાનક દશ્ય નજરે પડ્યું હતું ! એક પથારીપર મેના મરેલી પડી હતી, તેનાથી સહજ દૂર સેનાપતિનું કપાયલું મસ્તક લોહીથી ખરડાઇને જમીનપર આજોટી રહ્યું હતું. રાધામોહન અને મેનાના વૃદ્ધ અંધ પિતાના જીવન શૂન્ય શરીરો તેની બન્ને બાજુએ રગદોળાઇ રહ્યાં હતાં એ અંધ જોઇને મારા મનમાં અત્યંત બય ઉત્પન્ન થયો હતો અને હું બયનો માર્યો જ્ઞાનશૂન્ય થઇને ત્યાંથી એકદમ દોડી નીકળ્યો હતો. ”

આ પ્રમાણે એ ખેડુતે દુર્ગમાં આવીને તે બયંકર ઘટના પ્રકટ કરી દીધી. એ સાંભળીને દુર્ગના લોકો તરતજ એ અંધ વૃદ્ધની ઝુંપડી તરફ દોડી ગયા ઝુંપડીમાં પ્રવેશ કરીને તેમણે એ સર્વે બયાનક કાંડને પોતાની નજરોનજર જોયો. એ જોઇને સર્વના મનમાં બયંકર કંપારી છૂટવા લાગી સર્વજનોએ તે સઘળા મૃતદેહોનો નિયમ પ્રમાણે સત્કાર કર્યો. સર્વ મૃતદેહો ક્ષણ મિત્રમાં, બળીને બસ્મીભૂત થઇ ગયા.

એ સમયે એક દુર્ગના અનુચરની નજર એ ઝુંપડીમાં પડેલા એક મોટા લાંબા કાગળપર પડી. અનુચરે એ પત્ર ઉપાડીને જોયું, તો તેમાં ખીચોખીચ ભરચક લખાણ જોયું. એ લખાણ વાંચીને, તે સમજી ગયો કે, આ સર્વ શોકાવહ ઘટનાનો સાંગોપાંગ વૃત્તાંત એ કાગળમાં લખેલો હતો. એ સર્વ વૃત્તાંત વાંચીને, તેણે પોતાના સોગ્ગ-તીઓને કહી સંભળાવ્યો. એથી સર્વજનો ધણાજ વિસ્મિત થયા. સર્વના મુખપર એક પ્રકારના વિષાદની છાયા છવાઇ ગઇ.

ધીમે ધીમે લોકોના મુખેથી એ બનાવની વાત ચારે બાજુએ ફેલાઇ ગઇ. વીર બહાદુરે જે રમણીની સાથે, લગ્ન કરીને પોતાના મહાલયમાં આણી હતી, તે નવીન રાણી જણે ઉન્માદિની થઇને કોણ જણે ક્યાં ચાલી ગઇ. સેનાપતિએ નવીન રાણીને માટે જે નવીન શય્યા નિર્માણ કરાવી હતી, તે શય્યા સર્વથા શૂન્યજ પડી રહી. ખરે-ખર મનુષ્યના જેવી, અસ્થાથી અને અનિત્ય વસ્તુ આ વિશ્વમાં બીજી એક પણ નથી. તર, લતા, પહાડ, નદી, સસુર આદિ સર્વનો નાશ થવામાં યુગોના યુગો વીતી જાય છે. કરાળકાળને પણ એ સર્વ વસ્તુ-

એનો ભોગ લેતાં અનંત કાળ વહી જાય છે. પરંતુ, મનુષ્યનો નાશ કરવામાં તેને એક પણ કિંવા ત્રિપળનો પણ વિલંબ લાગતો નથી. જે સેનાપતિ વીર સમાજમાં સર્વોત્કૃષ્ટ વીર ગણાતો હતો, જેણે વીર-બાહુ તથા વીરબહાદુર જેવા ઉચ્ચ ઉપાધિઓ સંપાદન કર્યા હતા. યુદ્ધમાં જે અદ્વિતીય ગણાતો હતો, જેણે અનેક યુધ્ધોમાં મહાવિજય મેળવ્યો હતો, તેજ સેનાપતિ વીરબહાદુર ક્ષણ માત્રમાં વાયુના ઝોળાની ધેડે વિલીન થયો. તેની સર્વ આશાઓનો અવસાન આવ્યો. જે દુર્ગમાં તેણે નવીન મહારાણીની સાથે, વિલાસ વૈભવ ભોગવવાની અભિલાષા રાખી હતી, જે સુકોમળ શય્યા તેણે પરમ ઉદ્ધાસથી નિર્માણ કરાવી હતી; તે સર્વ ફના થઈ ગયું. મહારાણી-મોંઘેરી મહારાણી રસ્તાની રજળતી બિખારીણી બની ગઈ. સેનાપતિના જીવનની લીલા આ પ્રમાણે મહાશોકમય રીતે સમાપ્ત થઈ. સેનાપતિના સ્થાનપર શત્રુગઢમાં નવીન સેનાપતિ નિયુક્ત થયો.

ત્યાર પછી, એક વરસ વીતી ગયું. ગયા વરસના જે દિવસે, જે રાત્રે એ શાયનીય બનાવ બન્યો હતો. તેવોજ એક નવીન અદ્ભુત બનાવ, બીજા વરસના તેજ દિવસે અને તેજ રાત્રે ઉપસ્થિત થયો. રાત્રિના બીજા પ્રહર પછી ઘોર અંધકારના જેવા ઘોર કાળા રંગના અશ્વોપર આરોહણ કરી પગથી તે માથા સુધી કાળા વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી બે બચકર પ્રકાંડ મૂર્તિઓએ દુર્ગના આંગણમાં દેખાવ દીધો. નક્ષત્રવેગે અશ્વો દોડાવી એ બંને અશ્વોરોહી કૃષ્ણમૂર્તિઓ દરવાજાની રહામે આવી ઉભી રહી. જે મૂર્તિ પાછળ હતી, તેની બગલમાં એક કાળા કપડામાં વિંટાયેલી કોઈ એક વસ્તુ હતી. અગ્રગામી મૂર્તિએ ગંભીર અલૌકિક સ્વરે દરવાજે ખોલી નાખવાનો હુકમ કર્યો. દરવાજા પર પહેરો હતો, જે પ્રહરીઓ પહેરો ભરી રહ્યા હતા, તેમના હાથમાંની તલ્વારો એ અદ્ભુત કૃષ્ણમૂર્તિનો આદેશ ચતાંની સાથેજ સરી પડી, એક પ્રહરીએ કંપતાં કંપતાં દરવાજાનું તાળું ખોલી નાખ્યું, તાળું ખોલતાની સાથે તરતજ તે મૂર્તિએ પાછો દરવાજો ખોલવાનો પ્રહરીને સખ્ત હુકમ કર્યો. પ્રહરીએ એ હુકમને પણ તામિલ કર્યો. ત્યાર પછી અશ્વોરોહી મૂર્તિઓ વાયુવેગે અશ્વો દોડાવી અલૌકિક ચીત્કારથી ચતુર્દિશાને પ્રતિધ્વનિત કરી અંધકારમાં મેદાન ભણી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

એ બેઘને સર્વ દુર્ગવાસીઓ બચના માર્ગ જ્ઞાનશૂન્ય બની ગયા. પ્રથમ વરસે એવો બનાવ બન્યો, બીજે વરસે પણ બરાબર એજ

રાત્રે અને એજ સમયે એવાજ અધકારમાં, બન્ને અધારોહી અધકાર મૂર્તિઓએ આવી દુર્ગવાસીઓને એકો જ બધ દર્શાવ્યો, ત્યારે સર્વેએ સ્થિર કર્યું કે, કપાયક્ષો સેનાપતિ વીરબહાદુર તથા વિષ ખાધને મરેલો રાજકુમાર મણિબૂષણ અપધાતથી મરીને બૂત થયા છે. તેમના બન્નેના અશ્વો પણ અશ્વબૂત થયા છે. મણિબૂષણની ગોદમાં કાપડથી વિંટાયેલી વસ્તુ હતી, તે વસ્તુ શી હતી વાર ? લોકોએ એ વસ્તુના સંબંધમાં એવું અતુમાન કર્યું કે, એ સેનાપતિનો મરેલો, મેનાના ગર્ભથી જન્મેલો પુત્રજ હતો.

એ વરસ સુધી ઉપરાસાપરી આવો અદ્ભુત બનાવ બનેલો બેઘતે, એ દુર્ગના સેનાપતિએ એવો નિયમ કરી દીધો કે, એ સાંવ-ત્સરિક બંધકરી વિભાવરીએ-રાત્રે દરવાજાપર કોઈ પણ પ્રહરીએ પહેરો બરવા માટે બેસવું નહિ, દરવાજા બંધ કરવા નહિ, તેમજ દુર્ગની અંદર દીવા પણ સળગાવવા નહિ. સેંકડો વરસો થયાં આ નિયમ ચાલ્યો આવે છે, આ જ શત્રુગઢ દુર્ગના ભૌતિક નાટકના ભૌતિક અભિનયનો બહુ પ્રચલિત બંધકર ભેદ છે ! આ જ શત્રુગઢનો ઘણો પુરાતન બયાનક ઇતિહાસ છે.



## ઉનવિંશ પ્રસંગ

### પલાયનની મંત્રણા

રાત્રિગર્ભિણ્યતિ ભવિષ્યતિ સુપ્રમાતમ્ ।  
માસ્વાનુદેષ્યતિ હસિષ્યતિ પંકજશ્રોઃ ।  
ઈત્યં વિચિન્તયતિ કોશગતે દ્વિરેકે ।  
હાહન્ત હન્ત જલિની ગજ ઉજ્જહાર ॥

ભાવાર્થ:—“ કમળના કોશમાં સપડાઈ ગયેલો બ્રમ વિચાર કરતો હતો કે, રાત્રિ જતી રહેશે, પ્રભાત થશે, સૂર્ય ઉગશે, અને કમળ ખિલી રહેશે ( અર્થાત્ સૂર્ય ઉગશે એટલે કમળ ખિલવવાથી હું છૂટો થઈ ઉડી જઈશ ) એટલામાં તો હાથીએ તે કમળના છોડને ઉખેડીને ફેંકી દીધો.

શિશુચોર રાજપુરુષો શત્રુમઠ દુર્ગમાં માંહોમાંહે બ્યવસ્થા કરીને નિશ્ચિંત થયા હતા; રાત્રિ વીતીને પ્રભાત થવામાં એક પ્રહરનો વિલંબ હતો. આપણે આ પહેલાંજ આપણા કિશોરસિંહને ચૂપચાપ રાજ દીનવલ્લભસિંહના શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતો જોઈ આવ્યા છીએ. આવો, વાંચકબંધુઓ, તે એ ઝોરડામાં આત્યારે શું કરી રહ્યો છે, એનું આપણે એકવાર જરા અવલોકન કરી આવીએ.

કિશોરસિંહની સાથે એ ઝોરડામાં આવવાની સલાહ કરી હતી, એથી રાજ દીનવલ્લભસિંહે શયન કર્યું નહોતું, દીવો હોલવી નાખ્યો નહોતો. તેમજ વસ્ત્રો પણ બદલ્યાં નહોતાં. તે તેના આવવાની વાટ જોતો બેઠો હતો. દીવો ધીમે ધીમે સળગી રહ્યો હતો. જે દિશામાં ધીમે દીપક સળગી રહ્યો હતો, તેજ દિશામાં તે એક કોચપર બેઠો હતો. થોડીવારમાં કિશોરસિંહ તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો. અને રાજ દીનવલ્લભસિંહનો સંકેત થતાંની સાથેજ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના તે તેની પાસેના એક ખીજ કોચપર બેસી ગયો; એ સમયે એક સોનાના પદ્મગપર બિઠાવેલી સુક્રમળ શ્યામાં ચોરામલો રાજકુમાર સુખપૂર્વક સૂઈ રહ્યો હતો.

રાજા દીનવલ્લભસિંહ કિશોરસિંહની સાથે કાંઈક ગુપ્ત વાતો કરી રહ્યો હતો, તે જે વાતો કરતો હતો, તે એટલા બધા ધીમા અવાજથી કહેતો હતો કે, કિશોરસિંહના વિના ખીજ કાંઈનાથી પણ સાંભળી શકાય તેવો કરી સંભવજ નહોતો. તેના વાત કહેવાના હા-વભાવપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું કે, આ પહેલાં કાંઈ એક વાત તેમની બન્નેની વચ્ચે થઈ ગઈ હશે. કારણ કે, એક પૂર્વની વાર્તાનું સ્મરણ કરાવીનેજ રાજા દીનવલ્લભસિંહ કિશોરસિંહને કહી રહ્યો હતો કે:-“ પરંતુ એથી શું થયું ? તું જે કહે છે, તે બરાબર છે. તેઓ ચારે જણા જે હથિયાર સહિત પહેરાપર ન રહ્યા હોત, તો તો જાણે ઠીકજ થાત. દરવાજો આખી રાત ખુલ્લો રહે છે. વળી દુર્ગમાં નથી જેવામાં આવતો દીવો કે તેવો કાંઈ પ્રકાશ ! સર્વજ્ઞ ભયાનક અંધકારને અંધકારજ છવાયેલો જેવાનાં આવે છે. પહેરે-ગીરો પણ આ ચારે જણા જ્યારથી પહેરો ભરવામાં રોકાયો છે, ત્યાર પહેલાં દરવાજાપર હાજર નહોતા, એથી સગવડનો કાંઈ સુમા-રજ નહોતો. ધણીજ ઉમદા સગવડ હતી. પણ અત્યારે એમાંનું કશું પણ કામ લાગે તેમ નથી. ખુદ રાજા મંગળસિંહ, રાજચંદ્રસિંહ, રાજા મયુરશેખર તથા રાજા કરુણસિંહ પહેરો ભરવામાં રોકાયો છે, એટલે હવે એવી આશા રાખવી નકામી છે. હવે શું કરીશું કિશોર ! ”

કિશોરસિંહ અત્યંત સાહસસહિત ગળંતો કરી બોલી ઉઠ્યો:-  
“ શું કરીશું ? સરદાર ! શું કરીશું ? શું કરીશું એવા સખ્તો શા માટે બોલો છો ? આપણને શો ભય છે ! ભલેને એ સર્વ સરદારો પહેરો ભરે ! એથી આપણને શી હાનિ થવાની છે ! એ લોકો જાગે છે, એનો મને જરા પણ ભય નથી. હું રાતોરાત રાજાને રાજધા-નીમાં પહોંચાડી દઈશ. આપ કદાચ એમ ધારશો કે હું આ બધો જાંડાઈ ભરેલી વાતો કરી રહ્યો છું, પણ ના, રાજા ! આ વીર કિશોરને માટે એવી ધારણા ધારશો નહિ. ગમે તેવું કઠિન કાર્ય કરવામાં હું કદાપિ પાછો પડ્યો નથી અને પડીશ પણ નહિ. અત્યારે આ સર્વ લોકો જે અન્યાયનું કામ કરવા બેઠા છે, એ મારાથી જેવાય તેમ નથી, રાજમહાલયમાં રાજાની ચોરી કરી લાવવામાં એ લોકોએ મોટો અપરાધ કર્યો છે, નીતિનો ભંગ કર્યો છે, ન્યાયને પગ તળે કચડી નાખ્યો છે. રાજા હજી એક બાળક છે, ધાવણો બાળક છે. ધાવણા બાળકની ચોરી કરવામાં આવી છે, એ શું ન્યાયનું કામ

છે ? રાજની ચોરી કરી રાજ્યના બારને હસ્તક કરવાની કોશિશ કરવી, એના જેવું મૂર્ખતાનું કાર્ય બીજું કયું છે ! આ સર્વ લોકો મૂર્ખતા સરદારો છે. જો કદાચ, આ લોકો રાજની ચોરી કરી ફાવી જશે, રાજસત્તાને પોતાને હસ્તક કરશે, તો પણ જન સમાજમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા ન થતાં ઉલટી હાંસીજ થશે. રાજ થવાની વાસનાથી તુચ્છ-લાલસાથી, આ કાપુરુષોના કુકર્મથી તથા મિથ્યા અભિલાષાથી ચૈતન્યવાદી ભક્ત-સંપ્રદાય પ્રત્યે સમસ્ત લોકોની વિગ્નતીય ધૂણા ઉત્પન્ન થશે; હૃદયનો આંતરિક દ્વેષ પણ જગી ઉઠશે, આશા તથા વિશ્વાસ આદિ સર્વ ઉડી જશે. શું કેવળ રાજ્યની તુચ્છ અને નશ્વર સત્તાના લોભથી સમસ્ત સંપ્રદાયને કલંકિત કરવાનું આપને અધિક ઉચિત જણાય છે ? આપ અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજો કે, એના ચોગે આપના સમાન મોટા મોટા માણસોના સ્થાપેલા નવીન સંપ્રદાયની ભક્તિ તથા શ્રદ્ધા આદિ સર્વ એકી સાથે ધ્વંસ પામશે, ધૂળધાણી થઈ જશે. આ શું કાંઈ જેવી તેવી સાધારણ વાત છે ? આપ શું ધારો છો ? હું અવશ્ય ને અવશ્ય આજે રાત્રે રાજકુમારને સુરંગપૂરના રાજમહાલયમાં પાછો પહોંચાડી આવીશ. ગારા હાથથી જે રાજકુમાર આ સર્વ લોકોને સ્વાધીન થયો છે, તેને હુંજ પાછો મૂટી આવીશ.”

“ કિશોરસિંહ ! ” વિસ્મય ચિકસિત નયને કિશોરસિંહના મુખ પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરી રાજ દીનવશ્લભસિંહે અચળ સ્વરે કહ્યું:—“ હા, કિશોરસિંહ ! તારી આ ઉપદેશકારક વાર્તાથી મારું મૃત માન પુનઃ સંજીવન થયું છે. તું ખરેખર એક સાધુ પુરુષ છે, તું વીરપુરુષ છે. ધન્ય છે, તારા સાહસને સહસ્ત્રાર ધન્ય છે ! પુરુષ ચરિત્રની પવિત્રતાની આજે તે મારી પાસે પરાકાષ્ટા કરી બતાવી છે. હું નહોતો જાણતો કે, તું જેવો વીર, ધીર અને પરાક્રમી છે, તેવોજ પરોપકારી, ધાર્મિક અને પવિત્ર પણ હોઈશ; પણ બાઈ ! આજે તારા જીવનમાં હું સાધુતા, પવિત્રતા અને પરોપકારિતા આદિ ત્રિવેણીનો મંગલ થતો જોઈ શક્યો છું. થોડીવાર પહેલાં મારા મનમાં જે કાંઈ સંદેહ જન્મ્યો હતો, તે સંદેહને તેં તે કેવળ તારા સરળ હૃદયના ત્રણચાર સરળ વાતોથીજ સર્વથા દૂર કરી દીધો છે. રાતોરાત બાળકને પાછો પહોંચાડી આવવાની ખાસ આવશ્યકતા આવી પડી છે. જો આજે રાત્રે રાજકુમારને અહીંથી ગમે ત્યાં સેરવીને લઈ જવામાં નહિ આવે, તો ખરેખર તેનું પરિણામ તારા કહેવા પ્રમાણે મહા ભયાનકજ આવશે,



પવિત્ર ચૈતન્ય સંપ્રદાયની પવિત્રતાપર સદાને માટે કલંકનો કાળો દાગ લાગી જશે. હું તને પહેલેથીજ કહેતો આવું છું કે, રાજકુમારને ગમે તે રીતે રાજમહાલયમાં પાછો પહોંચાડવાની મારી ઇચ્છા છે. પરંતુ એવી ઇચ્છા હોવા છતાં પણ મારા પોતાનાથી એ વિષયમાં કશું પણ કરી શકાય તેમ નથી. તને એ પણ કહી દીધું છે કે, એમ કરવાથી હું મારા આ સર્વ રાજમિત્રોનો વિદ્રોહી-શત્રુ થઈ પડું તેમ છું અને એમની શત્રુતાનું પરિણામ મહાવિપમ આવવાનો સંભવ રહે છે. તું એ તો સારી રીતે જાણેજ છે કે, આ સર્વ લોકો મહાઝેરીલા અને સ્વાર્થપરાયણ પિશાચો છે. એમના રોષમાં આવનારનો કદાપિ નિરતારજ થઈ શકતો નથી. બાઈ ! એટલા માટેજ આ બાળકને લઈ જવામાં મને આટલો બધો બચ લાગે છે.”

“હા, બરાબર છે, આપના કહેવાનો આશ્રય હું બરાબર સમજી શક્યો છું. આપને એ લોકોની સાથે શત્રુતા કરવાનું કશું પણ કારણ નથી; કારણકે, એથી મારા પિતાતુલ્ય મહાત્મા રણધીરસિંહરાયનું પણ અત્યંત અહિત થવાનો સંભવ રહે છે. આપની સાથે રણધીરસિંહરાયને પણ આ લોકો પોતાના શત્રુ માની બેસે તેની પણ ચિંતા નથી. આપનાથી જો એ કાર્ય ન થઈ શકે, તો ચિંતા નહિ. જો આપ મારી સાથે નહિ આવી શકો, તો હું એકલોજ જમીશ. હું એકલોજ એ સર્વ કાર્યોને સમાપ્ત કરીશ. ગમે તેમ થાય, પરંતુ હું રાજકુમારને પાછો મૂકી આવીશ, અવશ્ય મૂકી આવીશ. રાજકુમારના રક્ષણ માટે કદાચ માઈ માથું ફૂલ થશે, તો તેમ કરવામાં પણ હું કદાપિ પાછો પડીશ નહિ. મને એ વિષયમાં કોઈનો પણ બચ નથી. હું કોઈનાથી પણ ડરતો નથી. મારી રક્ષા માટે મારી આ વીરવપુ-વિદારિણી તલ્વાર તૈયાર છે.”

આમ કહીને તેજ સહિત અત્યંત ચંચળતાથી કિશોરસિંહ તલ્વારનો સ્પર્શ કરી, ગર્વપૂર્વક કોયપરથી ઊઠી ઊભો થઈ ગયો. રાજ દીનવલ્લભસિંહ ચંચળતાથી ઊઠી કિશોરસિંહનો હાથ ઝાલી અન્ય-બીની સાથે તેને ઠપકો આપતો બોલી ઉઠ્યો:-“અરે આ શું ! તું આ શું કરે છે ! આવી ગાંડાઈ ન કર. એકદમ આવા મહાન કાર્યમાં મરણીયા થઈને બાગ લેવો એ છેક મૂર્ખતા વિના બીજું કંઈ નથી. બાઈ ! શાંત થા, કર્તવ્યનો પૂર્ણ વિચાર કરી, કર્તવ્ય કરવાને તત્પર થા. હું તને એકલાને કદાપિ જવા દઈશ નહિ.”

“ત્યારે આપ સાથે ચાલો, મને સહાયતા કરો.” કિશોરસિંહ તરતજ બોલી ઉઠ્યો.

કાંઈક વિચાર કરીને રાજા દીનવલ્લભસિંહે કહ્યું:—“મારી સહાયતાથી પણ શું થઈ શકશે? કરુણસિંહ, રાજ્યંદ્ર, મયુરશેખર, મંગળસિંહ, આદિ મોટા મોટા ચાર વીરપુરુષો ખુદથી તદ્દવારે પહેરો ભરી રહ્યા છે. તેમના પંજામાંથી શી રીતે છટકી શકાશે! જતાં વેંતજ તેઓ આપણને ઘેરી લેશે, આપણી સાથે ભયંકર યુદ્ધ કરવાને તત્પર થશે. ભાઈ! ત્યારે તું શું કરીશ? આપણા બંનેમાંથી એક જણને તો રાજકુમારને ગોદમાં ઝાલી રાખવો પડશે, પછી બીજા એજ જણથી શું થઈ શકશે? શું આપણામાંનો એક જણ એવા એવા ચાર વીરપુરુષોની રુદામે ટક્કર ઝીલી શકશે ખરો કે? વળી ધારો કે, કદાચ અંધારામાં લડાઈ થશે, અને દૈવયોગે કદાચ બાળકના શરીરપરજ તદ્દવાર લાગી જશે, તો પછી મહા અનર્થ થયા વિના બીજું શું સુપરિણામ આવશે વાર?”

ગંભીર વદને કિચિત્ ચિંતા કરી, ઉત્સાહ તથા ઉત્સાહથી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“આપે એ ધણીજ ઉત્તમ વાત યાદ કરાવી આપી છે, પણ ચિંતા નહિ, હું હમણાંજ એક નવો ઉપાય બોળી કાઢું છું. ભૂતોના ખેલની વાત તો આપને યાદ છે ને? ભૂતો ગંભીર રાત્રે ઘોડાપર બેસી એક બાળકને ગોદમાં લઈ દુર્ગના દરવાજામાંથી બહાર નીકળી પડે છે, એવી જે એક કથા કહેવામાં આવે છે, એ આપના સ્મરણમાં છે ને? ચિંતા નહિ, ચાલ્યા આવો, આપણે બંને ભૂતોનો વેશ ધારણ કરી લઈએ. બાળક પણ અત્મારે આપણી પાસે મોજૂદ છે. બાળકને પણ આપણે ભૂત બનાવવો પડશે. બસ, હવે કરી અડચણ આવશે નહિ.”

ચમકિત થઈને રાજા દીનવલ્લભસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“વાહ, વાહ, વાહ! તું ખરેખર બહાદુર યુવક છે, તારી ઉપસ્થિતિ ખુદ અતિ તીક્ષ્ણ છે, તું એક મહા વિચારવંત યુવક છે! તારી ચમત્કારિક બુદ્ધિને હું અસંખ્ય વાર ધન્યવાદ આપું છું. તે ધણીજ ઉત્તમ સલાહ ધડી કાઢી છે. જે આપણે એવી રીતે ભૂતનો વેશ ધારણ કરી લઈશું. તો પછી દરવાજામાંથી બહાર નીકળવામાં આપણને કશી પણ અડચણ આવશે નહિ, આપણને કોઈ પણ મનુષ્ય અટકાવી શકશે નહિ. પરંતુ આપણને જે જે વસ્તુઓની જરૂર પડશે, તે આ-

પણે ક્યાંથી લાવીશું વાર ? કાળા કાળા ઘોડા, કાળો કાળો પોશાક અને કાળી કાળી ટોપીઓ વગેરે બધી વસ્તુઓની—”

“એને માટે આપ આટલી બધી ચિંતા શા માટે કરો છો ?”  
 “સતેજ સ્વરે કિશોરસિંહે કહ્યું:—“એને માટે આપ આટલી બધી ચિંતા શા માટે કરો છો ? દુર્ગના જે વિભાગમાં અશ્વશાળા આવેલી છે, તે હું જોઈ આવ્યો છું. આપણા અશ્વોને ત્યાં આગળ કાંઈપણ દુઃખ થાય નહિ, એવું બહાનું કાઢીને હું સેનાપતિને સાથે લઈ એક-વાર અશ્વશાળામાં પણ ગયો હતો. અશ્વશાળામાં લગભગ બસો અશ્વો મોજૂદ છે અને તેમાંના અનેક અશ્વો આપ કહો છો, તેવા કાળા રંગના પણ છે, એમાંથી જે સુંદર અશ્વોને હું લઈ આવીશ. હવે પોશાકનો સવાલ બાકી રહ્યો ખરું ને વાર ! પણ શિકર નહિ. પોશાકનો પણ બંદોબસ્ત થઈ રહેશે. વસ્ત્રાગાર પણ મેં જોયો છે, ત્યાં આગળ દીવાલ પર અનેક લાંબા લાંબા કાળા ઝંખા લટકી રહ્યા છે, માથાંની ટોપીઓનો પણ કાંઈ શુભારજ નથી. રાજાનું ! આપ જોવો કહો છો, તેવો બધો પોશાક ત્યાંથી સહજમાંજ મળી શકશે. ચાલો હવે વિલંબ ન કરો, આપણે જેમ બને તેમ જલ્દી આ કામને ખતમ કરી નાખીએ. વસ્ત્રાગાર આ ઝોરડાની નીચેના ભોંય-રામાંજ આવેલું છે અને આજે રાત્રે દુર્ગના તમામ ઝોરડાઓનાં દાર ખુલ્લા પડ્યાં છે, એટલે આપણને ક્યાંય પણ જવામાં કશી મુશ્કેલી નહીં. વળી રાજકુમાર પણ ભર ઊંઘમાં સૂતેલો છે; આપણા પાછાં આવતાં સૂંધી એ ઊંઘમાંથી જાગી ઉઠે, એવો કાંઈ સંભવજ નથી. ઇશ્વરે અત્યારે આપણને બરાબર અનુકૂળ સંજોગો મેળવી આપ્યા છે, માટે હવે નિરર્થક વિલંબ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતાજ નથી.”

સૂતેલો રાજકુમાર શય્યાપર એકલોજ ધોર અંધકારમાં સૂઈ રહ્યો. કિશોરસિંહની સાથે રાજા દીનવલ્લભ ઘરમાં સળગતા દીવાને હાથમાં ઝાલી પત્થરની સીડીપરથી નીચે ઉતર્યો, વસ્ત્રાગારનાં દાર એ વખતે બિંદુલ ખુલ્લા પડ્યાં હતાં, એથી ચૂપચાપ પ્રવેશ કરીને, બંને જણાએ પોતપોતાને રૂચતો કાળો પોશાક ઉપાડી લીધો અને પોતાનાં પહેરેલાં વસ્ત્રોપર એ પોશાક પહેરી લીધો. તેમણે બંનેએ એવો ચમત્કારી પોશાક પહેરી લીધો કે, જેથી તેઓ ખરેખરા ભૂત જેવાજ જણાવા લાગ્યા.

જૂતનો પોશાક ધારણ કરી લીધો. ત્યાર પછી વજ્રામારમાંથી બહાર આવી સીડીપર ચઢી કિશોરસિંહે ગુપચૂપ રાજ દીનવદ્વજ્રમ-સિંહના કાનમાં કહી દીધું કે, “આપ ઉપર જાઓ, આપણે જે ધરમાં સૂવાનો વિચાર કર્યો હતો, એ ધરમાં જાઓ અને તેમાં જે દીવો સળગી રહ્યો છે, તે સાથે સ્વેતા આવો. વળી રાજકુમારને પણ સાથે લાવવાનું બૂલસો નહિ. ખૂબ સાંભળીને લાવજો. તેને બરાબર મજ-જૂત રીતે આપનાં ગળાં સાથે વળગાડીને લાવજો, સોનાની ઝાલર-વાળા મખમલના વજ્રમાં લપેટીને બીજા કોઈ પણ માણસ ન જાણી શકે, તેવી રીતે તેને સ્વેતા આવજો. કારણ કે, દુર્ગનાં સઘળાં માણસો ઘણી સારી રીતે જાણે છે કે, બન્ને કૃષ્ણવર્ણની અંધકાર જૂતમણિઓ જ્યારે દુર્ગના દરવાજામાંથી બહાર નીકળે છે, ત્યારે બાળકને પોતાના કાળા ગળાઅંધથી વળગાડીને લઈ જાય છે. માટે જાઓ, આપ જલ્દી જાઓ અને મારા કહેવા પ્રમાણે બધો બંદોબસ્ત કરીને સત્તર તૈયાર થાઓ. હવે બિલ્કુલ વિલંબ કરશો નહિ, હું અશ્વશાળામાં જઈ છું, અશ્વો લઈ આવું છું.”

પરંતુ પાછો કાંઈક વિચાર કરી રાજ દીનવદ્વજ્રમસિંહે સહજ સંદિગ્ધ સ્વરે કહ્યું કે:—“વાર. તું અશ્વશાળામાં સાથે દીવો લઈને જઈશ તથા અશ્વોને બહાર કાઢીશ, તેથી અરાજ થયા વિના રહેશે નહિ. વળી એ અવાજ સાંભળીને અશ્વપાળ તરતજ ઝમકીને જાગી ઉઠશે તથા તને જોઈને ઝાળખી જશે, ત્યારે તું શું કરીશ? હું ધારું છું કે, તારી આ યુક્તિ જેથી જોઈએ તેથી ફોટામંદ નિવડશે નહિ. બાઈ! આ સર્વ ઉપાય મને તો લેશ માત્ર પણ રચતો નથી.”

સહજ હસીને કિશોરસિંહે કહ્યું:—“આપનો આ ભય સર્વથા વૃથા છે. કારણ કે, આજે રાત્રે આ દુર્ગનાં સઘળાં માણસો લગભગ મરણતોલ બની ગયાં છે. કેટલાંક ઉંઘમાં ઘેરી રહ્યાં છે અને કેટલાંક જૂતોના બચનાં માર્યા મરણતોલ થઈ પડ્યાં છે. જે કદાચ મને કોઈ જોઈ જશે, તો પણ તે જૂતજ ધારી લેશે, એ બધા જૂતોના ખેંસોજ છે, એવી કલ્પના કરી લેશે. વળી મેં અત્યારે બરાબર જૂતનો વેશ ધારણ કરી લીધો છે, એટલે પછી મને ડરવાનું કારણ પણ શું છે?”

કિશોરસિંહનાં આવાં હિમ્મત ભરેલાં વચનો સાંભળીને રાજ દીનવદ્વજ્રમસિંહ હસી પડ્યો અને ત્યાર પછી તે, ત્યાં એક ક્ષણનો

પણ વિલંબ કરી શક્યો નહિ. દીનવદ્દભસિંહ રાજકુમારને લેવા માટે ઉપર ગયો અને કિશોરસિંહ અશ્વશાળા તરફ આશ્રયો ગયો.

આઠ દશ મિનિટનો સમય વીતી ગયો, કિશોરસિંહ બે મોટા મોટા કાળા અંધકાર વર્ણના અશ્વો લઈ મુકરર જગાએ આવી પહોંચ્યો. આવતાની સાથેજ તેણે જોયું કે, કાળા વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી એક કદાવર મૂર્તિ બાળકને ગોદમાં લઈ તેની રહામે આવી ઉમેલી છે. ધીમે ધીમે તે કાર્ય કરવાનો ભાવ દર્શાવી રહી છે, કિશોરસિંહે ત્વરિત સ્વરે એ મૂર્તિને સંબોધીને કહ્યું કે:-“ દિન મહારાજ ! બાળકને મારા હાથમાં સોંપી દો અને આપ આ અશ્વપર આરોહણ કરો. વિલંબ કરવાની આવશ્યકતા નથી; અવકાશ નથી. આપ જાણો છો કે, આજે આપણે આ વેશમાં ભૂતોના ખેલો ખેલવાના છે. મારે મણિ ભૂષણના પ્રેતાત્માનો વેશ ભજવી આ બાળક રાજકુમારને ગોદમાં લઈ દુર્ગમાંથી ન્હાસી છૂટવાનું છે અને આપને મરહુમ સેનાપતિનો વેશ લઈ મારો સંગાથ પૂરવાનો છે. રાજન ! આ કાર્ય ધણીજ દક્ષતાની સાથે પાર પાડવાનું છે. ચાલો હવે અશ્વપર સ્વાર થઈ જાઓ, નિરર્થક વિલંબ ન કરો. ”

બાળકને કિશોરસિંહની ગોદમાં સોંપી દીર્ઘાંકર મૂર્તિ એક કુદકો મારી અશ્વપર આરૂઢ થઈ. બાળક હજી પણ બેભાન અવસ્થામાં ઊંધી રહ્યો હતો, એથી આંધકો લાગવાથી જાગી ન ઉઠે, એવી સંભાળથી બાળકને ગોદમાં લઈ કિશોરસિંહ ધીમે ધીમે અશ્વની પીઠપર બેસી ગયો, ત્યારપછી તેણે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના અશ્વને દોડાવી મૂક્યો, દીનવદ્દભસિંહે પણ અશ્વની પીઠપર ચામૂક મારી અશ્વને વાયુ વેગે હંકારી મૂક્યો, મજબૂત પથરજડિત આંગણમાંથી મોટા મોટા બે જુવાન અશ્વો વાયુ વેગે દોડવા માંડ્યા, પ્રશસ્ત પાપાણોપર દ્રુતગામી અશ્વનાં પગલાંનો ધનધન અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. અશ્વનાં પગલાંનો અવાજ દરવાજા સૂધી પહોંચતાં પહેલાં દુર્ગવાસીઓમાંના કેટલાક જાગતા માણસોના કાન સાથે અથડાયો, જે લોકો ઊંધી ગયા હતા, તેઓ પણ ભયાનક અશ્વના, ભયાનક પગલાંનો અવાજ સાંભળીને ભયના માર્યા જાગી ઉઠ્યા. મોટા મોટા, વીર પુરૂષો કે જેઓ એ દુર્ગપુરીના રક્ષકો હતા, મોટા મોટા યુદ્ધોમાં જેમનું હૃદય કંપતું નહોતું, તેઓ પણ એ શબ્દ સાંભળીને જાણે મરણતોલ થઈ ગયા, અને પોતપોતાના ઝિજ્ઞાનાપર ચૂપચાપ પડ્યા રહ્યા. તેમના

શરીરનું લોહી વહેતું બંધ થઇ ગયું. શરીરના સમસ્ત વાળ, અને મસ્તકના વાળ સુદ્ધ ખડા થઈ આવ્યા, શ્વાસોશ્વાસ પણ બંધ થઇ રૂંધાઇ જવા આવ્યો. સ્વયં સેનાપતિ સુદ્ધાં એવી રીતે બેમાન થઇને બિછાનાપર પડી રહ્યા. સર્વ જનોએ નિશ્ચય કર્યો કે, ભૂત જઇ રહ્યું છે. પરંતુ ભૂતનો ચહેરો કેવા પ્રકારનો છે એને બરાબર તપાસીને જોવાનું સાહસ કોઇનાથી પણ કરી શકાયું નહિ. કોઇપણ અંકિત મસ્તક ઉંચું કરી એ તરફ દૃષ્ટિપાત પણ કરી શકી નહિ. સર્વજનો સૂતા સૂતા કંપતા કક્ષેવરે પથારીપરજ પડ્યા રહ્યા.

અશ્વારોહી ભૂતોએ પવન વેગે ઘોડા દોડાવ્યા, અશ્વા પોતાનાં પહાડી પગલાંના પહાડી અવાજથી દશે દિશાઓને ગળવતા ધીમે ધીમે દોડવા માંડ્યા. ટપાટપ ભીમ શબ્દ સાંભળીને, તથા દુર્ગનાં આખા આંગણુને થરથર કંપતું જોઇને દરવાજાપર બેઠેલા ચારે સાહસી પ્રહરી રાજાઓ એકદમ ચમકી ઉઠ્યા. અને ભયસહિત એકી-ટસે આંગણુ તરફ જોવા લાગ્યા. ચારે જણાંનાં ચારે હૃદયો એકી સાથે કંપી ઉઠ્યાં. તેમણે ચારે જણાંએ જોયું કે; શત્રુમઢના સંબંધમાં જે પ્રકારની એક ભયંકર વાર્તા કહેવામાં આવે છે, તેવાજ પ્રકારનાં કાળાં કાળાં ભૂત અવશ્ય આ દુર્ગમાં આવિર્ભૂત થાય છે. એ ભૂતોના અશ્વા પણ વાર્તામાં વર્ણવાતા અશ્વાના જેવા મહા ભયાનક કૃષ્ણ વર્ણના છે. વળી એ કૃષ્ણ અશ્વપર આરૂઢ થયેલી એક ભૂત પ્રતિમાની ગોદમાં એક નાનું બાળક પણ વિદ્યમાન છે. અવશ્ય આ દુર્ગમાં મહા ભયંકર ભૂતનો ઉપદ્રવ છે અને એ ઉપદ્રવના યોગેજ દર વરસની આ તિથિએ દુર્ગમાં ભયાનક અધિકાર છવાઇ જાય છે. ” આવા આવા અનેક વિચારોથી ચારે રાજાઓનાં મનમાં ભયનો સંચાર થયો અને એ ભયે એટલું બધું ભીષણ પરિણામ ઉપજવું કે જેથી તેમની બુદ્ધિ તથા શુદ્ધિનો પણ સર્વથા લોપ થઇ ગયો. તેમના ચારે જણાના હાથમાંથી ચારે તલવારો એકી સાથે ઠણઠણ શબ્દનો અવાજ કરી ભૂમિપર ગબડી પડી. મહાવીર પ્રહરીઓ થરથર કંપવા લાગ્યા અને દરવાજાથી જેમ અને તેમ દૂર નહાસવા માંડ્યા. દરવાજે સાફ થઇ ગયો. જે રાજાઓ ગર્વ કરી પહેરો ભરવા માટે આવ્યા હતા, તેમના ગર્વના ચૂરા થઇ ગયા. તેમને કોઇને કશું જ્ઞાન પણ ન રહ્યું. દોડતા અશ્વા ટપાટપ પગલાંની અવાજ કરતા વાયુવેગે દોડવા માંડ્યા તથા ક્ષણવારમાં તો પોતાના પગલાંથી આખા દુર્ગને ગળાવીને તેઓ દર-

વાળમાંથી સડસડાટ બહાર નીકળી ગયા. અશ્વપર બેઠેલા આરોહીઓ પણ અશ્વની પીઠપર બેસી દુર્ગનો ત્યાગ કરી ક્ષણવારમાં નક્ષત્રવેગે ધણે દૂર ચાલ્યા ગયા. દુર્ગના સર્વ નિવાસીઓ તથા અતિથિ રાજાઓ અર્જુનપ્રીતી સાથે એ બધો બનાવ જોઈ રહ્યા.

## વિંશ પરિચ્છેદ

કાણુ ? ક્યાં છે ?

મગ્નાશસ્ય કરણ્ડપીઢિતતનોર્મ્લાનેન્દ્રિયસ્ય ક્ષુધા ।  
કૃત્વાડડખુવિંચરં સ્વયં નિપતિતો નક્તંમુખે ભોગેનઃ  
તૃપ્તસ્તાત્પિશિતેન સત્ત્વરમસૌ તેનૈવયાતઃ પથા ।  
લોકાઃ પશ્યત દૈવમેવ હિ નૃણાં વૃદ્ધૌક્ષયે કારણમ્ ॥

મર્ત્તહરિ

સાવાર્થઃ—સર્પ (કર્મવાદી) કરંડીઆમાં પુરાયલો હોવાથી તેનું શરીર પીડાતું હતું, તેની આશાઓ ભંગ થઈ ગઈ હતી, ભુખના દુઃખથી ઇન્દ્રિયો નરમ થઈ હતી, એવામાં રાત્રે કોઈ બંદર (દિવમવાદી) ખોરાકની શોધમાં તે કરંડીઆમાં કાણું પાડીને પોતેજ સાપના મુખમાં જઈ પડ્યો એટલે તે સાપ તેના માંસથી તૃપ્ત થઈ તરતજ બંદરે પાડેલા કાણામાંથી બહાર નીકળી ગયો. માટે “ હે મનુષ્યો ! માનવીના મુખ દુઃખનું અને ચડતી પડતીનું કારણુ દૈવજ છે. ”

અથો દોડ્યા જતા હતા, પવનની પેઠે ઉડતા જતા; આ પહેલાં એવી રીતે કોઈ પણ અશ્વને કોઈએ દોડતા જોયા નહોતા. દોડતા હતા કે ઉડતા જતા હતા, એ બાબતમાં કોઈનાથી કશો પણ નિર્ધાર કરી શકાતો નહોતો. કિશોરસિંહ સાથે સાથે સમાન અશ્વ દોડાવતો હતો, અશ્વના પગ તળે સળગતી આગની ચિત્તગારીઓ ઉડતી જતી હતી, અગ્નિપરથીજ બળે બન્ને અશ્વો ઉડતા જતા હતા; દોડતા દોડતા એ અશ્વો મેનાની ઝૂંપડીવાળા પૂર્વોક્ત વિશાળ મેદાન પાસે આવી લાગ્યા. ઘોડાના ઉડવાની સાથે બીજા એક બધં-કર વ્યાપારનો સંયોગ થતો જોવામાં આવતો હતો. કિશોરસિંહનો

સહચર અશ્વરોહી, અલૌકિક ગંભીર ચીત્કારથી દશ દિશાઓને કંપા-  
યમાન કરતો જણે બોમમંડળને વિદીર્ણ કરી દેતો હતો. તેનો તે  
ચીત્કાર અવિરામ હતો, અશ્વોની ગતિ પણ અવિરામ હતી.

વિસ્મય પામી કિશોરસિંહ બચ્ચ કંઠે બોલી ઊઠ્યો—“ મહા-  
રાજ ! આટલી બધી ખૂમો ન પાડો ! આટલો બધો ઉતાવળો અશ્વ  
ન દોડાવો. અશ્વની અપાર ગતિના આવેગને ન સહી શકવાથી કદાચ  
આ બાળક રાજકુમાર માર્યો જશે, આપણા લલાટપર કલંકનો કાળો  
દાગ લાગી જશે. આપ આટલી બધી ઉતાવળ શા માટે કરો છો ?  
અશ્વને આમ બ્યાકુળ શા માટે કરો છો ! હવે ડરવાનું કશું પણ  
કારણ નથી, શત્રુગઢની સીમાને ઝાળંગીને આપણે અત્યારે ઘણે દૂર  
આવી પહોંચ્યા. એવી શું કોઈ પણ વ્યક્તિ આપણી પાછળ પડી  
છે કે જેથી આપ આટલા બધા ભયભીત બની ગયા છો ? ”

કિશોરે આ સર્વ વાર્તા હાંફતાં હાંફતાં, યોભતાં, યોભતાં કંપતાં  
કંપતાં એક પછી એક શબ્દ ઉચ્ચારીને કહી સંભળાવી. કારણ કે, અ-  
શ્વના અસંભવ દોડવાથી, તેનો શ્વાસ ત્યારે લગભગ રૂંધાઈ જવા આગ્યો  
હતો. રૂંધાયેલા અવાજે તેણે ઘોડાનો વેગ ઘટાડવા માટે, બરાડા પા-  
ડવાનું બંધ કરવા માટે, રાજ દીનવસ્ત્રભસિંહને ઘણી વિનંતિ કરી,  
પરંતુ એ વિનંતિ વૃથા ગઈ, તેનો સોબતી ઘોડેસ્વાર ઉલટો બમણા  
વેગે ઘોડો દોડાવવા માંડ્યો, તથા ખૂમ ઉંચા અવાજથી વિકટ ભૌ-  
તિક ચીત્કાર કરવા માંડ્યો. કિશોરસિંહના મનમાં સંશયનો આવિ-  
ર્ભાવ થયો. એના મનમાં એવો સંશય ઉપજવાનું એક કારણ પણ  
એ સમયે ઉપસ્થિત થયું હતું. બાળક ચૂપચાપ થઈ સૂતો હતો,  
વટોળિયાની પેઠે અશ્વો દોડ્યા જતા હતા, રાક્ષસના જેવી એવી વિ-  
કરાળ ખૂમો સાંભળવા છતાં બાળક ઉંઘમાંથી ઊડતો નહોતો, બગનો  
નહોતો, હાલતો ચાલતો પણ નહોતો, આથી કિશોરસિંહ ગમરાઈ  
મયો. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“ અરે આ શું ? જે વિકટ  
અવાજથી સમસ્ત ભૂમિ પણ કંપાયમાન થઈ ઊઠે છે, તે અવાજ સાં-  
ભળવા છતાં આ બાળકની નિદ્રાનો ભંગ શાથી થતો નથી ? બનાવ  
શો બન્યો છે, બાળક હાલતો નથી, ચાલતો નથી અને કશું બોલતો  
પણ નથી ! ત્યારે શું એ મરી ગયો છે ! ”

આવા આવા અનેક વિચારોથી કિશોરસિંહ ડરી ગયો. તેણે  
ડાબા હાથે અશ્વની લગામ ઝાલી અજબખીની સાથે જમણા હાથથી



એ કપડામાં વિંટળાયલા બાળકના મુખ તરફ જોયું. જોતાંની સાથે જ તેના મુખમાંથી “સર્વનાશ, બધાનક સર્વનાશ !” એવા શબ્દો મહાર નીકળી પડ્યા. બાળકના શરીરનો રપસું કરતાંની સાથેજ કિશોરસિંહનું આખું શરીર કંપી ઊઠ્યું. વિસ્મયથી બુદ્ધિહીન તે થઇ મનમાં ને મનમાંજ બોલી ઊડ્યો:-“ આ શું ? આ બાળક તો મરી ગયો હોય એમ લાગે છે ! એનું આખું શરીર ઠંડુ હીમ જેવું જણાય છે ! હેં હું આ સર્વ શું જોઈ રહ્યો છું ! કેવો અદ્ભુત વ્યાપાર.

કિશોરસિંહના સોજતીના મુખમાંથી તો હજી પણ એવો ને એવો જ વિકટ ચીત્કાર બહાર નીકળી રહ્યો હતો, એવો ને એવો જ જયધ્વનિ સંભળાયા કરતો હતો ! કિશોરસિંહ ભ્રમનો માર્યો એક રીતે બિસ્ફુલ ચૈતન્યશૂન્ય બની ગયો હતો. અથ ચલાવી રહ્યો હતો, તે પણ જાણે વાયુ વેગેજ. તેણે પોતાના મનમાં ધારી લીધું હતું કે, અત્યારે તે જે કંઈ જોઈ રહ્યો છે, તે સર્વ એક પ્રકારના દુઃસ્વપ્નનો વૃથા ભ્રમજ છે.

ખુલ્લા વિજન મેદાનનો અર્ધો રસ્તો લગભગ કપાઈ ગયો હતો. વાયુવેગી અથો લગભગ મેદાનની વચ્ચોવચ્ચ આવી લાગ્યા હતા ! એવામાં એકાએક કિશોરસિંહના મનમાં એક યુક્તિ ઉપજી આવી. તેણે અકિત સ્વરે પોતાના સહચરને સંબોધીને કહ્યું કે:-“ મહારાજ દીનવલ્લભસિંહ ! રાજકુમાર મરી ગયો છે ! તેનું પ્રાણશૂન્ય પિંજરજ અત્યારે મારા બોજામાં પડ્યું છે ! હાય ! હાય ! હવે શું થશે ! ગજબ થયો ! સત્યાનાશ વળી ગયો ! ”

“ મરી ગયો છે ! મરી ગયો છે ! ” વિકટ ગર્જનાથી આવા શબ્દો ઉચ્ચારી આગળનો અધારોહી ખડખડ કરી હસી પડ્યો; તેણે પિશાચના જેવા ચીત્કાર-ધ્વનિથી સમસ્ત મેદાનને કંપાવી દીધું.

કિશોરસિંહે ઘોડો ચોભાવવાની કોશિશ કરી, પરંતુ કોઈ પણ રીતે તે વાયુ વેગી અથને તે ચોભાવી શક્યો નહિ. ઘોડાના શરીરમાં ત્યારે વીજળી દાખલ થઇ હતી, ઘોડો ત્યારે વીજળીની પેડે દોડ્યો જતો હતો. મહા સંદેહથી જડીબૂત થઇ અચક્ષતા અવાજે કિશોરસિંહે કહ્યું:-“ મહારાજ ! હવે હું આગળ વધી શકીશ નહિ, આપની સાથે આવી શકીશ નહિ. અહીંથી એક ડગલું પણ આગળ ભરીશ નહિ. ”

“ ચાલ-ચાલ, તેઓ અહિં સ્થાના આવી ઉભા છે, આપણે માટે વાટ જોઈ રહ્યા છે. ” અલૌકિક સ્વરે જાયા કંઠે આવો ઉત્તર-આપીને એ મૂર્તિએ વળી પાછા તેવીજ રીતે વિકટ ઉચ્ચહાસ્યના ધ્વનિથી, તથા વિકટ ચીત્કારથી ચારે દિશાઓને આકુલ કરી દીધી.

કિશોરસિંહ કંપી જઇયો. પગની પાનીથી તે માથાના વાળ સૂંધી કંપી જઇયો. તેના આખા શરીરમાંથી પરસેવાની અનર્ગલ ધારાઓ બહાર નીકળવા લાગી. કિશોરસિંહ જાણે દીવાનાની પેઠે બૂમ મારી આપોઆપજ બોલી જઇયો:-“ ઓહ ! કેવું બયંકર ! કેવું બયંકર દશ્ય ! ” સોજતીને સંબોધીને તે પાછો ધણાજ ઉંચા અવાજે બોલી જઇયો:-“ હવે હું નહિ આવું, એક ડગલું પણ આમળ નહિ વધું. આ બાળકને હવે નહિ લઇ જઈ. બાળક મરી ગયો છે. ”

“ છટ્, છટ્, છટ્ ” વળ સમાન ગર્જના કરી એ મૂર્તિ બોલી ઉઠી:-“ છટ્, છટ્, છટ્ ! મરી ગયો છે ! મરી ગયો છે ! ” આવો ઉત્તર આપીને ફરીવાર તેવીજ રીતે હસી તથા બૂમ પાડી દશે દિશાના વાયુને એ મૂર્તિ કંપાવવા લાગી. અને એના અવાજનો પડો વાયુમાં પણ ગરજી ઉઠ્યો. એ સમયે એમ જણાયું કે પૃથ્વીના સર્વ દેવતાઓ ઉન્મત્ત થઇ એક સાથે એના પ્રતિઉત્તર આપી રહ્યા છે.

કિશોરસિંહ હવે રિથરતા રાખી શક્યો નહિ. બચનો માર્યો તે પોતાનું જાન પણ જાણે બૂલી ગયો અને બાલકને એકદમ તેણે નીચે ફેંકી દીધો. બાલક જમીન ઉપર પડતાંજ એક મોટો અવાજ થયો. તેજ સમયે એની પાસેથી બે માણસો પસાર થયા. એમાંના એક અશ્વનો ધક્કો લાગતાં કિશોરસિંહે પડતાં પડતાં બચી ગયો.

પેલી મૂર્તિ પહેલાંની પેઠે અદ્દહાસ્ય કરી બોલી:-“ તું એ બાળકને આ સ્થળેજ જલ્દી દાટી દે. ” આમ કહીને એ મૂર્તિ એ સ્થળેજ અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી પડી. કિશોરસિંહને પણ તેણે નીચે ઉતરવાનું હતું. જાણે એ મૂર્તિની માયાથી મોહિત થઇને કિશોરસિંહ ભેગાં ઉતર્યો હોયની ! અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી કિશોરસિંહ તે મૂર્તિની પાસે ગયો. એવામાં અકસ્માત્ કાંઇક હિમંત લાવીને કિશોરસિંહ કંપતે અવાજે બોલ્યો:-“ હું આપને વિનંતિ કરી પૂછું છું કે હું આપ પોતેજ મહારાજ દિતવલ્લભસિંહ છો ? ને જે બાળક અલ્પારે મરી ગયો છે તે શું પેલો રાજકુમારજ છે ? ”

ગુહામાં ધ્વનિ કરવાથી જેમ પ્રતિધ્વનિ થાય છે તેમ અંબીર

અવાજે તે મૂર્તિએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હું કોણ છું ? તે તને હમણાં જ જણાશે. મુએલા બાળકને જેવા છતાં પણ તું શું ઓળખી શકતો નથી ? એ તો એક તદ્દન ન્હાનો બાળક છે. એની ઉંમર પાંચ છ માસથી વધારે નથી. તું જે બાળક વિશે મને પૂછે છે તેની ઉંમર તો ચાર વર્ષની છે છતાં આવી જૂલ શામાટે કરે છે ? ”

આવો ઉત્તર આપી એ મૂર્તિ પહેલાંની પેઠે અદૃહાસ્યે હસવા લાગી. કિશોરસિંહ એથી કંપી ઉઠ્યો: ખરેખર જ્યારે ત્યારે તેણે ઘોડા-પર બેસી બાળકના મુખપર હાથ ફેરવી જોયું હતું, ત્યારે તે સમજી શક્યો હતો કે, એનું મુખ ઘણું જ નાનું છે, ચાર વરસના બાળકનું મુખ એટલું બધું નાનું હોઈ શકે જ નહિ. વળી તેણે ત્યારે એમ પણ વિચાર્યું હતું કે, એ બાળક તરતનું મરેલું નથી, ઘણા દિવસ પહેલાંનું મરેલું છે. એથી અત્યારે તેના મનમાં એક સવાલ ઉત્પન્ન થયો કે, બનાવ શો બન્યો છે ? ” આ સવાલની સાથે સાથે તે તરતજ એક મોટી ચીસ પાડી ઉઠ્યો. કિશોરસિંહનું મસ્તક એથી ફરવા લાગ્યું.

તેજ દાણે તે મોટા મોટા બરાડા પાડનારી સોમતી મૂર્તિ મ્યાનમાંથી તદ્દલવાર બહાર કાઢી મેદાનની વચ્ચેવચ ખાડો ખોદવા બેઠી, તેણે તે વખતે કિશોરસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“ આવ, આવ, ખાડો ખોદવા લાગ; આ ખાડામાંથી માટી બહાર કાઢવા માંડ. જો તું મારો વિશ્વસુ ચાકર હોય, તો આ કામ કર.” વળી પાછો એવાજ ભીષણ અવાજથી આદાશ માર્ગ પ્રતિધ્વનિત થઈ ઉઠ્યો.

કિશોરસિંહ; સોમતીના આદેશથી તદ્દલવારની અણીવડે માટી ખોદવા લાગ્યો; તેમની બન્ને જણાની કાશિશથી તે સ્થળે એક નાનો ખાડો તૈયાર થયો. બાળકને એ ખાડામાં દાટી દેવામાં આવ્યો. દાણવારમાં એ બધું કામ પતી ગયું. તદ્દલણાત એ સહચર મૂર્તિ ફરીને અશ્વપર બેસી ગઈ તથા ગંભીર ગર્જના કરી બોલી:—“ ચાલ, ચાલ, ન્હાસવા માંડ. ઝપાટાબંધ ચાલવા માંડ.”

કિશોરસિંહ, શું કરી રહ્યો હતો, એનું એને કશું પણ જ્ઞાન નહોતું. પોતાની સાથેની મૂર્તિની દેખાદેખીથી તે પણ આશ્ચર્યહીન કરીને અગ્રગામી મૂર્તિનો અનુગામી થયો, અત્યારે તેમના બન્નેના અશ્વો વાયુ વેગે સનસન શબ્દ સાથે દોડવા માંડ્યા, ઉડવા લાગ્યા,

પહેલાંના જેવાજ બરાડા પાછા શરૂ થયા, અશ્વો પણ પહેલાંની પેઠે પાછા દોડવા માંડ્યા. વાયુના જોરે હજીકારતા અશ્વો ઉડવા

લાગ્યા. થોડેક દૂર ગયા પછી એક પ્રકાશ જોવામાં આવ્યો, એક નાની ઝૂંપડીની બારીમાંથી એ પ્રકાશ બહાર નીકળી રહ્યો હતો. નિમેષમાત્રમાં એ સ્થળે જઈ આવ્યો થોભી ગયા. આગળ ચાલતી મૂર્તિએ પહેલાંના જોવા અલૌકિક સ્વરથી કિશોરસિંહને કહ્યું:—“ઉતર, ઉતર, નીચે ઉતર, વિલંબ ન કર, જલ્દી નીચે ઉતરી પડ.”

કિશોરસિંહ એકદમ નીચે ઉતરી પડ્યો. એ સમયે તેના મુખમાં વાક્ય નહોતું, તેણે વાત કહેવાની કોશિશ કરી, પરંતુ કંઈ શક્યો નહિ. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. એ અભાગિની મેનાની પેલી ઘણીજ પુરાતન વાત જાણે સજીવ થઈને તેના મનમાં સાંભરી આવી. ભયનો માર્યો તે હતપ્રુદ્ધ થઈને જાણે થાંભલાની પેઠે ઉભો રહ્યો, એક પગલું પણ આગળ પાછળ ભરી શક્યો નહિ. એ સમયે તેની સાથેની મૂર્તિ તેના હાથ ઝાલી જોર પૂર્વક તેને ઝુપડીમાં ખેંચી ગઈ.

ઝૂપડીમાં દીવો સળગતો હતો. એ દીવાના પ્રકાશથી ઝૂંપડીનું સમસ્ત સ્થાન સ્વચ્છ જોઈ શકાતું ન હતું. ઠેક ઠેકાણે અંધકારના ઢગલાને ઢગલા જ જોવામાં આવતા હતા. એ અંધકારની છાયામાં કિશોરસિંહ જાણે જોઈ શક્યો કે, ઝૂપડીની અંદર બીજી પણ કોઈ મૂર્તિ રહેલી છે, પરંતુ એ મૂર્તિ કેવા પ્રકારની છે, તે તે સારી રીતે જાણી શક્યો નહિ, જોઈ શક્યો નહિ. ધીમે ધીમે તેનો ભય અધિક વધવા લાગ્યો. તથાપિ એ સમયે તેની વાકશક્તિ પાછી ચાલી આવી, તેની વાચા ખુલી ગઈ. તેણે કંપતા કંઠે પોતાની સોજતી મૂર્તિને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ખરું કહો, તમને સોગંદ છે, કે તમે ખરું કહો. કહો, કહો તમે કોણ છો અને મને આવી ભ્રમણામાં શા માટે ભ્રમી રહ્યા છો?”

“થોડી વારમાં જોઈ શકીશ, થોડીવારમાં જાણી શકીશ.” ખડખડ હસીને એ આકૃતિ ફરીવાર પહેલાંની પેઠે ગર્જના કરી બોલી ઉઠી:—“થોડીવારમાં જોઈ શકીશ, થોડી વારમાં જાણી શકીશ, કે હું કોણ છું ? અત્યારે તો આમ જો;”

આમ કહીને એ મૂર્તિએ એકદમ પોતાના મુખપરનું આવરણ અણગું કરી દીધું. કિશોરસિંહ એ જોઈને કંપી ઊઠ્યો તથા સાથે સાથે એમ પણ બોલી ઊઠ્યો કે:—“ગજબ થયો ! આતો મરેલા માણસનો પ્રેતરૂપ છે, ભૂતરૂપ છે. હવે શું થશે ? મને આના પંજામાંથી કોણ બચાવશે ?”

કિશોરસિંહ જ્યારે વસ્ત્રાગારમાં પોશાક લેવા માટે ગયો, ત્યારે તેણે વસ્ત્રાગારની દીવાલપર એક છબિ જોઈ હતી, એ છબિ ખૂબી સુંદર હતી. એ છબિની નીચે લખેલું હતું કે:-“ વીર બહાદુર મહારથી. ” એ નામ વાંચતાની સાથેજ તેણે વિચાર્યું હતું કે, અહા કેવું આશ્ચર્ય ! આવા સુંદર ચહેરાવાળા પુરુષનું એવું નિબંધન કાર્ય ! આવા સ્વરૂપવાન પુરુષનું એવું રાક્ષસી જાલિમ કાર્ય ! ખરેખર સંસારમાં સુંદરતાની સાથે પવિત્રતા મેળવવી એ લખુંજ કઠિન કાર્ય છે. એવો ભાગ્યશાળી પુરુષ કિંવા સ્ત્રી ભાગ્યે જ હશે કે, જે એકી સાથે એ ઉભય દેવોપમ વસ્તુઓને સંપાદન કરી શકે ! જે સેનાપતિ વીરબહાદુર વીરતામાં અદ્વિતીય ગણાતો હતો અને જેની સુંદરતાની કાંઈ પરિસીમા જ નહોતી તે સેનાપતિ પણ તે પવિત્રતાથી તો વંચિત જ હતો ! અહા ! તે કેવું કુકર્મ કરી ગયો છે ! વિશ્વમાં પોતાના નામપર કેવી કલંકની કાળાશ લગાડી ગયો છે. તેમાં કેવળ એકજ કુકૃત્યે, તેની સમસ્ત વીરતાને ઝાંખી પાડી દીધી છે. ”

વાસ્તવિક રીતે તેના મનમાં તે સમયે આવા વિસ્મયભાવનો આવિર્ભાવ થયો હતો, અત્યારે તેણે જોયું કે, એ છબિમાં ચિતરેલું મુખ અને આ બચંકર મૂર્તિનું મુખ ખરાખર મળતું આવતું હતું, તેમાં જરા પણ તફાવત નહોતો. તેના મનમાં ત્યારે કેટલી બધી અભયમી અને કેટલો બધો ભય ઉપજી આવ્યો, એને ભાષા દ્વારા પ્રકટ પણ કરી શકાય તેમ નથી. કિશોરસિંહ ગભરાઈ ગયો. તેની વિચાર શક્તિ શિથિલ થઈ ગઈ. મનમાં ને મનમાં જ નિરાશ થઈને તે કહેવા લાગ્યો કે:-“ હાય-હાય ! આ શું થયું ? હવે મારો આ ભૂતના પંડામાંથી શી રીતે ઉદ્ધાર થશે ! મારું રક્ષણ કોણ કરશે ? આટલામાં મને બચાવે તેવું કોણ છે ! ક્યાં છે ! આ મૂર્તિ કોણ ! અત્યારે હું ક્યાં છું ? ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેનું માથું ફરી જવા આવ્યું. ત્યારે તરફ ધોરતમ અંધકાર દેખાવા લાગ્યો; આસ રૂધાઈ ગયો. તે મનમાં ને મનમાંજ વિચારવા લાગ્યો:-“ કેવું બીપણ દૃશ્ય ! કેવું બચાનક દૃશ્ય-અસ, હવે મારો મૃત્યુકાળ આવી લાગ્યો છે. હું હવે જીવી શકું તેમ નથી. ”

ધણીવાર સૂંધી મૂંઝાઈ રહ્યા પછી સમસ્ત પૃથ્વીને ચાન્ન લયેલી જોઈને કિશોરસિંહ એ બૂપડીમાં બેભાન થઈ પડી ગયો. તેના શરીરની સર્વ શુદ્ધિ દૂર થઈ. એ મૂર્તિ પણ કિશોરસિંહનો સ્થાન કરીને

કોણ જાણે ક્યાં અદસ્ય થઈ ગઈ. કિશોરસિંહ એ મૂર્તિની સાથે આ ઝૂપડી સુધી શી રીતે આવી લાગ્યો ! મેનાપતિ વીરબહાદુરનો ભૂતાત્મા તેને આ ઝૂપડીમાં શા માટે ખેંચી લાગ્યો ! વીરવર કિશોરસિંહ એ મૂર્તિના તેજમાં શાથી અંજન થયો ! આનંદદુર્ગમાં જોયેલી અદ્ભુત આકૃત્તિઓનાં દર્શનથી તેના હૃદયમાં ભયનો લેશ માત્ર પણ સંચાર થયો નહોતો અને આ સામાન્ય આકૃત્તિના ભયથી તે એકદમ મૂર્ચ્છિત કેમ થઈ ગયો ? વાંચક ! આવા અનેક પ્રશ્નો તમારા મનમાં ઉપસ્થિત થાય, તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. પણ ઉતાવળા ન થાઓ. ધીમે ધીમે એ પણ જાણી શકશો.

## એકવિંશ પ્રસંગ

### ફરીવાર પાછું શું થયું ?

આખાદી ન સુધારીને કરી શક્યા દીનો ભૂમિ ચાર એ, તેઓની સ્થિતિ રંક ! શું કરી શકે ? દેશ સ્થિતિ શું જુએ ? કીધાં કામ ન સાર દેશ હિતનાં એવી દશાએ કરી; કાર્યો તેમ જ તે નહીં કરી શક્યા નીચાં કદાપિ જરી; લેવા રાજ લડી રણે ન ચલવી રૂધિર કેરી નદી; સર્વે છોડી દયાજ દુઃખ જનને દીધાં નહીં છે કદી; દાદી સત્ય અસત્યને પ્રકટીને પામ્યા નહીં આપદા; બારે અંતરને કઠોર કરીને લજ્જા મુકી ના કદા.

કાવ્ય સરિતા

રાજા દીનવલ્લભસિંહનું શું થયું ? કિશોરસિંહની સાથે સલાહ કરી તે બાળકને લેવા માટે ઉપર ગયો અને કિશોરસિંહ અમ્મે લેવા માટે અશ્વશાળામાં ગયો, ત્યાર પછી શું થયું ? રાજા દીનવલ્લભસિંહ ક્યાં છૂપાઈ ગયો ? એ છૂપાઈ ગયો કે ઉપર ગયો ? તેણી સીડીપર ઉભા રહીને ઘણીવાર સુધી કાંઈક વિચાર કર્યો. “ આ રાત્રે ભૂત બહાર નીકળે છે, અને અમારે પણ ભૂતના વેશમાં જવું પડશે, ખરેખર ભૂત થશે, તો અમારા સર્વના પ્રાણ નષ્ટ થશે, અમારા જીવનનું અવસાન આવી જશે. ” આવા આવા અનેક વિચારોથી તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. બાળક કિશોરસિંહ સાહસ કરીને આગળ વધ્યો.

હતો; રાજા દીનવલ્લભસિંહ એક મહાવીર હતો, મહા યોદ્ધા હતો, તે કોપનાથી પણ કદાપિ ડરતો નહોતો, પરંતુ અત્યારે ભૂતનો બધા કોપનાથી અત્યંત બચબીત બની ગયો. તે બચથી ધણેજ શર્માવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, મારું સાહસી હૃદય પણ આવી રીતે બચબીત થયું, ખરેખર, મારે માટે એ ધણી જ શરમની વાત છે. આ પ્રમાણે શરમાઇને તેણે ધીમે ધીમે કિશોરસિંહના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, પ્રવેશ કરતી વેળાએ તે પોતાના ઓરડામાં સળગતા દીવાને પણ સાથે લેતો આવ્યો. જે ગૃહમાં શિશુરાજ સૂત્રોક્તો હતો, એ ગૃહના દ્વારપર આવીને તે ઉભો રહ્યો. વળી પાછો તેના મનમાં કાંઈક વિચાર ઉગી આવ્યો. કિશોરસિંહના ગૃહમાં ન જતાં, તે રાજકુમારવાળા ઓરડામાં દાખલ થયો. એથી તેને ધણો ત્રિલ્ભ થઇ ગયો. ત્યાર પછી તે દીવાને એક જગાપર મૂકી ઊંઘતા બાળકની પાસે જઇ ખેડો અને રાજકુમારના રાજપોશાકપર તેણે બેવડું ચોવડું એક કાળું વસ્ત્ર લપેટી દીધું. રાત્રે બાળકને ઠંડી ન લાગે, એવી રીતે સાવધાન થઇને, તેણે તેને પગથી તે માથા સુધી ઢાંકી દીધો. ત્યાર પછી ધીરે ધીરે પથારી પરથી ઊંચકીને બાળકને તેણે પોતાની ગોદમાં લઇ લીધો તથા ધીમે ધીમે તે તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. એક હાથમાં તેણે તે વસ્ત્ર તે બાળકને લઇ લીધો તથા બીજા હાથમાં દીવો ઝાલીને તે તે ઓરડાની સીડીપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો.

સીડીની વચ્ચેવચ્ચ આવ્યા પછી તે એકાએક દુર્ગના વિશાળ ઓંકમાં ધોડાના પગલાંનો અવાજ સાંભળી, શક્યો એથી તેણે પોતાના મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે, કિશોરસિંહ ત્યારે મારી પહેલાં જ આવી પહોંચ્યો છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી સાવધતાથી ઊંઘતા બાળકને ગોદમાં લઇને તે કાંઈક ઉતાવળા પગલે નીચે ઉતરી આવ્યો; એવામાં અકસ્માત વાયુના એક સપાટાથી તેના હાથમાંનો દીવો હોલ-વાઇ જતાંની સાથે જ પાછો આખા આંગણમાં બચાવક અંધકાર છવાઇ ગયો. એ અંધકારમાં કાળાં વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી એક અદ્ભુત આકૃતિએ એકદમ તેની સહામે આવીને તેનો એક હાથ પકડી લીધો. નવીન આકૃતિ તેનો હાથ પકડીને તેને ફક્ત પોતાના તરફ ખેંચવા લાગી. રાજા દીનવલ્લભસિંહ એ બ્યક્તિને જોઇ શક્યો નહિ; કેવળ પોતાને કોઇ તાણીને ક્યાંક લઇ જવા માગે છે, એવોજ તેના મનમાં ખાસ થવા લાગ્યો. એથી રાજા દીનવલ્લભના મનમાં બધું થયું. તેણે

ભય સહિત કંપતા અવાજથી તે આકૃતિને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે:—“હે અદૃશ્ય આકૃતિ ! તું કોણ છે ! મને અત્યારે તું ક્યાં લઈ જવા માગે છે ! હું તને મારી નજરે કેમ જોઈ શકતો નથી ? શું તું કોઈ પ્રેતાત્મા છે કે પિથાચવૃત્તિને આધીન થયેલો કોઈ જાલિમ જાદૂગર છે ? મને તારું સ્વરૂપ કેમ દેખાતું નથી ! કહે—કહે, ઓ ભગ્ની મૂર્તિ કહે કે તું કોણ છે ? શું તું મારા પ્રિય મિત્ર રણધીરસિંહરાયનો પોખ્ય પુત્ર કિશોરસિંહ છે ? ના—ના, કિશોરસિંહ આવા વિષમ સમયમાં મારી સાથે કદાપિ આવો ઉપહાસ કરે જ નહિ. ત્યારે આ સર્વ શું ? આતે કોઈ ભૂતોના ખેલોને હું મારી નજરે જોઈ રહ્યો છું કે મારી દૃષ્ટિમાં ભ્રમનો સંચાર થયો છે ! કેમ, મારું મન પણ મને અનુકૂળ ઉત્તર આપતું નથી ? મારું સાહસી હૃદય પણ શાથી આમ મૌન ધારી બેસી રહ્યું છે ? પરમાત્માન ! તું મને આ સર્વ વિચિત્ર દૃશ્ય શા માટે દેખાડી રહ્યો છે ! દીનવસ્ત્રભ ! રાજ દીનવસ્ત્રભ ! તું એક મહાવીર પુરુષ છે, છતાં આવા અગ્નાત ભયથી આમ કંપાયમાન કેમ બની જાય છે ! ગમે તેમ હો, પણ મારાથી તો આ વિષમમાં કશો પણ નિર્ભય કરી શકતો નથી.” ઘણીવાર સંધી ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા પછી તે પાછો બોલી ઉઠ્યો:—“શું ત્યારે મને કોઈના તરફથી કશો પણ જવાબ નહિજ મળે, મારી શંકાનું નિવારણ નહિ જ થાય ?”

પરંતુ એની એ વાતનો કશો પણ જવાબ મળ્યો નહિ, આથી એના મનમાં ઉલટો અધિક ભય ઉપજવા માંડ્યો, દીવો હોલવાઈ ગયો હતો, એથી હવે એને હાથમાં રાખવાની શી દરકાર છે ? એમ ધારીને તેણે તે દીવાને ગભરાટ સાથે પથરની સીડીપર ફેંકી દીધો અને તે સાથે તે એક પ્રકારના અગ્નાત ભયથી તથા અગ્નાત સાહસથી એ આવનાર વ્યક્તિની સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યો. એ આવનાર વ્યક્તિએ પણ તે વખતે તેના હાથ પકડી રાખ્યો હતો. રાજ દીનવસ્ત્રભસિંહે એ વ્યક્તિને સંબોધીને શકિત સ્વરે પૂછ્યું કે:—“કોણ, કિશોર ? કિશોર ! તું મને ક્યાં લઈ જાય છે ?” તોપણ કશો પણ જવાબ મળ્યો નહિ. આંગણમાં એ કાળા ઘોડા તૈયાર હતા, એક ઘોડાપર રાજ દીનવસ્ત્રભને બેસાડીને તેની સાથેની વ્યક્તિ બીજા ઘોડાપર સવાર થઈ. પીડપર સ્વારોના બેસતાની સાથે જ ઘોડા ચાલતા થયા; પણ એ વખતે તેઓ દોડ્યા નહિ, ધીમે ધીમે દરવાજા બહાર આગળ વધવા લાગ્યા. એ સમયે પણ અંધકારનું પ્રમાણ જરા પણ ઓછું થયું નહોતું !



થોડીવાર પહેલાંજ દરવાજાના પ્રહરી રાજાએ મહા ભય પામીને હતથાન થઇ પડ્યા હતા, અત્યારે તેમણે કાંઇક શુદ્ધિ મેળવી હતી. તેમણે જોયું કે, પાછી બે અશ્વરોહી મૂર્તિઓ દુર્ગતું આંગણુ આગ-ગીને દરવાજા તરફ આવી રહી છે, અને એમાંની એક મૂર્તિના ખોળામાં પણ પહેલાંની પેઠે બીજું એક બાળક રહેલું છે. જો આ ખરેખર ભૂતજ હોય, તો હમણાં થોડીવાર પહેલાં જે બે અશ્વો એકદમ વાયુવેગે દોડી ગયા, તે અશ્વો કોના હશે ? અવશ્ય આમાં કાંઇક દ્રુપું કાસ્થાન સમાયલું છે. આ વખતે પાસે આવતાંની સાથેજ એમને પકડી લઇશું, એવો એ ચારે હથિયારબંધ રાજાઓએ મનમાં મનમાંજ દઢ સંકલ્પ કરી લીધો.

અશ્વરોહીઓ ક્ષણવારમાંજ તેની પાસે આવી પહોંચ્યા; એટલે ગર્વની સાથે આગળ આવી, ખુદ્દી તદ્વાર સ્થામે ધરી, રાજા કરુણમિહ ક્રોધસહિત ગંભીર ગર્જનાથી એમાંના એક અશ્વરોહીને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે:—“કાણુ છો, તમે કોણ કાણુ છો ? ખરું કહો નહિ. તો હમણાંને હમણાંજ ઠાર માર્યા જશો, આ રક્તાપિપાસુ અસિના ભોગ રૂપ થઇ પડશો.”

રાજા રાજચંદ્ર પણ અનન્યબીની સાથે બોલી ઊઠ્યો:—“ખરાખર છે, જો ખરો પરિચય નહિ આપો તો હમણાં ને હમણાંજ મરણને શરણુ થશો ! કહો, આ બાળક કોનો છે ?”

રાજા ત્ર્યુરશેખરે પણ દેખાદેખીથી એમાંના એક અશ્વરોહીને સંબોધીને કહ્યું કે:—“વળી પાછો આ છોકરો ક્યાંથી ? થોડીવાર પહેલાં તો એક અદ્ભુત કૃષ્ણ વસ્ત્રવાળી કૃષ્ણ મૂર્તિ એક બાળકને અહીંથી લઇને એકદમ ન્હાસી ગઇ છે. વળી જે ભૂતના ઉપદ્રવની વાત સાંભળવામાં આવે છે, તે ભૂત તો દર વરસે અહીંથી કેવળ એકજ બાળકને પોતાની ગોદમાં લઇને ન્હાસી છૂટે છે ! ત્યારે આ બીજો છોકરો આવ્યો ક્યાંથી ? ગમે તેમ હો, પણ હવે અમારી પાસે આવો પ્રપંચ ચાલી શકશે નહિ. શું અમો સર્વને મૂર્ખ ધારીને આ કાસ્થાન કરવામાં આવ્યું છે ? ના—ના, હવે એમ ચાલી શકશે નહિ, અમારા પંજમાંથી તમારામાંની એક પણ વ્યક્તિ છટકી શકશે નહિ.”

ચંચળનયને બાળકના અંગવચ તરફ દષ્ટિપાત્ર કરી, ચમકિત બાવે રાજા મંગળસિંહ બોલી ઊઠ્યો:—“આમાં અવશ્ય કંઈકને કાંઈક

દગાની બાજુ ખેલવામાં આવી હોય, એમ જણાય છે. જે બાળકને આ અદ્ભુત આકૃતિએ અત્યારે પોતાના ખોળામાં રાખ્યો છે, તે બાળકનું શરીર બિલ્કુલ ખુલ્લું નથી, તેના શરીરપર કાંઈક વસ્ત્ર વિંટાળેલું હોય એમ લાગે છે. એની સાથે ઢાંકેલા વસ્ત્રની અંદર કાંઈક ચક્રચક્રતી વસ્તુને હું જોઈ શકું છું, બયાનક અંધકારમાં પણ હું એ બધું સાદું જોઈ શકું છું.”

“વિશ્વાસઘાતકતા ! બયાનક વિશ્વાસઘાતકતા !” બયંકર ગર્જના કરી આવા શબ્દો ઉચ્ચારી રાજા કરુણસિંહે તત્કાલાત્ રાજા દીન-વલ્લભના માથાની ટોપીપર જોર સાથે તસ્વારનો પ્રહાર કર્યો, પરંતુ એ ટોપી લોઢાની હતી, ધણીજ મજબૂત હતી, એથી તસ્વારના પ્રહારથી એને કશી પણ ઇજા આવી નહિ. બીજા અશ્વારોહીએ એ અવકાશમાં બયંકર બૂમ પાડી પોતાના મુખપરના આવરણને દૂર ફેંકી દીધું. ગળપ થયો ! તેનું મુખ અત્યંત વિકરાળ નિકળ્યું ! તેની આકૃતિ મૃત મનુષ્યસમાન દેખાવા લાગી. એ બયંકર બૂત હોય, એવો સર્વનો ભાસ થવા લાગ્યો. એ ભૂત મ્હોં ખોલતાંની સાથેજ પાકું બયંકર બરાડા પાડી આખા દુર્ગને ગળવવા માંડ્યું. પ્રહરીઓ હાથમાં તસ્વાર ઝાલી જડવત ઉભા રહ્યા, તદ્દન નિશ્ચેષ્ટ અને નિશ્ચલ બની ગયા, કોઈના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. બૂમો પાડનાર વ્યક્તિએ ફરીવાર મુખપર વસ્ત્ર ઢાંકી દીધું અને ફરીવાર પાછી બયંકર બૂમો પાડવા માંડી. વિકટ વિકટ અદ્દહાસ્યના ઉચ્ચ દેવનિથી આકાશને એ અદ્ભુત આકૃતિ કંપાવવા લાગી. રાજપ્રહરીઓ મહા ભયભીત થઈને દુર્ગના દરવાજામાંથી દૂર સરી ઉભા રહ્યા. વાયુવેગે અશ્વ દોડાવી અલૌકિક અશ્વારોહી ક્ષણ માત્રમાં દરવાજા પાર કરી બહાર નીકળી આવ્યો તથા ત્યાર પછી ઉલટી વધારે બયાનક ચીસો પાડી ચારે દિશાઓને બચાકુલ કરવા લાગ્યો. જેત જેતામાં તો તે અશ્વ સહિત અદશ્ય થઈ ગયો. શંકાથી કંપતા રાજ પ્રહરીઓએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો કે, આ શત્રુગઢના સંબંધમાં જે વાર્તા કહેવામાં આવે છે, એ વાર્તાનો ઉપનાયક રાધા-મોહનનો પ્રેતાત્માજ અત્યારે તેમને સર્વને આ પ્રમાણે ભયભીત કરીને દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો છે. અવશ્ય એ મેનાનો સહોદર મણિ-ભૂષણ છે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહજ નથી.

રાજકુમારને મોઢમાં લઈ રાજા દીનવલ્લભસિંહ દરવાજાના

કિનારાપરજ અટકી પડ્યો, એથી એ ભૂત નથી, એવો નિશ્ચય કરીને દરવાજાપર પહેરો ભરનારા ચારે રાજાઓએ તેને અશ્વપરથી નીચે ઉતાર્યો, ત્યાર પછી તેના મુખપર ઢાંકેલા વસ્ત્રને દૂર કરી તેમણે જોયું, તો જણાઇ આવ્યું કે, એ વ્યક્તિ અન્ય કોઇ નહિ, પરંતુ ગોતાના દળમાંનો પરમ સંજ્ઞાંત રાજા દીનવલ્લભસિંહજ છે. એથી ચારે રાજાઓ, ક્રોધ, વિસ્મય અને સંશયથી કંપમાન થયા લાગ્યા. રાજા કરુણસિંહે તત્ક્ષણાત રાજા દીનવલ્લભસિંહની ગોદમાંથી રાજકુમારને લઈ લીધો તથા તેની કમરપર લટકતી તલ્વારને, છીનવી લઈ તેને પોતાનો અધિવાન બનાવી દીધો.

કરુણસિંહ, રાજચંદ્ર, મયુરશેખર તથા મંગળસિંહ એ ચારે જણા ધણાજ વિસ્મિત થયા; પોતાનાં ટોળાંનો માણસ કે જેનાપર સોળે સોળ આના સર્વનો વિશ્વાસ હતો, જેનાપર વિશ્વાસ મૂકીને જેના હાથમાં રાજકુમારને સોંપવામાં આવ્યો હતો, એજ પુરુષતું આવું ધોર વિશ્વાસઘાતક કર્મ ? જે કાર્યને સિદ્ધ કરવા માટે તેમણે મહા વિપદમાં, મહા સંકટમાં માથું મૂક્યું હતું, એજ કાર્યને નિષ્ફળ કરવાની મતલબનો રાજા દીનવલ્લભસિંહનો આવો દુઃસાહસિક પ્રયાસ ? આ સર્વ બનાવોમાં શું રહસ્ય સમાયલું છે ? શો ભેદ છુપાયેલો છે ? અનેક પ્રકારનો ભય દર્શાવી, અત્યંત અપમાન કરી, ખૂબ ધમકાવી, બળાત્કારે તેઓ ચારે જણાએ રાજા દીનવલ્લભસિંહને પૂછ્યું કે:-  
“મામલો શો છે ? શા માટે તેં આ કાર્ય કર્યું છે ? આવા અધમ વિશ્વાસઘાતક કાર્યમાં તને કોણે પ્રવૃત્ત કર્યો છે ?”

કોઇ પણ પ્રકારના ભયનાં લક્ષણો ન દર્શાવતાં રાજા દીનવલ્લભસિંહે અક્ષુણ્ણ રૂપે કહ્યું કે:-“ભાઈઓ ! તમે સર્વ સારી રીતે જાણો છો કે, હું જૂઠી વાત જાણતો નથી, બોલતો નથી, તેમજ પ્રથમ પહેલાં આ કાર્ય કરવાને કેમ રાજી થયો હતો, એ પણ તમોને કહી શકું તેમ નથી. તમારી સલાહનો બરાબર વિચાર કર્યા વિના ગમારની પેઠે મેં આ કાર્યમાં સહાય આપી હતી, પરંતુ એ મૂર્ખતાનું ફળ મને અત્યારે જેવું મળવું જોઇએ, તેવુંજ મળી ગયું છે. આજે રાત્રેને રાત્રેજ આ રાજકુમારને રાજમહાલમાં પાછો મૂકી આવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, અને એટલા માટેજ અત્યારે હું તેને લઈ જતો હતો, ખસ, એનાથી વધારે બીજું હું કશું પણ જાણતો નથી, કહેવા પણ માગતો નથી.”

“વિશ્વાસઘાતક !” વજ્રગર્જન રાજા મંગળસિંહ બોલી ઊઠ્યો:-

“વિશ્વાસઘાતક-દગાખાન ! થું તે એકલાએજ આવું કારસ્થાન રચ્યું હતું કે, તારી સાથે બીજો કોઇ સોબતી પણ હતો ?”

નિર્ભયતાથી રાજા દીનવલ્લભસિંહે ઉત્તર આપ્યો:-“મારો જે સોબતી હતો, એને તો તમે તમારી નજરો નજર બોધ શક્યા છો. એ સોબતી સ્વર્ગમર્થી આવ્યો હતો કે નરકમર્થી આવ્યો હતો, એ બાબતમાં હું કશું પણ જાણતો નથી. પણ એ આવ્યો હતો, એટલુંજ જાણું છું. તે સિવાય હું બીજું કંઈ પણ કહી શકતો નથી.”

કિશોરસિંહ કદાચ કાંઈક આક્રમક આવી પડ્યો હશે, વાસ્તવિક રીતે તેનું થું થયું હશે, એ સર્વ જાણુરા માટે રાજા દીનવલ્લભ અત્યંત ઉદ્વિગ્ન બની ગયો હતો, તથાપિ કારસ્થાનીઓના હાથથી કિશોરસિંહ કદાચ આપત્તિમાં આવી પડશે, એવા ભયથી તેણે તે પ્રસંગને કોઈ પણ રીતે ઉપસ્થિત કર્યો નહિ. એજ રાજા દીનવલ્લભનું મહત્ત્વ હતું, ઉચ્ચ મહત્ત્વ હતું ! રાજકુમાર ત્યારે રાજા કરુણસિંહ તથા મંગળસિંહની દેખરેખ તળે રહ્યો હતો, તે ત્યારે જીંધમાંથી જાગી ઊઠ્યો હતો, એટલા મોટા ભૌતિક ચીત્કારથી કુંભકર્ણની નિદ્રાનો ભંગ થવાનો સંભવ હતો, તો પછી તે એક નાના બાળકની જીંધ ઉડી જાય, એમાં તો જાણે કાંઈ સંદેહજ નથી. બાળક જાગી ઊઠ્યો હતો, અત્યંત ભય પામીને મોટી મોટી ચીસો પાડી રહ્યો હતો, તેને કોઈ પણ વ્યક્તિ રડતો અટકાવી શકતી નહોતી. રાજાએ તેને શાંત કરવા માટે દુર્ગમાં લઇ ગયા.

રાજા દીનવલ્લભસિંહ દુર્ગની અંદરના કારાગૃહમાં કેદ થયો; કારાગૃહના દ્વારપર પ્રહરીઓ આવી ઉભા રહ્યા અને સખ્ત જાપનો રાખી તેનો પહેરો ભરવા લાગ્યા. રાત્રિનો બનાવ જ્યારે સર્વના સાંભળવામાં આવ્યો, ત્યારે સર્વજનો ચમકી ઊઠ્યા અને ભય તથા વિસ્મયથી એ સંબંધમાં તરેહ તરેહની વાતો કહેવા લાગ્યા. ચાર પ્રહરી રાજાએ સિવાયના બાકીના બીજા બધા રાજાઓએ દુર્ગમાંનાં જૂદા જૂદા ઓરડાઓમાં શયન કર્યું હતું. તેમણે જ્યારે આ બનાવની ખબર હકીકત સાંભળી, ત્યારે ભય તથા ક્રોધના માર્યા તેઓ સર્વ થરથર કંપવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી થોડીવારે પ્રભાત થયો. દુર્ગનાં સર્વ માણસોના મુખ-માંથી દેવળ એ એકજ વાત સંભળાવા લાગી. અધઃસાળામાંથી ત્રણ

અશ્વો મળી આવતા નથી. એવી વાત પણ આખા દુર્ગમાં ફેલાઈ ગઈ. કેટલાંક માણસોએ એ બાબતમાં એમજ ધારી લીધું કે, એ રાત્રે ત્યારે ત્રણ ભૂત આવ્યા હતાં અને તે ત્રણે ભૂતો ત્રણે અશ્વોને લઈને બહાર ચાલ્યાં ગયાં છે. ત્યાર પછી ઘણી વારે એક ખેડૂત એ ત્રણે અશ્વોને લઈને દુર્ગના દરવાજા પર આવી પહોંચ્યો. અશ્વો એ સમયે હાંસી રચા હતા, ચરચર કંપી રચા હતા, મુખમાંથી શીશુના ઢબલાને ઢગલા બહાર કાઢી રચા હતા. તેમના શરીરપરથી પરસેવાની ધારાઓ ટપકી રહી હતી. વારંવાર તેઓ હલુહલુટ કરી ફૂંવા માંડ્યા હતા તથા ચારે તરફ નજર ફેરવી ઉડા ઉડા નિઃસાસા મૂકી રચા હતા. એ જોઈને બધાએ ધારી લીધું કે, અવશ્ય કોઈ બયાનક આકૃતિને જોઈને એ અશ્વો ભયભીત બની ગયા છે. દરવાજા પર આવી અશ્વપાળને અશ્વોં સોંપી એ આવનાર ખેડૂતે કહ્યું કે:—“આ ત્રણે અશ્વો આવીને આવીજ અવસ્થામાં દુર્ગની બહારના મેદાનમાં બેઠકી રચા હતા, તેના પર કોણ કોણ સવારો હતા, એ પણ મારા જોવામાં આવ્યું નહોતું. મેં ઘણી ઘણી તપાસ કરી શ્વારોનો પતો મેળવવાની કોશિશ કરી હતી, પરંતુ ઘણીજ દિલગીરીની સાથે કહેવું પડે છે કે, મારાથી એમાંના એક પણ અશ્વનો પતો મેળવી શકાયો નહોતો. છેવટે લાચારીથી મારે આ અશ્વોને અહીં લાવવા પડ્યા છે.”

બ્યારે બધા કાંઈક કાંઈક ઓછો થવા આવ્યો, બધી ગરબડ બ્યારે ધણે ભાગે ધટી જવા આવી, ત્યારે સહુને હોંશ આવ્યા, સહુ કાંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યાં, ત્યાર પછી થોડીવારે સર્વના જાણવામાં આવ્યું કે, કિશોરસિંહ દુર્ગમાં હાજર નથી. જે ઓરડામાં—જે બિઠાનામાં કિશોરસિંહે સવાનું મુકરર કર્યું હતું, તે બિઠાનામાં રાત્રે કોઈ પણ સતું હોય, એવાં કશાં પણ ચિન્હોજ જણાતાં નહોતાં. વચ્ચાગારમાંથી બે કાળા પોશાક કોઈ બહાર લઈ ગયું હતું, એમાંનો એક પોશાક રાજા દીનવલ્લભસિંહના શરીરપરથી મળી આવ્યો, પરંતુ બીજા એક પોશાકનો કશો પણ પતોજ મળ્યો નહિ. કોઈ પણ વ્યક્તિ એ પોશાકના સંબંધમાં કાંઈ પણ સ્થિર કરી શકી નહિ.

બાળકચોર રાજાએ પહેલેથી છેવટ સુધીના બધા બનાવોનો બરાબર વિચાર કર્યા પછી અતે એવા નિશ્ચય પર આવી ગયા કે, કદાચ કિશોરસિંહજ આ કાર્ય કર્યું હશે. કિશોરસિંહ હમેશાં રણધીર-સિંહરાયના અગ્રથી ખેલાતો આવ્યો છે, એથી કદાચ રણધીરસિંહ-

રાયના કક્ષ્યાણુ માટે તેણે રાજ દીનવલ્લભસિંહને પણ લઈ લીધો હતો. કિશોરસિંહ એકલો વિકળ થઈને નહાસી ગયો છે અને રાજ દીનવલ્લભસિંહ બાળકને લઈ જતાં પકડાઈ પડ્યો છે. સર્વ રાજ-ઓએ આવો દંડ સિદ્ધાંત કર્યો. હવે પ્રશ્ન એ ઉપરિથત થયો કે, એ સંબંધમાં હવે શું કર્તવ્ય કરવાની આવશ્યકતા છે ?

એ કર્તવ્યને નિશ્ચત કરવા માટે રાજઓએ દુર્ગમાં એક મોટી સભા બરી. દુર્ગના સેનાપતિ નીલાંબર નીલકંઠે એમાં તેમને યોગ્ય સહાયતા કરી. સભામાં ઘણી ઘણી સલાહ મસલત આલી. છેવટે સૌએ મળીને એવો ઠરાવ કર્યો કે, જ્યાં સુધી રણધીરસિંહરાયનો અભિપ્રાય ન જાણવામાં આવે, ત્યાં સુધી એ શત્રુગઢમાં નવીન રાજ-તાંત્રની સ્થાપના કરવી. રણધીરસિંહરાય જો, અસમ્મત થાય, તો તેનો વિચાર તે સમયેજ સ્થિર કરી લેવો, એવી યુક્તિ સ્થિર થઈ; રાજ કરુણસિંહ, રાજ રાજચંદ્ર અને મંગળસિંહ એ ત્રણે જણા નવીન રાજ પ્રતિનિધિ થયા, તાબાનાં નગરે નગરમાં, દુર્ગે દુર્ગમાં, તથા મોટા રાજઓ અને સરદારોની તહેનાતમાં એ સંવાદ લખીને તેમની તાબેદારી સ્વીકારાવવા માટે દૂતો મોકલવામાં આવ્યા. દુર્ગના સેનાપતિ શત્રુગઢ નગરની કેટલીક સ્ત્રીઓને લાવીને બાળક રાજ-કુમારની સેવા માટે નિમી દીધી. મહાલયના એક નાના, સુસજ્જિત, પરમ સુંદર ગૃહમાં, શિશુ રાજનું રાજસિંહાસન સ્થાપિત થયું. સેના-પતિની આગાથી દુર્ગનું સમસ્ત સૈન્ય સુસજ્જિત થઈને નવીન રાજ પ્રતિનિધિઓના ઉપદેશ મૂજબ દુર્ગની રક્ષા કરવા લાગ્યું. બાળકને ચોરી લાંબનારા રાજઓએ એ એક રાતમાંજ આટલું કામ કરીને, બીજે દિવસે એવાજ પ્રકારનું રક્ષાકવચ રાજકુમારના હાથપર બાંધીને શત્રુગઢના શિખરપર રાજપતાકા ફરકાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આખો દિવસ એ લોકો એની તૈયારીમાંજ ગુંથાઈ ગયા.



દ્વાવિંશ પ્રસંગ

## છૂંદ કુટીર

સમજ એતન વિચારી લે, તને કુદરત નસીહત દે;  
જગતમોહિની મૃગજળ છે, રખડી મરતું હરણુ મન છે;  
જગત સુખ સાચું માનીને બમે મન મોહ પામીને,  
નહી તૃષ્ણા વિરામે છે, નહીં તે પાર પામે છે;  
પછી અતેજ થાકે છે, પડી પાશે ફસાયે છે;  
મુંઝાયે છે, પીડાયે છે, દુઃખે કાયા ગુમાવે છે;  
તને દે બોધ મૃગજળ એ, કદાપિ તે ન ભૂલી જા:  
હરિણુનું દુઃખ દેખીને સમજ વિચાર લાવીને:  
દુઃખદ મિથ્યા જગત માયા, ભુલાવીને પીડે કાયા;  
રહે તું દૂર તેનાથી મહા સુખ દૂર રહેવાથી;

વાંચક બંધુઓના સ્મરણમાં હશે, કે શત્રુગઢની બહારના મેદા-  
નમાં આવેલો જાણે કુટીરમાં—માગી તૂટી ઝૂંપડીમાં કિશોરસિંહ અ-  
માતાવસ્થામાં પડ્યો હતો, રાત્રિ વીતી જવા આવી હતી અને ધીમે  
ધીમે ઉપાનો પ્રકાશ કુટીરમાં પ્રવેશ કરી રહ્યો હતો, કિશોરસિંહને ધીમે  
ધીમે શુદ્ધિ આવવા માંડી હતી; એવામાં એકાએક તેણે જોયું કે, એ  
વિજન મેદાનની ભેજવાળી ભૂમિપર ધૂળના ઢગલામાં તે પડી રહ્યો હતો,  
તેના મસ્તક પાસે એક સ્ત્રી બેસીને, તેના મુખપર આંખોનું વારિ  
વરસાવી રહી હતી, અશ્રુજળ છાંટી રહી હતી. ઝૂંપડીની ઉપરના  
ભાગમાં ઢાંકણ નહોતું, ઉપાનો ઝાકળ જાણે વરસાદની ધારાઓની પેઠે  
અનર્ગલ રીતે ધરની અંદર વરસી રહ્યો હતો; તેનાં સમસ્ત અંગવસ્ત્ર  
ભીંજાઈ ગયાં હતાં. ઝાંખા અંધારામાં એક અખળાને પોતાની પાસે  
આવી બેઠેલી જોઈને કિશોરસિંહના મનમાં અજાયબી ઉપજી. રાતના  
બધા બનાવોને તેણે એક પછી એક યાદ કર્યાં. તેણે એકવાર વિચાર્યું  
કે, “એ સર્વ સ્વપ્નજ છે.” પરંતુ અત્યારની આ બધી અવસ્થા  
જોઈને તેણે તરત જ પાકું વિચાર્યું કે, “નહિ, એ સર્વ સ્વપ્ન નથી,  
પણ સત્ય જ છે.” આ પ્રમાણે બપોરની સ્મૃતિના પીડનથી તેનું  
વક્ષ કંપી ઉઠ્યું.

ઉપાનો આલોક ધીમે ધીમે સ્વચ્છ થવા લાગ્યો, ઉપા વિદાય થઇ, પ્રભાતનું આગમન થયું. કિશોરસિંહે જોયું કે, જે સ્ત્રી તેની પાસે બેસીને મુખપર પાણી છાંટતી હતી, તે તેનાથી અજાણી નહોતી. કિશોરસિંહના મનમાં શંકા હતી, શરીરમાં કંપ હતો, અગ્નિનું ધેન પ્રજ્વળ કાંધક કાંધક હતું. તથાપિ તે તેને ઓળખી ગયો. એ સ્ત્રી અન્ય કોઈ નહિ, પરંતુ પેલી આનંદપૂરની વનવાસિની ઉન્માદિની કે દીવાની હતી. કિશોરસિંહ ધીમે ધીમે ઉઠીને બેઠો થયો; આખો ઉઘાડી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. તેણે એ સ્ત્રીને જોવીને તેવી જ હાલતમાં બેઠેલી જોઇને ચમકીને પૂછ્યું કે:—“ઓહ! તું મને ઓળખતીતી? હું પણ તને ઓળખી ગયો છું, તારા આ હસતા સુંદર મુખને હું બહુ જાણું છું. ચૈતન્યદેવ તારું કલ્યાણ કરો.”

આ સાંભળીને એ સ્ત્રીએ એકદમ વચ્ચમાંજ કિશોરસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે:—“હા, ભાઈ! હું તને અત્યંત જાણું છું. તારાપર મને ઘણીજ માયા ઉપજે છે. તારા વિના મને એક ધડી પણ ગોઠતું નહોતું. હું વનેવન અને ગામેગામ તારી પાછળ રૂંધાઈ જાયું છું. ભગવાન તારું બહુ કરો, તને હજાર વરસનો કરો. તારું સાહસ, તારું વીરત્વ, તારી સત્યતા વગેરે બધું મેં મારી નજરે જોયું છે. હા-હા-હા, હું તને બરાબર ઓળખી ગઇ છું, ઓળખી ગઇ છું. બરાબર ઓળખી ગઇ છું. તું જ મારો તે કિશોરસિંહ છે!”

બોલવા ચાલવાની શક્તિ ઘણી જ મંદ પડી જવા આવી હતી, છતાં કિશોરસિંહે ધીરે ધીરે કહ્યું:—“હું બરાબર જોઇ ચક્રો છું કે, મારાપર તારી ઘણી જ દયા છે. તું મને બહુ જ જાણે છે, મારાપર ઘણો જ રનેહ ધરાવે છે. તું મને તે હો, પણ તને જોઇને મને ઘણો આનંદ ઉપજ્યો છે. લૂટારા મહાવીરના દુર્ગમાંથી વરુણસિંહને મુક્ત કરતી વેળાએ-ઓહ! જે મહત્વ તે દર્શાવ્યું છે, તેની મુખ વડે હું—”

“બસ, બસ, એ બધી વાતો કહેવાની અત્યારે અગત્ય નથી.” કિશોરસિંહની વાતને અટકાવીને દીવાનીએ કહ્યું:—“એ બધી વાતો કહેવાની અત્યારે અગત્ય નથી. વીતેલી વાતો કહેવાને, હજી વિલંબ છે. હું તો હમણાંની તાજી વાતો સાંભળવા માગું છું. અહીં તું એકલો સ્ત્રી રીતે આવ્યો? આવો ભયાનક કાળો પોશાક તેં શા માટે પહેર્યો છે? તું આવી રીતે બેભાન થઇને શાથી પડ્યો હતો? શું તારાપર કાંઈ ભયાનક આક્રમણ આવી પડી હતી? તું કોઇ પણ રીતે બહી ગયો હતો?”



“એ ધણી જ લાંબી વાત છે, સહજમાં જ તે કહી શકાય તેમ નથી.” કંપતા કંઠે કિશોરસિંહે કહ્યું:—“એ ધણી જ લાંબી વાત છે, સહજમાં જ તે કહી શકાય તેમ નથી. તું અહીં ક્યારનીક આવી છે ? કેટલીકવાર થયાં મને આવી રીતે એમાન હાલતમાં જોઈ રહી છે ? ખરેખર શું કહું એકલો જ અહીં આવ્યો હતો ? બિલ્કુલ એકલો જ આવ્યો હતો ? મારી સાથે બીજું કોઈ પણ નહોતું ? શું તું એમાંનું કોઈ પણ જોઈ શકી નથી ? કોઈ પણ રીતે કોઈ એક ભયાનક—”

ચકિતનયને કિશોરસિંહના સર્વ શરીર પ્રતિ ચમકીને દષ્ટિ ક્યાં પછી મલિન મુખે કેટલીકવાર સૂંઝી માથું ધુણાવ્યા પછી, ચમકિત દીવાની બોલી:—“હું ધારું છું કે, તારી બુદ્ધિ ચંચળ થઈ ગઈ છે. તું મને આ સર્વ શી વાતો પૂછી રહ્યો છે ?”

કિશોરસિંહ ઉતાવળા અવાજે બોલ્યો:—“ના, ના, હવે મારું ચિત્ત ચંચળ નથી, બુદ્ધિ સ્થિર થઈ છે. તું જરા વિચારી જો જો-છએ કે, આનંદદુઃખમાં જો જાતનાં જૂતોના ખેલો થયા કરે છે, તેવા ખેલો બીજે ક્યાંય શું નહિ જ થતા હોય વાર ?”

એકાએક જાણે કાંઈક યાદ કરીને દીવાની ઉશ્કેરાયલા અવાજે બોલી ઉઠી:—“ખરું, ખરું, તારું કહેવું બિલ્કુલ ખરું છે. જૂતની વાતમાં મને જો હવે જરા પણ શંકા જ નથી. અહીં પણ શું એવું જ કાંઈ બન્યું છે ? મેં ધાર્યું હતું કે, તને કાંઈક જખમ થયો હશે, એથી તું આવી રીતે એમાન થઈ પડ્યો હોઈશ. પણ હવે જરાખર સમજી શકી છું કે, એમ નથી; કોઈ પણ પ્રકારના ભૌતિક ઉપાતથી—”

ચમકીને કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“શત્રુગઢ દુર્ગના ભૌતિક કાંકની શું તે કાંઈ પણ લોકવાયકા સાંભળી નથી ?” મૃદુ ગંભીર સ્વરે આવો પ્રશ્ન પૂછીને કિશોરસિંહ કાંઈક ક'યો. શત્રુગઢનો સેનાપતિ વીરજહાદુર, અનુસર રાધામોહન, કુટીરવાસિની મેના, મેનાના અંધ પિતા તથા મેનાના એ બાળકની પ્રેતમૂર્તિઓ જાણે તે વખતે તેની નજર આગળ આવી તરવા લાગી.

એ જોઈ અજાણીની સાથે દીવાની બોલી ઉઠી:—“હા-હા-હા, જાણી મંદ, જાણી મંદ, તારા મુખેથી સાંભળીને હવે મારા મનમાં સાંભરી આવ્યું કે, મંદ રત્ન એક સૌ ભૌતિક વસ્તુ વીતી ગયાં છે અને એ ભૌતિક બનાવની ત્રિવિધાણી રાત્રી પણ મંદ કાલે જ વીતી ગઈ છે. કેમ હું ખરું—”

દીવાનીની વાતને પૂરી સાંભળતાં પહેલાં વચ્ચમાં જ પહેલાંની થેડે ધીમા ગંભીર અવાજે કિશોરસિંહે કહ્યું: “ તો પછી આટલી બધી અન્યથા કેમ થાય છે ? ગઈ રાત્રે હું એજ ભૌતિક નાટકનો એક ભાગ ભજવનાર થયો હતો અને એ જોઈને જ આવી રીતે અચાનક થઈ પડ્યા હતા, પણ તું અહીં કેવી રીતે આવી વાઈ ? ”

“ હું ” કોઈ એક પ્રકારની ઉદાસીનતાનું હાસ્ય કરી, દીવાનીએ વિદ્રુપ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો:—“ હું ? હું. અહીં શી રીતે આવી ? મારું કામ જ એ છે, બધી જગાએ હું ફરતી ફરું છું, ભટક્યા કરું છું. જળમાં, જંગલમાં, પહાડમાં, પર્વતમાં, મેદાનમાં કે ભોંકોની વસતિમાં દરેક જગાએ હું વિચર્યા કરું છું. મને ન ગમે એવું સ્થાન ક્યાંય પણ નથી. આખી દુનિયા મારી છે. મારી મરજીમાં આવે ત્યાં ફરવાને હું સ્વતંત્ર છું. દેશ વિદેશમાં ફરવાનો, દેશ વિદેશના અવનવા બનાવો જોવાનો, દેશવિદેશનાં અટપટાં રહસ્યો ખોળી કાઢવાનો મને ધણો જ શોખ છે. આખી દુનિયામાં હું ફર્યા કરું છું. તાપ ટાક જ્યારે વધારે પડવા માંડે છે, ત્યારે થોડીવાર કોઈ પણ એક સારા સ્થાનમાં આશ્રય લઈ વિશ્રામ કરું છું. આજે પણ એવી જ રીતે ફરતી ફરતી અનાયાસે અહીં આવી ચઢી છું. ઉપા થતાં પહેલાં થોડી વારે, લગભગ અત્યારથી એકાદ પહોર પહેલાં, આ ભાંગી તૂટી ઝૂંપડીમાં હું સહજ આરામ લેવા—સૂવા આવી હતી. અહીં આવીને મેં જોયું તો તું બિસ્ફુલ બેભાન અવસ્થામાં પડેલો હતો. ”

કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ ઓહ ! તું દયાવતી છે, તેં મારા મુખપર પાણી છાંટ્યું હતું ? ઓહ ! ઘણી તરસ લાગી છે. બીજું થોડુંક પાણી આપ. પાણી વિના મારા પ્રાણ જાય છે, મળું સૂકાઈ જવા આવ્યું છે. મને જરા પાણી આપ. ”

નજીકમાં નદી હતી, દીવાનીએ એ ઝૂંપડીના દાર પાસે પડેલી એક નાળિયેરની કાચલીમાં થોડુંક પાણી લાવીને કિશોરસિંહને પીવા આપ્યું, ઠંડું પાણી પીને કિશોરસિંહ કાંઈક સ્વસ્થ થયો. ત્યાર પછી દીવાનીએ કહ્યું:—“ તારા બહા માટે હું સંધળું કરી શકું તેમ છું; સહુ કાંઈ કરીશ; કહે શી તારી આગ છે ? ”

આમ કહીને દીવાની જાણે અધિક ઉદાસ નયને ચારે તરફ નજર કરી કિશોરસિંહના મુખ બધી ક્ષણવાર સૂંધી અનિમેષે જોઈ રહી. ઘણીવાર સૂંધી જોયા પછી તે એક પ્રકારના અદ્ભુત સ્વરથી

બોલી:—“ તારી તપાસમાં જ હું ઠેક ઠેકાણે બટક્યા કરતી હતી. ”

“ મારી તપાસમાં ? ” દીવાની ફરીવાર આવું જા માટે બોલી !  
અન્યબીની સાથે આવે વિચાર કરી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—  
“ મારી તપાસમાં ? ”

“ હા. તારી જ તપાસમાં. કેમ તને કાંઈ અન્યબી થાય છે ? ”  
દીવાની પણ અન્યબીથી બોલી ઉઠી.

દીવાનીની વાર્તાથી અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઈને કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! મારાથી તો કશું પણ સમજી શકાતું નથી. આશ્ચર્ય એ થાય છે કે, તારી વાતમાં અને તારા પોતાનામાં શો ભેદ સમાયેલો છે, એ પણ મારાથી જાણી શકાતું નથી. આટલી ઉમ્મરમાં મેં આ પૃથ્વીની અનેક વસ્તુઓ જોઈ છે. અનેક વસ્તુઓના મેં ઉપભોગ પણ કર્યો છે. જે કાંઈ આશ્ચર્ય ધારી શકાય તેમ છે, તે સર્વ મારાં અંગનાં આલુપણ રૂપ થઈ પડ્યું છે. તો પણ આજે મને તને આ પૃથ્વીમાં જીવતી જોઈને જે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું છે, એનો તો કશો અવધિ જ રહ્યો નથી. ખરેખર હું કોઈ જમણામાં જમી રહ્યો છું. જ્યારથી મેં આનંદ દુર્ગમાં પગ મૂક્યો, ત્યારથી એક પછી એક આશ્ચર્ય ભરેલા બનાવો જ મારા જોવામાં આવે છે. જાત-જાતની ભેદી આકૃતિઓ, ચમત્કારી મૂર્તિઓ, અવનવાં ભૂતો, અન્યથા પ્રેતાત્માઓ આદિ અનેક રહસ્યો અદ્વિતીય મારા જોવામાં આવ્યા કરે છે. તારા જીવનમાં પણ હું એવું જ કોઈ એક ગુપ્ત રહસ્ય સમાયેલું હોય, એમ જોઈ શકું છું. મેં ચોક્કસ સાંભળ્યું હતું કે, તું મહાવીરનાં ટોળાંના એક લૂટારાના હાથથી આનંદપૂરના વનમાં મારી મર્દ છે, તારું ખૂન થયું છે; છતાં તને અત્યારે પાછી જીવતી જાગતી મારી આગળ ઉમેલી જોઈને મારી અન્યબીની કાંઈ હદ જ રહી નથી. ”

“ હી-હી-હી. ” દીવાની હસીને બોલી:—“ હી-હી-હી. હું બચી ગઈ છું, પરમેશ્વરે મને બચાવી લીધી છે. મારા મોતનો હજી વખત થયો નથી, દુનિયામાં મારે હજી પણ અનેક કામો કરવાનાં બાકી પડ્યાં છે. હું મરી ગઈ હતી, લૂટારાએ મારા માથાપર લાકડો મારી હતી, માથું પણ ફૂટી ગયું હતું, હું પણ આકુળ બ્યાકુળ થઈ ને મરણને ધરણ થવાને લેવાર થઈ ગઈ હતી, છતાં પણ બગવાને મને મરવા દીધી નથી, મોતના પંજામાંથી ઉમારી લીધી છે. લૂટારાના સમ્પત જામ્મથી હું બેભાન થઈ નહોતી, મારું જ્ઞાન ગુમાવી

ચૂકી નહોતી, મારા શરીરની શુદ્ધિ ગઇ નહોતી. તોપણ હું ત્યાર પછી ક્યાં ફરી રહી છું, શું કરું છું, એ બાબતમાં કશું પણ બળ્લી શકી નહોતી. મારી આવી અવસ્થા જોઇને જ હુનિયાના તમામ લોકો મને દીવાની ગણી કાઢે છે. પણ ભાઈ! ખરી રીતે હું દીવાની નથી. કોઈ એક ગુપ્ત હેતુને પાર પાડવા માટે જ મારે આવું દીવાનીનું સ્વરૂપ ધારણ કરવું પડ્યું છે, મારો એ ગુપ્ત હેતુ શો છે, તે તને આજે નહિ, પણ અમુક દિવસ પછી અવશ્ય સમજાઈ જશે. ભાઈ! કિશોર! હું દીવાની નથી, હું ખરું કહું છું કે, હું દીવાની નથી.”

દીવાનીએ કહ્યું કે, ‘હું દીવાની નથી,’ પરંતુ કિશોરસિંહને તેની એ વાતપર બિલ્કુલ બરોસો આવ્યો નહિ. તે તેનાપર આક્ષેપ કરીને પોતાના મનમાં ને મનમાં જ બોલ્યો કે:—“ખરેખર, આ મહા અભાગિની છે.”

દીવાનીએ કિશોરસિંહના મુખ બળ્લી જોયું. જોતાંની સાથે જ એકદમ ઉતાવળા અવાજે કહ્યું:—

“કિશોર! કિશોર! તું પણ શું મને દીવાની ધારે છે? ઓ પરમેશ્વર! તારી પાસે હું સત્ય કહું છું કે, હું દીવાની નથી. તો પણ શું તું મારાપર વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી? સાઈ, સાઈ, હવે જવા દે, એ વાતને જવા દે. મારાથી હવે તારો શો ઉપકાર થઈ શકે તેમ છે, તે જણાવ જોઈએ. કિશોરસિંહ! તું મારી પાસે કશો પણ સંકેત રાખીશ નહિ. મારાથી જરા પણ ડરીશ નહિ. તારી સાથે મારો એટલો બધો નિકટનો સંબંધ જોડાયેલો છે કે તે તને જ્યારે જાણવામાં આવશે, ત્યારે તું મારાપર પ્રસન્ન થયા વિના રહીશ નહિ. હું તારૂં કલ્યાણ ઇચ્છનારી છું. તારૂં કલ્યાણ કરવા માટે જ મેં આ દીવાનીનો વેશ ધારણ કરી લીધો છે.”

કિશોરસિંહે આ અવકાશમાં શરીર પરના તે ગુપ્ત વેશને ધીમે ધીમે ઉતારી નાખ્યો અને પોતાના પ્રથમના સ્વાર વેશને જ બાકી રહેવા દીધો. એ જોઇને દીવાની બળ્લી જ ખુશી થઈ બોલી ઉઠી:— “વાહ-વાહ! આ પોશાક મને બણો જ મળ્યો લાગે છે, તને પણ જોવો જોઈએ તેવો શોભે છે. તારા આવા ચહેરાને જ હું પસંદ કરું છું, રણધીરસિંહ રાયની કન્યા પણ તારાપર તારા આ ખૂબસૂરત ચહેરાની બહિહારી જોઇને જ મુગ્ધ થઈ છે. કિશોર! હું સોમંદ સાથે કહી શકું છું કે, રણધીરસિંહ રાયની એ પરમ સુંદરી કન્યા તારી જ થશે, તારા મળામાં વરમાળા આરોપશે; તમો બન્ને આદર્શ દંપતિ

રૂપે આખા દેશમાં પ્રસિદ્ધ થઈ શકે. હું બધી સારી રીતે જોઈ શકી છું કે, વિધાતાએ તારા લલાટમાં એ સુખ અવસ્થા લખ્યું છે. મહા દેવતાઓ તારાપર સુપ્રસન્ન થયા છે. પણ હવે મને કહે જોઈએ કે, મારાથી તારો શો ઉપકાર કરી શકાય તેમ છે, હું તારું શું બહુ કરી શકું તેમ છું? તને મારાથી ન આપી શકાય, એવી કોઈ વસ્તુ જ નથી. મારા પંચ પ્રાણ આપીને પણ હું તારો ઉપકાર કરી શકું તેમ છું. તું મારો ચહેરો જોઈને મારાપર શંકા લાવીશ નહિ, મને તું દીવાની ધારીશ નહિ. કામને વખતે હું તને બતાવી આપીશ કે, હું કેવી જાતની દીવાની છું. ખરું છે કે, હું બિખારિણી છું, દીવાનીની જેવી દેખાઉં છું, એ ઉપરાંત ફાટ્યા તૂટ્યા વેશમાં આખી આલમમાં ભટક્યા કરું છું. એ બધું ખરું છે, પરંતુ તેમ છતાં પણ લોકો મને જેવી ધારે છે, તેવી હું નથી. હું અત્યારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરું છું; મારાં કરેલાં પાપોની સજા ભોગવું છું. આ બધી વાતો તને એક દિવસ જણાઈ આવશે. પણ હવે કહે મને શી આગ છે ? ”

રાત્રે જે કાંઈ બનાવો બન્યા હતા, તે બધા બહુજ દુઃખાનુમાં એક પછી એક કિશોરસિંહે એ દીવાનીની પાસે કહી સંભળાવ્યા. દીવાની હોવાનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવા છતાં તથા તેનાં વચનો અને કામોમાં દીવાનીનાં સ્પષ્ટ લક્ષણો નિરખવા છતાં પણ, કિશોરસિંહે તેનો વિશ્વાસ કર્યો. તેણે ત્યારે વિચાર્યું કે, રાજા દીનવલ્લભસિંહની શી દશા થઈ છે, એની તપાસ કરવાની ખાસ જરૂર છે. તેઓ હજી સૂઈ દુર્ગમાં છે કે નહિ, બાળકને લઈને સહીસલામતીથી બહાર નીકળી શક્યા છે કે નહિ, એ સર્વ જાણવા માટે તેના મનમાં અત્યંત ઉદ્વેગ, અત્યંત ઉત્કંઠા ઉભરાઈ આવી; પરંતુ શી રીતે એ બધી બાબતોનો પતો મેળવવો ? કોઈપણ પ્રકારની ચોક્કસ ખબર મળ્યા વિના મારાથી દુર્ગમાં જઈ શકાશે નહિ. ત્યારે હવે શી રીતે તેમનો પતો મેળવી શકાશે ? ” આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કરી તેણે દીવાનીની મારફતજ એ કામને પૂરું કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને એટલા માટેજ દીવાનીની પાસે તેણે બધી બીના ખોલીને કહી સંભળાવી. દીવાની દુર્ગના કોઈપણ પ્રકારના સામાન્યાર લાવી આપશે, તો પછી તે વખતે તેને જે કાંઈ કાર્ય કરવાની અમત્ય જણાશે, તે કાર્યને તે અવશ્ય પાર પાડશે. આવા ધરાદાથી તેણે પોતાના મનની વાત દીવાનીને જણાવી દીધી. દીવાનીએ એ વાત સંભળીને તરતજ તે કામ કરવા માટે રાજા થઈ બેઠો.

વેશનો પોશાક તેણે સાથેજ લઇ લીધો હતો. દેવયોગે કદાચ કોઇ એ જીર્ણ કુદીરમાં આવી ચઢી, ત્યાં તેને જોઇ જાય, તથા દુર્ગમાંથી આવેલા પોશાકપરથી કોઇ કદાચ તેને ઝોળખી જાય, તો પાછું મહા ભયંકર આપદમાં આવી પડવું પડે, એમ ધારીને કિશોરસિંહે એ છુપો વેશ ધારણ કરી લીધો. ત્યાર પછી તે તે દીવાનીને સાથે લઇને એ ઝૂંપડીમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. ઝૂંપડીની નજીકમાંજ એક પહાડ હતો. દીવાનીને એ પહાડ બતાવીને કિશોરસિંહે તેને કહી દીધું કે, એ પહાડની આસપાસમાંજ તે તેની વાટ જોતો બેસશે, દુર્ગમાંથી સમાચાર લાવીને દીવાની પાછી એ સ્થળે આવી પહોંચશે, આ પ્રમાણે સલાહ નક્કી થઇ. દીવાની એ નિર્જન મેદાનમાંથી એક-દમ દુર્ગબંધી ચાલી નીકળી. કિશોરસિંહ એ મુકરર કરેલા પહાડ બંધી ચાલવા માંડ્યો. પહાડ ચતુર્મુખ દુર્ગથી એકાદ કોશ દૂર પશ્ચિમ દિશામાં આવેલો હતો.

## ત્રયોવિંશ પ્રસંગ

### વીરપ્રતિજ્ઞા

પહાડની નજીકમાં કિશોરસિંહ આવી પહોંચ્યો. તેણે જણે દૂર નજર દોડાવીને જોયું કે, જ્યાં સૂધી નજર પડે છે, ત્યાં સૂધીમાં માણસની વસતિનું નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નથી, તે જે સ્થળે આવી પહોંચ્યો છે તે ઘણુંજ નિર્જન અને એકાંતમય સ્થાન છે. થોડેક દૂર કેવળ એક નાની સરખી ઝૂંપડી તેની નજરે પડી. એ ઝૂંપડી આ પહાડના કિનારાથી લગભગ સોએક હાથ દૂર આવેલી હતી. કિશોરસિંહ એ ઝૂંપડી બંધી ચાલવા લાગ્યો. એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ અને તેની સ્ત્રી એ ઝૂંપડીમાં વસતી હતી. ભારતના સર્વ નિવાસીઓ અતિથિ સેવામાં અહર્નિશ બક્તિપરાયણ રહે છે. ચામ્યા પામ્યા એક પુરુષને પ્રભાતના પહોરમાં ઝૂંપડીમાં અતિથિરૂપે આવેલો જોઇને બ્રાહ્મણના મનમાં ધણેજ આનંદ થયો. દરિદ્ર હોવા છતાં બ્રાહ્મણે ધણીજ કળજીથી બનતી ખાવાની વસ્તુઓ તૈયારી કરી અતિથિને પરમ પ્રેમપૂર્વક ભોજન કરાવ્યું. વાસ્તવિક રીતે ગરીબોપર તે હમેશાં ધણેજ પ્રસન્ન રહેતો હતો, શહેરના મોટા મોટા બ્યાજખોર ધનવાનો-પર તેને હઠબેહદ તિરસ્કાર ઉપજી ગયો હતો. દરિદ્ર બ્રાહ્મણપર કિશો-

રસિંહ બહુજ પ્રસન્ન થયો. ભોજન કરી રહ્યા પછી બ્રાહ્મણની સાથે તેણે અનેક પ્રકારની વાતોચીતો કરી. વાતની વાતમાં શત્રુગઢના જૂત સંબંધી એક વાત નીકળી આવી. બ્રાહ્મણે કહ્યું કે:—“ મધ રાત્રે જૂ-તોનો ખેલોની સાંવત્સરિક તિથિ વીતી ગઈ છે, રાત્રિના છેવટના ભાગમાં મેદાનમાં ઘણીવાર સૂધી એવા બયાનક અલૌકિક ચીત્કારો થયા હતા, એટલા બધા ગગનભેદી મહાધ્વનિઓ સંભળાયા હતા કે જોથી અમો સર્વ સ્ત્રીપુત્રસહિત બપનાં માર્યાં જામી ઉઠ્યાં હતાં અને એ સાથે આ જુપડીમાં મરણતોલ થઈ પડ્યાં હતાં.”

કિશોરસિંહે શાંતિથી બ્રાહ્મણના મુખેથી એ બધી વાત સાંભળી લીધી, પરંતુ એ પોતે પણ એ વાતમાં કાંઈક કાંઈક જાણે છે, એવો કશોપણ ભાવ પોતાના મુખપર તેણે તે વખતે જણાવા દીધો નહિ. કેવળ અજાણ્યપણે આધીન થઈનેજ તેણે તેની બધી વાતો સાંભળી રહ્યાં છે, બ્રાહ્મણે કેવળ એમજ ધારી લીધું. કિશોરસિંહની પડેલાંની ધારણા, બ્રાહ્મણની એ સર્વ વાતોથી અત્યંત દહીલૂત થઈ.

બપોરનો વખત થયો. દીવાની કદાચ દુર્ગમાંથી પાછો ચાલી આવી હશે, એમ ધારીને કિશોરસિંહ એકવાર એ સંકેતરૂપે આવી પહોંચ્યો. પરંતુ દીવાની હજી સૂધી આવી નહોતી; તેની સ્થાને વિશાળ મેદાન ઘૂંમવાટા કરી રહ્યું હતું. કિશોરસિંહે ઘણે દૂર સૂંચી જોઈ જોયું, પરંતુ તેને ક્યાંય પણ પેલી દીવાની દૃષ્ટિગોચર થઈ નહિ. એથી પાછો તે પેલા બ્રાહ્મણની જૂંપડીમાં ચાલ્યો આવ્યો. થોડી-વાર પછી પાછો પહાડની નીચે ગયો, તોપણ દીવાની તેના જોવામાં આવી નહિ. થોડીવાર સૂંચી એ પહાડના કિનારે કિનારે ફર્યા પછી, સ્થાનેના મેદાન ભણી તાકીતાકીને તે જોવા લાગ્યો, પરંતુ દીવાની જોવામાં આવી નહિ. એથી તે પાછો જૂંપડીમાં ગયો, પાછો બહાર આવ્યો. અસ્થિર થઈને તે આ પ્રમાણે આવજવ કરવા લાગ્યો. ઘણી-વાર સૂંચી આવજવ કરવા છતાં પણ તે, તે દીવાનીને ક્યાંય પણ જોઈ શક્યો નહિ.

સાંજ પડી જવા આવી, તોપણ દીવાની આવી નહિ; કિશોરસિંહ એથી ઘણાજ ઉત્કંઠિત થઈ પડ્યો, મનમાં ને મનમાંજ તે ડરવા લાગ્યો. દીવાની કદાચ કાંઈક આક્રમમાં આવી પડી હશે, દુર્ગના લોકોએ કદાચ તેને પકડી રાખી હશે, સંકટમાં આવી પડવાથી દીવાનીએ કદાચ રાત્રિની કાંઈપણ વાત જાહિર કરી દીધી હશે. આવી આવી આશંકાઓ તેના મનમાં બજવતી થઈ પડવા લાગી.

રાત્રિનો એક પ્રહર વીતી જવા આવ્યો; છતાં દીવાનીનાં દર્શન થયાં નહિ. એથી અસ્થિર હૃદયે, ઉત્કંઠિત માનસે અને શંકાશીલ ચિત્તે કિશોરસિંહ એ પહાડના કિનારાપર તરફડીયા ભારતો કરવા લાગ્યો. રાત્રિ ધોર અંધકારવાળી હતી. શીતકાળની રાત્રિ હોવાથી હીમના ઢગલાને ઢગલા પડતા હતા, કિશોરસિંહનાં સઘળાં કપડાં ભીંજાઈ જવા આવ્યાં હતાં, માથાના વાળ સુકાં ભીંજાઈ ગયા હતા, ધીમે ધીમે ધણીવાર સૂધી તે જાણે વરસાદના જળથી ભીંજતો હતો, આવી સ્થિતિમાં કિશોરસિંહ એ દિવસની રાત્રિ વીતાડી રહ્યો હતો. બીજો પણ એકાદ પ્રહર વીતી ગયો, પરંતુ દીવાની આવી નહિ. અંધકારના ધોર આવરણને ભેદીને કિશોરસિંહનાં તીક્ષ્ણ ચક્ષુ મેદાનમાં ધણે દૂર સૂધી ફરતાં હતાં, એવામાં એકાએક તેણે જોયું કે, તેનાથી થોડેક દૂર એક કદાવર મૂર્તિ એકદમ ઉતાવળે પગલે આગળ આવી રહી છે. થોડીવારમાં જ એ મૂર્તિ તેની છેક નજીકમાં આવી ઉભી રહી. તેણે જોયું કે, એ મૂર્તિ અન્ય કોઈ નહિ, પણ તેની પરમ પરિચિતા દીવાનીજ છે; એથી કિશોરસિંહની અમંગળ આશંકાઓ દૂર થઈ; જળાશયનો કશો પણ નિશ્ચય ન હોવા છતાં પણ તેના હૃદયમાં ઉત્સાહ ઉપજી આવ્યો.

દીવાની હાંફતી હતી; દીવાની ધણીજ થાકી ગઈ હતી. શ્વાસ લેતાં પણ તેને કષ્ટ થતું હતું, તથાપિ કિશોરસિંહની અસ્થિર ઉત્કંઠાને દૂર કરવાની ઉત્કટ અભિલાષાથી દીવાનીએ હાંફતી હાંફતીજ રૂંધાતા શ્વાસે અનેક વાતો તેને કહી દીધી. કેવી રીતે રાજ દીનવંદનસિંહ પકડાઈ પડ્યો છે, કેવી રીતે તેનો સોગતી ભૂત બરાડા ખાડતો ખાડતો દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો છે, કેવી રીતે રાજનો બાળક રાજ કરુણસિંહના મંડળના હાથમાં આવી પડ્યો છે, કેવી રીતે તેમણે દુર્ગના શિખરપર રાજપતાકા ફરકાવી દીધી છે, કરુણસિંહ, રાજચંદ્ર, મંગળસિંહ આદિ સર્વેએ એ રક્ષાકવચના જોરથી કેવી રીતે રાજસત્તા સંપાદન કરી છે, એ સઘળી વાતો દીવાનીએ એક પછી એક કિશોરસિંહની પાસે કહી સંભળાવી. રાજ દીનવંદનસિંહ પોતે આશ્રિતમાં આવી પડવા છતાં, પોતાના મહત્વના ગુણને લઈને કિશોરસિંહની સહાયતાનો અંશ માત્ર પણ વ્યક્ત કર્યો નથી, એ વાત પણ દીવાનીએ કિશોરસિંહને કહી સંભળાવી.

કિશોરસિંહે ઉંઝા અવાજે રાજ દીનવંદનસિંહને ઉંચ મહત્વની પ્રશંસા કરી. એ સમયે ધણીજ દુઃખી થઈને ઉતાવળા તથા



શ્રમ ભરેલા સ્વરે દીવાની બોલી કે:-“ કિશોર ! કિશોર ! તું નહાસવા માંડ ! જલ્દી નહાસવા માંડ ! એક ક્ષણ પણ તું હવે આ દેશમાં રોકાઈ શક નહિ. રાજ દીનવલ્લભે જે કે તારો નામગંધ પણ લીધો નથી, પરંતુ મંડળના સમ્રાજા માણસોના મનમાં તારાપર સંપૂર્ણ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. તને બંદીવાન બનાવવા માટે ધનામની જાહિરાત બહાર પાડીને ગામોગામ તથા શહેરે શહેરમાં એ લોકોએ મોકલાવી આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે. એ રાક્ષસી હૃદયવાળા સર્વ રાજાઓ રાજ લોબથી અત્યારે આંધળા બની ગયા છે અને એ સાથે ધરાના ધામ-પ્રરથી તારા નામને નાબૂદ કરવાના દૃઢ નિશ્ચય પર આવી ગયા છે, માટે તું જેમ બને તેમ જલ્દી અહીંથી નહાસવા માંડ.”

બયાનક કોધથી સળગી ઉઠી કિશોરસિંહે કહ્યું:-“ શું ? હું શું ત્યારે ઉઠાવગીર આસામી ઠર્યો છું ? નવોન રાજમંત્રીઓએ શર-આતમાં જ નીતિનો આવો નમુનો બતાવ્યો છે ? આ શું તેમની રાજ સત્તાની સાધુતાનું પ્રથમ શુભ ચિન્હ છે ? શું આવી રીતેજ તેઓ સર્વ રાજ્ય ચલાવવા માગે છે ? ”

અત્યંત દુઃખી થઈ ઉઠકંઠા ભરેલા વિનીત સ્વરથી દીવાની કહેવા લાગી:-“ કિશોર ! મારી વાત સાંભળ ! તારા દિતનો વિચાર કર ! તેમના ઉપર ગુસ્સે થવાથી શું થશે ? બેઓએ રાજસત્તાને અત્યારે પોતાને હસ્તક કરી છે, તેમનું દમન કરવાનો અત્યારે કાંઈપણ ઈલાજ રહ્યો નથી. તેઓ અત્યારે સર્વમય બની ગયા છે, ધારે તે કરવાને શક્તિમાન છે. તેમની ગતિને કોઈનાથી પણ અટકાવી શકાય તેમ નથી. જેમ ઇચ્છામાં આવે તેમ કરવાને અત્યારે તેઓ સ્વતંત્ર છે. વળી, સાંભળ, આજે તેમણે સમ્રાજાએ મળીને એક મોટી સભા ભરી હતી અને એ સભામાંજ તને ગમે ત્યાંથી પકડી પાડવાનો આ હુકમ બહાર પાડ્યો છે. રાજદ્રોહના અપરાધથી રાજ દીનવલ્લભસિંહને ફાંસીની સજા થવાની છે અને એ સાથે જે કદાચ તું પણ ગુન્હેગાર તરીકે સાબીત થઈશ, તો તારી દશા પણ રાજ દીનવલ્લભના જેવીજ થશે. બાપ ! એટલા માટેજ હું તને કહું છું કે, હવે એક ક્ષણનો પણ નિરર્થક વિલંબ ન કરતાં અહીંથી કોઈ ખીળ દેશમાં પલાયન કર, અનુગતની સીમાતો પરિત્યાગ કર.”

“ હૈં-હૈં, રાજ દીનવલ્લભસિંહને ફાંસીની સજા થશે ? ” બય, વિરમય તથા કોષસંહિત કિશોરસિંહ કંપતા કંમેવરે બોલી બિઠ્યો:-  
“ હૈં-હૈં, રાજ દીનવલ્લભસિંહને ફાંસીની સજા થશે ? આવો હુકમ

કોણે તેમણે આપ્યો ? આટલું મોટું સાહસ કોણે તેમણે કર્યું ? હં— ફાંસી ? સંગી, બંધુ, જોડીદાર, એવા મોટા આબરૂદાર માણસો, ધારીને પ્રથમ રાજા દીનવલ્લભસિંહે તેમના મતને મળતો મત આપ્યો હતો તથા કાંઈ પણ સમજ્યા કારણ્યા વિના રાજકુમારનું હરણ કરવાના કાર્યમાં અભિપ્રાય આપ્યો હતો, એ અભિપ્રાયને પાછો ફેરવવાના તથા નિર્દોષ બાળકને રાજમહાલયમાં પાછો પહોંચાડવાના અપરાધથી એ સર્વ જીવતા જાગતા પશુઓ તેમને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવાને તૈયાર થયા ? વાહ ધન્ય છે, તેમના ઇન્સાફને ! ધન્ય છે તેમના રાજ્યતંત્રને ! ધન્ય છે તેમનાં કાળાં કારસ્થાનને ! ”

દીવાનીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, એ અપરાધથી જ રાજા દીનવલ્લભસિંહ ફાંસીના લાકડાપર લટકશે અથવા જલિમ જલ્લાદની તીખી તલ્વારથી મરણને શરણ થશે. સાંઝ થયા પછી ઘણીવાર સુધી સલાહ કરીને તેમણે આવો હુકમ બહાર પાડી દીધો છે. છેવટ સુધીને સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી આવતાં જ મને આવવામાં આટલો બધો ત્રિલ્બ થયો છે. તેઓ સઘળા અત્યારે ત્યાં તારી વાતની જ ચર્ચા—”

“ એ વાત તો તે જણાવી દીધી છે. મને બંદિવાન કરવા માટે તેમણે ઇનામની જાહિરાત બહાર પાડી છે. એ વાત તો તારા મુખેથી આ મહેલાં જ સાંભળી છે. ”

“ એનાથી પણ વિશેષ કારસ્થાન કર્યું છે. ” સંતપ્ત ચિત્તે અને કંપિત કંઠે દીવાની બોલી:—“ એનાથી પણ વિશેષ કારસ્થાન કર્યું છે. તને પણ પ્રાણદંડનો હુકમ ફરમાવી દીધો છે. જે કોઈ તારું માથું કાપી લાવી આપશે, તેને તે લોકો ઘણા રૂપિયા ઇનામ આપશે. માટે બાઈ ! તું નહાસવા માંડ ! જેમ અને તેમ જલ્દી અહીંથી નહાસવા માંડ ! ”

પ્રશાન્ત ભાવે કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ ગભરાય છે શા માટે દયાવતી ? તું આટલી બધી ઉતાવળ કેમ કરે છે ? મારે હજી તને અનેક વાતો પૂછવાની બાકી છે. પ્રથમ કહે જોઈએ કે, રણધીરસિંહરાય મહાશયના સંબંધમાં એ લોકોએ શો નિશ્ચય કર્યો છે વા ? ”

દીવાનીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ માણસ મોકલ્યું છે, રાય મહાશયની પાસે એ લોકોએ પોતાનું માણસ મોકલ્યું છે. તેઓ શત્રુમઠ આવીને તેમની સાથે આ કાર્યમાં બામ બે, એવો પત્ર પણ લખી મોકલ્યો છે. જો એ પત્ર વાંચીને તેઓ તરતને તરતજ નહિ આવે અથવા તેમના મતમુજબ ચાલવાને સમ્મત નહિ થાય, તો એ સર્વ લોકો તેમના સદાના શત્રુઓ થઈ પડશે અને તે સાથે તેમનો સર્વ—નાશ કરવામાં પણ પાછા પડશે નહિ, એવી તેમણે સર્વે સલાહ કરી છે. ”

“મેં પણ પહોંચેથી એમજ નક્કી કરી લીધું હતું. બરાબર એમજ બનશે. પરંતુ હવે રાજા દીનવલ્લભસિંહને બચાવવાનો ઉપાય શો છે ? મને તે રીતે તેમને મારે બચાવવાજ જોઈશે..”

ગભરાઇને દીવાની બેઠીઃ—“મૂડી દે, કિશોર ! મૂડી દે, દીન-વલ્લભના બાબમાં જે કાંઈ લખાયું હશે, તે ચર્ચા રહેશે, તું અત્યારે તારો જીવ બચાવ, તારા જીવનો જેથી કરીને બચાવ થાય, એવો કાંઈક વિચાર કર. નવીન રાજમંડળનો હુકમ એવો સખ્ત બહાર પડ્યો છે કે, જેથી આવતી કાલે પ્રભાતના પહોરમાં સૂર્યોદય થતાં પહેલાંજ રાજા દીનવલ્લભનું મસ્તક ધડથી વિખૂટું થઇ જશે. પરંતુ કિશોર ! હું એક ખીજી પણ ત્રાસજનક વાત સાંભળી આવી છું. દીનવલ્લભની કલ્હ કરે એવો કોઇ પણ જસ્લાદ એ સોકોને મળતો નથી. પ્રથમ તો તેમણે રાજા દીનવલ્લભને ફાંસીએ લટકાવવાનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ ફાંસીના કામને પૂર્ણ કરે, એવો કોઇ પણ જસ્લાદ ન મળી આવવાથી એ વિચારને મુસ્તવી રાખી તેની કલ્હ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. પણ એ નિશ્ચય પણ પાર પડશે કે નહિ, એની પણ હજી શંકાજ છે. કારણ કે, દુર્ગની અંદર જેટલા જસ્લાદો છે, તેમના કોઇ પણ જસ્લાદ રાજા દીનવલ્લભસિંહનું મસ્તક કાપવા માગતો નથી, તેઓ સર્વ દીનવલ્લભને ઘણાજ ચાહે છે, તેના તરફ ઘણાજ ભક્તિભાવ દર્શાવે છે. કોઇ પણ જસ્લાદ તેનું મસ્તક કાપવાને રાજી થતો નથી. સખૂર સખૂર કિશોર ! તું ઉતાવળો ન થા, દીનવલ્લભની રક્ષા માટે ઉતાવળો ન થા. પ્રથમ તારા જીવનની રક્ષાનો ઉપાય કર. વખત વીતવા માંડ્યો છે, મેં પણ ઘણી ઘણી વાતો કહીને નકામી ટીક કરી છે, જે વખત જાય છે, તેમાં એ પાપીઓના આવી ચઢવાની દહેશત રહે છે. બાઇ ! હું અત્યારે મારી નજરે અશુભ દૃશ્ય જોઇ રહી છું. માટે જ, જલ્દી ન્હાસી જ. વિનાકારણ એટી સાથે બે જણાના જીવ બોવાને તું શા માટે તૈયાર થયો છે ? જ, ન્હાસી જ, એકદમ રાજપૂતાના બધી ન્હાસી જ.”

ગર્વ કરી કિશોરસિંહે કહ્યુંઃ—“શું ? ન્હાસી જઈ ? દીનવલ્લભસિંહને મૂકીને ? ઝોહ ! હું એટલો બધો કાપુરુષ છું ! મારા પોતાના જીવની મને એટલી બધી માયા વગગી છે ? ના—કદાપિ નહિ. રાજા દીનવલ્લભસિંહને આપદમાં નાખી હું કદાપિ ન્હાસી ચકીશ નહિ. તેમને મને તે રીતે એ આપદમાંથી બચાવીશ ને બચાવીશજ. જસ્લાદની તલ્વારથી રાજા દીનવલ્લભ જેવા એક ધર્માત્માનું મસ્તક કપાય અને કામડાં કૂતરાં તેમની કાયાને ફાંલી ખાય, એ બધું શું મારી નજરે જોતો બેસી રહું ? કાપુરુષની ગેઠે સક્કી લઈ ! ના—ના. મારાથી

એ કદાચ બની શકશે નહિ. મારા જીવનું બલિદાન આપીને પણ હું એ પરાપકારી પુરુષને છોડાવીશ. મારા આ શરીરમાં શોષિતનું એક માત્ર બિન્દુ પણ જ્યાં સૂધી અવશિષ્ટ રહેશે, ત્યાં સૂધી હું તેમને બચાવવાની કોશિશ કરીશ. તું પોતેજ તારા મનમાં વિચારી જો જોઈએ કે, બાળકના હરણમાં હું સામેલ હોવા છતાં રાજ દીનવલ્લભે મારું નામ સુદ્ધાં એ પાપાત્માઓની પાસે પ્રકટ કર્યું નથી. અહા ! કેવું મહત્ત્વ ! કેવી ઉદારતા ! ઉન્માદિની ! એવા પુરુષને માટે કદાચ પંચ પ્રાણનું બલિદાન આપવું પડે તો તેથી પણ શી હાનિ થવાની છે ! જીવન તો જવાનુંજ છે, તો પછી એવા એક સાધુ પુરુષના સંરક્ષણાર્થે શા માટે તેને સમર્પિત ન કરવું ? કામડાં ફૂતરાંની પેઠે એવા એક ઉદાર પુરુષનું મરતક કપાય અને હું પંદની પેઠે પલાયન કરી જઈ ? ના. બનેજ નહિ. મારા પ્રાણ બચવાથી હું વિશ્વનું કલ્યાણ કરી શકીશ નહિ, પણ તેમના દ્વારા તો અનેક આત્માઓનું કલ્યાણ થઈ શકશે. રાજ દીનવલ્લભને હું અવશ્યને અવશ્ય બચાવીશ. ઓહ ! મને મારા પ્રાણનું કશું પણ પ્રયોજનજ નથી ! મેંજ રાજ દીનવલ્લભસિંહને ઉશ્કેરીને એ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કર્યા હતા, હુંજ એ સર્વ દોષોનો કારણભૂત થયો છું, જો એ કાર્યમાં કદાચ પાપ હોય, તો એ પાપ કરનાર પાપી હુંજ છું. શું મારાં એ પાપની સજા હું ન ભોગવતાં રાજ દીનવલ્લભસિંહ ભોગવે ? એ ક્યાંતો ન્યાય કહેવાય ? ક્યાંતો ઇન્સાફ કહેવાય ? મારાથી હથેરના દરબારમાં એ બદલ શો ઉત્તર આપી શકાય ? રાજ દીનવલ્લભની ખાતરજ હું મારો જીવ આપીશ. એ મારા સોબતીને છોડીને હું નહાસી જઈ ? ના—ના, દેવ ! મારાથી એમ થઈ શકશે નહિ. એવી કાપુરુષતાનો મને કશો પણ અભ્યાસજ નથી. એવા નીચ કર્મમાં, મારી મતિ ચાલી શકતી નથી, ચાલી શકશે પણ નહિ એમ હું કરીશ નહિ, મને અભ્યાસ નથી. જો કદાચ એમ કરીશ, તો ઓહો પણ મારી ધૃત્તિ ઠરશે, મારો તિરસ્કાર કરશે.”

“ત્યારે તું શું કરવા માગે છે ?” ગમરાધને બ્યમ્મ સ્વરે દીવાનીએ પૂછ્યું :—“ત્યારે તું શું કરવા માગે છે ?”

મંબીરવદને કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો :—“પ્રથમ હું તારા મુખેથી એ વાત સાંભળવા માગું છું અને ત્યાર પછી મારી જે કાંઈ કરવાની ઇચ્છા છે તે તને બજાવું છું. રાજ દીનવલ્લભસિંહના શિરચ્છેદને માટે દુર્ગમાં કેવા પ્રકારનો બંદોબસ્ત થયો છે. દુર્ગનાં માણસો એ બાબતમાં શી શી વાતો કરે છે ? એ શિરચ્છેદને સમયે લોકોનું ટોળું

જોવા માટે એકદું થશે કે નહિ ? તું એ સંબંધમાં જે કંઈ સાંભળી આવી હોય, તે બધી મને કહી સંભળાવ. એ પરથી હું ક્ષણવારમાં મારા કર્તવ્યનો નિર્ધાર કરી લઉંશ. વળી એ સર્વ વાતો સાંભળીને તારા મનમાં જે કંઈ ઉપાય ઉપજી આવ્યો હોય, તે પણ છુપાવી રાખીશ નહિ. કહે, તને શો ઉપાય પ્રશસ્ત જણાય છે વાં ? ”

દીવાનીએ કહ્યું:—“ બંદોબસ્તની વાત કંઈ તું ધારે છે, તેવી ગંભીર નથી. તને મેં પ્રથમથીજ કહી દીધું છે કે, રાત્રિ વીતી પ્રભાત થતાંની સાથેજ રાજ દીનવલ્લભસિંહનું મસ્તક ધડથી વિખૂટું થઇ જશે. દુર્ગના ચોકની વચ્ચેવચ્ચ એક માંચડો તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે, મહાલયની અગાસીપરથી એ માંચડાને બધા બરાબર જોઇ શકે તેમ છે. જ્યારે રાજ દીનવલ્લભની કલ કરવામાં આવશે, ત્યારે દુર્ગના દરવાજા ખુલ્લા રહેશે, કોઇને પણ પ્રવેશ કરવાની મના કરવામાં આવશે નહિ. નાના, મોટા, જાણીતા, અજ્ઞાયા આદિ સર્વને પ્રવેશ કરવા દેવામાં આવશે, સૂર્યદેવ ઉગતાંની સાથેજ રાજ દીનવલ્લભ જલ્લાદની તલ્વારથી જીવન ગુમાવશે. નવીન રાજપુરુષોએ જાહિર કર્યું છે કે, જે કોઇ મનુષ્યની આ નિષ્કુર કાંડ જોવાની ઇચ્છા હોય, તેમણે સર્વેએ તે રથજે આવી હાજર થવું, પરંતુ કોઇ પણ પ્રકારે, કોઇ પણ વિશ્વાસઘાતકતા પ્રકટ થશે, તો ગમે તે મનુષ્ય કેમ નથી હોતું, તેનો પણ આવીજ ઘાતકી રીતે જીવ જશે.” કિશોરસિંહ ! એ સર્વ નવીન રાજપુરુષોની આંદુલ પ્રતિજ્ઞા છે, પ્રાણ જતાં સૂધી પણ તેઓએ પ્રતિજ્ઞાથી ચલાયમાન થાય તેમ નથી. ”

આ સર્વ વાર્તાઓ સાંભળીને કિશોરસિંહના વદનપર જાણે એક પ્રકારનો નૂતન ઉત્સાહ ઉભરાઇ આવ્યો, તેણે ઉત્સાહિત સ્વરે દીવાનીને પૂછ્યું કે:—“ જલ્લાદના સંબંધમાં થોડીવાર પહેલાં તું મને શું કહેતી હતી ? શું જલ્લાદોમાંનો કોઇ પણ જલ્લાદ આ ધોર ઘાતકી કર્મ કરવાને રાજી નથી થતો ખરું ને વાં ? દરેક જલ્લાદ રાજ દીનવલ્લભનો ઘાત કરવાની નાખુશી દેખાડે છે, કેમ, એમજ ને ? ”

દીવાનીએ જવાબ આપ્યો:—“ હા, ધણે ભાગે એવીજ વાત હું સાંભળી આવી છું, પરંતુ એથી શું કંઈ રાજના ઘાતનું કાર્ય અટકી પડશે ? દુનિયામાં રૂપિયાનો લોભ, સહુથી મોટો લોભ ગણાય છે. અવશ્ય કોઇને કોઇ એક પાપિષ્ઠ પુરુષ એ લોભને આધીન થઇને આજે રાત્રે ને રાત્રેજ રાજનો મધ કરવા માટે આવી હાજર થઇ જશે. સારા અથવા નહારા મને તેવા કામમાં કોઇના વિના કોઇને અટકી પડતું નથી.

હજી પણ થોડોક વખત છે. કિશોરસિંહ ! હું તને અમરાઇને કહું છું, વારંવાર વિનતિ કરીને કહું છું કે, તું અહીંથી સત્તર પલાયન કર, વિલંબ ન કર. દુષ્ટ લોકોના કુચકમાં પડીને વિના કારણ તું તારા આ તરુણ દેહને શા માટે ગમાવે છે ? જા બાધ, જા, જલ્દી નહાસી જા.”

કિશોરસિંહે કહ્યું :—“ એ બધી વાતો વળી પાછી શા માટે સંભારે છે ? જે મારા મનની વાત છે, તે તો મેં તને કહી દીધી છે. ગમે તે ઉપાયે હું, એ કાર્યને સિદ્ધ કરવા માગું છું. તને પણ કહું છું કે, તું મન દઇને મારી બધી વાતોને જરાજર સાંભળી લે. જ્યાં સુધી હું કંઈ પણ કહેતો હોઉં, ત્યાં સુધી તું થૂપ રહે, ધ્યાન દઇને પ્રથમ તું મારી વાતને સાંભળી લે.” આવી પ્રસ્તાવના કરીને કિશોરસિંહે ગંભીર વદને દીવાનીની પાસે પોતાની મનની વાત ખોલીને કહી સંભળાવી.

એક મને સ્થિર થઇને દીવાનીએ સર્વ વાતો સાંભળી. ધણીજ અન્યથાથી તેનું તે શુષ્કવદન અકસ્માત્ કાંઈક લાલ થઇ જઇયું : શુષ્ક નયનોમાંથી આગની ચિનમારીઓ બહાર નીકળવા લાગી. તે વિસ્મિત કંઠે બોલી જીડી :—“ આવી અજબ મતલબ છે તારા મનની ? જોહ ! ધન્ય છે, તારા સાહસને ! ધન્ય છે, તારી ખુદ્દિને ! ધન્ય છે તારી ચાલાકીને ! તું અવશ્ય એ કાર્ય કરી શકીશ. દેવતા તારા કાર્યમાં અવશ્ય સહાયતા કરશે.”

કિશોરસિંહે કહ્યું :—“ કરી શકીશ કે નહિ કરી શકું, એનો આધાર કેવળ ઇશ્વરપર રહેશે છે. પણ હું મારાથી બનતી કોશિશ તો અવશ્ય કરીશ ને કરીશજ. હવે તું મારી સાથે ચાલ, આ સ્હામેની જે ઝૂંપડીમાં દીવો સળગી રહ્યો છે, તે ઝૂંપડીમાં ચાલ આપણે બન્ને જણાં ત્યાં જઇને જરાવાર આરામ કરીએ.”

આમ કહી દીવાનીને સાથે લઇ કિશોરસિંહ પેલા બ્રાહ્મણની ઝૂંપડીમાં આવી પહોંચ્યો. સાંજ સુધી કિશોરસિંહને ન જોવાથી અત્યારે તેઓ ઘણાંજ ખુશી થયાં. એક દિવસના ક્ષણવારના વાર્તાલાપપરથીજ બ્રાહ્મણ તથા બ્રાહ્મણપત્નીનો તે સ્વરૂપવાન યુવકપર અત્યંત રનેહ ઉપજી આવ્યો હતો. તેઓ તેનું નામ સુદ્ધાં જાણતાં નહોતાં, પૂછ્યું પણ નહોતું, છતાં તેનાપર તેમને ઘણુંજ હેત ઉપજી આવ્યું હતું.

દીવાનીને જોઇને બ્રાહ્મણપત્નીને અન્યથા ઉપજી. તેના સંબંધમાં કંઈક વૃતાંત જાણવા માટે તેમને અન્યથા ઉપજી હતી, પરંતુ એ અન્યથાને તેમણે પોતાના મનમાં ને મનમાંજ છુપાવી રાખી. કિશોરસિંહને તેની તથા તે દીવાનીની ઝોળખાણના સંબંધમાં એક પ્રશ્ન પણ પૂછ્યો નહિ.

બોજનની તૈયારી થઇ. કિશોરસિંહે આહાર કર્યો, દીવાની પણ જોઇતો આહાર કરી સંતુષ્ટ થઇ.

રાત્રિનો દોઢેક પ્રહર વીતી જવા આવ્યો, એટલે કિશોરસિંહ તરતજ શત્રુગઢ દુર્ગ બંધી જવાને તૈયાર થયો. ત્યાર પછી તે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કરી શક્યો નહિ. બ્રાહ્મણીના હાથમાં બેચાર મોહોરો આપી, આદરસત્કાર નિમિત્તે યોગ્ય કૃતજ્ઞતા દર્શાવી દીવાનીની સાથે તે ઝૂંપડીમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. કપડાંની પોટલાને તેણે પોતાની સાથેજ રહેવા દીધી.

રાત્રિના અંધકારમાં વિશાળ મેદાન પાર કરી દીવાનીની સાથે કિશોરસિંહ ચૂપચાપ શત્રુગઢ નગરમાં આવી પહોંચ્યો. કિશોરસિંહ જ્યારે આનંદમઠમાંથી વિદાય થયો હતો, ત્યારે રણધીરસિંહરાયે તેના હાથમાં એક હજાર સોના મોહોરો આપી હતી, એ સઘળી મોહોરો અત્યારે તેની સાથેજ હતી, દ્રવ્યનો તેને અત્યારે કશો અભાવજ નહોતો. તેમાંથી દશ સોના મોહોરો તેણે તે દીવાનીના હાથમાં આપીને ચૂપચાપ કેટલીક વાતો કહી દીધી. દીવાની મોહોરો લઇને તરતજ ચાલતી થઇ.

દીવાનીએ પોતાના મુખેથી કિશોરસિંહને કહ્યું હતું કે, તે દીવાની નથી, એ વાત ખરી હતી કે નહિ, એ સંબંધમાં જ્યાં સુધી નિશ્ચિતરૂપે તેનો પરિચય પ્રકટ નહિ થાય, ત્યાં સુધી અમે તેને દીવાની તરીકેજ ઓળખાવીશું. દીવાની મોહોરો લઇને બહાર બંધી ચાલી ગઇ. શહેરના જે વિભાગમાં માણસોની આવગનવ ઓછી હતી, તે વિભાગના એક રસ્તાની એક ઊંચી દીવાલ સાથે અદેશીને કિશોરસિંહ બેઠો બેઠો પોતાના મનમાં તરેહતરેહની ચિંતાઓ કરવા લાગ્યો. એકાદ કલાક પછી દીવાની પાછી ચાલી આવી. બન્ને જણાંએ ધણીવાર સુધી કાંઈક સલાહ મસલત ચલાવી. છેવટે દીવાનીએ કહ્યું:—

“પરમેશ્વર તાર્કે કસ્યાણુ કરો ! તારી ઇચ્છા સિદ્ધ થાઓ ! અહરેવતાઓ તારી રક્ષા કરો !”

આવો આશીર્વાદ આપીને દીવાની પાછી બીજી તરફ ચાલી ગઇ. દુર્ગના વસ્ત્રાગારનાં તે કપડાંની પોટલી પોતાની સાથે રાખવાથી કદાચ કોઈ કાંઈ શંકા કરશે, એમ ધારીને કિશોરસિંહ એ પોટલી દીવાનીના હાથમાં સોંપી નિશ્ચિંત થયો. દીવાની ગઇ, કિશોરસિંહ એકલો રહ્યો.

## મનોહર નવાન નવલકથાઓ.

રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કરકૃત રસિક નવલકથાઓ

**આજ કાલનું હિંદુસ્તાન** અથવા પ્રાણહારક મૃ-  
ગજળ ભા. ૧-૨—આજ  
સમયમાં ચાલતા નિંદા સુધારા, ગાડીવાડીના વૈભવ ખાતર ગમે એવા  
શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતોનાં મૃત્યુ સમયે થતાં વીલનાં  
દ્રશ્યનામાં પણ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પ્રયત્ન-  
શીલ, વિકાર અને વિવેક, સુધામાં હસાદહા, શરીર બદમાશોની ટોળી  
સત્યનિષ્ઠા, સાદસ, બચંકર પ્રપંચગળ નિશાચરોનો, ગૃહપ્રવેશ, ગુ-  
લાગની પ્રેમમત્રિકા. વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં તમે જુની આંખોએ નવીન  
તમાશો જ જોઈ શકશો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦, દરેક ભાગમાં  
ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો બને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ;  
છતાં કિંમત દરેકની ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૩ )

**ભય કરે ભદ્ર** અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર  
સંસાર માટે—આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગ-  
વિલાસની લાલસાથી મહત્વદાક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને હૃદ્ય માનવી  
પિશાચના ઘસતવને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી વેળા-  
વનારાં કુકૃત્યો કરે છે, અને જ્યારે પિશાચની નરમગત્તામાં પડવાનો  
પ્રસંગ તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભો રહે છે તે સમયે તેમની કેવી  
દયાળનક દુર્દશા થઈ જાય છે એનું જો તાદ્રસ્ય શાબ્દિક ચિત્ર જોવું  
હોય તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. મોટી  
સાર્થિકતા પૃષ્ઠ ૩૦૦, રૂપેરી નામ તથા પાંચ સુંદર ફોટોગ્રાફિક  
ચિત્રોવાળી આ નવલકથાની કિં. માત્ર રૂ. ૨) છે. પો. માફ.

**નાદિરનો દોરઢમામ** અથવા બાહુબળનું પરિણામ-  
સ્વર્ગવાસી અમૃત કેશવ નાયક  
તથા વિદ્યમાન ઠક્કર નારાયણ વિસનજી કૃત. એક સાધારણ  
સપાહી તરીકે ધરિનના બાદશાહના સૈન્યમાં દાખલ થઈ ધીમે ધીમે  
આગળ વધી અંતે હજીપ્રપંચ તથા અદ્વિતીય બાહુબળથી ધરિનના  
બાદશાહ બની બેઠેલા અને ત્યાર પછી હિન્દુસ્તાનમાં આવી દિલ્હીમાં  
'દક્ષિણમ' અલાવી દિલ્હીની મૂલિયાત 'શહેનશાહના' પાયાને હમ્મેશને  
માટે લીસો કરી જનાર નાદિરશાહનું જીવનચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું



૨ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટ પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

અને એનું ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે કે જાગૃ એક ક્રિષ્ટ નવલકથા વાંચતા હોઇએ તેવો જ ભાસ થાય છે. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

## મારી ભયંકર સંસારયાત્રા—<sup>અથવા એક નિરાધારઅખજાનો</sup>

આર્તનાદ ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં પ્રચલિત થઈ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવામાં આવ્યું છે કે, જેમાંથી ધણું શીખવાનું મળી શકે તેમ છે. બાળવિધવાની હિન્દુ સમાજમાં કેવી શોચનીય સ્થિતિ છે, લગ્ન કેને કહેવાય છે, પુનર્લગ્નની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ છે, જ્ઞાતિ હિત કેવી રીતે સાધી શકાય તથા જ્ઞાતિના સડાઓને કેવી રીતે દૂર કરી શકાય આદિ અનેક ઉપયોગી વિષયોની ચર્ચા આ નવલકથામાં ધણી રસિકતાથી કરેલી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, પાકું રૂપેરી પૂઠું છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦

૨૧. યુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત રસક નવલકથાઓ.

## લતા અને લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪—<sup>લતા અને લલિતા એ</sup>

બહેનો હોવા છતાં જૂદા જૂદા રંગદંગમાં અને જૂદા જૂદા સ્વભાવની માતાઓના સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે ફરક જોવામાં આવે છે તેનું દિગ્દર્શન આ નવલકથામાં કરી શકાય છે. અંગ્રેજી કુમારિકાના પ્રેમદર્શનથી હિન્દુ છોકરી ઉપર કેવી અસર થાય છે. કેળવાયેલા પુત્રને ચોક્કસ કુમારિકા સાથે પરણવાની ફરજ પાડનાર પિતા તેનું કેવું માફું પરિણામ મેળવે છે અને રાજવંશીઓમાં કેવી કેવી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિઓ જોવામાં આવે છે એનો ઉત્તર ચિતાર આપેલો છે. વાર્તાના દરેક ભાગ અત્યંત રસિક છે અને ચારે ભાગોમાં સુંદર કૌટુંબિક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. સુંદર છપાઈ, ઉચ્ચ કાગળ, પાકું સોનેરી મુશોભિત પૂઠું, દરેક ભાગનાં પૃષ્ઠ ૨૦૦. કિંમત દરેક ભાગની ૧-૦-૦ મુજબ રૂ. ૪-૦-૦

## નોકરીનો ઉમેદવાર <sup>સચિત્ર સાંસારિક નવલકથા. અંગ્રેજી ભણેલો એક</sup>

ગરીબ યુવક નોકરીની શોધમાં ફાંફાં મારતાં જે અચડામણમાં પડે છે અને જુદા જુદા સ્વભાવમાં શેઠ શેઠાણીઓના સહવાસમાં આવીને અનેક લાલસા, ધર્મશ્રદ્ધતા વગેરેની વચ્ચે આવી પડવાથી અટવાયા કરે છે તેનું આ ચિત્ર અત્યંત બોધક અને રસીક છે. મૂલ્ય રૂ. ૧.

**કાશ્મીર અને કેસરી** [બીજી આવૃત્તિ]—રણજીતસિંહને અરધાનો સાથે ધણીવાર ઝપાઝપી થઈ હતી અને કાશ્મીર પ્રાન્તને માટે તો ચાર વાર સવારીઓ લઈ જવી પડી હતી. જેમાં છેલ્લી સવારીમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તે વિજય એટલો તો દૃઢ હતો કે પુનઃ અરધાનો રણજીતસિંહના જીવનકાળપર્યંત કાશ્મીર સામે જાંચું માથું કરીને જોઈ શક્યા ન હતા. આ વાર્તાનું એક પછી એક પ્રકરણ વાંચવાને વાંચકની મનોવૃત્તિ ઉત્કેરાતી જાય તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પૂઠું. કિં. રૂ. ૧-૦-૦.

**પિશાય મંદિર** ભાગ ૧-૨—આ નવલકથા એટલી તો હૃદયગ્રાહી અને ચમત્કારિક છે કે, પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જાણકારસની જાણે કે સરિતાજ વહેતી હોય એવો સદજ ભાસ થયો છે. વળી ગુજરાતી વાંચકોને વાંચવામાં વિશેષ સંજ્ઞતા પડે એ માટે પ્રયોગકે મૂળ અંગ્રેજી વસ્તુસંકલનાને ધણી કુશળતાથી ગુજરાતીમાં જતારી છે; આમ હોવાથી વાંચતાં ખિલકુલ કંટાળો ઉપજવાનો ભય છેજ નહિ. અરણ્યમાં અલાચાર, કિલ્લોનો ગુપ્ત ભેદ, બયાનક યંત્ર, કેદમાં સપડાયેલી કુમારિકા, સ્વેત આકૃતિ, ચક્રયંત્રવાળું ભોંયડું, પ્રેમ-મંદિર કે પિશાયમંદિર ? વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં આહાર નિદ્રાનું સર્વથા વિસ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. આ નવલકથાના દરેક ભાગમાં ફોટો ઝીંકોનાં પાંચ પાંચ મનોહર ચિત્રો આપેલાં છે. બન્ને ભાગ જુદા બાંધેલા છે. પાકું પૂઠું, બન્ને ભાગ પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) સુજાન કુલ રૂ. ૪.

**ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર**—આ સચિત્ર નવલકથામાં એક કેળવાયેલી બાળા પ્રભવતી અને તેનાં અવિવાહિત પતિ સુમિત્રનો કૌમાર અવસ્થામાં પરસ્પર પ્રેમ છે; પરંતુ ભાગ્યચક્ર વિલક્ષણ હોવાથી એ બાળાના પિતાનું એકાએક ખૂન થાય છે. એ સંબંધમાં અનેક ધનાઓ આ નવલકથામાં દર્શાવેલી છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

રા. મજલાલ જાદવજી દક્ષરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

**કંગાલ કેદી** અથવા સ્નેહ-મંધન—ભાગ ૧-૨ આ નવલકથામાં સુખદુઃખના પડછાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ માધુ-જીવન અને દેવી પરોપકાર, હતાભાગ્ય રંગન થની સ્થિતિનું અને જીવ-

૪ મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

નનું કદવના પણ ન કરી શકાય એવું અસંભવ પરિવર્તન, પોલિસ અમલદારોની નિષ્ઠુરતા, સંપત્તિો સદુપયોગ, નિરાધાર સ્નેહલતાના જીવનનો આકાળે આવેલો શોચનીય અંત, શન્તિલતાના કષ્ટની પરિ-  
સીમા, અપૂર્વ વાત્સલ્ય સ્નેહ, કૃષ્ણલાલનાં કુટિલ કારસ્થાન. શ્રીમં-  
તોની શક્તિ અને વિલાસપ્રિયતા, આદિ અનેકવિધ આકર્ષણીય ઘટ-  
નાઓના પરિપૂર્ણ. દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો,  
ચીકણા સફેદ કાગળ, મન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૃહું. કીંમત ભાગ  
૧ લો રૂ. ૧-૧૨-૦ ભાગ ૨ જો ૨-૦-૦

**દગાખાજ દુનિયા-** આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એવી તો અદ્ભુત, પરંતુ સંબંધિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જાણસા વૃદ્ધિગત થાય તેમ છે પત્નીનું ગૂમ થવું, રેલ્વે ટ્રેનમાં સંન્યાસીના મૃતદેહનું તણાઈ આવવું, સાધ્વી સતી નિર્મળાનો દેવી અને આદર્શ સ્વામીસ્નેહ, સંન્યાસીના જીવનનું શુભ રહસ્ય પાપનો પશ્ચાતાપ, સંતાનસ્નેહ, લોકચર્યા અથવા મામડાનું ગેઝેટ, પ્રયંત નિરાશા, ચોરને પોટલે ધુળની ધુળ આદિ અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને યોધક વિષયોથી ભરપૂર. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો પાકું પૃહું રૂ. ૧-૮-૦

**ભાગ્ય વીની ભયંકરતા-** અથવા આદર્શ વિધવા- આ નવલકથા એક સર્વોત્તમ બંગાળી નવલકથાનો અનુવાદ છે. આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી છે કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની, વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા એક કંગાલ દીનદંડ્ર કુટુંબને કેટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડે છે તેનો આ નવલકથામાં ધણો જ દરુણાન્નક ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો, કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

**પિશાચિની કે પ્રેમદા ?-** જૂતપ્રેતના ભયંકર ઉપદ્રવના લીધે ઉપ-  
જનું ભ્રમભૂલક દુઃખ, મદામાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજેલું મૃત્યુ, સુંદરી લીલાવતીની ખિમારી, પ્રેમની હરિદ્વાર્, યુવકનો આત્મ-  
સંયમ, વિધવાની વિરહવેદના, ધડથી જૂઠું થઈ ગયેલું મસ્તક, સ્મ-

જ્ઞાનભૂમિમાં પિશાચોનું પાપમંડળ, સંન્યાસીનું અહભુત શિક્ષણ, વિદેશીનીના જીવનનો ભેદ, પ્રણયનિરાશા, માયાભાગ, પાપનો પરનાવો, સોખતની અમર વગેરે વિવિધ વિષયોથી પરિપૂર્ણ, સંયમનું માનસ્ય અને સુખ નિહાળવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મૂ. ૧-૮-૦

## સ્વર્ગમાં શયતાન—

કિપરથી મહામા જેવા દેખાતા અને સંસારમાં સાધુ દેખાતા; પરંતુ હૃદયમાં દળાદળ ભરી રહેતા પુરુષો પોતાના કિપર કિપકારો કરનારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે, દ્રવ્યલોભથી કેટલીક વખત મનુષ્ય પિશાચનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કેવાં પૈશાચિક અને ફેવાં ખડાં કરે એવાં નિષ્કુર કાર્યો કરે છે, ખોટાં મૃત્યુપત્ર કેવી રીતે તૈયાર થાય છે વગેરે અનેક રસિક, ચમત્કારિક, અને આકર્ષક ઘટનાઓથી ભરપૂર નવલકથા સ્વર્ગમાં શયતાન અવશ્ય વાંચો. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

## મૃગલોચની અથવા માયા પ્રાબલ્ય (સંપાદક:—

રા. પ્ર૦ જા૦ ઠક્કર.) ભાગ ૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તા પ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. શુદ્ધ રસેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય, વક્ષાદાર દોસ્તની દિલોગ્ગન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના કલ્પનામાં પણ ન કિપજી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકોની વિયોગવ્યથાનો હૃદયવિદારક ચિતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ, મિલન, ચમત્કાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશપ્રેમ, દેશભક્તિ વગેરે સઘળું આ નવલકથામાં છે. આજે જ મંગાવો. દરેક ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬-૦-૦ પાકું રૂપેરી પૂઠું.

## મધુ-માલતી—

આ સામાજિક નવલકથામાં સામાજિક વિષયોનું ધણું રસિક આલેખન કરેલું છે. સ્વતંત્રતા અને સુધારાના બાજીડંબરથી એક બાળિકા સંસારમાં અધર્માચરણ આચરી કેવી સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે, ધર્મશૂન્ય કેળવણીનું કેવું અનિષ્ટવાન પરિણામ આવે છે, એક સુચિંતા સ્વધર્મપરાયણ બાળિકા પોતાના સ્ત્રીજીવનની સાર્થકતા કેવી રીતે કરે છે. તેનું ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. કો. રૂ. ૧૧૧.

## સંસાર કે નરકાગાર ?—

આજકાલના કહેવાતા સુધારકોનું આંતરજીવન કેવું પાપપૂર્ણ અને શોચનીય છે, જનશત્રુ વિધવાઓ ધર્મશિક્ષણના અભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠ થાય છે, ખરાબ સોબતથી કેવું બીષણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે, વેશ્યાવિલાસથી અંતે કેવી પાયમાલી, અને ખાનાખરાબી થાય છે, સહધર્મિણીનો ત્યાગ કરી પરદાગમાં પ્રીતિ રાખનાર યુવકોની કેવી દુર્દશા થાય છે, એનો આખેડુમ ચિતાર આ નવલકથામાં ચિતરવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, છતાં કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

## રાજનૈતિક પડ્યંત્ર અથવા મરૂભૂમિની મોહિની

રણચક્રા રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે જાલીમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલૂ રાખવા માટે કેવો ભગીંથ પ્રયત્ન કર્યો હતો, સુતુર અગ્રેજોએ જાલીમસિંહ સાથે સ્નેહસંબંધ રાખી પોતાનું પ્રાબલ્ય કેવી રીતે પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું, ઝાલોરરાજનન્દિની અલકાસુંદરીને મેળવવા માટે જેરાલમીરરાજનન્દન ગજસિંહ કેવાં બચકર સાહસિક કાર્યો કર્યા હતાં, જાલોરમાંસંહનો પુત્ર ગરધનદાસ કેવી રીતે પોતાના પ્રણય પ્રતિસ્પર્ધીના હાથે અકાળે આ-લોકનો ત્યાગ કરી ગયો હતો, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે કોટાના રાજકુમારોએ કેટલું બધું કષ્ટ ઉઠાવ્યું હતું આદિ અનેક વિધ મનો-મુગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિત્તહર ઘટનાઓથી પારપૂર્ણ. પણ મુલ્ય રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. પોષ્ટેજ જૂદું.

## મનોહારિણી માયા—

આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એટલી બધી રસિક મનોરંજક અને કરુણાજનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા માટે હાથમાં લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. એક ત્રિભુવન-મોહિની બાળિકાના પ્રેમના બે પ્રતિસ્પર્ધી યુવકો એક બીજાની વિરુદ્ધ કેવાં પ્રાણહારક પડ્યંત્રો રચે છે, દુરાચારી અધમ મનુષ્યો પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરી અંતે કેવા પરતાપ છે વગેરે આકર્ષણીય ઘટનાઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. છતાં મુલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

## રાજુધેલા રજપૂતો યાને સતીઓનું શૂરાતન—

ભાગ ૧-૨ જો. આ નવલકથા એટલી બધી આકર્ષક અને રસિક છે કે માત્ર એકજ વર્ષમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. રજપૂતોની વીરતા, ધીરતા, અને હર્તવ્ય પરાવલ્યુતાને માટે આ વાર્તા ઉત્તમ છે, દરેક ભાગની રૂ. ૧૦૦ મુજબ કુલ રૂ. ૩૦૦.

રા. ચંદ્રકલાલ જીવરાજ જોશીકૃત રસિક નવલકથાઓ

**કમળાદેવી**—આ નવલકથામાં ભારતીય વીર રાજપૂત જાતિનાં પ્રબળ પરાક્રમે, પ્રેમ, વિદ્વ, સયોગ વિયોગ વગેરેના વિવિધ પ્રસંગો, સ્વદેશભક્તિનું માહાત્મ્ય, મોહની માયાજાળ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનું ઉત્તમ પ્રદાર આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. સંસારને સ્વર્ગીય તથા સુખમય બનાવવા માટે આ નવલકથા એક વખત આપના કુટુંબમાં અવશ્ય વાંચવો. ઇતિહાસના જ્ઞાન સાથે આ નંદ મેળવવો હોય, રણશૂરા રાજપૂતોની સ્વદેશભક્તિનું દર્શન કરવું હોય, માયાજાળમાં ફસાવાથી બાગવવા પડતાં દુઃખને જોવું હોય, પાપીઓનાં પાપનું બીણુ પરિણામ નિરખવું હોય તો આ નવલકથા આજેજ મંગાવીને વાંચો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧—૮—૦.

**મુરોદેવી**—અથવા મૌર્યવંશના અખ્યુદયનો આરંભ—ભાગ ૧-૨-૩. આ પુસ્તકમાં મગધેશના રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ હેવાલ આપવા ઉપરાંત, નંદવંશનો નાશ કરીને મહાપુષ્ટિમાન અને ક્રૌંટિય વિદ્યાવિશારદ આણક્યદેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજનંદિની મંદાકિનીએ કેવા કેવા યત્નો કર્યા હતા, મિત્રધર્મ બજાવવા માટે પંહાડી રાજ સમરકેતુએ કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી, આણક્યે પોતાના અપમાનનો બદલો લેવા માટે બચંકર પ્રતિજ્ઞા ધારણ કરીને ‘બ્રહ્મબળ થી બ્રહ્માંડ પણ ડોલી શકે છે’ એ સૂત્રને સિદ્ધ કરવા માટે શા શા બચંકર ઉપાયો યોજ્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું ઘણીજ સરળતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. કી. રૂ. ૫—૦—૦.

**તારાસુંદરી** અથવા સમરેન્દ્રની સમશીર—આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે. આર્ય જાણીઓની ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં કઠોર સંજોગોમાં પણ તેમના પતિવ્રતના રક્ષણની કુશ-

૮ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

જતા જોવી હોય. આદર્શ સંન્યાસીઓના સંસાર ત્યાગનાં વિજયવક્ત્ર દષ્ટાંત જોવાં હોય તો અહમ્મન રસથી ભરેલી, વીર શૃંગાર અને દ્રશ્ય-રસથી જલકાતી આ મનોહર નવલકથા જરૂર વાંચજો. જગતમાં જાણિમ મનુષ્યો જુદામ કરી ધર્મનો કેવી રીતે નાશ કરે છે. સમરેન્દ્રની શરી સમશીર કેવી શક્તિ દર્શાવે છે, વગેરે વાંચવાથી અવશ્ય આનંદ થશે. કિંમત રૂ. ૨-૪-૦.

**સંસાર સંગ્રામ**—સોના જેવા સંસારને ધુગમાં મેળવી દેનાર પિશાચિની પ્રેમદાઓ કેવાં કેવાં કારસ્થાન અને કાળાં કામ કરે છે, ધર્મપરાયણ સાધ્વી સતીઓ સકટના પહાડો તૂટી પડ્યા છતાં કેવી આડગ અને અચર રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થસાધુ સગાં બહાણાંઓ પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દયાબાજીઓ રચે છે, કામાંધજનો પોતાની કામતૃણાને પૂર્ણ કરવાના કિંશયી સતી સાધ્વી લલનાઓને ફેટલી બધી પીડિત બનાવે છે. આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પાકું પુઠું. કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.

**પરાક્રમની પતાકા**—જનપાને વર્તમાન સમયમાં શી શી ઉન્નાત કરી છે અને તેનું સત્ય કારણ શું છે તે દર્શાવવા ઉપરાંત આ નવલકથામાં જનપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના ભર્યા બજારમાં તથા ચાલતી રેપેરીયલમાં અમેરિકાના એલ-ચીઓ તરફ આવતા જસૂસોનાં બેદી ખૂન શી રીતે કર્યા તથા તેનો પનો છેવટ સૂતી શા કારણથી ન મળ્યો; યુરોપની રાજનીતિ જાવામાં તેણે કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. મોટી સાઇઝનાં પૃષ્ઠ ૩૪૦ પાકું પુઠું, રૂપેરી નામ અને મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

**ભવાનીનો ભોગ** અથવા રાજપૂતોનો રણભાદ—પ્રેમની પ્રતિસ્પર્ધામાં બે વીર બાળકા પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવાને પણ તૈયાર થઈ જાય છે. વીર અને ધર્મ પરાયણ રાજપૂતો પ્રતિજ્ઞાને માટે પોતાના જીવ પર આવીને તસ્વારની બાજી ખેડે છે, પવિત્ર હૃદયા રાજપૂત બાળાઓ વીરતાનેજ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાંધ નથી થતી આદિ સર્વ બનાવો વાંચતાં પૂર્વ સમયના રાજપૂતોના ગૌરવનું રમરણ થઈ આવે છે અને આ-ખોમાંથી ચોધારાં આસુ વહેવા માટે છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું રૂપેરી પુઠું હોવા છતાં મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦.

**જેખી ખૂન**—ખૂન, માગમારી અને બેદી મામલાઓથી ભરેલી આ નવલકથા વાંચવાથી રૂંધેરૂંધાં દિલમાં થઈ આવે છે. ખરે ખૂની કોણ છે અને ખૂનનો આરોપ કોનાપર આવી પડે છે એનું પરિણામ કેવું વિકટ આવે છે. વગેરે એક પછી એક એવા જેખી બનાવો બનતા જાય છે કે જેની આખર સુધી કાઢીને કરી ખખર પણ પડતી નથી. છેવટે ચાલાક ડોક્ટરીવ બધા મામલાઓની ખરાબર તપાસ કરી ઘણીજ ખૂખીની સાથે સઘળા બેદોનો ભંડો ફેાડી ખરા ખૂનીને પકડી કાઢે છે અને કોઠાની કસપનામાં પણ ન આવે એવી અદ્ભુત બહાદુરી બતાવે છે. કિં. ૧-૧૨-૦.

**ભેદી ખખનો**—ડોક્ટરીવોની ચાનાદી, ભેદમાંથી ભેદ પકડી પાડવાની દિલને હરત પમાડનારી બહાદુરી, ચોરાની ચતુરાઈ. અબજાઓની અગવળી ભરેલી જુલથાપ ખવડાવનારી બાહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી ઠે છે. ખૂનપર ખૂન, જાસૂસપર જાસૂસ અને ચોરના પણ ચોર એવા એટલા બધા ભેદી બનાવો આ પુસ્તકમાં આબેહુબ રીતે લખેલા છે કે, ખૂની કોણ છે ? ચોર કોણ છે અને જાસૂસ કોણ છે, એ ઠેઠ આખર સુધી સમજાતું જ નથી. અરે એનો વિચાર પણ મનમાં આવી શકતો નથી. પાકું પુઠું ૫૪ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦.

**રાજ દેવીદાસ** અથવા રમણીની રણભૂમિ—ક્ષણભંગુર સંસારની માયામા લુબ્ધ થઈને મનુષ્ય એવાં કેવં કુકર્મો કરે છે. જાતિ ધર્મ નીતિ અને દુળતું સન્માન ગુમાવીને પરધર્મમાં પ્રવેશ કરી પોતાની જાતિનો વિધ્વંસ કરવામાં કેવી કારમી કુટિલતા દર્શાવે છે, જગત જે નારીજાતિને અબજા કહીને ખોલાવે છે, તે અબજા રણમાં મદોન્મત થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી દક્ષતા દેખાડે છે, રણથરા રજપૂતો રણભૂમિમાં ઝંપલાવી કેવી રીતે કેસરીયાં કરી વૂટી પડે છે, પાપીઓના પાપનું કેવું બીષણ પરિણામ આવે છે, અમીનાની દુર્દાન્ત દુષ્ટતા, ઇસ્લામની કૂરતા, ધર્મશ્રેષ્ઠતા, ક્ષત્રીઓ અને પઠાણોની પ્રચંડ જાદવાસ્થળી, મારામારી અને હૃદયપ્રાવક ખૂનરેણુ, હતાનની બયાનક દુષ્ટતા, કિમાંનો અપૂર્વ આત્મત્યાગ, નરાધમ નવામની નાલાયકી, હિન્દુઓનાં મંદિરોને તોડનાર દુષ્ટ દાનવોનાં કુકૃત્યો, દેવતા અને દાનવોના બીષણ રણસંગ્રામ, દેવી અને દાનવીની બયાનક સંગ્રે-તોલના, ગુપ્ત ભેદ ભરમો, બચંકર બામિનીના બચંકર કારસ્થાનો, સતી



૧૦ મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

સાધ્વીની શૂરવીરતા અને બહાદુર બહારવટીઆઓની બહાદુરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાત્રોપાનું બરેલું છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

**બાગે શયતાન** અથવા નદવારનું તૂફાન—આ નવલકથામાં હિન્દમાં ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં થયેલા બયંકરે પ્રાણહારક બળવાનો તાલુકા ચિત્તાઈ ચિતરૈલો લાંબ, તે ઉપરાંત નાના-સાહબ અને તાતીઆ ટોપીની અનેક ગુપ્ત બાબતોને પણ પ્રમાણિત કરવામાં આવી છે. નાના સાહેબની જાલિમ અને હૃદયભેદક નિષ્ફુરતા તાતીઆ ટોપીનું કષ્ટનામાં પણ ન આવી શકે એવું અદ્ભુત ચાતુર્ય, ડિટેક્ટિવ રાખાણસિંહની કાર્યકુશળતા, ફ્રાન્સ દેશના મેકયર નામના એક શયતાન લૂંટારાનાં બીણુ કાવત્રાં, આદિ વિષયો વાંચતાં અશુભોમાંથી અશુભજાની વૃદ્ધિ થાય તેમ છે. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

**રાક્ષસોની રતિકીડા** અથવા પિશાચોની પાપલીલા—માયાવી ગાનિનીના બયંકર લેકો, લુચ્ચાઓની લુચ્ચાદઓ, તિલસ્માતી મકાનોમાં થતાં દારૂસ્થાનો, એક આર્ય લલનાની આદર્શ શૂરવીરતા, ધર્મપરાયણતા અને પોતાના પતિને પિશાચોના જળમાંથી મુક્ત કરવાની અજબ યુક્તિઓ વગેરે વાંચીને ખરેખર તબિયત ખુશ થયા વિના રાંતી નથી. શૃંગાર અને હાસ્ય રસ પણ તેલોળ કૂટી કૂટીને ભરવામાં આવ્યો છે કે જે વાંચતાં દિલ આનંદથી ઉભરાય છે અને મનનો બધો શોક દૂર થાય છે પૃષ્ઠ ૪૦૦ પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

**સંતમ્ શયતાન** અથવા કામાંધનાં કાળાંકામ—કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીણુ કાર્ય નથી કરી શકતાં? જગતને ઠગવા માટે ધર્મ-નિકેતનો સ્થાપી પાપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ફરનારા, હાથમાં માળા ગળામાં વિષની જગાળાને છૂપાવી રાખનારા, સત્યનો આડંબર ધારી કેવળ અસત્યનો જ વિસ્તાર કરનારા અને પોતાના દગાથી નિરપરાધી, સરળ અને ભોળાં માણસોનાં ગળાં રેંસનારા આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્યનામધારી પિશાચો પડેલા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧-૧૨-૦

## અઠંગ ઉઠાવગીર અસંખ્ય ભેદ ભરખોથી ભરપુર નવલકથા—ઉઠાવગીરના અનુભૂત

અડા, તરકટી ટોળીનાં ભયંકર કારસ્થાન ચાલાક ચોની તાત્કાલિક વગેરે એવા એવા બનાવો બન્યા જાય છે કે, ભગ્નભલા જાસૂસો પણ ચક્કર ખાદને સપડાઈ જાય છે, પ્રેમ ઘેલા પેમલાઓની કંઈ બાધ થાય છે, શયતાનો પણ શયતાનોના સપાટામાં સપડાવા છતાં દેવી થાપ આપી દે છે વગેરે એટલા બધા અજ્ઞાન બરેલા બનાવોથી આ વાર્તા ભરેલી છે કે જે ખ્યાલ પણ કરાવી શકાતો નથી. દરેક વાર્તાના શોખિનને અમે આ વાર્તા વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. પાકું પુરું પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય ૨-૪-૦

**કલ દરની કટાર** અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર—નીચ અત શયત ન દોસ્તો કેવા દગાયાજીવા પોતાના દોસ્તનો ધાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાથને વખને તેમનાં દક્ષ કેવાં પાપાણ જેવાં બની જાય છે તથા અંતે એવા દુરાત્માઓના કંઈ દેવ થાય છે, કોમળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના માટે ક્રેટલાં બધા સાહસો વેહીને જીવનનું જાણદાન આપવાની ત્યાગ કરીને તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, તથા તે કિપાંત મદત્તાઓના અમલકાર, પિશાચીની પાપલીલા, પિતાએ પિતાયનું સ્વરૂપ ધારીને કન્યાને ભોંયમાં દટાવતી, દીવાનની દુષ્ટતા, પાપીનો ભયંકર જીલ્લમ, જાસૂસોની બહાદુરી, શયતાની ચક્કર, ભોંયરામાંનાં ભેદ ભરેલાં કુકર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. માટી સાર્જિકાં પૃષ્ઠ ૩૪૦ પાકું પુરું મૂલ્ય ૨-૦-૦

## શયતાનસદન કિંવા પાપપતન

અશાન્તિમાં આનંદ આપનારી, સંકટમાં સહાયભૂત થનારી અને આપતિમાંથી મુક્તિનો ઉપાય બતાવનારી આ નવલકથાની પ્રત્યેક ઘટના અદ્ભુત રસથી ભરેલી છે. ચોરી, ખૂન, મારામારીના મામલાઓ, શયતાનોનાં હૃદયવિદારક કાર્યો, દુષ્ટ-દગાયાજી અને દુરાચારીઓનાં દુષ્કર્મો, પિશાચિની પ્રમદાઓની પ્રેમજવાળા. પ્રણયમક્તિ વગેરે સર્વ ઘટનાઓ એટલી બધી આકર્ષક અને અજ્ઞાન બરેલાં છે કે, જે વાંચતાં આંખમાંથી આંસુની ધારાઓ વહ્યા વિના રહેશે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

૧૨ મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે પુસ્તકાલય, ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

## કિશોરસિંહ અથવા દુઃખનો પહાડ !

આ હૃદયરંજની નવલકથામાં પ્રેમીજનોના પ્રેમમાર્ગમાં આવી પડતાં અત્યંત અસહ્ય સંઘટો, રાજસંસારનાં ભેદ ભરેલાં ભોખાણાં, અદ્ભૂત આકૃતિના વારંવાર દેખાતા અવનવા ચમત્કારો, લૂટારાઓની હૃદયને કંપાવનારી વૃત્કાટો-મહાદુરીઓ, દીવાનીની અજળયપી ભરેલી ચાલાકીઓ, કિશોરસિંહનો કારાગૃહવાસ, રાજકુમાર વરણાસંહનું અદ્ભુત રીતે ગુમ થવું, એ બધા કિશોરસિંહપર તેના ખૂનનો આરોપ મૂકી તેને ખાસીના લાકડાપર લટકાવવો, અંતર્દક્ષ મદદથી તેમાંથી એકાએક તેનો બચાવ થવો, બેદી રાજતનયનું બેદી જીવન, એ બેદી જીવનનાં ભેદ ભરેલાં ટામો, નિર્દોષપર તુટી પડતા દુઃખના પહાડો, ખૂનખવાર લગ્નઓ, રાજ્યા ભયંકર વિચરો, નીતિ અને અનીતિનાં યુદ્ધો વગેરે ઘણા ઘણા રોમાંચકારક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦

**કરણાકુમારી અથવા આદર્શ અંગના**-આ નવલકથાની વસ્તુ સંકલ્પના આગથી ઘણા સમય પૂર્વેના એક મહાન રાજ્યા ઇતિહાસના આધારે યોજવામાં આવી છે.

વૃદ્ધ વારાંગનાનો વિનોદ, દામપરાયણ કામિનીની કુટિલતા, ધર્મ-બ્રહ્મ માનવના દાનવવૃત્ત્ય હૃદયભેદક કુકૃત્યો, પાપિણીની પ્રપંચગળ આદિ અનેક પ્રસંગો આક્રોષવા ઉપરાંત, વીરપુરુષોનાં ભયંકર યુદ્ધો, રક્તની સરિતાઓ, પ્રચંડ પરાક્રમી યોદ્ધાનાં પરાક્રમો, સતી નારીઓની શીલતા, કરણાકુમારીના દોષજ હૃદયની કરણ કથા, ધર્મમાં ખુબ સમાન દૃઢતા, પ્રેમમાં પરમ સ્થિરતા, યુદ્ધમાં અપૂર્વ વીરતા, કર્મમાં કડોરતા અને કરણતા આદિ સર્વ વિષયો વાંચવાથી રૂંચે રૂંચાં દેખાં થઈ આવે છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેચર મહેતાકૃત પુસ્તકો.

**કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર**-ભાગ ૧-૨ બો નવ-લકથામાં ધર્મ નીતિ, સત્ય અને સ્વદેશપ્રીત વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. રામ-નગરની જુદી, નિખુર પિશાચિની રાણી કાળરાત્રિનાં પાપકાર્યોની કથા વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચ ખડા થયા સિવાય રહેશે નહિ. છતાં બન્ને ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૮-૦.

**તરુણ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ એ**—સાધુના વેશમાં ફરતાં શયતાનો કેવી પ્રપં-

ચળણ પાથરી ભોળાં મનુષ્યોને ભરમાવે છે, તેનો આગેદુગ ચીતાર વાંચતાં વાંચકોને અનહદ આનંદ સાથે અપૂર્વ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે ઉપરાંત ભોળા હૃદયના શ્રીમંત યુવકાની ખરાબ સો-જતથી કેવી પામમાલી થાય છે, વધારા મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાધ્વી પત્ની કેવી હોય છે, પરોપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકીકતથી ભરપૂર. પ્રથમ ભાગમાં ચાર સુંદર શૈશ્યાદિક ચિત્રો આપવામાં આવેલાં છે. બન્ને ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૧૨-૦.

**કુસુમકાન્ત—**અથવા સંનાર શેત્રંગ—આધુનિક સમાજમાં સુધારાના નામે કેવો ભયંકર સડો ચાલી રહ્યો છે, બદનામ ધારક શયતાનો કેવાં કેવાં કાળાં કામો કરે છે, સ્વદેશનું હિત ચલાનારા તરુણ પુરુષો કેવી રીતે દેશનું કલ્યાણ કરે છે, સતી સાધ્વી સ્ત્રીઓ સતીત્વને કેવી રીતે નિભાવે છે, આદિ સર્વ વિષયોનું દૃઢજવલ ચિત્ર આ વાર્તામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. પાકું પૂઠું, મૂલ્ય. ૧-૧૨-૦.

**ઝેરી જમાનો—**આ રસતાપક મનોહર નવલકથામાં પૈસાના પૂજારી શયતાનો દ્રવ્ય સંપાદન દરવાને કેવી પાપમય પ્રપંચલીલા કરી ગરીબોને તૂણવત ગણી તેમની ગરદનો પર છરીઓ ફેરવે છે, ગરીબો પેટની વેદને માટે માલિકોનો કેટલો બધો ત્રાસ સહન કરે છે, ગરીબી દાલતથી કંટાળી મનુષ્ય જીવપર આવી કેવાં ભયંકર અને હૃદય ભેદક કામો કરે છે, તેના ખરો ચિ-તાર આપવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય. ૧-૧૨-૦.

**જુદ્ધમી જલિમ યાને ધ્રુજતી ધરા.**

રાજસત્તાના મંદમાં મદાંધ થઈ જુદ્ધમી રાજ્ય કેવો હૃદયક્રાવક જુદ્ધમ ગુજારે છે, પવિત્ર બાળાઓ આવી પડતાં દુઃખોને કેવી ધીરજથી સહન કરે છે, વીરપુત્રો પ્રાણની પરવાહ નહિ રાખતાં કેવાં અપૂર્વ અને આશ્ચર્યકારક પરાક્રમો કરે છે. મિત્ર મિત્રને માટે કેવાં ભયંકર સંકટો સહન કરે છે, તેમજ ભૈરવના પુજારી ભૈરવાચાર્યનાં અદ્વિત કારસ્થાનો અને ભૈરવના મંદિરના ભેદી ભોંયરામાં બનતા ભયંકર પ્રપંચો વગેરે અનેક રસમય પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦.

**વસંત વિજય** ચાને ચડતી પડતીના ચમત્કાર—જે હુ-  
રાચરણી રાજા મહારાજાઓની સ્વાર્થવૃત્તિથી,  
વિલાસ પ્રિયતાથી અને એ-બીજા પ્રત્યેના દ્વેષથી આ નંદનવન સ-  
માન બારણભૂમિની દુર્દશા થઈ છે તેવા એક નિષ્કુર હૃદયની પતિનાં  
રાક્ષસી કુકર્મોનો અસરકારક ચિતાર આ નવલકથામાં આપેલો છે.  
સત્ય પ્રેમ-વિયોગ, મિલન, ધર્મ, કર્મ સ્વદેશ સેવા વગેરે અનેક ભો-  
ધક વિષયો સમાવામાં આવ્યા છે, કી. માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

મહિલાલ જોડાલ લ વ્યાસકૃત પુસ્તકો

**કલ્યાણી** અથવા હજાર વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન—જે ન-  
ગર અત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી અને  
જેનું નામ નિહાન પણ અત્યારે બારણભૂમિના વક્ષસ્થળ ઉપરથી ઘસાઈ  
ભુંસાઈ ગયું છે, એવું શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં પોતાના ગોરવ-  
ની ક્ષતિ વિજયપ્રેમના કરી રહ્યું હતું તથા તે નગરના રાજાઓની  
કીર્તિ અને સત્તા કંટલી પ્રવળ હતી તેનું આભેડુબ વણન આ નવ-  
લકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. પાકું પૂઠું કિં. ૨-૦-૦.

**સ્નેહમયી અને વિષમયી**—આ નવલકથામાં જુદા જુદા  
સ્વભાવવાળી બે યુવતીઓ  
એકજ પ્રિયમતે આહો છે અને પ્રિયતમનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તે-  
મની તરફથી જે જે પ્રયાસો કરવામાં આવે છે, તે વાંચકને એટલા  
બધા અદ્ભુત લાગે છે કે સ્વાનમાં પણ કદિ તેમણે જોયા હોય નહિ  
સ્નેહમયી તેના પ્રિયતમને વિશુદ્ધ પ્રેમથી અને ખરા જીગરથી આહો છે,  
પરંતુ મદનના મદમાં ઉન્મત્ત બની ગયેલી વિષમયી માત્ર પોતાની  
કામવાસનાની તૃપ્તિને માટેજ કૃત્રિમ પ્રેમ ધરાવે છે. વિષમયી છેવટે  
તેનો જીવ લેવાને પણ તૈયાર થાય છે, પરંતુ સંલ્લ હૃદયની સ્નેહમયી  
સમનસુચકતા વાપરીને તથા અનેક સંકટો વેડીને પોતાના પ્રિયતમનો  
જીવ બચાવે છે. સુશોભિત પાકું પૂઠું કિં. રૂ. ૨-૦-૦.

**અલાઉદ્દીનનો ઉદય**—દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ બાદશાહ અલા-  
ઉદ્દીન કષ્ટથી પોતાના કાકા જ-  
લાલુદ્દીને મારીને કેવી રીતે બાદશાહ થયો અને બાદશાહ થયા પછી  
જલાલુદ્દીનના બન્ને દીકરાની કેવી નિર્દયતાથી આંખો ફાડી નાંખી  
તેનું આભેડુબ ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખાયલું છે. આર્થ સન્ના-

રીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્થ મહિત્તાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવાં બચકર દુઃખો સહન કરતી હી, તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. કિં. રૂ. ૨.

**મહાકાળીનું ખડગ-** પાંચમી ભક્તિપ્રભાનો તેના રામા પ્રત્યેના અધ્યાત્મ પ્રેમ, પતિવ્રતનીએ ઘોર અંધારી રાત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવા સ્વસ્થાનમાં જઈ, સ્વસ્થાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું બચકર સ્વરૂપ અને સ્વસ્થાનના દેખાવ, માતાનું ખરું સ્વરૂપ ઓગળી નહિ શકાય. બક્તિપ્રભાને એલી માતાની નિંદા અને તેના બદલામ માતાએ આપેલા શાપ વગેરે ઘટનાઓ વાચતાં વાંચકના મનમાં પુરાતનકાળની અનેક ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

**નવલપતીને શિખામણ** અજ્ઞાન, વરેમ, ખરાબ સોનન, કુટુંબો, નિહારનો અતિયોગ, આંખોની આરોગ્ય સંબંધી અણસમજ, વાઝીયાપણું, જીવાન વયમાં થતાં અનેક બચકર તથા ગુમ દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને જાગૃકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે દારણ્યના દુઃખો થતાં પાતિવ્રતિઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૧.૧૧

**ખૂન કે જહુ ?**—આ ડોકટાવ નવલકથા એટલી અદ્ભુત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતા સંજોગો શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરેખરો બનાવ હશે કે જહુનો કોઈ પ્રયોગ હશે ? લગ્નને દિવસે જ એક કુમારિકા ૦. જા ગૂમ થાય છે અને તેની પગારી લોહી લોહાણ થયેલી જોવામાં આવે છે. એ બનાવ ઘણો ભેદભર્યો હોમને સંજીવચંદ્ર નામનો ડોકટોર તેની પાછળ પડીને જીવના ગંતવ્યને જે તપાસ ચલાવે છે અને ગુન્હો કરનારાઓને શોધી કાઢે છે તે વાંચતાં તમારાં રૂવાડાં ઉભાં થયા વિના રહેશે નહિ ! દોટોઆફિક ચિત્રો સાથે પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૧.

**કમનસીબ લીલા-** કેશન આડંબરવાળી દિવ્યબલ સ્વેચ્છા-રિણી અમળા સાથે નિવાહ કરવાની પ્રાણુદારક મહત્વાકાંક્ષા રાખનાર યુવકોની કેવી ખાનાખરાબી અને પાય-માલી થાય છે, પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે તેઓ કેવાં કમ-

૧૧. મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પુસ્તકાલય ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

માટી ઉપજે એવાં ફટિલ કાર્યો કરે છે, સમજી યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે, આદર્શ જીવન કેવું હોવું જોઈએ વગેરે અનેક સાંસારિક ઘટનાઓ તાદ્રસ્ય દષ્ટિ સમક્ષ ઉભી જ હોય એનું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે. આર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦

**કલંકિત કાઉન્ટેસ** યાને ખૂના કોણ ?—આ એક ધ-  
ણુંજ અસર-  
કારક ટિટ્ટીવ નોવેલ છે. મેડમોદજેલ શાંટેઝેનો અચળ પ્રેમ, એના હૃદયની દદતા, શૌર્ય, પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને તુચ્છ ગણવાની દિવ્યવૃત્તિ, હૃદયની કુમાશ અને પ્રેમાળ હૃદયનું માધુર્ય અને ઘડીભર પ્રેમના રસ-  
પૂર્ણ હોજમાં સ્નાન કરાવી બાળકો કાઉન્ટેસ કલોડયુઝની સુંદરતા, જોક્સ પ્રતિનો મોહ, નિષ્કુરતા અને અંતે સ્ત્રીહૃદયની સાહજિક કોમ-  
લતા આદિ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પાકું પુઠું કિંમત રૂ. ૨.

**મધુર મિલન**—અત્યુત્તમ સામાજિક નવલકથા. ધણીજ ઉત્તમ  
અને હૃદયપ્રાવક છે. મૂલ્ય ૧-૧૨-૦

દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળકૃત નવલકથાઓ

**દશલાખનો દલો** અથવા રત્નકંકણ—લક્ષ્મીના લોભથી  
લુચ્ચાં માણસો આ જગતમાં નિર્દોષ  
મનુષ્યો ઉપર પણ કેવો હૃદયભેદક જુદામ જુગર છે, ભાગ્યચક્રના અ-  
દ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બધું દુઃખ  
સહન કરવું પડે છે, એ અજાણા પણ દ્રવ્યલોભની લાલસાથી પ્રમળા  
બની કેવાં રોમાંચ ઉપજાવે એવાં કારસ્થાનો કરે છે. ધર્મોના જય  
અને પાપીઓના પરાજય કેરી રીતે થાય છે આદિ અનેકવિધ વિષ-  
નું શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય તે! આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. કિં.  
માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

**કલંકિત કુમારિકા**—આ નવલકથામાં એક શાપબ્રષ્ટા કુમા-  
રિકા જીવને જોખમમાં નાંખીને પણ  
કેવાં પરોપકારી કાર્યો કરે છે, વંશાનુક્રમિક ઉતરી આવેલું ચયતાની  
લાલ ચક્રર તેને કેવાં પ્રાણહારક સંકટોમાં ફસાવે છે, એ કુમારિકા  
બલભલા પોલિસ ખાતાના અમલદારોને પણ ભૂલથાપ આપી અંત-  
પર્યંત પોતાનું કેવું ચતુરાધથી રક્ષણ કરે છે રહસ્યભેદક લાલ ચક્રરનો  
ભેદ જાણવા માટે કેરી મહેનત ઉઠાવે છે વગેરે અસંખ્ય રસિક વિ-  
ષયો છે. છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

## અન્ય ગ્રંથકારોનાં વિવિધ પુસ્તકો.

**સુંદર અને વિધાનંદ-**(આવૃત્તિ બીજી) આ નવલકથામાં તેના વિદ્વાન લેખકે સાંસારિક ઘટનાઓનું એવું આબેહુજ આલેખન કર્યું છે કે જે વાંચતાં વાંચક મુગ્ધ બની જાય તેમ છે. શુદ્ધ રસેહ, વિષયવાસના, આશ્ચર્યજનક કિંતુ સંભવિત બતાવે વગેરે વાંચતાં મનરંજન થાય તેમ છે. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. મોટાટી સામ્રાજનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, સુંદર સંદેહ કાગળ, પાકુ રૂપેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત રૂ. ૧-૪ ૦

**મધુર મધુરી** અથવા મુંબઈની માહિની— અલ-બેલી

મુંબાઈની આકર્ષણીય માહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમનાં કામચાલુની વિલાસી યુવકો ઉપર કેવી રામચાલુ અસર થાય છે, અને પરનારીના પ્યારથી તેમની કેવી પાયમાલી તેમજ ખાનાખરાબી થાય છે, એક આદર્શ આયે અજાણાનું શું કર્તવ્ય છે, વફાદાર મનુષ્ય આત્મત્યાગનું ઉત્તમ દર્શન કેવી રીતે દર્શાવે છે વગેરે રસમય અને ચમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, સહિત કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

**પંદરલાખ પર પાણી**—મુંબઈમાં એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના દીકરાને આપેલો પંદર લાખ રૂપીઆનો વારસો ફક્ત એ વર્ષના અરસામાં કેવી રીતે ઉડાવી નાંખ્યો ? તેનો અસરકારક અને આબેહુજ ચિતાર વાંચવા યોગ્ય છે. આ વાર્તા એક વાર વાંચવા લીધા પછી તે પુરી કર્યા વિના પડતી મૂકવાનો હજુ એક પણ દાખલો બન્યો નથી. એજ તેનું મહત્વ બતાવે છે ! શુશોભિત પાકુ પુકું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

**બેગમ મહાલ અથવા સુવિખ્યાત મરાઠુ-**

**મંદિર**—આ ઐતિહાસિક નવલકથાના લખાણના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી. પાઠક પાઠિકાઓ પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ જ્વલંત અક્ષરે બાદશાહના વિલાસકાનન ઇંદ્રલુવન તુલ્ય આગ્રાના બેગમ મહાલને જોઈ શકશે. સર્વે પુનઃ શહેનશાહ જહાંગીર અને વરજહાનને પુનઃ આ નવલકથામાં પોતાનો ભાગ મજવતાં જોઈ શકશે. જે બેગમની સમાધિ કિંવા કબરપર જગતનો અદ્વિતીય તાજ



૧૮ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે પુસ્તકાલય ત્રણ હરવાળા-અમદાવાદ

મહેલ બંધાયો છે તેના બાહ્યજીવનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ કે જે હજી સુધી કોઈ પણ અંચમાં પ્રકાશિત થયો નથી તેનું આલેખન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. છતાં મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

**ભક્તાણી કે ભામટી ?** નટવરના સુપ્રસિદ્ધ લેખક નગીન દાસ મંછારામકૃત આ નાનું પુસ્તક છે. આમાં ચાલુ જમાનાનો સારો ચિતાર આપ્યો છે. એમાં એક વણિક ગૃહસંસાર, ભક્તાણીને નામે ચાલતા ભામટાવેડા, એક રસોઈઆ બ્રાહ્મણની લ'પટતા વગેરે બનાવો સારા આલેખાયેલા છે. હંસ્ચર્યમ પણ ભરપુર છે, કાગળ ઉંચા લાયબ્રેરીને શોભાવે પવું પુરું છતાં કિં. ૧-૮-૦

**કુતરો કે કાળ ?** તમે ડિટેક્ટીવ નવલકથાઓ તો ઘણીએ વાંચી હશે. પરંતુ આ નવલકથામાં જે અદ્ભુત રસ ભરેલો છે, તેની વાતતો કાંઈ ઓરજ છે ! ડિટેક્ટીવોની ચતુરાઈ અને બહાદુરાઈની વાતો પણ તમે અનેક વાંચી હશે, પરંતુ આ નવલકથામાં ડિટેક્ટીવ પોતાના કાર્યમાં જે ચતુરાઈ બહાદુરાઈ અને કુશળતા વાપરે છે, તેની ખુશી ઓરજ છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

**કામાંધ કામિની—** ચોરી ખૂન અને હરણના ત્રણ ત્રણ બનાવોની બાતમી મેળવવામાં જાસુઓએ જે અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, તે જોઈને મન વિસ્મયતાના સાગરમાં ડૂબી જાય છે. ચોરની ચાલાકી હૃદયને ચમકાવી મૂકે તેવી છે. એક ચોર એવું સરસ કામ બજાવી બતાવે છે કે, તેની બહાદુરી માટે 'વાહ વાહ' નો પોકાર કર્યા સિવાય રહેવાતું નથી. જાસૂસ પણ ચોરના માથાનો થઈને છેવટ સુધી તેની પાછળ લાગ્યો રહે છે અને છેવટે તેના ક્રૂરતાના ભેદને ફાડી દઈને અપૂર્વ દક્ષતા દર્શાવે છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

**બગદાદનો બાદશાહ—** અત્યંત મનોહર દિલભેદક અને અજાયબી ભરેલા બનાવોથી ભરેલી આ વાર્તા બગદાદના ખલિફાઓના રાજત્વનો આબેહુબ ચિતાર કરાવનારી છે. અબજા બનીને મોટા મોટા વીરપુરુષોને પણ કેવી રીતે કંપાવી મૂકે છે, શયતાનિયતથી ભરેલી સુંદરીઓ સંસારમાં કેવા અનર્થો કરે છે, દેવતુલ્ય મનુષ્યો કેવું અનુપમ દેવતા દર્શાવી શકે છે, આદિ સર્વ બનાવો ખાસ વાંચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

# રાણી વજસુંદરી—હિંદુત્વનો ત્યાગ કરી મુસલમાન થયેલા કાળા પલાડનાં કુટુંબો,

વજસુંદરીનો બીજા પ્રતિષ્ઠા, સાધારણ બ્રાહ્મણકન્યામાંથી રાજરાણી થઈ પતિ કાળા પલાડની સ્લામે રણભૂમિમાં ફેદી પડવું, ભૂપતિજીની ભયંકરતા, નવાબનન્દિની દુલારીની દુર્ઘાનત દુષ્ટતા, મુકુન્દદેવનું વજસુંદરીના આસક્ત થઈ રાજપાટ તેના ચરણોમાં સમર્પણ કરવું. આદિ અનેક સત્ય ઐતિહાસિક ઘટનાઓથી ભરપૂર આ નવલકથા પ્રત્યેક આ પુરુષને વાંચવા લાયક છે. મૂલ્ય. રૂ. ૨-૦-૦.

## અન્ય ઐતિહાસિક, સામાજિક નવલકથાઓ.

અલાઉદ્દીનનો ઉદય...	૨-૦	કલંદરની કટાર ...	૨-૦
અદાસ્મીસદીનું હિન્દુસ્તાન	૨-૦	કલીઓપેટ્રા ...	૨-૦
અદ્ભુત વિક્રમાદિત્ય...	૧-૦	કમનસીબ લીલા ...	૧-૧૨
અમૃતપૂલિન ...	૧-૦	કાશ્મીર અને કેશરી...	૧-૦
આજકાલનું હિન્દુસ્તાન	૧-૮	કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર	૨-૦
અયોધ્યા અને અગ્રેજ	૧-૮	કામાંધ કામની ...	૨-૦
અધીરી અરનવાજ...	૨-૮	કૃષ્ણલાલનાં કાવચાં...	૦-૧૨
અદ્ભુત શાપ...	૧-૮	કલંકિ ૧ કાઉન્ટેસ ...	૨-૪
ઈન્દુકુમારી ...	૧-૮	કુસુમાવતી ...	૧-૮
કરાવતી ...	૧-૮	ખૂન કે ખાદુ ...	૧-૦
અમળાનો કિન્નો ...	૧-૮	ગુજરાતની ગુની વાર્તાઓ	૨-૦
ઔરંગઝેબ ...	૧-૪	ગુલશીરીના ...	૧-૮
ઔરંગઝેબનો ઉદય...	૨-૦	ગદાતો ગુલાબ ...	૨-૦
કલંકિત કુમારિકા ...	૨-૦	ગેમ ખૂન ...	૧-૧૨
કલેઆમ ...	૨-૦	આંધળીબી ...	૧-૦
કંગાલકેદીબા. ૧-૨...	૩-૧૨	ચિતોડનો ઘેરો ...	૦-૩
કમળકુમારી ...	૦-૮	ધેલાધાંચીનું કુટુંબ ...	૧-૪
કમલાદેવી ...	૧-૮	જગદેવ પરમારઅનેવીરમતી	૦-૬
કલ્યાણી ...	૨-૦	જિગર કે દિગર ...	૧-૪
કરણબેલો ...	૨-૦	જગન્નાથની મૂર્તિ ...	૨-૦
કરણકુમારી ...	૨-૮	જાન કે જીગર ...	૨-૦

કમળ કુમારી ...	૦—૮	ચાચનીજેદ્દસ ...	૧—૪
કરનેજા ...	૧—૮	ચાણુક્યની ચતુરાઈ ...	૧—૦
કાદમ્બરી ...	૨—૪	ચાર યોગીની વાર્તા ...	૧—૦
કાદમ્બરી ...	૧—૮	ચંદ્રકળા ...	૨—૪
કામિની અને કાંચન ...	૧—૮	ચંદ્રકળા અથવા બહુરૂપી- ઓતું બગર ...	૧—૦
કાળા મહેલની રૂપસુંદરી ...	૧—૮	ચંડાળ ચોકડી ...	૦—૧૨
કાશી-સિંહ ...	૨—૪	જગતનો ફાંસો ...	૨—૦
કિસમતનો કહેર ...	૧—૮	જમસેદની જેદમતો ...	૧—૮
કુદરતનો ખેલ ...	૧—૮	જયનિજય ...	૧—૦
કુદરતનો ખેલ ભાગ ૨ જો ...	૨—૦	ડીટેક્ટીવ બહાદુર શેરશેઠ હોમ્સ ...	૧—૪
કુંદન કુસુમ ભાગ ૧ થી ૮ ...	૮—૦	તપસ્વી રાજકુમાર ...	૧—૮
કુસુમ કુમારી ...	૧—૮	તલેસમ ...	૨—૮
કુસુમ સુંદરી ...	૦—૪	તારાગાઈ ...	૨—૦
કુસુમ અને કુસુમ ...	૦—૪	ત્રિમુર્તિ ...	૧—૪
કુસુમ કંટક અથવા રમણી કે રાક્ષસી-મનોવેગક કથા ...	૧—૮	દગાયાજ દુનિયા ...	૧—૮
કંચન ભાગ ૧ લો ...	૧—૪	દીલસાઝ કે દીવ્યર ...	૩—૦
ખાનદાની ખૂની ...	૧—૮	દુખીયારી મુક્તા ...	૦—૮
ગમગીન ગુલા ...	૧—૪	દુખીયારી રતનપ્રભા ...	૦—૪
ગવહરજનન અથવા અલ- ખેલીતાર, ...	૧—૮	દુર્ગા અને લક્ષ્મી ...	૧—૦
ગુણસુંદરી ...	૧—૦	દુશ્મન દોરાગ ...	૧—૮
ગરીબોની સાદી ...	૦—૪	ધણી કે ઢોર ...	૧—૮
ગુજરાતની નવલકથાનું સાહિત્ય ૨—૦		નાથુ દ કે બહેન ...	૦—૧૨
ગુલાઝાર ...	૨—૦	નટવર ...	૨—૮
ગુલાઝારે સ્વાયરિત ...	૧—૪	નરગીજ નાટકાર ...	૧—૮
ગુલાબસિંહ ...	૨—૦	નરસીમહંતા નાવેલ ...	૦—૮
ગુલામીયાઝાર ...	૧—૮	નવલગંગા ...	૩—૦
ગૃહલક્ષ્મી ...	૧—૧૨	નાટકકથારસ ...	૦—૧૨
ધાસીરામ કોટવાલ ...	૦—૮	નીલમ અને માણુક ...	૧૦—૦
ધેલી કુસુમ ...	૧—૮	નિઝામી વાર્તાઓ ...	૦—૧૦
ચસમનો ખસમ ...	૨—૦	નરજહાં ...	૦—૩

પચીસે વર્ષ પૂર્વેનું	
હિન્દુસ્તાન ...	૦-૧૨
પરસ્તાને ચક્રમ ...	૧-૦
પગનાભ ...	૧-૮
પગાલયા ...	૧-૦
પ્રભાત ...	૧-૮
પ્રભાતચંદ્ર ...	૧-૦
પ્રભાવતી ...	૧-૦
પર્શ્યાન નામદસ ...	૧-૦
પાકદામન પીરોજી ...	૮-૬
પારસી પુત્રી પ્રદાશ ...	૧-૪
પાપી પીતા ...	૦-૧૦
પ્યારનો એક પૂલ ...	૧-૦
પારકે પંસે પરમાનંદ... ..	૨-૦
પાંચરત્નો ...	૧-૦
પુર્નલગ્નનો પશ્ચાતાપ... ..	૨-૦
પુષ્પાયુદ્ધ ...	૧-૪
પ્રેમતરંગ ...	૧-૮
પોશાકની ફેશન ...	૧-૦
પંદરલાખપર પાણી ...	૧-૪
બહુરૂપી અગર ભાગ ૧ લો	૧-૪
,, ભા. ૨ ૩૪-૫-૬	૮-૪
બહાદુર બારવટીયો ...	૦-૪
હવે યાને સજ્જાન થયલો	
આશક ...	૨-૮
બાળવિલાસ ...	૧-૦
બેવશ કે બેવશ ...	૨-૮
બે બહેનો ...	૦-૮
... ..	૦-૭
બોરસ્ટની બૈરી ...	૨-૦
બદ્રંબદ્રા ...	૧-૮
અમલચંદ્ર ...	૧-૦

બદ્રંબદ્રનો ભગડો ...	૧-૦
બદ્રમાળા ...	૧-૪
બદ્રપૂતી બદ્રસ્થામા ...	૨-૦
બચંકર ન્યાય ...	૦-૮
બલો કે ભુડો ...	૧-૮
ભાઈ બેનની માયાનો	
ચમત્કાર ...	૧-૮
ભાગ્યદેવીની બચંકરના ...	૧-૪
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર ...	૧-૮
ભાગ્યહીન કુટુંબ ...	૧-૦
ભાગ્યાહીન મુરાદ ...	૦-૪
મણિભાર્ગી ...	૦-૧૨
મદનચંદ્ર અને નવનીતકળા	૧-૮
મદનમુદ્રા ...	૦-૮
મધુકર ...	૧-૮
મનહર મોતી ...	૦-૨
મહાશ્વેતા ...	૧-૪
મહોબત કે પૂતીબાન	૧-૦
માન મુન્શી ...	૧-૪
માનસિંદ અભિનંદ... ..	૦-૪
માલા અને મુદ્રિકા ...	૦-૮
માશુકને ઘસારો ...	૨-૮
મીરાંબાઈ ...	૦-૮
મીલનું અશૂભ મણિ... ..	૧-૪
મુક્તા ...	૩-૦
મુકુલ મદન ...	૦-૮
માયાનો બહાર ...	૦-૮
મુદ્રા અને કુલીન ...	૧-૦
મેવાડની સંધ્યા ...	૧-૮
મારી બચકર સંસારચાત્રા	૨-૮
મોહનીચંદ્ર... ..	૦-૮
મોહબતી અગર ...	૧-૮

રાત્નલક્ષ્મી	...	૧-૮
રતિસુંદરી	...	૧-૮
રઘુમતિ	...	૧-૮
રમણુતારા	...	૦-૧૨
રસવીરચંદ્ર	...	૧-૮
રસીકચંદ્ર	...	૪-૦
રાજ્યનારિપુ	...	૨-૪
રાજસ્થાનની રાણી ચંદા	...	૧-૮
રાધારાણી	...	૦-૨
રામેશ્વર અને પાર્વતી	...	૦-૪
રાસેલાસની કથા	...	૧-૦
રાસેલાસની કથા	...	-૦
આમ ૨ જો	...	-૦
ઋષિની આગાહી અથવા	...	૨-૦
રજપુતાનાની લક્ષ્મી	...	૪-૦
લતા અને લલિતા	...	૦-૬
ભા. ૧ ૨ ૩ ૪...	...	૧-૪
લતાકુમારી...	...	૧-૮
લક્ષ્મીવિજ્ઞાસ	...	૧-૪
લંડન રહસ્ય	...	૧-૮
લંડન રાજ્ય રહસ્ય	...	૨-૮
વમળમાં કમળ	...	૧-૪
વસંતલીલા...	...	૦-૧૨
વાસવદત્તા	...	૪-૦
વિક્રમની વીસમી સદી	...	૧-૦
વિક્રમરાજનો સંજ્ઞમ	...	૦-૧૨
વિદ્યાસાગર...	...	૧-૮
વિપિન	...	૧-૧૨
વિમળા	...	૧-૧૨
વિયોગીની વિધવા...	...	૨-૦
વિદ્યાયતી વિલાસમાં ફેરવનાર્થ	...	૨-૦
અલાસ...	...	૨-૦

વિલાસસુંદરી અને અદ્ભુત	...	૩-૪
જાદુનો પલંગ ભા. ૧થી ૮	...	૦-૮
વિવિધ વાર્તાઓ	...	૦-૧૨
વિશ્વમેદ	...	૦-૧૨
વિષલતા	...	૦-૧૨
વિષયાદેવી યાને ઝેરનો પ્યાલો	...	૧-૦
વીણા અથવા ચિતોડ	...	૧-૪
શયતાન સદન	...	૨-૦
સ્નેહમાં સંકટ	...	૧-૮
સપલની સુના યાને “ ઐ	...	૧-૪
બરમ ના પુછો ”	...	૧-૪
સંતત્ત શયતાન ભા. ૧-૨-૩	...	૫-૪
સ્વર્ગ શયતાન	...	૧-૪
સરસ્વતી	...	૧-૦
સરસ્વતી ચંદ્ર ભાંગ ૧ લો	...	૧-૧૨
બુદ્ધિધનનો કારભાર.	...	૧-૧૨
સરસ્વતીચંદ્રનો યદુસ્થાશ્રમ	...	૧-૧૨
સરોજની અથવા કેળવણીનો	...	૦-૧૨
સદુપયોગ	...	૦-૮
સલીમ અને મહેરનિસ...	...	૦-૪
સ્વર્ગની સુંદરી	...	૦-૬
સ્વચ્છંદી સ્ત્રી	...	૦-૮
સાતપૂત	...	૦-૬
સાહસિક અંગ્રેજ	...	૦-૮
સાક્ષર અને તેની સ્ત્રી	...	૧-૮
સિતારનો શોખ તથા	...	૧-૮
સૂરજાલા	...	૨-૦
સીતમગર	...	૧-૮
સીપાઈ બચ્ચાની	...	૧-૪
સુગુણસુંદરી...	...	૧-૪
સુધાલાસીની	...	૧-૪
સુધરેલી સંગિતા	...	૧-૪

મંસાર કે નરકાગાર ...	૧-૪
સુંદરમણી નાની રસીલીવાર્તા ...	૦-૨
સુંદરબેન-અથવા પૈસાદારની	
પુત્રી કેવી બણી ? ...	૦-૧૨
સુંદર રસીક ...	૦-૪
મણી અને મેના ...	૦-૪
સંસાર સંગ્રામ ભા. ૧-૨ ...	૩-૦
સુરતીલાલ ...	૧-૦
અષ્ટિ સૌન્દર્ય ...	૦-૧૨
સોભાગ સુંદરી ...	૦-૪
સોનારણુ ...	૧-૮
સંસાર ...	૧-૮
સંસાર. શરત અને સુધા ...	૧-૦
સંસાર શા માટે ? ? ...	૧-૦
હક્કદારનો હક્ક ...	૧-૦
„ મોટો ...	૨-૦
હસીના ...	૧-૮
હાજીમામાના સાહસ કર્મો ...	૧-૪
હાથનાં કર્યાં હૈયે વાંગ્યાં ...	૧-૪
હૃદયોદ્ધાર ...	૧-૦
હોશનઆરા ...	૧-૮
જનાનખાનાની બીબીઓ ...	૧-૦
જલિમ જમાનો ...	૧-૦
ઝંશીની રાણી ...	૨-૦
જ્યોતિષાન્ત ...	૧-૦
દીપુ સુત્રતાન ...	૧-૪
તરણુ તપસ્વિની ...	૧-૧૨
તારાસુંદરી ...	૨-૪
તેજપ્રભા ...	૧-૧૨
તેજસ્વી તારો... ...	૧-૦
દીક્ષીપર હૃદયો ...	૧-૦
દેવી ચૌધરાણી... ...	૧-૦

નાદિરનો દોરદમામ ...	૨-૮
નુરજહાંન ...	૦-૧૨
નંદન વનનો નાશ ...	૨-૦
પદ્મિની ...	૨-
પરાક્રમની પતાકા ...	૨-૦
પ્રતાપી પીટરનું ચરિત્ર ...	૧-૮
પ્રસીનું યુદ્ધ ...	૨-૦
પાણીપતનું યુદ્ધ ...	૨-૦
પૃથુરાજ ચહુઆણુ ...	૨-૦
પિશાય મંદિર ભા. ૧-૨ ...	૪-૦
પાંચતી કે પ્રેમદા ...	૧-૮
પુનાન દીક્ષી ...	૨-૦
પેશાબની પડતીનો પ્રસ્તાવ ...	૨-૦
બહાદુર કલો ...	૧-૮
બાગે દિલખુશ ...	૧-૮
બાગેશયતાન ...	૨-૦
બાજીરાવ બક્ષાળ ...	૨-૦
બેગમ મહાલ ...	૧-૮
બેગમ સાહેબ ...	૨-૦
બવાનીનો બેગમા. ૧-૨ ...	૩-૦
બદ્રકાળી ...	૨-૦
બચંકર ભદ્ર ...	૨-૦
બક્તાણી કે બામરી ...	૧-૮
ભારતવર્ષનાં રાખીન હુડ	
તાતિયા બીર. ...	૧-૦
મનોહારિણી માયા ...	૧-૮
મૃગશોચની ભા. ૧-૨-૩-૪ ...	૬-૦
મરીયમ ...	૧-૪
મહાનાજી માધવરાય ...	૦-૧૨
માલતી માધવ ...	૧-૮
મેનાડની બહાબલાલી... ...	૦-૧૨
મુરાદેવી ...	૨-૦
મધુર મધુરી ...	૧-૮

મંડળગદની મોહિની ...	૦-૮	શુરવીર પૃથુસિંહ પરમાર	૧-૮
મુનાઇડેડસ્ટેટસનીસોનાસ્થિતિ	૧-૮	સિદ્ધરાજ જોસીંગ ...	૧-૪
રણધેજા રજપૂતો ભા. ૧-૨	૩-૮	દમીરજી ગોહેજી ...	૦-૮
રણયા બેગમ ...	૧-૮	હેસ્ટીંગ્સની સાંટી ...	૨-૦
રણવીરસિંહ ...	૧-૦	હેન્ડરબીઅનેટીપુ સુસવાન	૧-૪
રત્નમાળ ...	૦-૧૨	હોથજ પદમણી ...	૦-૪
રતિકાન્ત ...	૦-૪	અધ્યારા અમીરન ...	૦-૪
રાજપૂત પ્રતિજ્ઞા ...	૧-૮	અમય ...	૦-૮
રાજ દેવીજીસ ...	૨-૮	અરેબીયન નાઇટ્સ ...	૩-૦
રાજનૈતિક પડ્યંત્ર ...	૧-૪	અલમન-સુર ...	૧-૪
રાણકદેવી ...	૦-૧૨	અલક્ષ્ય જ્યોતિ ...	૧-૮
રાણી પ્રજાસુંદરી ...	૨-૦	અવન્તી સુંદરી ...	૦-૨
રાવળ અને ખેંઝાર ...	૦-૮	અધસારંગીરાજો ...	૦-૩
રૂપનગરની રાજકુંવરી	૨-૦	અધેરી નગરીનો ગંધવસેન	
લીલા અથવા આનંદનો ઘેરો	૧-૦	રામ ...	૦-૧૨
લોર્ડ લોરેન્સ ...	૧-૪	આર્ય સંસાર ...	૦-૧૨
લોર્ડ લોરેન્સ ...	૦-૧૨	આદાની સુંડ ...	૧-૮
લોર્ડ વિલીયમ બેન્ટિક ...	૧-૪	આનંદાશ્રમ ...	૧-૪
વધુવધ અથવા સ્ત્રીનું પુત્ર	૨-૦	હન્ડુકમાર ...	૧-૮
વસંતવિજય ...	૧-૮	હન્સાક્ષી આરસી ...	૧-૮
વનરાજ ચાવડો ...	૧-૮	હસપદ્મ કલ્પિત વાર્તા	૦-૮
વિક્રમોવર્ષીય ...	૦-૩	ઉપકાન્ત ...	૧-૮
વીરવિજય ...	૧-૦	એક દેવીનો આત્મવૃત્તાન્ત	૦-૮
વિશ્વરંગ ...	૦-૧૨	એક પત્થરના પ્રતાપ	૨-૦
શાહજહાં અને બિખારી	૨-૦	એની ગહેન ...	૧-૦
શાહજહાંન છેલ્લા દિવસો	૧-૮	એમ. એ. બનાફે-કથો મેરી	
શિવાજી છત્રપતિ ...	૧-૪	મિટ્ટી ખગાળ છી ?	૨-૦
શિવાજીનો વાઘવખ ...	૧-૦	હડક ગંગાલી ...	૧-૮
શ્રીમંત છત્રપતિ સંભાળ		કથાસરીતસાગર ...	૨-૮
મહારાજ ...	૦-૧૨	કથાસરીત સાગર ભાગ ૨	૨-૮
શુરવીર પ્રતાપરૂ ...	૧-૦		
શુરવીર પ્રતાપરૂ ભા. ૨ જો	૧-૦		

સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે.

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

ત્રણ દરવાજા અમદાવાદ.

